

TO THE READER.

KINDLY use this book very carefully. If the book is disfigured or marked or written on while in your possession the book will have to be replaced by a new copy or paid for. In case the book be a volume of set of which single volumes are not available the price of the whole set will be realised.

SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY

Class No:.....891.431.....

Book No:.....T.92.RC.....

Acc. No:.....8110.....

श्री हनुमते नमः

भक्तशिरोमणि गोस्वामी तुलसीदास विरचित

राम-चरित-मानस

—:❀:—

मानस चन्द्रिका टीका-सहित

बालकांड

टीकाकार

पं० चन्द्रशेखर शास्त्री

प्रकाशक

राय साहब रामदयाल शर्मा
इलाहाबाद

[मूल्य ॥

श्री हनुमते नमः

भक्तिशिरोमणि गोस्वामी तुलसीदास विरचित

राम-चरित-मानस

मानस चन्द्रिका टीका सहित

बाल-कांड

टीकाकार

पं० चन्द्रशेखर शास्त्री

प्रकाशक

रामदयाल अग्रवाला

बुकसेलर व पब्लिशर

कटरा, प्रयाग ।

१९२६

891-431

T92 RC

Acc. no: 8110

Printer :—Krishna Ram Mehta, at the Leader Press, Allahabad.
Publisher :—Ram Dayal Agarwal, Kotwa

विषय-सूची

बाल-काण्ड

विषय

पृष्ठ

१—मंगलाचरण	१
२—गुरु-स्तुति	४
३—अत्सङ्ग महिमा	६
४—दुर्जन वन्दना...	१४
५—इस रचना की उपयोगिता	२६
६—विनय-प्रदर्शन	३१
७—कथा मुख	६३
८—कथा प्रारम्भ का समय और स्थान	७०
९—मनस का अर्थ	७२
१०—याज्ञवल्क्य और भारद्वाज संवाद	८५
११—सतीकृत परीक्षा और उसका फल	८७
१२—नारद कथित पार्वती का लक्षण	११४
१३—मदन दहन	१३३
१४—शिवविवाह की तयारी	१४१
१५—बारात	१४५
१६—पार्वती की माता का मोह	१५१
१७—नारद का उपदेश	१५३
१८—विवाह	१५५
१९—याज्ञवल्क्य के द्वारा कथा प्रारम्भ	१६३
२०—कैलास का परिचय	१६३

विषय	पृष्ठ
२१—पार्वती का प्रभ	१६५
२२—शिव का उत्तर	१७१
२३—अवतार का कारण	१८३
२४—रावण का जन्म और उसका पूर्व वृत्तान्त	१८४
२५—नागद शाप ...	१८७
२६—कदम और देवदुति की कथा ...	२०८
२७—राजा प्रताप भानु की कथा ...	४१६
२८—रावण आदि की तपस्या और सिद्ध	२४६
२९—भ्रवण कृत पीडा	२४०
३०—पृथिवी का विलाप	२५५
३१—देव विनय ...	२५७
३२—वरदान ...	२५६
३३—राजा दशरथ का परिचय ...	२६१
३४—दशरथ का पुत्रेष्टियज्ञ	२६१
३५—रामजन्म ...	२६३
३६—स्तुति ...	२६४
३७—जन्म और बाललीला	...
३८—भरत, लक्ष्मण, और शत्रुघ्न का जन्म	...
३९—बाललीला
४०—संस्कार
४१—राम लक्ष्मण का मुनि के साथ गमन मुनिभस्वरत्ना	...
४२—जनकपुर के लिये प्रस्थान
४३—अहिल्या का उद्धार	...
४४—जनकपुर
४५—जनक का सत्कार	...
४६—नगर दर्शन
४७—फुलवाड़ी

विषय	पृष्ठ
४८—सभागमन ...	३२८
४९—सभा में सीता का प्रवेश ...	३१७
५०—जनक प्रतिज्ञा की भाषण और धनुष उठाने का राजाओं का प्रयत्न ..	३४१
५१—जनक का परचाताप ...	३४३
५२—लक्ष्मण का क्रोध ...	३४४
५३—धनुर्भङ्ग ...	३४६
५४—राम वरण ...	३४८
५५—जिराश राजाओं का अस्फालन ...	३६१
५६—परशुगम का आगमन ...	३६३
५७—राम और परशुगम ...	३६७
५८—लक्ष्मण और परशुगम का संवाद ...	३६७
५९—परशुराम दमन ...	३७६
६०—विवाह ...	४१४
६१—विदाई ...	४५०
६२—प्रयोध्या के लिये प्रस्थान ...	४६०
६३—पुर प्रवेश तथा आनन्दोत्सव...	४६४
६४—फल कथन ...	४८०

श्री हनुमते नमः

राम-चरित-मानस

बाल-काण्ड १

मंगलाचरण

वर्णानामर्थसङ्गानां रसानां छन्दसामपि ।

मंगलानां च कर्तारौ वन्दे वाणीविनायकौ ॥ १ ॥

सरस्वती और गणेश को नमस्कार, वर्ण-माधुर्य प्रसाद आदि गुणों को प्रकाशित करनेवाले अक्षर, अर्थसमूह-ग्रन्थ में कविता में प्रकाशित करने के योग्य उत्तम भाव, रस-शृङ्गार आदि, छन्द-दोहा-चौपाई आदि तथा मंगल इनके कर्ता सरस्वती हैं, सांसारिक अर्थ-धन तथा मङ्गल के कर्ता गणेश जी हैं, इनको नमस्कार । इनके नमस्कार से विघ्न दूर होंगे, काव्य करने में सरस्वती की सहायता मिलेगी ।

भवानीशंकरो वन्दे श्रद्धाविश्वासरूपिणौ ।

याभ्यां विना न पश्यन्ति सिद्धाः स्वान्तःस्थमीश्वरम् ॥ २ ॥

पार्वती और शिव को नमस्कार, पार्वती श्रद्धास्वरूप हैं और शिव-विश्वास स्वरूप । जिनके बिना अर्थात् श्रद्धा और विश्वास के बिना सिद्ध गण अपने हृदय में रहनेवाले ईश्वर को नहीं देख सकते ।

वन्दे बोधमयं नित्यं गुरुं शङ्कररूपिणम् ।

यमाभितो हि वक्रोऽपि चन्द्रः सर्वत्र वन्द्यते ॥ ३ ॥

जो पूर्ण ज्ञानमय हैं और साक्षात् शंकररूप हैं उन गुरु को नित्य नमस्कार, जिनके आश्रय से रहनेवाला देहा भी चन्द्रमा सब जगह पूजा जाता है ।

सीतारामगुणग्रामपुण्यारण्यविहारिणौ ।

वन्दे विशुद्धविज्ञानौ कवीश्वरकपीश्वरौ ॥ ४ ॥

कवीश्वर बाल्मोकि और कपीश्वर हनुमान को नमस्कार, ये दोनों सीताराम के गुणसमूहरूपी पवित्र वन में विचरते हैं, ये दोनों शुद्ध ज्ञानी हैं ।

उद्भवस्थितिसंहारकारिणीं क्लेशहारिणीम् ।

सर्वश्रेयस्करां सीतां नतोऽहं रामवल्लभाम् ॥ ५ ॥

रामचन्द्र की प्रिया सीता को मैं प्रणाम करता हूँ, वे सब का कल्याण करनेवाली हैं, उत्पत्ति स्थिति और प्रलय करनेवाली हैं तथा क्लेशों को दूर करनेवाली हैं ।

यन्मायावशवर्त्ति विश्वमखिलं ब्रह्मादिदेवासुरा ।

यत्सत्त्वादमृषैव भाति सकलं रज्जौ यथाऽहेर्भ्रमः ॥

यत्पादस्रव एक एव हि भवाम्भोधेस्तितीर्षावतां ।

वन्देऽहं तमशेषकारणपरं रामाख्यमोशं हरिम् ॥ ६ ॥

यह समस्त संसार जिनकी माया के अधीन है, ब्रह्मा आदि देवता भी जिनकी माया के अधीन हैं, मिथ्या जगत् भी जिनकी सत्तासे भासित होता है—सत्य के समान मालुम होता है, जिस प्रकार रस्सी में साँप का भ्रम होता है और उस का सर्परूप ही सत्य मालुम पड़ता है । संसार-रूपी महासमुद्र से पार जाने के लिए जिनका चरण ही एकमात्र नौका है उन रामनामक विष्णु को मैं प्रणाम करता हूँ । जो सब कारणों से परे हैं अर्थात् जो प्रकृति के अधीन नहीं हैं ।

नानापुराणनिगमागमसम्मतं यद्-

रामायणे निगदितं क्वचिदन्यतोऽपि ।

स्वान्तः सुखाय तुलसी रघुनाथगाथा-
भाषानिवन्धमतिमञ्जुलमातनोति ॥ ७ ॥

अनेक पुराण वेद और तन्त्रों के जो सम्मत हैं जो रामायण में कहा है और कुछ इधर उधर से अर्थात् लोक मुख से जो सुना, वह सब लेकर मन के आनन्द के लिए तुलसीदास रघुनाथ चरित्र का सुन्दर भाषानिवन्ध (संस्कृत नहीं) बनाते हैं ।

सोरठा-जेहि सुमिरत सिद्धि होइ, गननायक करि-वर-चदन ।
करउ अनुग्रह सोइ, बुद्धि-रासि-शुभ-गुन-सदन ॥ १ ॥

जिनके स्मरण करने से सिद्धि होती है, जा शिव जो कं प्रमथ नामक गण के नायक हैं, जिनका मुख गजराज के समान है, वे शुभ गुणों के गृह और बुद्धिराशि गणेश जी अनुग्रह करें ।

मूक होइ वाचाल, पंगु चढइ गिरिबर गहन ।
जासु कृपा सो दयालु, द्रवउ सकल-कलि-मल-दहन ॥ २ ॥

जिनकी कृपा से गूंगा बोलने लगता है, पंगु ऊँचे पहाड़ों पर चढ़ जाता है । वे कलिके सब पापों को दूर करनेवाले दयालु कृपा करें । यह इस प्रसिद्ध श्लोकका परिवर्धित अनुवाद है ।

मूकं करोति वाचालं पंगु लंघयते गिरिम् ।
यत्कृपा तमहं वन्दे परमानन्दमाधवम् ॥

नील-सरोरुह-स्याम, तरुन-अरुन, वारिज-नयन ।
करउ सो मम उर धाम, सदा क्षीर-सागर-सयन ॥ ३ ॥

जो स्वयं नील-कमल के समान श्याम हैं, जिनके नेत्र विकसित रक्त-कमल के समान हैं, वे क्षीरसागरशापी भगवान् मेरे हृदय में अपना धाम करें अर्थात् मेरे हृदय में निवास करें ।

कुंद इंदु सम देह, उमारमन करुणाश्रयन ।

जाहि दीन पर नेह, करउ कृपा मर्दन मयन ॥ ४ ॥

कुंद (एक श्वेत पुष्प) और चन्द्रमा के समान जिनका शरीर है, जो उमा-पार्वती के पति हैं, जो वरुणा के भवन हैं, दीनों पर जिनका स्नेह रहता है वे कामदेव के विनाश करनेवाले कृपा करें ।

(गुरु-स्तुति)

वंदउँ गुरु-पद-कंज, कृपासिन्धु नररूप हरि ।

महामोह-तम-पुंज, जासु वचन रविकंरनिकर ॥ ५ ॥

कृपासिन्धु गुरु के चरण कमलों की मैं वन्दना करता हूँ, जो नररूपी विष्णु हैं, जिनके वचन अज्ञानरूपी महा अन्धकार के लिए सूर्य की किरण हैं । तुलसीदास जी के गुरु का नाम भी " नरहरिदास " था ।

चौपाई-वंदउँ गुरु-पद-पदुम-परागा ।

सुरुचि सुवास सरस अनुरागा ॥ १ ॥

गुरु के चरण कमलों की पराग अर्थात् धूलि को मैं वन्दना करता हूँ जिसमें सुरुचिरूपी सुवास है और अनुरागरूपी सरसता है । पुष्पों की धूलि सुगन्धित और सरस होती है । गुरुचरणकमलों की भी धूलि सुरुचि और अनुराग के द्वारा सुगन्धित और सरस है ।

अमिय-मूरि-भय चूरन चारू ।

समन सकल-भव-रुज-परिवारू ॥ २ ॥

यह धूलि अमृत मूल (जड़ी) का सुन्दर चूर्ण है, जिससे सांसारिक रोगों के परिवार नष्ट होते हैं ।

सुकृत संभुतन विमल विभूतो ।

मंजुलमंगल मोद-प्रसूती ॥ ३ ॥

यह गुरु चरणरज पुण्यरूपी शिव के शरीर की निर्मल मल्ल है, तथा सुन्दर मंगल और आनन्द देनेवाली है ।

जनमनमंजु मुकुर-मल-हरनी ।

किए तिलक गुन गनबसकरनी ॥ ४ ॥

वह मनुष्यों के मनरूपो सुन्दर शीसे के मल को हरण करनेवाली है और इस रज का यदि तिलक किया जाय तो गुणों के समूह बस में हो जाते हैं, अर्थात् गुरुभक्त गुणियों में आदर पाते हैं ।

श्रीगुरुपदनखमनिगनजोती ।

सुमिरत दिव्य दृष्टि हिय होती ॥ ५ ॥

श्री गुरु के चरण कमलों के नख, मणि के समान हैं, उनकी ज्योति को उनके प्रकाश का स्मरण करने से हृदय में दिव्य दृष्टि होती है ।

दलन मोह-तम सो सुप्रकासू ।

बड़े भाग उर आवइ जासू ॥ ६ ॥

उसके प्रकाश से मोहरूपी अन्धकार का नाश होता है, उनके बड़े भाग्य हैं, जिनके हृदय में वह प्रकारा उत्पन्न होता है ।

उधरहि विमल विलोचन ही के ।

मिटहि दोष दुष भवरजनी के ॥ ७ ॥

उस प्रकाश से हृदय के निर्मल नेत्र खुल जाते हैं, संसाररूपी रात्रि के सब दुख दूर हो जाते हैं ।

सूझहि रामचरित मनिमानिक ।

गुप्त प्रगट जहँ जो जेहि षानिक ॥ ८ ॥

उस प्रकाश में रामचरितरूपी मणि मानिक दिखायी पड़ने लगते हैं । जो गुप्त हैं, जो प्रकट हैं जो जैसा, जिस श्रेणि का है, वह सब मालुम पड़ने लगता है । अर्थात् गुरु की कृपा से ही रामचरित के रहस्यों का ज्ञान होता है ।

दो०-जथा सुश्रंजन अजि दग, साधक सिद्ध सुजान ।

कौतुक देषहि सैल बन, भूतल भूरिनिधान ॥ ९ ॥

जिस प्रकार प्रवीण साधक, सिद्ध की तान्त्रिक रीति से बनाया हुआ अंजन आंखों में लगाकर पर्वत वन पृथिवी आदि का कौतुक देखता है। पृथिवी में गड़े खजाने भी देखता है, उसी प्रकार गुरुचरण रज के प्रकाश से और भी गुप्त प्रकट रामचरित दिखाई पड़ने लगता है।

चौपाई-गुरुपदरज मृदु मंजुल अंजन ।

नयन अमिय दृग दोष-विभंजन ॥ १ ॥

गुरु के चरणों की रज कोमल और सुन्दर अंजन है, आंखों के लिए वह अमृत है और आंखों के दोषों को दूर करनेवाली है।

तेहि करि विमल विवेक विलोचन ।

वरनउँ रामचरित-भवमोचन ॥ २ ॥

उसके द्वारा मैंने अपने विवेकरूपी विलोचन को निर्मल बनाया है, अतएव मैं रामचन्द्र जी के चरित का वर्णन करता हूँ, रामचन्द्र जी का चरित संसार के दुःखों को दूर करनेवाला है।

(ब्राह्मण और सन्त समाज की महिमा)

बंदउँ प्रथम महीसुरचरना ।

मोह-जनित संसय सब हरना ॥ ३ ॥

उस चरित वर्णन करने के पहले मैं ब्राह्मणों के चरणों की वंदना करता हूँ, जो अज्ञान से उत्पन्न सब प्रकार के संदेहों को दूर करते हैं।

सुजन-समाज सकल-गुन-धानी ।

करउँ प्रणाम सप्रेम सुवानी ॥ ४ ॥

सब गुणों की खान सज्जनों के समाज को भी बड़े प्रेम से सुन्दर वाणी के द्वारा प्रणाम करता हूँ

साधु-चरित सुभ सरिस-कपासू ।

निरस-विसद गुनमय फल जासू ॥ ५ ॥

साधुओं का चरित शुभ है, कल्याणदायक है और कपास के समान है। कपास फल नीरस होता है, साधुचरित भी विषय रस से हीन है, दोनों ही उज्ज्वल हैं, गुणमय हैं। कपास का गुण सूत है और साधु चरित के गुण दया वैराग्य आदि हैं।

जो सहि दुष पर-छिद्र दुरावा।

वन्दनीय जेहि जग जसु पावा ॥ ६ ॥

वह कपास स्वयं कष्ट उठाता है पर दूसरों का लज्जानिवारण करता है, साधु भी स्वयं कष्ट उठाते हैं और दूसरों के दुःख दूर करते हैं। संसार के वन्दनीय यश को वे पाते हैं अर्थात् वे कीर्तिमान् होते हैं और उनकी कीर्ति संसार में आदर की दृष्टि से देखी जाती है।

मुद-मंगल-मय संत समाजू।

जो जग जंगम तीरथराजू ॥ ७ ॥

सज्जनों की समाज आनन्द और मंगल स्वरूप है, वह जंगम तीर्थराज है। तीर्थराज प्रयाग स्थावर है, पर यह जंगम है, चलता फिरता तीर्थराज है।

रामभगति जहाँ सुरसरि धारा।

सरसइ ब्रह्मविचार प्रचारा ॥ ८ ॥

संतसमाज में रामभक्ति की धारा बहती है, वही गङ्गा की धारा है, संतसमाज ब्रह्म विचार का प्रचार करता है, वह सरस्वती है।

विधिनिषेधमय कलिमल हरनी।

करमकथा रविनंदिनिवरनी ॥ ९ ॥

सज्जनों का कर्मानुष्ठान-जो विधि निषेधमय है और जो कलि के पापों का नाश करता है—वह यमुना है। अमुक कर्म करना चाहिए और अमुक नहीं करना चाहिए, इस प्रकार दोनों विधि और निषेध जो बतलाये हैं, उनका पालन पाप दूर करता है सज्जन उन्हीं कर्मों को करते हैं, वे कर्म ही यमुना है।

हरिहर कथा विराजत वेनी ।

सुनत सकल-मुद-मंगल-देनी ॥ १० ॥

सन्त समाज में शिव और विष्णु की कथा का जो योग होता है, वही वेनी है—वही संगम है, जो कथा सुनने से सब प्रकार के आनन्द और मंगल देती है ।

वट विश्वासु अचल निज धरमा ।

तीरथ राज समाज सुकरमा ॥ ११ ॥

प्रयाग में अक्षयवट है, सन्त समाज का अपने धर्म पर अचल विश्वास ही अक्षयवट है और सन्त समाज के जो उत्तम कर्म हैं, वेही तीर्थराज अर्थात् माधव हैं ।

सबहि सुलभ सब दिन सब देसा ।

सेवत सादर समन कलेसा ॥ १२ ॥

यह तीर्थराज सबको सब स्थानों पर और सब दिन सुलभ है, यह तीर्थराज अनायास ही सबको मिल जा सकता है, आदरपूर्वक जिस तीर्थ-राज की सेवा करने से सभी प्रकार के क्लेश दूर हो जाते हैं ।

अकथ अलौकिक तीरथराज ।

देइ सद्य फल प्रगट प्रभाऊ ॥ १३ ॥

यह तीर्थराज अकथ है, इसकी महिमा नहीं कही जा सकती, यह अलौकिक है अर्थात् लोक में इसके समान दूसरा नहीं है अथवा यह स्वर्गीय वस्तु है, यह शीघ्र ही फल देता है, इसका यह स्वभाव प्रसिद्ध है ।

देहा-सुनि समुझहि जन मुदित-मन, मज्झहि अति अनुराग ।

सहहि चारि फल अछुत तनु, साधु समाज प्रयाग ॥ २ ॥

जो मनुष्य सन्तसमाज की महिमा सुनता है, उसका महत्व समझता है तथा प्रसन्न चित्त होकर उसमें मज्जन करता है, वह धर्म, अर्थ, काम और

मोक्षरूपी चारो फल पाता है, सो भी इसी शरीर से। यह साधुसमाजरूपी प्रयाग ऐसा है।

चौपाई-मज्जन फल देषिय ततकाला।

काक होहि पिक बकउ मराला ॥ १ ॥

इस साधुसमाज में मज्जन करने का अर्थात् सत्संग करने का फल तत्काल ही उसी समय देखा जाता है। जो काक हैं वे पिक हो जाते हैं और बगले हंस हो जाते हैं। अर्थात् सज्जन-समागम से भीतरी मल दूर हो जाता है, हृदय शुद्ध हो जाता है।

सत्सङ्ग महिमा

सुनि आचरज करइ जनि कोई।

सत संगति महिमा नहिं गोई ॥ २ ॥

ऊपर कही हुई बात को सुनकर किसी को आश्चर्य नहीं करना चाहिए। सत्सङ्गत की महिमा छिपी हुई नहीं है, यह प्रसिद्ध है इसे सभी जानते हैं।

बालमीकि^१ नारद^२ घट^३ जोनी।

निज निज मुखनि कही निज हेानी ॥ ३ ॥

बालमीकि नारद और अगस्त्य इन सबने अपने अपने जन्म की कथा अपने अपने मुँह से कही है। पर ये इतने प्रसिद्ध हुए इतने महान् हुए इसका कारण सत्सङ्ग ही है कि कुल और ?

१—बालमीकि प्रचेता के पुत्र थे, बाल्यावस्था में ही किरातों का साथ इन्हें हो गया, ये उन्हीं में रहने लगे, उन्हीं के ऐसा आचार विचार रखने लगे। यहाँ तक कि उन्होंने एक शूद्रा स्त्री से विवाह कर लिया, दो तीन लड़के भी हो गये। अब ये उन लड़कों के पालन पोषण करने के लिए चोरी करने लगे। रास्ता चलनेवाले यात्रियों को लूटने लगे। यही लूट, हत्या, डाका

आदि इनके नित्य कम हुए। एक दिन उसी वन में सप्तर्षि भी आये। सप्तर्षि को देखते ही ये उनकी ओर दौड़े। सप्तर्षियों ने कहा अरे नीच क्या चाहता है। उसने उत्तर दिया मैं आप लोगों की सामग्रियों को लेना चाहता हूँ, जो मेरे बाल-बच्चों के काम आवेगी। सप्तर्षि खड़े हो गये, उन्होंने कहा तू जो लोगों की चोरे छीनता है, जो हत्या करता है, वह सब किस लिए? उसने कहा मझराज, मेरे बाल-बच्चे हैं, उन्हीं के पालन-पोषण के लिए मैं यह कर्म करता हूँ। महर्षियों ने कहा हम लोग यहाँ खड़े हैं, तब तक तुम जाकर अपनी स्त्री तथा बाल-बच्चों से पूँछ आओ कि वे तुम्हारे इस पाप के हिस्सेदार होंगे। पहले तो उसने महर्षियों की बातों पर विश्वास नहीं किया, पुनः थोड़ी देर सोचने विचार ने पर वह राजी हो गया। उसने जाकर स्त्री और बच्चों से पूँछा कि मैं रोज ढाका ढाल कर हत्या का जो धन ले आता हूँ उसका उपभोग तुम लोग करने हो, सच्ची बात यह है कि यह सब मैं तुम्हीं लोगों के लिए करता हूँ। मैं तुम लोगों से यह पूछता हूँ कि क्या तुम लोग मेरे पापों के हिस्सेदार होगे? इसके उत्तर में उन लोगों ने साफ नाहीं कर दिया। वह वहाँ से व्याकुल होकर दौड़ा दौड़ा आया। महर्षियों से उसने सब हाल कह सुनाया। महर्षियों ने उसे उपदेश दिया। 'राम' मन्त्र जपने के लिए कहा पर वह इतना मूर्ख था कि इस मन्त्र को उल्टा "मरा" करके जपने लगा। महर्षियों ने कहा इसी तरह जब तक हम लोग न आते जप करते रहे। उसने ऐसा ही किया, सौ कल्प बीत गये। तब सप्तर्षि आये, आकर उन लोगों ने देखा कि वह मरा मरा जप रहा है और उसका शरीर वामी से टुक गया है। सप्तर्षियों ने उसे निकाला और उसे वाल्मीकि नाम दिया, तथा महर्षियों की श्रेष्ठ में उसकी गणना की।

२—नारद जी ने व्यासदेव जी से अपनी कथा इस प्रकार कही है, मैं पूर्व जन्म में दासी पुत्र था। मेरी माता एक चातुर्मास्य में महर्षियों की सेवा करती थी। मैं भी वहीं रहता था, मैं उन लोगों का उच्छिष्ट खाता था तथा उनके सत्सङ्ग में कथा पुराण आदि सुना करता था, इससे मेरी बुद्धि भगवान् की ओर लगी। मैं भगवान् का ध्यान करने लगा, भगवान् का

गुणगान करने लगा। इस प्रकार मेरे हृदय में भगवद्भक्ति ने स्थान पाया। जब चतुर्मास्यव्रत समाप्त हुआ तथा महर्षि लोग जाने लगे तब कृपाकर उन लोगों ने मुझे भगवद्भक्ति और भगवन्मंत्रका का उपदेश दिया।

मैं उस समय छोटा था पर मेरे हृदय में भगवद्भक्ति का प्रकाश हो गया था। मैं अपना समस्त समय भगवद्गुण कीर्तन में लगाना चाहता था। पर मेरी माता ऐसा नहीं चाहती थी, उसकी इच्छा मुझे सुखी करने की थी, पर वह दरिद्र थी अतएव सुखी कर नहीं सकती थी, पर उसके कार्यों तथा इच्छाओं से मेरी कोई सहानुभूति नहीं थी, अनएव मैं अपने कार्य में लगा। इसी तरह कुछ दिन बीतने पर साँप के काटने से उसकी मृत्यु हो गयी, मैंने इसे अपने लिए ईश्वर प्रसाद समझा। वहाँ से उत्तर दिशा की ओर चला, सुन्दर सजल हरे भरे देशों को देखता हुआ मैं आगे चला। रास्ता चलने से मैं थक गया था, भूख भी सूख लगी थी, थोड़ी दूर जाने पर एक नदी के तीर पर मैं ठहर गया उसी नदी में स्नान करके जलपान कर मैं परमात्मा का ध्यान करने लगा, महर्षियों ने मुझे पहले ही ध्यान करने की रीति बतला दी थी, ध्यान में मैंने भगवान का दर्शन किया। मैं गद्गद् हो गया। अपनी सुध बुध जाती रही, पर मेरी यह दशा थोड़ी ही देर तक रही पुनः वह स्वरूप मेरे हृदय में न आया जिसका मैं ध्यान करता था। मैंने हजार प्रयत्न किये, पर सब मेरे प्रयत्न निष्फल हुए। उसी समय मैंने अशरीरिणी वाणी सुनी, नारद, अब इस निन्दित शरीर द्वारा पुनः तुम मेरा दर्शन नहीं कर सकते। सज्जने की तुम ने सेवा की है, इसलिए तुम्हें मेरा एक बार दर्शन हो गया। अब पुनः तुम जब यह शरीर छोड़ कर मेरे पार्षद होओगे तब तुम्हें मेरा नित्य दर्शन होगा और मेरी भक्ति सदा तुम्हारे हृदय में बनी रहेगी, उसका नाश भी नहीं होगा। तब से मैं वीणा लेकर भगवद् गुण गान करता फिरता था। जब मेरा अन्त हुआ तथा शूद्रा के गर्भ से उत्पन्न जब मेरे शरीर का नाश हुआ तब प्रलयकाल में ब्रह्मा के साथ मेरा भी प्रादुर्भाव हुआ। यह सत्सङ्ग की महिमा है।

३—घटयोगी अगस्त्य जो ने अपनी कथा इस प्रकार कही है। मेरा जन्म

जलचर थलचर नभचर नाना ।

जे जड़ चेतन जीव जहाना । ४ ॥

मति कीरति गति भूति भलाई ।

जब जेहिं जतन जहाँ जेहि पाई ॥ ५ ॥

सो जानब सतसंग प्रभाऊ ।

लोकहु वेद न आन उपाऊ ॥ ६ ॥

जल स्थल और आकाश के जो अनेक प्रकार के प्राणी हैं, संसार में और जो जड़ तथा चेतन प्राणी हैं, सब अच्छी बुद्धि, कीर्ति, मुक्ति, ऐश्वर्य तथा कल्याण आदि जो कुछ वे जहाँ जिस स्थान पर जिस उपाय से पाते हैं वह सब सतसंग का प्रभाव है, इसे आप निश्चित समझें। लोक और वेदों में भी दूसरा उपाय नहीं है।

बिनु सतसंग विवेक न होई ।

राम कृपा बिनु सुलभ न सोई ॥ ७ ॥

बिना सतसङ्ग के विवेक नहीं हो सकता, कर्तव्य और अकर्तव्य का ज्ञान सतसङ्ग के द्वारा ही हो सकता है। पर वह सतसङ्ग तब तक प्राप्त नहीं हो सकता, जबतक राम की कृपा न हो।

संतसंगति मुद-मंगलमूला ।

सोइ फल सिधि सब साधन फूला ॥ ८ ॥

यह सतसंग मुद आनन्द और मंगल का मूल्य है, यही फल भी है,

घड़े से हुआ है। मेरे पिता ने एक बार रम्भा नाम की अत्तरा का देखा उन्हें काम उत्पन्न हुआ और वीर्य पात हो गया। उन्होंने अपना वीर्य एक घड़े में रख दिया, समय पाकर उस घड़े से एक बालक उत्पन्न हुआ, वह बालक मैं ही हूँ। मेरा जन्म इस प्रकार निन्दित होने पर भी मुझे यह ऊँची पदवी मिली है, मैं जो इतना शक्तिमान हुआ हूँ, वह सतसङ्ग का प्रभाव है।

और सब सिद्धियाँ अणिमा महिमा आदि, साधन फूल के समान हैं।
अर्थात् सत्संगति से सिद्धियाँ मिलती हैं।

सठ सुधरहिं सत-संगति पाई।

पारसपरस कुधातु सोहाई ॥ ९ ॥

सठ भी सत्सङ्गति पाकर सुधर जाता है, जिस प्रकार पारसमणि के स्पर्श से कुधातु भी सुन्दर धातु बन जाती है। पारस के स्पर्श से लोहा सुवर्ण हो जाता है यह प्रसिद्ध है।

विधि बस सुजन कुसंगति परही।

फनि मनि सम निजगुन अनुसरही ॥ १० ॥

यदि किसी कर्म के दोष से सुजन मनुष्य कुसङ्गति में पड़ जाता है, तो भी वह अपना स्वभाव नहीं छोड़ता। जिस प्रकार मणि साँप के साथ रहने पर भी अपने प्रकाशगुण का त्याग नहीं करता।

विधि हरि हर कविकोविदवानी।

कहत साधुमहिमा सकुचानी ॥ ११ ॥

साधु की महिमा के विषय में हम क्या कह सकते हैं। ब्रह्मा विष्णु शिव कवि विद्वान् आदि की भी बाणों साधु की महिमा का वर्णन करती हुई सकुच जाती है। इन लोगों के द्वारा भी साधुमहिमा का वर्णन नहीं हो सकता।

सो मो सन कहि जात न कैसे।

साक बनिक मनिगुनगन जैसे ॥ १२ ॥

वह सत्सङ्ग महिमा मैं कैसे कह सकता हूँ, उसका वर्णन मुझसे उसी प्रकार नहीं हो सकता, जिस प्रकार शाक बेचनेवाला व्यापारी मणियों के गुणों का वर्णन नहीं कर सकता है, पहचान नहीं सकता।

दो०-बंदउँ संत समानचित, हित अनहित नहिँ कोउ।

अंजुलिगत सुभसुमन जिमि, सम सुगंध करदोउ ॥ ३ ॥

संत सरल चित जगतहित, जानि सुभाउ सनेह ।
बालविनय सुनि करि कृपा, रामचरन-रति देहु ॥ ४ ॥

सबको समान समझनेवाले सज्जनों को मैं नमस्कार करता हूँ, जिनका न कोई शत्रु है और न मित्र, जिस प्रकार अंजलि में का सुगन्धित पुष्प दोनों हाथों को बाँये और दहिने को समान रूप से सुवासित करता है उसे किसी प्रकार का भेद भाव नहीं रहता । हे सन्तगण, आपका स्वभाव सरल है, आप जगत के हितकारी हैं, आपके प्रति मेरा स्नेह और उत्तम भाव है यह आप जानते हैं, मैं बालक के समान विनय करता हूँ, रामचन्द्र के चरणों में मेरा प्रेम हो, यह आशीर्वाद आप दें ।

दुर्जन वन्दना

चौपाई-बहुरि बंदि मेलगन सतिभाये ।
जे विनु काज दाहिनेहु बाये ॥ १ ॥

नुलसीदास जी कहते हैं, पुनः मैं सत्यभाव से प्रेरित होकर स्वलों की वन्दना करता हूँ । जो बिना काम के बिना किसी स्वार्थ के दाहिने से बाँये हो जाते हैं, अनुकूल से प्रतिकूल हो जाते हैं । जो स्वभाव से ही प्रतिकूल होते रहते हैं ।

परहित-हानि लाभ जिन्ह करे ।
उजरे हरप विषाद बसेरे ॥ २ ॥

जो दूसरों की हानि से अपना लाभ समझते हैं, जो किसी के उजड़ने से प्रसन्न होते हैं और वमने से दुःखी होते हैं ।

हरि हर जस राकेस राहु से ।
पर अकाज भट सहसबाहु से ॥ ३ ॥

विष्णु और शिवजी के यशरूपी चन्द्रमा के लिए वे राहु के समान हैं और दूसरों के काम बिगाड़ने में सहसबाहु के समान वीर हैं ।

जे परदोष लषहिँ सहसाषी ।

परहित-धृत जिनके मन भाषी ॥ ४ ॥

जो दूसरों के दोषों को हजार आँखों से देखते हैं और जिनके मन दूसरों के हितरूपी धृत के लिए मक्खी के समान हैं । घी में पड़ने से मक्खी भर जाती है । तब भी दूसरों के काम बिगाड़ने के लिए अपने प्राण खो बैठते हैं ।

तेज कसानु रोष महिषेसा ।

अघअवगुन धन धनी धनेसा ॥ ५ ॥

जिनका तेज अग्नि के समान सब को जलानेवाला है, जिनका क्रोध यमराज के समान सब को मारनेवाला है, जो पाप और दुर्गुणरूपी धन के कुवेर के समान धनी हैं ।

उदय केतु समहित सब ही के ।

कुंभ करन सम सोवत नीके ॥ ६ ॥

जिनका उदय सभी के कल्याण के लिए केतु के समान है, केतु का उदय अमङ्गल—सूचक है, । सलगण कल्याण के लिए अमङ्गल सूचक है, अर्थात् सलों के उदय से सभी के कल्याण नष्ट हो जाते हैं । उनका सोना अस्त होना कुम्भकर्ण के सोने के समान सभी के कल्याण के लिए है ।

पर अकाजु लागि तनु परिहरही ।

जिमि हिम उपल कृषी दल गरही ॥ ७ ॥

जो दूसरों की बुराई के लिए अपना शरीर तक छोड़ देते हैं, जिस प्रकार हिम-बरसाती पत्थर-खेती का नाश करने को स्वयं नष्ट हो जाते हैं ।

बंदउँ षल जस शेष सरोषा ।

सहस बदन बरनइ पर दोषा ॥ ८ ॥

मैं सबों की बन्दना करता हूँ, जो क्रोध करने पर शेष नाग के समान होते हैं, दूसरों के दुःखों का हजारों मुखों से वर्णन करते हैं ।

पुनि प्रनवउँ पृथुराज समाना ।

पर अघ सुनइ सहस दस काना ॥ ९ ॥

पुनः मैं उन खलों को प्रणाम करता हूँ जो पृथुराज के समान हैं, जो दूसरों के पापों को दस हजार कानों से सुनते हैं। पृथुराज ने भगवान से यह वर मांगा था कि मैं आपके यश को दस हजार कानों से सुन सकूँ।

बहुरि सक सम बिनवउँ तेहो ।

संतत सुरानीक हित जेहो ॥ १० ॥

इन्द्र के समान खलों को मैं पुनः विनती करता हूँ, जिनको “सुरानीक” सदा प्रिय है, इन्द्र पक्ष में सुरानीक शब्द का अर्थ है देवताओं की सेना, और खल पक्ष में अर्थ है यदि एकी रुचि। अर्थात् इन्द्र को देव सेना प्रिय है और खलों को मदिरा।

बचत बज्र जेहि सदा पियारा ।

सहस नयन परदोष निहारा ॥ ११ ॥

उन इन्द्ररूपी खलों को वचनरूपी वज्र सदा प्रिय है, वे वचनरूपी वज्र से लोगों को बेधा करते हैं, और दूसरों के दोष देखने के लिए वे सहस्र नयन भी हैं।

दो०—उदासीन अरि मोतहित, सुनत जरहिं बलरीति ।

जान पानि जुग जोरि अनु, विनती करउँ सप्रोति ॥ ५ ॥

उदासीन हित और शत्रु इन सब के कल्याण की बात सुनकर जलना यह खलों की रीति है, यह उनका स्वभाव है, खलों की ऐसी रीति जानकर और दोनों हाथों को जोड़कर मैं प्रेमपूर्वक उनकी विनती करता हूँ।

चौपाई—मैं अपनी दिसि कीन्ह निहोरा ।

तिन्ह निज ओर न लाउव भोरा ॥ १ ॥

मैंने अपनी ओर से यह निहोरा विनय किया है, विनय करना सज्जनों

का धर्म है और मैंने उसका पालन किया है, पर वे स्वलग्न अपने स्वभाव को न भूलेंगे अर्थात् मेरी प्रार्थना का उनपर कुछ भी प्रभाव न पड़ेगा ।

वायस पलिग्रहि अति अनुरागा । होहि निरामिष कवहुँ कि कागा ॥

बड़े प्रेम से कोई कौशा पाले तो क्या इससे कौशा अपना स्वभाव छोड़ देगा ? क्या वह मांस न खायगा ? यह असम्भव है । किसी का स्वभाव नहीं छूटता वायस के स्थान में पायस पाठ भी मिलता है ।

बंदउँ संत असज्जन चरना । दुषप्रद उभय बीच कलु घरना ॥

तुलसीदास जी कहते हैं कि सज्जन और असज्जन दोनों के चरणों की मैं बन्दना करता हूँ, क्योंकि ये दोनों ही दुखदायी हैं, पर इनके दुःख देने के क्रम में कुछ भेद है । वह भेद आगे की चौपाई से दिखाया जाता है ।

विछुरत एक प्राण हरि लेहीं । मिलत एक दारुन दुख देहीं ॥

उन दोनों में का एक अर्थात् सज्जन जब विछुड़ता है, जब अलग होता है, तब वह प्राण हर लेता है, सज्जनों का वियोग दुःखदायी होता है । दूसरा—असज्जन जब मिलता है, जब वह प्रेम करता है, तब बड़ा कठिन दुःख देता है ।

उपजहि एक संग जगमाहीं । जलज जौक जिमि गुन विलगाहीं ॥

इसमें कोई आश्चर्य नहीं, संसार में ऐसा होता है, देखिए कमल और जौक दोनों एक ही साथ उत्पन्न होते हैं, पर अपने अपने भिन्न गुणों के कारण भिन्न होते हैं, कमल संसार को सुख देता है और जौक खून चूसता है । यही हाल सज्जन और असज्जन का भी है ।

सुधासुरासम साधु असाधू । जनक एक जग जलधि अगाधू ॥

सज्जन और असज्जन ये दोनों अमृत और मद्य के समान हैं । अमृत और मद्य दोनों की उत्पत्ति का स्थान एक ही समुद्र है, इसी प्रकार सज्जन और असज्जन की भी उत्पत्ति एक ही स्थान से होती है ।

भल अनभल निज निज करतूती । लहत सुजस अपलोक विभूती ॥

अपने अपने कार्यों के अनुसार इनको भलाई और बुराई मिलती है, एक अपने उत्तम कार्यों के कारण संसार में यश पाता है, दूसरा अपयश ।

सुधा सुधाकर सुरसरि साधू । गरल अनल कलिमलसरि व्याधू ॥

साधु, अमृत चन्द्रमा और गङ्गा के समान हैं और असाधु विष आग्नि तथा कर्मनाशा नदी के समान हैं । यहाँ “ व्याधू ” असज्जन के अर्थ में आया है ।

गुन अवगुन जानत सब कोई । जो जेहि भाव नीक तेहि सोई ॥

सज्जनता के गुणों और दुर्जनता के दुर्गुणों को सब कोई जानते हैं, पर जिसको जो अच्छा लगता है, वह उसी ओर जाता है । उसके लिए वही अच्छा है ।

दो०—भले भलाईहि पै लहइ, लहइ निचाइहि नीचु ।

सुधा सराहिय अमरता, गरल सराहिय मीचु ॥ ६ ॥

सभी अपने अपने स्वभाव के अनुसार कार्य करते हैं, जो भला है वह भलाई करता है, और जो नीच है वह नीचता करता है । अमृत की प्रशंसा इसलिए होती है कि वह लोगों को अमर करती है और विष की प्रशंसा मारक होने के कारण होती है ।

षल अघ अगुन साधु गुनगाहा । उभय अपार उदधि अवगाहा ॥

सल के पापों और दुर्गुणों की तथा साधु के गुणों की गाथा ये दोनों ही समुद्र के समान अपार हैं, इनका पता लगाना कठिन है ।

तेहि तँ कछु गुन दोष बधाने । संग्रह त्याग न बिनु पहिचाने ॥

इसी कारण मैंने यहां साधु और दुर्जनों के थोड़े से गुण और दोष बतलाये हैं, सज्जनों के गुण बतलाये हैं और दुर्जनों के दोष ; क्योंकि बिना पहचान के इनका संग्रह और त्याग कैसे किया जा सकता है ।

भलेउ पोच सब विधि उपजाए । गनि गुन दोष वेद बिलगाए ॥

ब्रह्मा ने इस सृष्टि में भले और बुरे दोनों उत्पन्न किये हैं, और वेदों ने उनके गुण दोषों का बताकर उनका भेद बतलाया है।

कहहिं वेद इतिहास पुराना । विधि प्रपंच गुन-अवगुन-साना ॥

वेद पुरान और इतिहास आदि सभी कहते हैं कि यह विधि का प्रपंच—यह सृष्टि गुण और दोषों से भरी है। इसमें गुण और दोष दोनों मिले हैं।

दुष सुष पाप पुण्य दिन राती । साधु असाधु सुजाति कुजाती ॥

दुःख सुख, पाप पुण्य, दिन रात, साधु असाधु, सुजाति और कुजाति ये सब इसी सृष्टि में हैं।

दानव देव ऊँच अरु नीचू । अमिय सजीवनु माहुर मीचू ॥

दानव और देवता, ऊँचा और नीचा, जीवन देने वाला अमृत तथा मृत्यु देनेवाला विष इसी सृष्टि में हैं।

माया ब्रह्म जीव जगदीसा । लच्छि अलच्छि रंक अवनीसा ॥

प्रकृति, ब्रह्म, जीव, ईश्वर, लक्ष्मी दरिद्रता, निर्धन और राजा ये सब इसी सृष्टि में हैं।

काशी मग सुरसरि कमनाशा । मरु मारव महिदेव गवासा ॥

काशी मगध, गङ्गा कर्मनाशा, मरुदेश मालवदेश, नाग्यण और कसाई ये इसी सृष्टि में हैं।

सरग नरक अनुराग विरागा । निगम अगम गुन दोष विभागा ॥

स्वर्ग नरक विषयवासनाओं से प्रेम और उनसे विराग ये सब इसी सृष्टि में हैं। इस प्रकार भले बुरों के साथ यह सृष्टि हुई है, वेद शास्त्रों ने इनके गुण दोषों का विभाग किया है।

दो०--जड़ चेतन गुन दोषमय, विस्व कीन्ह करतार ।

संत हंस गुन गहहिं पै, परिहरि वारि विकार ॥ ७ ॥

ब्रह्मा ने जड़ और चेतन के योग से यह सृष्टि बनायी है, यह सृष्टि गुण और दोषमय है। सज्जनरूपी हंस दूध के समान इसके गुणों को ग्रहण करते हैं और दोषों को जल के समान त्याग देते हैं।

अस विवेक जब देइ विधाता । तब तजि दोष गुन हि मनुराता ॥

जब भाग्यवश ऐसा—हंसों के समान विवेक मिलता है, तब मनुष्य दोषों को छोड़कर गुणों में अपना मन लगाता है।

काल सुभाउ करम बरियाई । भलेउ प्रकृति बस चुकइ भलाई

काल के स्वभाव से, कर्म के दोष से या पूर्वजन्मकृत दुष्ट स्वभाव के कारण सज्जन मनुष्य भी बुराई कर बैठते हैं। उनसे भी बुरे काम हो जाते हैं।

सो सुधारि हरिजन जिमि लेहीं । दलि दुष दोष विमल जसु देहीं ॥

ऐसे को—जो भूल से गलती करते हैं, हरिजन सुधार लेते हैं और स्वयं यश के भाजन होते हैं, वे दुःख और दोषों को दूर कर देते हैं तथा उसे भगवान् का विमल यश देते हैं।

फलउ करहिं भल पाइ सुसंगू । मिटइ न मलिन सुभाउ अभंगू ॥

सब मनुष्य भी भलों के साथ से कभी भलाई कर बैठते हैं, पर उनका न छूटने वाला मलिन स्वभाव कभी नहीं छूटता।

लषि सुवेष जगवंचक जेऊ । वेषप्रताप पूजिअहि तेऊ ॥

जो यथार्थ में संसार को ठगनेवाले हैं, पर उन्होंने सज्जनों का सा वेष बनाया है, वे भी वेष के प्रताप से पूजे जाते हैं। वे अपने यथार्थरूप को अपने वेष से छिपा लेते हैं।

उघरहिं अंत न होइ निबाहू । कालनेमि जिमि रावन राहू ॥

पर अन्त में इनके बनावटी रूप का पता लोगों को लग ही जाता है,

उनका निर्वाह नहीं होता, जिस प्रकार कालनेमि रावण और राहु की दशा हुई थी, इन राक्षसों ने भी छलने के लिए साधु का वेष बनाया था।

किणहु कुवेषु साधु सनमानू । जिमि जग जामवंत हनुमानू ॥

सुन्दर वेष नहीं है, तथापि सज्जनों का सम्मानही होता है। जैसे जाम्बवान और हनुमान का ससार में सम्मान होता है। इनका वेष सुन्दर नहीं है, फिर भी ये पूजे जाते हैं, क्योंकि ये सज्जन हैं।

हानि कुसंग सुसंगति लाहू । लोकहु वेदविदित सब काहू ॥

दुर्जनों के साथ से हानि और सज्जनों के साथ से लाभ होता है यह बात लोक और वेद सब जगत् प्रसिद्ध है। इसका उदाहरण सुनिये।

गगन चढ़इ रज पवनप्रसंगा । कीचहि मिलइ नीच-जलसंगा ॥

पवन के साथ से धूलि आकाश में चढ़ जाती है और नीच जल के साथ से धूलि कीचड़ में मिल जाती है, जल को नीच इसलिए कहा गया है कि वह नीचे की ओर जाता है।

साधु असाधु सदन सुकसारी । सुमिरहि रामु देहि गनि गारी ॥

सोता और मैना पर भी सज्जन तथा असज्जन के घरमें रहने का प्रभाव पड़ता है, सज्जन के घरमें रहनेवाला रामका स्मरण करता है और दूसरा गाली देता है।

धूम कुसंगति कारिष होई । लिषिय पुरान मंजु मसि सोई ॥

धूँआँ कुसंगति में पड़ने से कालिल हो जाता है और वह कालिल जब सज्जनों के हाथ आता है, तब उससे स्याही बनाई जाती है जिससे पुराण लिखे जाते हैं।

सोइ जल अनल अनिल संघाता । होइ जलद जग जीवनदाता ॥

वह धूँआँ जल, अग्नि और वायु के साथ होने से मेघ बन जाता है जो संसार के लिए जीवनदाता है, जीवन का अर्थ है जल।

दो—ग्रह भेषज जल पवन पट, पाइ कुजोग सुजोग ।

होहि कुवस्तु सुवस्तु जग, लषहि सुलच्छन लोग ॥ ८ ॥

ग्रह, औषध, जल, पवन और वस्त्र ये कुयोग और सुयोग पाकर अच्छे या बुरे हो जाते हैं, लोग इन्हें सुजल्लन या कुजल्लन कहते हैं ।

सम प्रकाश तम पाष दुहुँ, नामभेद विधि कीन्ह ।

ससि पोषक सोषक निरखि, जग जस अपजस दीन्ह ॥ ९ ॥

दोनों पक्षों में—कृष्ण और शुक्र पक्षों में बराबर प्रकाश और अन्धकार है, केवल भाग्यवश इनके नाममें भेद हो गया । एक चन्द्रमा को बढ़ाने-वाला है दूसरा चन्द्रमा का नाशकरने वाला इसलिए इन्हें यश अपयश मिला है, एक को कृष्ण कहते हैं और दूसरे को शुक्र ।

जड चेतन जग जीव जत, सकल राममय जानि ।

बंदउँ सब के पद कमल, सदा जोरि जुगपानि ॥ १० ॥

इस जगत् में जितने जड़ चेतन जीव हैं सब को राममय जानकर दोनों हाथ जोड़कर मैं उन सबके चरणों की वन्दना करता हूँ ।

देव दनुज नर नाग षग, प्रेत पितर गन्धर्व ।

बंदउँ किन्नर रजनिचर, करहु कृपा अथ सर्व ॥ ११ ॥

देवता, दानव, मनुष्य, नाग, पक्षी, प्रेत, पितर, गन्धर्व, किन्नर और राक्षस इन सबको मैं प्रणाम करता हूँ, ये सब अब मुझपर कृपा करें ।

आकर चारि लाष चौरासी । जाति जीव जल थल नभवासी ॥

सीय-राममय सब जग जानी । करउँ प्रनाम जोरि जुगपानी ॥

जरायुज अण्डज स्वेदज और उद्भिज्ज इन चार योनियों में जो चौरासी लाख जातिके जीव होते हैं और इनके अतिरिक्त जो जल स्थल तथा आकाशवासी जीव होते हैं, इन सबको मैं सीता-राममय जानकर दोनों हाथ जोड़कर प्रणाम करता हूँ ।

जानि कृपाकर किंकर मोह । सब मिलि करहु छाड़ि छल छोह ॥

कृपा के आकर ये सब मुझे अपना दास समझे और सब मिलकर निष्कपट होकर मुझपर कृपा करें ।

निज बुधि बल भरोस मोहिं नाहीं । ताते विनय करउँ सब पाहीं ॥

मुझे अपनी बुद्धि तथा बल का भरोसा नहीं है, इसलिए मैं सब को विनय करता हूँ ।

करन चाहहुँ रघुपति गुणगाहा । लघुमति मेरि चरित अवगाहा ॥

मैं रामचन्द्रजी की गुणगाथा कहना चाहता हूँ, मैं रामजी के चरित का वर्णन करना चाहता हूँ, पर मेरी बुद्धि छोटी है, वह चरित का अवगाहन नहीं कर सकती, वह चरित का थाह नहीं पा सकती ।

सूझ न एकउ अंग उपाऊ । मम मति रंक, मनोरथ राऊ ॥

अब क्या उपाय करना चाहिये, उसका एक अंग भी मेरी समझ में नहीं आता, मेरी बुद्धि तो दरिद्र के समान है और मेरा मनोरथ राजा के समान है ।

मति अतिनीच ऊँच रुचि आछी । चाहिय अमिय जग जुरइ न छाछी ॥

बुद्धि तो बिलकुल छोटी है, पर रुचि ऊँची है, चाहिए तो अमृत पर कहीं छाँछ भी नहीं मिलता ।

छमिहहिं सज्जन मेरि ढिठाई । सुनिहहिं बालबचन मन लाई ॥

ऐसी दशा में भी मैं रामजी के चरित का वर्णन करता हूँ, मेरी इस ढिठाई को सज्जनगण धमा करेंगे और बालकों के वचन के समान चित्त लगाकर मेरी बातों को सुनेंगे ।

जौ बालक कह तोतरि बाता । सुनहिं मुदित मन पितु अरु माता ॥

बालक जो तुतली बातें करता है, उसे पिता और माता प्रसन्न होकर सुनते हैं । उसी प्रकार मेरी रचना भी लोकप्रिय होगी ।

हँसिहँसि कूर कुटिल कुविचारी । जे परदूषन-भूषनधारी ॥

जो कूर हैं, कुटिल हैं, कुविचारी हैं, जो दूसरों के दूषणों को भूषण के समान धारण करते हैं, वे मेरी इस टिप्पणी पर हँसेंगे ।

निज कवित्त केहि लाग न नीका । सरस होउ अथवा अति फीका ॥

अपनी कविता किसे अच्छी नहीं लगती, वह सरस हो अथवा नीरस, वह अच्छी हो अथवा बुरी ।

जे पर भनिति सुनत हरषाहीं । ते बर पुरुष बहुत जग नाहीं ॥

जो दूसरों की उक्ति को सुनकर प्रसन्न होते हैं, वे श्रेष्ठ पुरुष इस जगत् में बहुत नहीं हैं ।

जग बहु नर सरसरि सम भाई । जे निज बाढ़ि बढ़हि जल पाई ॥

भाई, संसार में बहुत से मनुष्य तालाब और नदियों के समान हैं जो जल पाने पर स्वयं ही बढ़ते हैं । दूसरों को नहीं बढ़ाते ।

सज्जन सुकृत सिंधु सम कोई । देखि पूर विधु बाढ़इ जोई ॥

समुद्र के समान पुण्यात्मा कोई विरले ही है, जो पूर्णचन्द्रमा को देखकर बढ़ते हैं ।

दो०—भाग छोटा अभिलाषु बड़, करउँ एक त्रिस्वास ।

पैहहिँ सुष सुनि सुजन सब, पल करिहहिँ उपहास ॥१२॥

भाग छोटा है और अभिलाष बड़ा है, तथापि एक बात का विश्वास है कि सज्जन मनुष्य हमारी कविता सुनकर सुख पावेंगे और दुर्जन उपहास करेंगे ।

पल परिहास होइ हित मोरा । काक कहहिँ कलकंठ कठोरा ॥

दुर्जन यदि मेरी हँसी करें तो उससे मेरा लाभही है, क्योंकि काक कोकिल को कठोरकंठ कहता है, अर्थात् उसके शब्द को कर्कश कहता है, अथवा काक सुरीली आवाज़ को कठोर कहता है ।

हँसहि बक दादुर चातक ही । हँसहि मलिन बल विमल बतकही ॥

बगले हँसों को, मेढ़क चातक को हँसते हैं, और मलिन बल निर्मल बातों को हँसते हैं। धर्म की बातों को हँसना खलों का स्वभाव है। अतएव बल यदि हँसे तो इससे यह जाना जायगा कि मेरी कृति निर्मल है।

कवित रसिक न रामपद नेह । तिन कहँ सुषद हासरस एह ॥

जो न तो कविता के रसिक हैं और न जिनका रामजी के चरणों में प्रेम है, उनके लिए मेरी यह कृति हासरस की सामग्री होगी और इस प्रकार उनको भी यह सुखदायी होगी अर्थात् वे मेरी इस कविता की दिखली उड़ावेंगे।

भाषा भनिति भोरि मति मोरी । हँसिबे जोग हँसे नहि खोरी ॥

एक तो यह भाषा का काव्य है, दूसरे मेरी बुद्धि प्रखर नहीं काव्य करने के योग्य नहीं, इन सब बातों से तो मेरी कृति हँसने ही के योग्य है, फिर जो मेरी इस कृति पर कोई हँसे तो उसका दोष क्या ?

प्रभु-पद प्रीति न सामुझि नीकी । तिनहि कथा सुनि लागहि फीकी ॥

प्रभु के चरणों में जिनकी प्रीति नहीं है और जिनकी समझ भी अच्छी नहीं, उनको यह कथा सुनने में अच्छी नहीं लगेगी।

हरि हर पद रति मति न कुतरकी । तिन्ह कहँ मधुर कथा रघुबर की ॥

विष्णु और शिवजी के चरणों में जिनकी प्रीति है, जिनकी बुद्धि भी कुतर्की नहीं है अर्थात् जो केवल दोषों को ही देखना नहीं जानते, उनके लिए रामचन्द्रजी की कथा मीठी है अर्थात् वे रामचन्द्रजी की कथा प्रेमसे सुनेंगे।

राम-भगतिभूषित जिय जानी । सुनिहहि सुजन सराहि सुबानी ॥

— यह काव्य रामभक्ति से भूषित है, इस बात को मनमें जानकर सज्जन सुनेंगे और वाणी की अर्थात् कविता की भी प्रशंसा करेंगे।

कवि न होऊँ नहिं वचन प्रवीनू । सकल कला सब विद्याहीनू ॥

मैं कवि नहीं हूँ, बोलने में भी मेरी प्रवीणता नहीं है, मैं सब कलाओं से तथा सब विद्याओं से हीन हूँ, नितान्त मूर्ख हूँ ।

आपस अर्थ अलंकृति नाना । छन्द प्रबंध अनेक विधाना ॥

शब्दों का विन्यास, अर्थ योजना और अलंकार अनेक प्रकार के हैं और छन्द की रचना कवित्त, छप्पै, दोहा, सोरठा आदि के भी अनेक भेद होते हैं ।

भावभेद रसभेद अपारा । कवित दोष गुण विविध प्रकारा ॥

भाव और रसों के भेद भी अनेक हैं । गुरु राजा आदि के विषय के प्रेम को—जो रस की पोषक सब सामग्रियों के न मिलने के कारण रस-पद प्राप्त नहीं हुआ है, उसे भाव कहते हैं, भृंगार करुण आदि रस प्रसिद्ध हैं । कविता के दोष भी अनेक होते हैं और गुण भी ।

कवित विवेक एक नहिं मोरे । सत्य कहऊँ लिखि कागल कोरे ॥

इस प्रकार काव्य के अनेक भेद हैं, उनका ज्ञान मुझे कुछ भी नहीं, शब्द, अर्थ, अलंकार, छन्द, भाव, रस, गुण, दोष आदि की बातें मैं कुछ भी नहीं जानता, यह मैं कोरे कागज पर लिख कर सत्य कहता हूँ । पुराने समय में कोरे कागज पर झूठ लिखना बड़ा पाप समझा जाता था ।

(इस रचना की उपयोगिता)

दो०-भनिति मोरि सब गुन रहित, विस्व विदित गुन एक ।

सो बिचारि सुनिहहिं सुमति, जिन्हके विमल विवेक ॥१३॥

मेरी कविता किसी काम की नहीं इसमें कोई गुण नहीं है, काव्य संबन्धी कोई गुण नहीं है, हाँ [संसार प्रसिद्ध एक गुण है अर्थात् इसमें रामभक्ति का वर्णन है, उसी गुण की ओर देखकर बुद्धिमान इसे सुनेंगे, जिनके हृदय में निर्मल विवेक है, वे ही मेरी कविता सुनने के अधिकारी हैं ।

एहि महँ रघुपति नाम उदारा । अतिपावन पुरान-श्रुतिसारा ॥

इसमें रामचन्द्रजी का महान् नाम है जो अत्यन्त पवित्र है और पुराण तथा श्रुतियों का सार है ।

मंगलभवन अमंगलहारी । उमासहित जेहि जपत पुरारी ॥

वह रामचन्द्र जी का नाम मंगल का भवन है और अमंगल को हरने वाला है, जिम नाम को शिवजी पार्वती के साथ जपते हैं अर्थात् जिस नाम को शिव और पार्वती दोनों जपते हैं ।

भनिति विचित्र सुकविकृत जोऊ । राम नाम बिनु सोह न सोऊ ॥

कविता चाहे कितनी ही अच्छी हो, वह बड़े कवि की ही बनायी क्यों न हो, तथापि राम नाम के बिना उसकी शोभा नहीं होती । जिम कविता में राम नाम नहीं, वह किसी काम की नहीं ।

बिधुबदनी सब भाँति सघाँरी । सोह न बसन बिना बरनारी ॥

कोई लो बड़ी सुन्दरी है वह चन्द्रमुखी है, सब प्रकार से उसका भंगार किया गया है, तथापि वह वस्त्र पहने नहीं है, तो उसकी शोभा नहीं होती, इसी प्रकार कविता की भी राम नाम के बिना शोभा नहीं होती ।

सब गुनरहित कुकविकृत बानी । राम नाम जस अंकित जानी ॥

सादर कहहिं सुनहिं बुध ताही । मधुकर सरिस संत गुनग्राही ॥

जिस कविता में कोई गुण नहीं, वह किसी कुकविकी भी बनायी है, पर उसमें राम नाम का यश वर्णन किया गया है—तो बुद्धिमान मनुष्य बड़े आदर के साथ उसे कहते हैं, सुनते हैं, सज्जन अमर के समान गुणग्राही होते हैं, बाहरी रंग रूप की उन्हें परवा नहीं ।

जदपि कवित रस एकउ नाही । रामप्रताप प्रगट एहि माहीं ॥

यद्यपि मेरे इस काव्य में एक भी रस नहीं है, एक भी गुण नहीं है, पर रामचन्द्र जी का प्रताप इसमें प्रकाशित है, रामचन्द्र जी के प्रताप का इसमें वर्णन किया गया है ।

सोइ भरोस मोरे मन आवा । केहि न सुसंग बड़प्पन पावा ॥

उसी रामप्रताप का ही मुझे भरोसा है, इस पुस्तक में रामचरित है, इस कारण इस पुस्तक के आदर होने की सम्भावना है, सुसङ्ग से किसने बड़प्पन नहीं पाया है, बड़े के साथ से छोटों का भी आदर होता है ।

धूमउ तजइ सहज करुआई । अगरु प्रसंग सुगंधवसाई ॥

धूँआँ भी अपनी स्वाभाविक कटुता का त्याग कर देता है, सुसंग से धूम भी अपने स्वभाव का त्याग करता है, वह भी अगरु के साथ से सुगन्धित हो जाता है ।

भनिति भदेस बस्तु भलि वरनी । रामकथा जग मंगल-करनी ॥

यह काव्य भदेश है उत्तम देश नहीं है अर्थात् भद्दी कविता है, पर इसमें जो वर्णन है वह उत्तम है । राम जी की कथा संसार का मंगल करनेवाली है, अतएव मेरे काव्य में गुण न होने पर भी राम कथा के कारण इसका आदर ही होगा ।

छं०—मंगल करनि कलिमलि हरनि तुलसी कथा रघुनाथ की ।

गति कूर कविता सरित की ज्यों सरित पावन पाथ की ॥

प्रभु सुजस संगति भनित भलि होइहि सुजनमनभावनी ।

भवअंगभूति महान की सुमिरत सोहावनि पावनी ॥

तुलसीदास कहते हैं कि राम जी की कथा मंगल करनेवाली है और वह कलि के पापों को दूर करनेवाली है । मेरी कविता रूपी नदी की गति टेढ़ी मेढ़ी है, पर नदी का जल पवित्र है, इसलिए उसकी टेढ़ी मेढ़ी चालों पर कोई ध्यान नहीं देगा, मेरी कविता में भी अनेक दोष हैं, पर उसमें प्रभु का सुश्रवण वर्णित है, इस कारण यह सज्जनों को प्रिय अवश्य होगी, शमशान की रात्रि भी शिवजी के शरीर में लगने के कारण पवित्र और मनोहर हो जाती है ।

दो०—प्रिय लागिहि अति सबहि मम, भनिति राम जस संग ।
 दारु विचारु कि करइ कोउ, बंदिय मलयप्रसंग ॥१४॥
 स्याम सुरभि पय विसद अति, गुनद करहि सब पान ।
 गिरा आम्य सियरामजस, गावहि सुनहि सुजान ॥१५॥

मेरी कविता सब को अच्छी लगेगी, क्योंकि वह रामचन्द्र जी के यश के साथ है, रामचन्द्र के सुयश के कारण मेरी कविता के गुण दोष का कोई विचार न करेगा, जिस प्रकार मलय चन्दन के साथ के कारण लोग वृक्षों का विचार भूल जाते हैं । मलय पर्वत के सभी वृक्ष चन्दन हो जाते हैं, यह किस लकड़ी का चन्दन है यह विचार कोई नहीं करता । काली गाय का दूध बड़ा उत्तम होता है, वह बड़ा गुणकारी है इस कारण लोग उसका पान करते हैं । सीता रामचन्द्रजी के यश को बुद्धिमान पामोण भाषा में भी गाते हैं ।

मनि मानिक मुकुता छबि जैसी । अहि गिरि गज सिर सोह न तैसी ॥

मणि मानिक और मोती इनकी जैसी शोभा है, जैसी इनकी कान्ति है, वह शोभा पर्वत साँप तथा हाथियों के मस्तक पर नहीं दीख पड़ती, यद्यपि मणि मानिक आदि इन्हीं से उत्पन्न होते हैं ।

नृपकिरीट तरुनीतनु पाई । लहहि सकल सोभा अधिकारी ॥

राजाओं के मुकुटों पर स्त्रियों के शरीर पर इनकी शोभा, इनकी कान्ति बढ़ जाती है, वहाँ जाने पर ये बहुत अधिक शोभा पाते हैं ।

तैसेहि सुकवि कवित बुधकहहीं । उपजहि अनत अनत छबिलहहीं ॥

यही बात कविता के सम्बन्ध में भी बुद्धिमान लोग कहते हैं, यह एक जगह उत्पन्न होती है और दूसरी जगह इसका आदर होता है, इसकी शोभा होती है ।

भगति हेतु विधि भवन विहार । सुमिरत सारद आवति धार ॥

स्मरण करते ही भक्तों के लिए सरस्वती देवी ब्रह्मा के स्थान को छोड़ कर दौड़ी हुई भक्त के पास आती हैं। अर्थात् भक्त यदि कविता करना चाहे तो उस पर भगवती सरस्वती की कृपा होती ही है, वाणी को भी इसकी प्रसन्नता होती है कि उसके द्वारा रामचरित गाया जायगा।

राम चरित सर बिनु अन्हवाये । सो भ्रम जाइ न कोटि उपाये ॥

सरस्वती के दौड़कर आने का वह भ्रम करोड़ों उपायों से भी दूर नहीं होता। रामचरित रूपी सर में स्नान करने के अतिरिक्त उस भ्रम को दूर करने का दूसरा उपाय नहीं।

कवि कोविद अस हृदय विचारी । गवहिं हरिजस कलिमल हारी ॥

इस बात को जानकर कि वाणी रामगुण वर्णन ही के लिए है कवि और विद्वान् उस वाणी से भगवान के यश का गान करते हैं, जो भगवद्-यश कलि के पापों को दूर करनेवाला है।

कीन्हे प्राकृतजन गुनगाना । सिर धुनि गिरा लागि पछिताना ॥

यदि उस वाणी से साधारण मनुष्यों का गुण गान किया जाय तो सरस्वती देवी सिर धुन धुन बहुत पछताती हैं, साधारण राजा महाराजाओं के गुण वर्णन से सरस्वती को बहुत दुःख होता है।

हृदय सिंधु मति सीपिसमाना । स्वाती सारद कहहिं सुजाना ॥

हृदय समुद्र है, बुद्धि सीप है और वाणी स्वाती के समान है, ऐसा बुद्धिमान कहते हैं।

जौ वरषइ बरबारि विचारू । होहिं कवित मुकुता मनि चारू ॥

उसी स्वाति से उत्तम विचार रूपी जल की वर्षा होती है, जिससे कविता रूपी सुन्दर मुक्ता मणि उत्पन्न होता है। स्वाति का जल सीप में पड़ने से मोती उत्पन्न होता है, इस प्रसिद्धि को यहां काव्य के रूपक में बताया है।

दो०—जुगुति वेधि पुनि पोहियहि, राम चरित वर ताग ।

पहिरहिँ सज्जन विमल उर, सोभा अति अनुराग ॥१६॥

उन कविता रूपी मोतियों को युक्तियों से—वचन विन्यास के ढंग से बेधकर रामचरितरूपी उत्तम तागे में गूथते हैं, इस प्रकार जो माला तयार होती है, उसे सज्जनगण अपने विमल हृदय में धारण करते हैं, जिससे प्रेमरूपी शोभा होती है ।

(विनय-प्रदर्शन)

जे जनमे कलिकाल कराला । करतब वायस वेष मराला ॥

इस कराल कलिकाल में जो उत्पन्न हुए हैं, उनके कर्म तो कौआ के समान हैं और वेष हंस के समान । अर्थात् भीतर पाप भरा है और बाहर से सुन्दर बने ठने सज्जन बने रहते हैं ।

चलत कुपंथ वेदमग छाँड़े । कपटकलेवर कलिमल भाँड़े ॥

वे वैदिक मार्ग को छोड़कर कुमार्ग में चलते हैं, वैदिक धर्म का त्यागकर आधुनिक पंथों का अनुसरण करते हैं, उनका शरीर ही कपट का है, और वे पाप के पात्र हैं ।

वंचक भगत कहाइ राम के । किंकर कंचन-कोह-काम के ॥

यथार्थ में वे वंचक हैं, ठग हैं, पर राम के भक्त कहे जाते हैं, वे सुवर्ण कोष और काम के किंकर हैं, दास हैं । वे स्वार्थ साधन के लिए रामभक्त हैं ।

तिन महुँ प्रथम रेख जग मोरी । धिग धरमध्वज धँधक धोरी ॥

इस प्रकार के वंचकों में मेरी प्रथम रेखा है, अर्थात् इनमें मैं अग्रगण्य हूँ, मैं धर्मध्वजी हूँ, अपने स्वार्थों के लिए जिसने धर्म के चिन्ह धारण किये हैं उसे धर्मध्वजी कहते हैं । मैं संसार का बोझ देने वाला बैल हूँ मुझे धिक्कार ।

जो अपने अवगुन सब कहऊँ । बाढ़इ कथा पार नहि लहऊँ ॥

यदि मैं अपने सब अवगुन कहूँ, तो कथा बढ़ जायगी और मेरे दुर्गुणों का अन्त न होगा ।

ताते मैं अति अल्प बषाने । थोरे महँ जानहहि सयाने ॥

इसलिए मैंने अपने थोड़े ही दुर्गुण कहे हैं, जो लोग सयाने हैं, अनुभवी और बुद्धिमान हैं, वे इस थोड़े से ही सब बात जान जायेंगे ।

समुझि विविध विधि बिनती मेरी । कोउ न कथा सुनि देखहि षोरी ॥

अनेक प्रकार की मेरी बिनतियों को, मेरी प्रार्थनाओं के भाव को समझ कर, कोई भी कथा सुनकर त्रुटियों के लिए मुझे दोष न देगा, क्योंकि मैंने अपनी त्रुटियाँ आप ही बतला दी हैं ।

पतेहु पर करिहहि जे संका । मोहि ते अधिक ते जड़ मति रंका ॥

इतने पर भी—इतना समझाने बुझाने पर भी यदि कोई कुछ तर्क वितर्क करे, यदि किसी प्रकार की शंका करे तो वह बेचारा मुझ से भी अधिक पृथ्व है ।

कवि न होऊँ नहि चतुर कहावऊँ । मति अनुरूप रामगुन गावऊँ ॥

मैं कोई कवि नहीं, मैं चतुर भी नहीं कहा जाता, भली बुरी जैसी मेरी बुद्धि है, उसके अनुसार मैं राम का गुण गान करता हूँ ।

कहँ रघुपति के चरित अपारा । कहँ मति मोरि निरतसंसारा ॥

रामचन्द्र जी का अपार चरित कहाँ है, और संसार में—विषयवासनाओं में लगी हुई मेरी बुद्धि कहाँ है, उन दोनों का संयोग कैसे हो सकता है अर्थात् मेरी बुद्धि के द्वारा राम चरित का वर्णन किया जाना कैसे संभव है ।

जेहि मारुत गिरिमेरु उड़ाहीं । कहहु तूल केहि लेषे माहीं ॥

जो वायु मेरुपर्वत को उड़ा देता है उसके लिए रुई कौन चीज, जिस प्रवल वायु के लिए सुमेरु पर्वत कुछ नहीं उसके सामने रुई के ठहरने की बात कैसे की जाय, यही बात मेरे द्वारा रामचरित के वर्णन की भी है ।

समुझत अमित राम प्रभुताई । करत कथा मन अति कदराई ॥

रामचन्द्रजी की प्रभुता अमित है, उसका वारपार नहीं है, यह बात समझ कर मेरा मन रामचन्द्रजी के चरित के वर्णन करने में कातर हो रहा है ।

दो०—सारद सेष महेस विधि, आगम निगम पुरान ।

नेति नेति कहि जासु गुन, करहि निरंतर गान ॥ १७ ॥

सरस्वती, शेष, शिव, ब्रह्मा, तथा वेद और पुराण आदि भी जिसके गुणों का गान नेति नेति कहकर करते हैं, अर्थात् उन्होंने भी रामचरित का अन्त नहीं पाया ।

सब जानत प्रभु प्रभुता सोई । तदपि कहे बिनु रहा न कोई ॥

सभी इस बातको जानते हैं कि प्रभु की प्रभुता का अन्त नहीं, फिर भी सभी ने उनके गुणोंका वर्णन किया है, बिना रामचरित गाये कोई रहा नहीं ।

तहाँ वेद अस कारन राषा । भजन प्रभाउ भाँति-बहु भाषा ॥

वेदोंने इसका कारण बतलाया है, रामचरित के भजन के अनेक प्रभाव उन्होंने बतलाये हैं अर्थात् यद्यपि रामचरित का अन्त नहीं है, तथापि उसके गान से अपना तो कल्याण होगा, अपनी तो मुक्ति होगी ।

एक अनीह अरूप अनामा । अज सच्चिदानंद परधामा ॥

यद्यपि भगवान एक हैं, इच्छा, रूप और नाम रहित हैं, उनका जन्म नहीं होता, वे सत्चित् और आनन्दस्वरूप हैं, वे सब तेजों में श्रेष्ठ तेज हैं अथवा वेही प्राप्त करने के उत्तम स्थान हैं ।

व्यापक विस्वरूप भगवाना । तेहि धरि देह चरित कृत नाना ॥

यद्यपि वे भगवान व्यापक हैं और त्रिराटरूप हैं, तथापि वे शरीर धारण करके अनेक प्रकार के चरित करते हैं ।

सो केवल भगतन्ह हितलागी । परम कृपाल प्रनत अनुरागी ॥

भगवान वह सब चरित केवल भक्तों के लिए करते हैं, वे परम कृपालु हैं और वे शरण में आये हुआं पर प्रेम करते हैं ।

जेहि जनपर ममता अति छोह । जेइ करुना करि कीन्ह न कोह ॥

भगवान जिसपर ममता करते हैं अर्थात् जिसे वह अपना समझते हैं, वे उसपर दया करते हैं, अतएव दया के वशवर्ती होकर—उससे अपराध होने-पर भी उसपर क्रोध नहीं करते ।

गई बहोर गरीब-नेवाजू । सरल सबल साहिव रघुराजू ॥

वे दीनदयाल अपने भक्तों की बिगड़ी बात बना देते हैं, उनका स्वभाव सरल है, वे बलवान हैं, वे स्वामी हैं ।

बुध बरनहिँ हरिजस अस जानी । करहिँ पुनीत सुफल निज बानी ॥

यही-भगवान को दीनदयाल जानकर पण्डितगण हरि के गुणों को गाते हैं और अपनी वाणी को सुफल तथा पवित्र करते हैं ।

तेहिबल मैं रघुपति गुन-गाथा । कहिहउँ नाइ रामपद माथा ॥

इसी बात को देखकर, इसीपर विश्वास कर, मैं रामचन्द्रजी के चरणों में सिर नवाकर उनका गुण वर्णन करता हूँ ।

मुनिन्ह प्रथम हरि-कीरति गाई । तेहि मग चलत सुगम मोहिँ भाई ॥

पहले के मुनियों ने भगवान के चरित का वर्णन किया है, उन्हींके बतलाये रास्तेपर चलना मेरे लिए सुगम है ।

दो०—अति अपार जे सरित बर, जौ नृप सेतु कराहिँ ।

चढ़ि पिपीलिकउ परम लघु, विस्मय पारहि जाहिँ ॥१८॥

नदी अपार है, उसको पार करना कठिन है पर राजा ने उसपर पुल बँधवा दिया, उस पुलपर चढ़कर बहुत छोटी चींटी भी बिना परिश्रम के उस नदी को पार कर जाती है।

एहि प्रकार बल मनहिँ देखाई । करिहउँ रघुपति कथा सोहाई ॥

इस प्रकार मन को बल दिखाकर रामजी की कथा कहता हूँ, इस प्रकार की समझ से मेरे मन की कायरता दूर होगी और यह समझ कर कि पहले के मुनियों ने अगाध रामचरित के पार जाने का मार्ग बनाया है, वह उत्साह के साथ इस काम में लगेगा।

व्यास आदि कवि पुंगव नाना । जिन्ह सादर हरि सुजस बषाना ॥

व्यास आदि अनेक कविश्रेष्ठ होगये हैं, जिन्होंने आदरपूर्वक भगवान के सुयश का वर्णन किया है।

चरन कमल वंदउँ तिन्ह केरे । पुरवहु सकल मनोरथ मेरे ॥

उन कवियों के चरण कमलों की मैं वन्दना करता हूँ, वे मेरे सब मनोरथों को पूरा करें।

कलिके कबिन्ह करउँ परनामा । जिन्ह बरने रघुपति गुनग्रामा ॥

कलिके उन कवियों को भी मैं प्रणाम करता हूँ जिन्होंने रामजी के गुणसमूह का वर्णन किया है।

जो प्राकृत कवि परम सयाने । भाषा जिन्ह हरिचरित बषाने ॥

प्राकृत भाषा के जो परम चतुर कवि हैं, जिन्होंने भगवान के चरित का वर्णन किया है, उनको भी मैं प्रणाम करता हूँ।

भये जे अहहिँ जे होइहहिँ आगे । प्रनवउँ सबहिँ कपट सब त्यागे ॥

जो कवि होगये हैं, जो इस समय वर्तमान हैं और जो भविष्य में होंगे, उन सब कवियों को कपट छोड़कर मैं प्रणाम करता हूँ। शुद्धभाव से उन्हें प्रणाम करता हूँ।

होहु प्रसन्न देहु वरदानू । साधुसमाज भनिति सनमानू ॥

वे सब प्रसन्न होकर मुझे यह वरदान दें कि साधुसमाज में मेरी कविता का आदर हो । सज्जनों के समाज में मेरी कविता आदर से पढ़ी जाय ।

जो प्रबंध बुध नहिं आदरहो । सो स्वम वादि बालकवि करही ॥

जिस ग्रन्थ का आदर परिहृतगण नहीं करते, उसके लिए किया गया परिश्रम व्यर्थ है और मूर्ख कविही वैसा परिश्रम करता है ।

कीरति भनिति भूति भलि सोई । सुरसरि सम सब कहँ हित होई ॥

कीर्ति, कविता और ऐश्वर्य ये वेही अच्छे होते हैं, जिनसे गङ्गा के समान सबका कल्याण हो ।

राम सुकीरति भनिति भदेसा । असमंजस अस मोहिं अंदेसा ॥

रामकी कीर्ति रमणीय है और मेरी वाणी भरी है, इसी असमंजस का अर्थात् इसी बेजोड़-मेल का मुझे सन्देह है । अर्थात् मेरी वाणी से रामचरित का वर्णन किया जा सकेगा या नहीं, यही शंका है ।

तुम्हरी कृपा सुलभ सोउ मेरे । सिअनि सोहावनि टाट पटोरे ॥

यह कठिनता भी तुम कवियों की कृपासे सरल हो जायगी, जिस प्रकार रेशमी वस्त्र पर टाट की बत्तिया भी, यदि समझनेवाला समझे तो अच्छी मालूम होती है ।

दो०—सरल कवित कीरति विमल, सोइ आदरहिं सुजान ।

सहज वैर विसराइ रिपु, जो सुनि करहिं वधान ॥ १६ ॥

जो कविता सरल है, जिसका अर्थ मीठा है, जिसमें भगवान की कीर्ति का वर्णन किया गया है, उसेही बुद्धिमान आदर की दृष्टि से देखते हैं, स्वाभाविक शत्रुता भूल कर भी मनुष्य उस कविता को सुनता है और उसकी प्रशंसा करता है ।

सो न होइ विनु विमल मति, मोहिँ मतिबल अतिथोरि ।

करहु कृपा हरि जस कहउँ, पुनि पुनि करऊँ निहोरि ॥ २० ॥

पर वैसा विमल बुद्धि के बिना नहीं हो सकता, न तो मेरी बुद्धि ही विमल है और न मेरी कविता ही वैसी है। मेरा बुद्धिबल बहुत ही थोड़ा है, अतएव हे कवियों, आप लोग कृपा करें जिससे मैं हरियश का वर्णन करूँ, मैं बार बार यही प्रार्थना करता हूँ।

कवि कोविद रघुवर चरित, मानस मंजु मराल ।

बाल विनय सुनि सुरुचि लपि, मोपर होहु कृपाल ॥ २१ ॥

रघुवरचरित मानसरोवर के समान है और कविकोविदगण वहाँ के सुन्दर हंस हैं, वे मुझ बालक की विनय सुनकर तथा मेरी प्रीति देखकर, मुझपर कृपा करें।

सो०—बंदउँ मुनिपद कंजु, रामायन जेहिँ निरमयेउ ।

सषर सकोमल मंजु, दोष रहित दूषन सहित ॥

मैं उन मुनि के चरणों के नमस्कार करता हूँ जिन्होंने रामायण बनायी है, जो कठिन भी है और कोमल भी है, जो दोषों से तो रहित है, पर दूषणयुक्त है, जो सर और दूषण नामक राक्षस की कथा से युक्त है, और कोमल तथा दोष रहित है।

बंदउँ चारिउ वेद, भववारिधि बोहित सरिस ।

जिन्हहिँ न सपनेहु षेद, वरनत रघुवर विसदजस ॥

मैं चारों वेदों के नमस्कार करता हूँ, जो इस संसाररूपी समुद्र के लिए जहाज के समान हैं और जिन्हें स्वप्न में भी रघुनाथ के विमलयश के वर्णन करने में खेद नहीं होता। अर्थात् जो सदा रामचन्द्रजी का यश गाया करते हैं।

॥ बंदउँ विधिपद रेनु, भवसागर जेइ किन्ह जहँ ।

संत सुधा ससि धेनु, प्रगटे बल विप बारुनी ॥

मैं ब्रह्मा की चरणधूलि की बन्दना करता हूँ । जिन ब्रह्मा ने यह संसाररूपी समुद्र बनाया है, जिस संसार-समुद्र के अमृत चन्द्रमा तथा कामधेनु सन्तजन हैं और त्रिष तथा मदिरा के समान खल हैं ।

दो०—विबुध विप्र बुध ग्रह चरन, वंदि कहउँ कर जोरि ।

होइ प्रसन्न पुरचहु सकल, मंजु मनोरथ मोरि ॥ २२ ॥

देवता, ब्राह्मण और ग्रहों को भी नमस्कार करके तथा हाथ जोड़कर मैं कहता हूँ, आप लोग प्रसन्न होकर मेरे समस्त सुन्दर मनोरथों को पूरा करें ।

पुनि वंदउँ सारद सुर सरिता । जुगल पुनीत-मनोहरचरिता ॥

पुनः मैं सरस्वती और गङ्गा को प्रणाम करता हूँ, ये दोनों ही पवित्र हैं तथा इन दोनों का चरित मनोहर है ।

मज्जन पान पापहर एका । कहत सुनत एक हर अविवेका ॥

एक अर्थात् गङ्गा स्नान और पान करने से पापों को हरती है और दूसरी अर्थात् सरस्वती कहने सुनने से अविवेक को हरती है । कहना सुनना अर्थात् पढ़ाना पढ़ना ।

गुरु पितु मातु महेश भवानी । प्रनयउँ दीनबन्धु दिनदानी ॥

गुरु, पिता और माता, शिव पार्वती के समान हैं, ये दीनों के बन्धु हैं और सदा दाता हैं, उनको मैं नमस्कार करता हूँ । अथवा गुरु पिता और माता के समान महेश और भवानी हैं, जैसे माता पिता अपनी सन्तान पर दया करते हैं, वैसे ही ये भी दीनबन्धु और सदा दाता हैं ।

सेवक स्वामि सषा सियपीके । हित निरुपधि सब विधि तुलसी के ॥

क्योंकि वे सीताशक्ति रामचन्द्रजी के सेवक, स्वामी और मित्र हैं, तथा तुलसी के सब प्रकार से निश्छल हित करनेवाले हैं ।

कलिविलोकिजगहित हर गिरिजा । सावर मंत्रजात जिन्ह सरिजा ॥

जिन शिव और पार्वती ने कलि के आगमन को देखकर, संसार के कल्याण के लिए अनेक शिवरी मन्त्र बनाये । कलियुग के लोगों के शक्तिहीन और आचारहीन होने के कारण वैदिक मंत्र सिद्ध नहीं हो सकते, इस कारण दयावश शिव-पार्वती ने लोगों के कल्याण के लिए शिवरी मन्त्र बनाये ।

अनमिल आषर अरथ न जापू । प्रगट प्रभाउ महेश प्रतापू ॥

उन मन्त्रों के अरथ भी आपस में मेल नहीं खाते, उनके न तो कुछ अर्थ हैं, और न उनका जप ही करना पड़ता है, पर उन मन्त्रों का प्रभाव प्रत्यक्ष है, यह महेश का प्रताप है । अर्थात् शिवके प्रताप से ही ऐसे बंटंगे मन्त्रों से भी इष्टसिद्धि होती है ।

सो महेश मोहिं पर अनुकूला । करहिं कथा मुदमंगलमूला ॥

वे महेश मुझपर अनुकूल हैं, वे मेरी लिखी कथा को मुद और मंगल का मूल बनावेंगे ।

सुमिरि सिवा सिव पाइ पसाऊ । वरनउँ रामचरित चित चाऊ ॥

शिव और पार्वती का स्मरण कर तथा उनकी प्रसन्नता पाकर, मैं चित के उत्साह से रामचन्द्रजी का चरित गाता हूँ ।

भनिति मोरि सिवकृपा विभाती । ससि समाजमिलि मनहुँ सुराती ॥

शिवजी की कृपा से मेरी कविता भी बहुत सुन्दर मालूम पड़ेगी, जिस प्रकार चन्द्रमा के साथ रात्रि शोभित होती है ।

जे एहि कथहि सनेह समेता । कहिहहि सुनिहहि समुक्ति सचेता ।
होइहहि रामचरन अनुरागो । कलि मलरहित सुमंगल भागो ॥

जो सचेता अर्थात् सावधान मनुष्य प्रेमपूर्वक रामजी की कथा को कहेगा, सुनेगा और समझेगा, वह रामजी के चरणों का अनुरागी होगा । उसके सब पाप नष्ट हो जायेंगे और उसे मंगल प्राप्त होगा ।

दो०—सपनेहुँ साचेहु मोहि पर, जौ हर गौरि पसाउ ।

तौ फुर होउ जो कहेउँ सब, भाषा भनिति प्रभाउ ॥ २३ ॥

यदि शिव पार्वती की मुक्त पर थोड़ी भी सत्य सत्य कृपा है, तो इस भाषा कविता के प्रभाव से जो मैं कहता हूँ वह सत्य होगा ।

बंदउँ अवधपुरी अतिपावनि । सरजूसरि कलि-कलुष नसावनि ॥

अति पवित्र अवधपुरी को मैं प्रणाम करता हूँ और कलिके पापों को दूर करनेवाली सरयू नदी को भी प्रणाम करता हूँ ।

प्रनवउँ पुर नर नारि बहोरी । ममता जिन्ह पर प्रभुहि न थोरी ॥

पुनः मैं उस अवधपुरी के पुरुषों और स्त्रियों को भी प्रणाम करता हूँ, जिन पर प्रभु की थोड़ी कृपा नहीं है, किन्तु बहुत अधिक कृपा है ।

सिय-निदक अग्रश्रेष्ठ नसाये । लोक विसोक बनाइ बसाये ॥

रामचन्द्रजी ने सीताजी की निन्दा करनेवाले एक अयोध्या वासी का भी पाप समूह नष्ट किया तथा अन्य वहाँ के वासियों को शोकहीन बनाकर बसाया । अथवा वैकुण्ठ में स्थान दिया ।

बंदउँ कौसल्या दिसि प्राची । कीरति जासु सकल जग माँची ॥

मैं कौशल्या को नमस्कार करता हूँ जो प्राची (पूर्व) दिशा के समान है, और जिनकी कीर्ति चारों दिशाओं में छायी हुई है । कौशल्या पूर्व दिशा के समान क्यों हैं, यह आगे की चौपाई से बतलाया जाता है ।

प्रगटेउ जहँ रघुपति ससि चारु । विश्व सुषद खल कमल तुसारु ॥

जिस प्राची दिशारूपी कौशल्या से रामचन्द्ररूपी सुन्दर चन्द्रमा प्रकट होते हैं, जो संसार को सुख देनेवाले हैं तथा खलरूपी कमल के तुषार हैं अर्थात् खलों के नाश करनेवाले हैं ।

दशरथ राउ सहित सब रानी । सुकृत सुमंगल मूरति मानी ॥

करउँ प्रनाम करम अन बानी । करहु कृपा सुत सेवक जानी ॥

राजा दशरथ के साथ सब रानियों को पुण्य और मंगल की मूर्ति समझकर मन, वचन, कर्म से प्रणाम करता हूँ, वे अपने पुत्र के सेवक समझ कर मुझपर कृपा करें ।

जिन्हहिं विरचि बड़ भणउ बिधाता । महिमा अवधि राम पितु-माता ।

जिन दशरथ को उत्पन्न करके ब्रह्माने बड़ाई पायी, भला रामचन्द्र के पिता माता की महिमा की कोई अवधि हो सकती है, और उन माता पिताओं को उत्पन्न करनेवाला तो और बड़ा है ।

सो०—ब्रंदउँ अवध भुआल, सत्य प्रम जेहि रामपद ।

बिलुरत दीन दयाल, प्रिय तनु तन इव परि हरेउ ॥

अवधभूआल अयोध्या के राजा दशरथ को मैं प्रणाम करता हूँ जिनका रामजी के चरणों में सत्य प्रेम है, जिन्होंने दीनदयाल रामचन्द्रजी के बिलुरते ही तथा अलग होते ही तन के समान अपने प्रिय शरीर का त्याग किया ।

प्रनवउँ परिजन सहित विदेह । जाहि रामपद गूढ़ सनेह ॥

विदेह राजा जनक को भी परिजनों के साथ मैं प्रणाम करता हूँ, जिनका रामचन्द्रजी में गूढ़ स्नेह है ।

जोग भोग महँ राषेउ गोई । राम विलोकत प्रगटेउ सोई ॥

जनकजी ने अपने योग को, पारमार्थिक भाव को भोग में, सांसारिक विलास में गुप्त करके रखा था, जो रामचन्द्रजी को देखते ही प्रकट हो गया ।

प्रनवउँ प्रथम भरत के चरना । जासु नेम व्रत जाइ न वरना ॥

पहले मैं भरत के चरणों को प्रणाम करता हूँ, जिनके व्रतके नियमों का वर्णन नहीं हो सकता ।

रामचरन पंकज मन जासू । लुबुध मधुप इव तजइ न पासू ॥

जिनका मन लोभी भ्रमर के समान रामचरणरूपी कमल का पास नहीं छोड़ता, उससे अलग नहीं होता ।

बंदउँ लछिमन पदजलजाता । सीतल सुभग भगत सुषदाता ॥
लक्ष्मण के शीतल सुन्दर और भक्तों के सुखदाता चरणकमलों की मैं चंदना करता हूँ ।

रघुपति कोरति विमल पताका । दंड समान भण्ड जस जाका ॥
जिस लक्ष्मणजी का यश रामचन्द्रजी की कीर्ति की विमल पताका का दण्ड रूप है, पताका दण्ड के सहारे खड़ी रहती है, रामचन्द्रजी की कीर्ति की पताका लक्ष्मण जी के यश के सहारे है ।

सेष सहस्र सीस जगकारन । जो अवतरेउ भूमि-भय टारन ॥
वे लक्ष्मणजी जगत् के कर्ता और सहस्र मस्तकधारी शेष हैं, जिन्होंने भूमि का भय दूर करने के लिए अवतार धारण किया है ।

सदा सो सानुकूल रह मो पर । कृपासिंधु सौमित्रि गुणाकर ॥
वे सुमित्रा के पुत्र, गुणों के आकर, कृपा के सिन्धु, मुझपर सदा अनुकूल रहें ।

रिपु सूदन पदकमल नमामी । सूर सुशील भरत अनुगामी ॥
रिपुसूदन अर्थात् शत्रुघ्न के चरणों को मैं प्रणाम करता हूँ, जो शूर हैं, सुशील हैं तथा भरत के अनुगामी हैं ।

महावीर विनवउँ हनुमाना । राम जासु जस आपु बषाना ॥
महावीर हनुमान की मैं विनती करता हूँ, जिनका यश स्वयं रामचन्द्रजी ने वर्णन किया था ।

सो०—प्रनवउँ पवन कुमार, पल वन पावक ज्ञान धन ।
जासु हृदय आगार, बसहिँ राम सर चाप धर* ॥

* लङ्का से लौट आने पर जब रामचन्द्र का राज्याभिषेक हो गया तब एक दिन रामचन्द्रजी सुग्रीव, अंगद आदि वानरों को उत्तम उत्तम गहने आदि

मैं पवन कुमार हनुमानजी को प्रणाम करता हूँ, जो खलों के वन के लिए अग्नि हैं अर्थात् खलों के नाश करनेवाले हैं, जो ज्ञान की खान और जिनके हृदयरूपी गृह में धनुष चाप धारण करनेवाले रामजी निवास करते हैं ।

कपिपति रीछु निसाचर राजा । अंगदादि जे कीस समाजा ॥
वन्दउँ सब के चरन सोहाए । अधम सरीर राम जिन्ह पाए ॥

सुग्रीव, जाम्बवान्, विभीषण तथा अंगद आदि और वानर समाजको मैं प्रणाम करता हूँ । जिन लोगों ने नीच योनि में उत्पन्न होने पर भी श्रीरामचन्द्रजी को पाया था ।

रघुपति चरन उपासक जेते । खग मृग सुर नर असुर समेते ॥
वन्दउँ पदसरोज सब केरे । जे विनु काम राम के चेरे ॥

पारितोषिक देने लगे । सुग्रीव, अंगद आदि को पारितोषिक देकर रामचन्द्र ने एक उत्तम मणिमुक्ता जड़ित हार सीताजी के गले में डाल दिया, सीता ने उस हार को प्रणाम कर स्वीकार किया पुनः अपने हाथों में ले लिया । हाथ में हार लेकर सीता ने एक बार राम की ओर देख पुनः वानरों की ओर देखा । यह देखकर रामचन्द्र ने कहा आप क्या चाहती हैं, यह हार आपका है इस पर आपका अधिकार है, आप इसे जो चाहें सां कर सकती हैं । यह सुनकर सीता ने वह हार हनुमान के गले में डाल दिया । हनुमान ने प्रणाम किया । पुनः वे उस माला को लेकर उसका एक एक दाना तोड़ने लगे । यह देखकर सीता ने पूछा, हनुमान यह बहुमूल्य और उत्तम हार मैंने तुम्हें दिया । जिसे बहुत लोग चाहते थे और तुम इसकी यह दुर्दशा करते हो । हनुमान ने कहा, मैं देखता हूँ कि इसमें राम नाम है कि नहीं । यह सुनकर सुग्रीव ने शङ्का से कहा कि तुम्हारे शरीर में भी तो राम नाम नहीं है, तब हनुमान ने अपना कलेजा फाड़ कर दिखा दिया । हनुमान के शरीर के भीतर राम नाम देखकर लोगों को बड़ा आश्चर्य हुआ, लोग धन्य धन्य कहने लगे । राम ने और सीता ने भी प्रसन्न होकर उन्हें प्रर दिया ।

रामचन्द्रजी के चरणों की उपासना करनेवाले जितने हैं, पशु, पक्षी, देवता, मनुष्य, राक्षस आदि जो कोई हैं, उनके चरणों को मैं नमस्कार करता हूँ, जो बिना किसी काम के अर्थात् निष्काम रामजी की भक्ति करते हैं। सकाम भक्त से निष्काम भक्त श्रेष्ठ होता है।

सुक सनकादि भगत मुनि नारद । जे मुनिवर विज्ञान बिसारद ॥
प्रनवउँ सबहिँ धरनि धरि सीसा । करहु कृपा जन जानि मुनीसा ॥

शुकदेव, सनक, सनन्दन आदि तथा भक्त मुनि नारद—जो मुनियों में श्रेष्ठ हैं, विज्ञान जानने वाले हैं, उनको भूमिष्ठ होकर मैं प्रणाम करता हूँ, वे मुनिश्रेष्ठ अपना जन जान कर मुझ पर कृपा करें।

जनकसुता जगजननि जानकी । अतिसय प्रिय करुनानिधानकी ॥
ताके जुगपदकमल मनावउँ । जासु कृपा निरमल मति पावउँ ॥

जनकसुता जगदजननी जानकीजी को मैं प्रणाम करता हूँ, जो करुणानिधान श्रीरामचन्द्रजी की अत्यन्त प्रिय है, जिनकी कृपा होने से मैं निर्मल बुद्धि पाऊँगा।

पुनि मन बचन करम रघुनायक । चरन कमल बंदउ सब लायक ॥

पुनः रामजी के चरणों को मन, वचन और कर्म से प्रणाम करता हूँ, जो रघुनाथजी सब प्रकार से योग्य हैं।

राजिव नयन धरे धनु सायक । भगत विपति भंजन सुखदायक ॥

जो रघुनाथ राजीवनयन हैं अर्थात् कमल के समान उनके नेत्र हैं, जो धनुष और बाण धारण करते हैं, भक्तों की विपत्तियों का नाश करते हैं, और सुख देते हैं।

दो०—गिरा अरथ जल बोचि सम, कहियत भिन्न न भिन्न ।

बंदउँ सीता राम पद, जिन्हहिँ परम प्रिय चिन्न ॥ २४ ॥

शब्द और अर्थ तथा जल और उसकी तरङ्ग ये दो नामों से पुकारे जाते हैं सही, पर ये भिन्न नहीं हैं, एक ही हैं, शब्द से अर्थ और जल से तरङ्ग

अलग नहीं किये जा सकते, उसी प्रकार सीता और राम ये दो नामों से कहे जाते हैं पर भिन्न नहीं हैं, ये दोनों एक ही हैं, केवल नाम दो हैं, ऐसे श्रीसीताराम को दुःखी मनुष्य अत्यन्त प्रिय है ।

वन्दउँ राम नाम रघुवर के । हेतु कृसानु भानु हिमकर के ॥
रघुनाथजी के राम इस नाम को मैं पूणाम करता हूँ, जो अग्नि सूर्य और चन्द्रमा का भी कारण है ।

विधिहरिहरमय वेद प्रान सो । अगुन अनूपम गुननिधान सो ॥
जो राम नाम, ब्रह्मा विष्णु और शिव स्वरूप है, वेदों का जो प्रान है, जो अगुण है अर्थात् सत्व, रज, तम आदि गुणों से परे है, जो अनुपम है अर्थात् अद्वितीय है । जिसके समान दूसरा नहीं है, और गुण-दया दाक्षिण्य आदि का भाण्डार है ।

महामन्त्र जोइ जपत महेसू । कासी मुकुति हेतु उपदेसू ॥
जिस राम नाम महामन्त्र को शिवजी सदा जपते हैं और जिस राम नाम का उपदेश शिवजी मुक्त के लिये काशी में लोगों को देते हैं ।

महिमा जासु जान गनराऊ । प्रथम पूजियत नाम प्रभाऊ* ॥
उस राम नाम की महिमा गणेश जी जानते हैं, जिसके प्रभाव से वे सब देवताओं में पहले पूजे जाते हैं ।

* एक बार देवताओं में इस बात पर तर्क वितर्क होने लगा कि हम लोगों में सब से बड़ा कौन है जिसकी पहले पूजा हो । किसी ने ब्रह्मा को बतलाया, किसी ने इन्द्र को और किसी ने किसी दूसरे को । इस प्रकार बहुत देर तक तर्क वितर्क होता रहा और कुछ निर्णय न हो सका । तब सब देवता मिलकर ब्रह्मा के पास गये और उन लोगों ने अपना अभिप्राय बतलाया । ब्रह्मा ने कहा, जो विराट की सबसे पहले प्रदक्षिणा करके लौट आवे, वही श्रेष्ठ और प्रथमपूज्य है । यह सुनते ही देवताओं ने अपने अपने वाहनों को दौड़ाया, किसी का घोड़ा दौड़ा, किसी का मृगा, किसी का भैंसा और

जान आदिकवि नाम प्रतापू । भण्ड शुद्ध करि उलटा जापू ॥

आदिकवि वाल्मीकि इस नाम के प्रताप को जानते हैं जो, उलटा नाम जपने पर भी शुद्ध हो गये, उनके सब पाप दूर हो गये । वाल्मीकि को राम राम जपने का समर्पि ने उपदेश दिया, पर वे शुद्ध उच्चारण न कर सके, मरा मरा कहने लगे तथापि उनका उद्धार हुआ ।

सहस्र नाम सम सुनि सिव बानी । जपि जेई पिय संग भवानी ॥

राम नाम हजार नामों के तुल्य है, शिवजी से ऐसा सुनकर पार्वती ने

किसी का मोर । पर गणेश बड़ी चिन्ता में पड़े, उन्होंने कहा मेरा शरीर स्थूल, मेरा वाहन मूसा, भस्त्रा मैं इस दौड़ में कैसे पार पा सकता हूँ । बहुत सोच विचार कर उन्होंने यह निश्चय किया कि मैं भगवान् के नाम की ही प्रदक्षिणा करूँगा । विराट का नाम और उनका शरीर दोनों ही एक हैं । अतएव उन्होंने ऐसा ही किया । तब तक देवता भी प्रदक्षिणा करके खोटे आये । इन लोगों ने ब्रह्मा से पूछा, महाराज, हम लोगों में पहले किसने प्रदक्षिणा की है । तब ब्रह्मा ने गणेश के कृत्यों को वर्णन किया । तब से गणेशजी की सब देवताओं के पहले पूजा होती है ।

* पद्मपुराण में यह कथा इस प्रकार लिखी है, एक बार शिवजी ने पार्वती से भोजन करने चखने के लिए कहा । पार्वती ने कहा—मैंने अभी जप नहीं किया है अतएव आप भोजन करें, मैं जप करके भोजन करूँगी । यह सुनकर शिवजी ने पार्वती की बड़ी प्रशंसा की, पार्वती विष्णु भक्त हैं और प्रतिदिन विष्णु मन्त्र का जप किया करती हैं, यह जान शिवजी बड़े प्रसन्न हुए, शिवजी ने पार्वती से कहा, देवि आप धन्य हैं । मैं तो राम नाम का जप कर लिया करता हूँ, जो आपके सहस्र नाम जपने के बराबर है । शिवजी की वाणी सुनकर पार्वती ने राम नाम का जप किया और उन्होंने उनके साथ भोजन किया । इसी सम्बन्ध में यह प्रसिद्ध श्लोक कहा जाता है ।

“राम रामेति रामेति रमे रामे मनोरमे । सहस्र नाम तत्तुल्यं रामनाम वरानने ॥”

इसका जप किया और अपने प्रिय शिव के साथ भोजन किया (जेई का अर्थ है भोजन करना)

हरषे हेतु हेरि हर ही को । किय भूषन तिय भूषन तीको ॥

शिवजी पार्वती के हृदय का अभिप्राय जानकर प्रसन्न हुए और पार्वती को लियों में भेट बनाकर अपने शरीर का भूषण बनाया अर्थात् अर्धाङ्ग में उन्हें स्थान दिया ।

नाम प्रभाउ जान सिव नीको । कालकूट फल दीन अमी को ॥

रामनाम के प्रभाव को शिवजी बहुत अच्छी तरह जानते हैं, इसी नाम के प्रताप से शिवजी को गरल से भी अमृत का फल हुआ, अर्थात् गरल से भी उनकी कोई हानि नहीं हुई किन्तु लाभ ही हुआ ।

दो०-बरषा रितु रघुपति भगति, तुलसी सालि सुदास ।

राम नाम वर वरन जुग, सावन भादव मास ॥ २५ ॥

रामचन्द्रजी की भक्ति वर्षा ऋतु है, भक्त धान है, रामनाम के जो भेट दो रा और म अक्षर हैं वे सावन भादों मास हैं । सावन भादों के महीने में वर्षा होती है जिससे धान बढ़ता है, रामनाम के जपने से भक्ति होती है, जिससे भक्तों की वृद्धि होती है ।

आषर मधुर मनोहर दोऊ । बरन विलोचन जन जिय जोऊ ॥

रामनाम के अक्षर मधुर हैं और मनोहर हैं, ये दोनों अक्षर अक्षरों के नेत्र हैं अर्थात् प्रधान हैं, प्राणियों को हृदय से इन दोनों वशों को देखना चाहिए । इनका ध्यान तथा जप करना चाहिए ।

सुमिरत सुलभ सुषद सब काहु । लोक लाहु पर लोक निवाहु ॥

सभी इनका स्मरण कर सकते हैं, क्योंकि इनका उच्चारण कठिन नहीं दूसरे अधिकार का बखेड़ा नहीं, ये सभी के सुखदायो हैं, इनके स्मरण करने से लोक में लाभ होता है और परलोक में निर्वाह ।

कहत सुनत सुमिरत सुठि नीके । राम लषन सम प्रिय तुलसी के ॥

ये दो अक्षर कहने सुनने और स्मरण करने में बड़े ही सुन्दर हैं, ये तुलसीदास को राम और लक्ष्मण के समान प्रिय हैं। तुलसीदास शब्द और अर्थ में भेद नहीं मानते, अतएव नाम और नामी को समान प्रिय उन्होंने कहा है।

वरनत वरन प्रीति बिलगाती । ब्रह्म जीव सम सहज सँघाती ॥

उच्चारण करने में ये दोनों अक्षर अलग अलग मालूम पड़ते हैं, प्रीति में इससे अन्तर आता है, पर वस्तुतः ये भिन्न भिन्न नहीं हैं, जिस प्रकार ब्रह्मा और जीव सदाके साथी हैं, संसार की दशा में केवल दो नाम हैं, उसी प्रकार ये दो अक्षर हैं।

नर नारायण सरिस सुभ्राता । जग पालक विसेषि जनत्राता ॥

ये दोनों भाई नर और नारायण के समान हैं, ये संसार के पालन करनेवाले हैं, तथा विशेष कर अपने भक्तों के रक्षक हैं।

भगति सुतिय कल करन विभूषन । जग हित हेतु विमल विधु पूषन ॥

ये दोनों अक्षर भक्तिरूपी कामिनी के सुन्दर कर्ण भूषण हैं और जगत् के कल्याण के लिए निर्मल चंद्रमा और सूर्य हैं। शान्तिदायक और अंध-कार नाशक।

स्वाद तोष सम सुगति सुधा के । कमठ सेप सम धर वसुधा के ॥

इनमें अमृत के समान स्वाद है और सुगति अर्थात् मुक्ति के समान तृप्ति है। राम उच्चारण करने का स्वाद अमृत के समान है और तृप्ति भक्ति के समान है, भक्ति होने पर किसी बात की चाह नहीं रह जाती। ये दोनों अक्षर कच्छप और शेष के समान पृथिवी के धारण करने वाले हैं।

जन मन मंजु कंज मधु करसे । जोह जसोमति हरि हलधर से ॥

मनुष्यों के सुन्दर कमलरूपी मन के लिए ये अमर हैं, जिह्वारूपी यशोदा के लिए श्रीकृष्ण और बलराम के समान हैं। श्रीकृष्ण और बलराम

जिस प्रकार यशोदा के आनन्ददायी हैं उसी प्रकार राम ये दो अक्षर जीभ के लिए आनन्ददायी हैं, अर्थात् इनके उच्चारण से जीभ को आनन्द आता है।

दो०—एक छत्र एक मुकुट मनि, सब बरननि पर जोउ।

तुलसी रघुवर नाम के, बरन विराजत दोउ ॥ २६ ॥

इन दोनों में का एक अक्षर सब अक्षरों पर छत्र के समान और एक मुकुटमणि के समान देखा जाता है, रेफ छत्र के समान वर्णों के ऊपर रहता है और मकार अनुस्वार के रूप में गोलाकर वर्णों के ऊपर रहता है, जो मुकुटमणि के समान है, रघुनाथजी के नाम के दो वर्ण इस प्रकार शोभते हैं।

समुभक्त सरिस नाम अरु नामी। प्रीति परसपर प्रभु अनुगामी ॥

नाम और नामी, वाचक और वाच्य ये समझने में समान हैं। नामी अर्थात् वाच्य जिसका नाम हो और नाम अर्थात् उसका वाचक शब्द, ये दोनों एक ही हैं। नाम, रूप का वाचक है। इन दोनों में प्रेम भी प्रभु और भक्त के समान है।

नाम रूप दुइ ईस उपाधी। अकथ अनादि सु सामुभि माधी ॥

नाम और रूप ये दोनों ईश्वर के उपाधि हैं, अर्थात् मायाकृति ईश्वर के विशेषण हैं, ये अकथ और अनादि हैं, अर्थात् ठीक ठीक इनका निरूपण नहीं किया जा सकता, पर साधुओं के लिए इनका समझना कठिन नहीं है।

को बड़ छोड़ कहत अपराधू। सुनि गुन भेद सुमुभिहहि माधू ॥

इनकी छोटाई बड़ाई का वर्णन करके कौन अपराध लेने जाय, इनके भिन्न भिन्न गुणों को सुनकर साधु लोग स्वयं इनकी छोटाई बड़ाई समझ लेंगे।

देखिअहि रूप नाम आधीना। रूप ज्ञान नहि नाम विहीना ॥

रूप नाम के अधीन देखा जाता है, क्योंकि रूप का ज्ञान नाम के बिना नहीं हो सकता।

रूप विसेष नाम बिनु जाने । करतलगत न परहि पहिचाने ॥

वस्तु सामने है, रूप हथेली में रखा है, पर उस वस्तु के नामका ज्ञान नहीं है तो, मनुष्य उसे जान नहीं सकता । बिना नाम जाने सामने रखी हुई भी वस्तु पहँचानी नहीं जाती ।

सुमिरिय नाम रूप बिनु देषे । आवत हृदय सनेह विसेषे ॥

रूप को बिना देखे भी मनुष्य नाम का स्मरण करता है और उस नाम के स्मरण से हृदय में एक विशेष प्रकार का आनन्द आता है ।

नाम रूप गति अकथकहानी । समुभूत सुखद नूँपरति बधानी ॥

नाम और रूप की कथा अकथ है, उनका ठीक ठीक वर्णन नहीं किया जा सकता, वे केवल समझने में सुखदायी हैं, उनका वर्णन नहीं किया जा सकता ।

अगुन सगुन बिन्ध नाम सुसार्पी । उभय प्रबोधक चतुर दुभार्पी ॥

भगवान की उपासना अगुणोपासना और सगुणोपासना भेद से दो प्रकार की है, इस-भगवान के सम्बन्ध की दो प्रकार की कल्पना का साक्षी भी नाम ही है, नाम ही के द्वारा भगवान का अगुण होना; तथा निर्गुण होना जाना जाता है । यह नाम चतुर दुभाषिया हैं, जो दोनों को निर्गुण और सगुण बतलाता है ।

दो०-राम नाम मणि दीप धरु, जीह देहरी द्वार ।

तुलसी भीतर बाहरहुँ, जौ चाहसि उजिआर ॥ २७ ॥

राम नाम मणि का दीप है, इसमें तेल बत्ती की जरूरत नहीं है, इस दीपक को जिह्वा-रूपी देहली के द्वार पर रखो, यदि भीतर और बाहर प्रकाश देखना चाहते हो, ऐसा तुलसीदास कहते हैं ।

नाम जीह जपि जागहि जांगी । विरति विरंचि प्रपंच वियोगी ॥

वैराग्य के द्वारा जो जप की छटि से अर्थात् विषय सुख से पराङ्मुख

हो गये हैं, वे योगी जिह्वा के द्वारा नामका जप करके ही जागते हैं, अर्थात् नाम को जपनेवाले सदा सावधान रहते हैं ।

ब्रह्म सुषहि अनुभवहि अनूपा । अकथ अनामय नाम न रूपा ॥

वे योगी ब्रह्म-सुख का अनुभव करते हैं, जो अनुपम है, अर्थात् उसके समान दूसरा नहीं है, जो अवर्णनीय है । जिसमें रोगादिक कोई विकार नहीं और जिसका न कोई नाम है और न रूप ।

जाना चहहि गूढ गति जेऊ । नाम जीह जपि जानहि तेऊ ॥

गुप्ततत्त्व, आत्मतत्त्व, मोक्षतत्त्व आदि को जो जानना चाहते हैं; वे भी जिह्वा के द्वारा नाम का जप कर के ही जानते हैं ।

साधक नाम जपहि लय लाए । होहि सिद्ध अनिमादिक पाए ॥

जो साधक अपनी इन्द्रियों का वाग्निपियों से हटाकर, वासनाओं को नष्टकर, नामका जप करते हैं, वे सिद्ध हो जाते हैं । उन्हें अगिणित सिद्धि प्राप्त होती है ।

जपहि नामु जन आरत भारी । मिटहि कुसंकट होहि सुषारी ॥

जो मनुष्य बड़े दुःखी हैं, वे नामका जप करते हैं । उनके बड़े बड़े संकट मिट जाते हैं और वे सुखी हो जाते हैं ।

राम भगत जग चारि प्रकार । सुकृती चारिउ अनघ उदारा ॥

रामजी के भक्त चार तरह के होते हैं, चारों पुण्यात्मा हैं, चारों निष्पाप हैं और उदार हैं । इन चारों का वर्णन ऊपर हुआ है । 'राम नाम मनिदीप' इस दोहे में जिज्ञासु भक्त का, 'नाम जीह' चौपाई द्वारा ज्ञानी भक्त का, 'साधक नाम' चौपाई द्वारा योगी भक्त का और 'जप ही नामु' चौपाई द्वारा आर्त भक्त का परिचय कराया गया है ।

चहँ चतुर कहँ नाम अधारा । ज्ञानी प्रभुहि विसेषि पियारा ॥

इन चारों प्रकार के भक्तों को भगवान के नाम का ही आधार है; पर इनमें जो ज्ञानी भक्त है, वह रामचन्द्र जी को विशेष प्रिय है ।

चहु जुग चहुँ स्तुति नाम प्रभाऊ । कलि विसेषि नहि आन उपाऊ ॥

चारों वेदों में, चारों युगों के लिए नाम का प्रभाव बतलाया गया है; पर कल्पियुग में नाम का प्रभाव बहुत अधिक है, क्योंकि कलि में नाम के अतिरिक्त उद्धार का दूसरा उपाय नहीं।

दो०—सकल कामना हीन जे, राम भगति रस लीन ।

नाम सुप्रेम पियूष हृद, तिनहुँ किए मन मीन ॥ २८ ॥

जिन्हें किसी प्रकार की कामना नहीं है, वे भी भगवान के भक्ति रस में लीन होकर, अपने मन को प्रेमपूर्वक नामरूपी अमृत के सरोवर में मछली बना देते हैं। अर्थात् निष्काम भक्त भी नाम के जप को महान समझते हैं और वह स्वयं करने हैं।

अगुन सगुन दुइ ब्रह्म सरूपा । अकथ अगाध अनादि अनूपा ॥

अगुण और सगुण इस प्रकार भगवान के दो रूप हैं, ये दोनों ही अकथ, अगाध, अनादि और अनुपम हैं। इन दोनों का ही यथार्थ वर्णन नहीं किया जा सकता, क्योंकि ये अगाध हैं, इनका पार पाना कठिन है, ये अनादि हैं और इनके समान दूसरा भी नहीं है।

मेरे मत बड़ नाम दुहुँते । किये जेहि जुग नित बस निज वृते ॥

पर मेरी (ग्रन्थकार की) समझ से नाम दोनों में अर्थात् सगुण और निर्गुण में बड़ा है, क्योंकि इस नाम ने दोनों को अपने ही पराक्रम से अपने अधीन किया है। सगुण और निर्गुण दोनों का तो बोध नाम ही से होता है।

प्रौढ सुजन जनि जानहिं जनकी । कहउँ प्रतीति प्रीति रुचि मन की ॥

अधिक ज्ञानी मनुष्य मेरी इस बात को मेरी प्रौढ़ समझेंगे अर्थात् मैंने छोटे मुँह बड़ी बात की ऐसा समझेंगे; पर मैं तो अपने मन का विश्वास तथा अपना भाव कहता हूँ।

एक दारु गत देखिय एकू । पावक सम जुग ब्रह्म विवेकू ॥

एक अग्नि लकड़ी में है अर्थात् अप्रकाशित है, दूसरा देखा जाता है, इसी प्रकार दोनों सगुण और निर्गुण ब्रह्मा का भी विवेक है । निर्गुण अव्यक्त है और सगुण ब्रह्म व्यक्त ।

उभय अगम जुग सुगम नामते । कहेंउ नाम बड़ ब्रह्म रामते ॥

नाम के बिना सगुण और अगुण दोनों की प्राप्ति नहीं हो सकती, पर नाम के द्वारा दोनों की प्राप्ति सुगम है, इसी कारण मैं सगुण और निर्गुण दोनों से नाम को बड़ा कहता हूँ ।

व्यापक एक ब्रह्म अविनासी । सत चेतन घन आनँदरासी ॥

निर्गुण ब्रह्म व्यापक है, अविनाशी है, एक है, सत्यस्वरूप है, चेतन है, तथा सदा आनन्दमय है ।

अस प्रभु हृदय अछूत अविकारी । सकल जीव जग दीन दुषारी ॥

ऐसा अविकारी प्रभु सब के हृदय में विश्रमान है, फिर भी संसार के सभी प्राणी दीन हैं और दुःखी हैं ।

नाम निरूपन नाम जतन ते । सोउ प्रगटत जिमि मोल रतन ते ॥

नाम ही एक उपाय है, जिसके द्वारा नाम के यथार्थ तत्त्व का ज्ञान होता है अर्थात् नाम के जप करने से ही नाम का भी ज्ञान हो जाता है, जिस प्रकार रत्नों से उनका मोल प्रकट होता है ।

दे०—निर गुनते एहि भाँति बड़, नाम प्रभाउ अपार ।

कहेंउ नाम बड़ रामते, निज बिचार अनुसार ॥ २६ ॥

इस प्रकार नाम का प्रभाव निर्गुण से बड़ा है और वह अपार है । मैं अपने विचार के अनुसार कहता हूँ कि राम से राम का नाम बड़ा है ।

राम भगत हित नर तनु धारी । सहि संकट किय साधु सुषारी ॥

राम के भक्तों के कल्याण के लिए मनुष्य शरीर धारण किया, उन्होंने स्वयं अनेक संकट सहे पर साधुओं को सुख दिया ।

नाम सप्रेम जपत अनयासा । भगत होहिँ मुद मंगल वासा ॥

पर प्रेमपूर्वक नाम के जप करनेवाले भक्त बिना परिश्रम ही आनन्द और मंगल पाते हैं ।

राम एक तापस तिय तारी । नामकोटि थल कुमति सुधारी ॥

राम ने एक तपस्वी की श्री अदलता को तारा था, पर राम के नाम ने करोड़ों दुष्टों तथा कुबुद्धियों को सुधारा है ।

रिषि हित राम सुकेतुसुता की । सहित सेन सुत कीन्ह बिचाकी ॥

ऋषियों के कल्याण के लिए राम ने सुकेतु सुता-ताड़का को सेना और पुत्र के साथ बिचाक कर दिया अर्थात् उन्हें स्वतन्त्र कर दिया ।

सहित दोष दुष दास दुरासा । दलद नाम जिमि रवि निसि नासा ॥

और रामजी का नाम अपने भक्तों की दुराशा को दोष और दुःख के साथ नष्ट कर देता है, जिस प्रकार सूर्य रात्रि के अन्धकार को नष्ट कर देते हैं ।

भंजेउ राम आपु भवचापू । भवभयभंजन नाम प्रतापू ॥

दंडक वन प्रभु कीन्ह सुहावन । जन मन अमित नाम किये पावन ॥

निसिचर निकर दले रघुनन्दन । नाम सकल कलि कलुष निकन्दन ॥

रामचन्द्रजी ने म्रियं भव शिवजी के धनुष को तोड़ा था, पर उनके नाम का प्रताप भव संसार के भय का नाश करता है । रामचन्द्रजी ने दण्डक वन को निर्भय बनाया था, राजाओं को मार कर लोगों के रहने के योग्य उन्होंने उसे बनाया था, पर रामजी के नाम ने अनेक मनुष्यों के मन को पवित्र बनाया है । रामचन्द्रजी ने राजाओं के समूह का नाश किया था और उनका नाम कलि के सब पापों को नाश करता है ।

दे०-सखरी गोध सुसेवकनि, सुगति दीन्हि रघुनाथ ।

नाम उधारे अमित खल, वेद विदित गुन गाथ ॥ ३० ॥

शक्ती, गीध आदि रामचन्द्रजी के बड़े भक्त थे, रामचन्द्रजी ने उन्हीं को

मुक्ति दी। पर रामजी के नाम ने अनेक खलों का उद्धार किया है, नाम को गुण कथा वेदों में भी प्रसिद्ध है।

राम सुकंठ विभीषण दोऊ। राषे सरन जान सब कोऊ ॥

नाम गरीब अनेक नेवाजे। लोक वेद वर विरद विराजे ॥

राम भालु कपि कटकु बटोरा। सेतु हेतु श्रम कीन्ह न थोरा ॥

नाम लेत भवसिंधु सुपाहीं। करहु विचार सुजन मन माहीं ॥

रामचन्द्रजी ने विभीषण और मुषीव इन्हीं दो को अपनी शरण में रखा था, यह सब कोई जानता है। पर नाम ने अनेक गरीबों की रक्षा की है, नामों की महिमा वेद और लोक में प्रसिद्ध है। राम ने भालु और वानरों की सेना इकट्ठी की, समुद्र पर पुल बांधने के लिए उन्होंने थोड़ा परिश्रम नहीं किया, पर नाम के स्मरण करते ही संसाररूपी समुद्र सूख जाता है। अब सज्जन ही इन दोनों के छोटे बड़े होने का विचार करें।

राम सकुल रन रावनु मारा। सीय सहित निज पुर पगु धारा ॥

राजा रामु अवध रजधानी। गावत गुन सुर मुनि वर धानी ॥

सेवक सुमिरत नामु सप्रीती। बिन श्रम प्रबल मोह दलु जीती ॥

फिरत सनेह भगन सुष अपने। नाम प्रसाद सोच नहिँ सपने ॥

रामचन्द्रजी ने युद्ध में कुल परिवार के साथ रावण को मारा और सीता को लेकर वे अपने नगर में लौट आये। राम राजा हैं और अवध राजधानी है, देवता मुनि आदि सुन्दर वाणी द्वारा इनके गुण गाते हैं। पर सेवक भक्त या तुलसीदास प्रेमपूर्वक नाम का स्मरण करता है और बिना परिश्रम बलवान मोहरूपी दानव को जीत लेता है। वह रामचन्द्रजी के स्नेह में भगन होकर अपने सुख में विचरता है और नाम के प्रसाद से वह स्वप्न में भी सोच नहीं करता, उसे किसी प्रकार की चिंता नहीं होती।

दो०—ब्रह्म राम तँ नामु बड़, बरदायक बरदानि।

रामचरित सत कोटि महँ, लिये महेश जिय जानि ॥३१॥

ब्रह्म और राम से इनका नाम बड़ा है, यह दूसरों को वर देनेवाले जो शिव, ब्रह्मा आदि हैं। उनकोभी वर देनेवाला है, शतकोटि रामचरित में से शिवजी ने सोच विचारकर इसी नाम को ही ग्रहण किया है।

नाम प्रसाद संभु अविनासी । साज अमंगल मंगलरासी ॥

उसो नामके प्रसाद से शिवजी अविनाशी हैं, अर्थात् विष खाकर भी वे अविनाशी हैं, उनका वेष अमंगल का है, पर मंगल के राशि हैं, यह नामका ही प्रताप है।

शुक सनकादि सिद्ध मुनि जोगी । नाम प्रसाद ब्रह्म सुष भोगी ॥

शुक, सनक आदि जो सिद्ध मुनि तथा योगी हैं, वे सब नामके प्रसाद से ब्रह्म सुख का भोग करते हैं।

नारद जानेउ नाम प्रतापू । जगप्रिय हरि हरि हर प्रिय आपू ॥

नामका प्रताप नारदजी जानते हैं, क्योंकि हरि विष्णु संसार को प्रिय हैं, पर नामके प्रताप से नारद हरि और हर दोनों को प्रिय हैं।

नाम जपत प्रभु कीन्ह प्रसादू । भगत सिरोमनि भे पहलादू* ॥

केवल नामके जपने से भगवान् पूसन्न हुए और उनकी पूसन्नता से प्रह्लाद भक्तों के शिरोमणि हो गये।

* प्रह्लाद दैत्यराज हिरण्यकशिपु के पुत्र थे। जब ये गर्भ में थे तभी देवर्षि नारद से उन्हें भगवद्भक्ति का उपदेश मिला था, इस कारण प्रह्लाद पक्के भक्त हो गये थे। जब ये कुछ बड़े हुए तब पाठशाळा में पढ़ने के लिए भेजे गये। गुरु लोग इन्हें वरुणमाला सिखाने लगे और प्रह्लाद उनको भगवद्भक्ति का उपदेश देने लगे। गुरुओं ने पहले समझा कि किसी ने इस नासमझ लड़के को बहका दिया है। समझाने से समझ जायगा। गुरुओं ने उन्हें समझाने के बड़े प्रयत्न किये, पर कुछ फल नहीं हुआ। प्रह्लाद के देखा देखी और दैत्यबाहक भी भगवद्भजन करने लगे। राजकुमार तथा उनके साथियों में इस दानव-विदोही भावको देख गुरु डर गये, उन्होंने ऋट

ध्रुव सगलानि जपेउ हरि नाऊँ । पाएउ अचल अनूपम ठाऊँ* ॥

ध्रुवने दुःखी होकर नामका जप किया जिससे अचल और सर्वोत्तम स्थान उन्होंने पाया ।

हिरण्यकशिपु को इसकी इत्तिहा दी । हिरण्यकशिपु ने प्रह्लाद को पहले समझाया बुझाया, पुनः हलकें दण्ड दिये, पर जब इन उपायों का कोई फल न हुआ तब हिरण्यकशिपु ने कठोर से कठोर दण्ड उसे दिये । विष पिलाया गया, पर्वत से ढकेला गया, आगमें जलाया गया, हाथियों से कुचलवाया गया, पर प्रह्लाद अहत शरीर बना रहा, उसका बाल भी चांका न हो सका, तब एक दिन हिरण्यकशिपु उन्हें समझाने लगा । प्रह्लाद ने कहा, हठ छोड़ कर भगवान् का भजन करो, दैत्य कुलका उद्धार करो । इसपर वह बहुत बिगड़ा, उसने कहा, बतला तेरा भगवान् कहाँ है ? इस खम्भे में भी है, तू उसे सर्वव्यापक कहता है । प्रह्लाद ने कहा, मैं तो इस खम्भे में भी उनका दर्शन करता हूँ । आप भी शुद्ध चित्त होकर दर्शन कर सकते हैं । यह सुनकर हिरण्यकशिपु ने क्रोध करके खम्भे पर एक लात मारी, उससे बड़ा भयानक शब्द हुआ, नृसिंह भगवान् प्रकट हुए, और हिरण्यकशिपु मारा गया । प्रह्लाद के दुःख दूर हुए, उसे भगवान् ने अपनी शरवत भक्ति दी वे भक्त शिरोमणि हुए ।

* ध्रुव राजा उत्तानपाद के पुत्र हैं । राजा उत्तानपाद की दो रानियाँ थीं सुनीत और सुरुचि । सुनीत बड़ी थी और सुरुचि छोटी, सुनीत के पुत्र का नाम ध्रुव और सुरुचि के पुत्र का नाम उत्तम था । सुरुचि राजा को अधिक प्यारी थी, इस कारण उसके पुत्र उत्तम का भी राजा अधिक दुलार करते थे । एक दिन राजा सिंहासन पर उत्तम को लेकर बैठे थे । ध्रुव भी उनके पास जाने लगा । पर सुरुचि की डाँट खाकर उसे बीचही से झौटना पड़ा । सुरुचि ने कहा, बेटा उस आसन और उस गोद में बैठने का तुम्हें अधिकार नहीं है । बालक ध्रुव विमाता की इस बात को सुनकर भौचक सा रह गया, उसने कुछ भी उत्तर नहीं दिया, वह आशा भरो दृष्टि से पिता

की ओर देखने लगा। इस प्रकार बड़ी देरतक वह पिता की ओर देखता रहा, पर पिता ने कुछ भी नहीं कहा। उन्होंने उसकी ओर देखा तक नहीं। तब उसे बड़ा दुःख हुआ और वह रोता हुआ अपनी माता के पास गया। पुत्र की सब बातें सुनकर माता ने कहा, बेशक उनका कहना सच है, तुम्हारी माता राजमहिषी होने पर भी राजप्रिया नहीं है; अतएव तुमको वह पद नहीं मिलेगा। यदि तुम उस पद को चाहते हो तो दीनानाथ की भजो जो सब सुखों तथा मंगलों के आकर हैं, जो दीनबन्धु हैं। माता की बातें सुनकर ध्रुव भट बन जाने के लिए खड़ा हो गया। पांच वर्ष का बालक आत्माभिमान से प्रेरित होकर बन के कठिन रास्ते पर चल निकला। नारद को यह देखकर बड़ा दया आयी, वे उस बालक के पास गये और उन्होंने बहुत समझाया कि यह मार्ग बड़ा कठिन है, तुम अभी बालक हो तुमसे इस मार्ग के कठिन नियमों का पालन न हो सकेगा, अतएव अभी तुम लौट जाओ, ध्रुव ने कहा, महाराज, आप जो कहते हैं वह उचित है। पर अपमान के तीखे वचनों से सताये मेरे हृदय में इतना बल नहीं, इतनी सहनशीलता नहीं। अतएव आप मुझे वह उपाय बतलायें जिससे मैं भगवान का दर्शन कर सकूँ। तब नारद द्वादशाक्षर मन्त्र और ध्यान की विधि बता कर चले गये। ध्रुव भगवान की आराधना मथुरा में जाकर करने लगा। उसने क्रमशः कठोर तपस्या करनी प्रारम्भ की, पहले फल खाकर पुनः पत्ते खाकर तदनन्तर केवल जल पीकर वे भगवान की आराधना करने लगे। अन्त में उन्होंने जल छोड़कर केवल वायु के आहार पर रहकर आराधना की। इस प्रकार वे कठोर नियमों का पालन करके आराधना करने लगे, जब उन्होंने वायु का आहार भी छोड़ दिया, तब देवता लोकपाल आदिका सांस लेना बन्द हो गया, वे बहुत घबड़ाये। वे सब मिलकर विष्णु के यहाँ गये और उन लोगों ने अपना दुःख कह सुनाया। विष्णु ने कहा इसका कारण मुझे मालुम है, मैं अब शीघ्र ही इसका उपाय करता हूँ। आप लोग अपने अपने स्थान पर जायें। देवताओं को विदाकर विष्णु ध्रुव के पास गये, ध्रुव ध्यान में मग्न थे, वे अपने हृदयमध्यस्त भगवान का दर्शन कर रहे थे, कौन आया और कौन गया इसकी उन्हें क्या खबर।

सुमिरि पवन सुत पावन नाम् । अपने बस करि राखे राम् ॥
अपरुअजामिल^१ गज^२ गनिकाऊ^३ । भये सुकृत हरि नाम प्रभाऊ ॥
कहउँ कहाँ लागि नाम बड़ाई । राम न सकहि नाम गुन गाई ॥

हनुमान ने पवित्र नामका स्मरण करके रामचन्द्रजी को अपने वश में कर रखा है। दूसरे अजामिल, गज, गणिका आदि भी भगवान के नामके प्रभाव से पुण्यात्मा हो गये। नामकी महिमा मैं कहाँ तक कहूँ, स्वयं राम भी अपने नाम के गुणों को नहीं बतला सकते।

यह देख भगवान ने अपने रूप को जो ध्रुव के हृदय में था बाहर खींच लिया। ध्रुव की आँखें खुल गयीं, उन्होंने सामने साक्षात् विष्णु का दर्शन किया। उन्होंने स्तुति करने की इच्छा की, पर बात्सक होने के कारण स्तुति न कर सके। यह देखकर भगवान ने अपना शंख उनके मस्तक पर रख दिया। ध्रुव भगवान की स्तुति करने लगे। पुनः भगवान ने कहा ध्रुव, तुमने अपनी तपस्या से सबसे ऊँचे लोक को जीत लिया है। तुम अपने पिता के राज्य को ३६ हजार वर्षतक भोग कर पुनः उस स्थान को जाओगे।

इस प्रकार अपमान से दुःखी होकर भी ध्रुव ने भगवान का भजन किया और उन्हें सबसे ऊँचा पद मिला।

१-अजामिल एक दुराचारी ब्राह्मण था। उसने अपनी विवाहिता स्त्री का त्याग किया था और एक शूद्रा अपनी स्त्री बनाई थी। उगी जुआचोरी आदि इसके कार्य थे। वह भूलकर भी सत्कर्म नहीं करता था। इसी तरह दुष्कर्मों में उसने अपनी सारी अवस्था समाप्त की। एक बार वह विमार पड़ा। उसने अपने सामने यमदूत देखे, इससे घबड़ा कर वह अपने नारायण नामके पुत्र को बुलाने लगा। नारायण नारायण कई बार उसने पुकारा। उसी समय शंख चक्र गदाधारी विष्णु के पाद भी वहाँ आगये और उन लोगों ने यमदूतों को रोका। यमदूतों ने कहा आप लोग क्यों हमारे कार्य में बाधा देते हैं? आप कौन हैं? पार्षदों ने कहा, आप इसे ले क्यों जाते हैं? आप लोग यमदूत हैं, यमराज धर्म की व्यवस्था करते हैं,

उनके यहाँ अन्याय नहीं होना चाहिये। यह ठीक है कि यह पापी है, पर उसने नारायण का नामोच्चारण किया इससे इसके सब पाप दूर होगये। अतएव आप लोग इसे ले नहीं जा सकते। पार्षदों की बात सुनकर यमदूत चले गये। पापें भी भट अन्तर्धान हो गये। वह देखता रह गया। पर इस घटना से उसके मनमें वैराग्य उत्पन्न हुआ, और वह भगवान की आराधना करने लगा, पुनः अन्त में उसे उत्तम गति मिली।

२—गज की कथा इस प्रकार है। चित्रकूट पर्वत पर एक वरुण का बाग है, उसका नाम ऋतुमान है। देवताओं में सबसे धनी वरुण ही हैं, धनियों की चीज़ें कितनी सुन्दर होती हैं यह बात बिना कहें भी सब लोग समझ सकते हैं। वह बाग भी बड़ा सुन्दर, सुलकर और मनोहर था, उसमें एक बड़ा विशाल सरोवर था। उस पर्वत तथा बाग के रहने वाले प्राणी उसी सरोवर में जल पीने आते थे। एक दिन एक हाथी इधिनियों और बच्चों के साथ उस तालाब में जल पीने आया। जल पीकर उसने इधिनियों और बच्चों को जल पिलाया। इसी अरसर में एक ग्राह ने आकर उसके पैर पकड़ लिये। हाथी ने बड़ा जोर मारा, उसके साथियों ने भी सहायता दी। पर कुछ भी नहीं। हाथी का कष्ट दूर नहीं हुआ। इसी प्रकार दोनों को युद्ध करते बहुत दिन बीत गये। हाथी व्याकुल हो गया। उसे अपनी रक्षा की कोई आशा न रह गयी। तब उसने भगवान का स्मरण किया। भगवान ने गरुड़ को स्मरण किया, पर गरुड़ के आने में कुछ देर हुई। अतएव भगवान भट कूद पड़े, उन्होंने हाथी की सूँड़ पकड़ कर ग्राह के साथ उसे बाहर निकाल लिया और चक्र से ग्राह का मुँह फाड़ कर हाथी की रक्षा की। ग्राह गन्धर्व था, अपना रूप पाकर वह अपने लोक में गया। गजराजा इन्द्रायुम्न था और ग्राह हू हू गन्धर्व। गज का भगवान ने अपने पार्षदों में शामिल किया।

३—सत्ययुग की बात है एक वैश्य ने वृद्धावस्था में विवाह किया। समय आने पर वह मर गया और उसकी युवती खी रह गई, पति के मरने पर स्वाधीनता पाकर वह खी व्यभिचार करने लगी। उसके बंधु बन्धुओं ने उसे समझाया, बहुत रोका, पर वह न मानी। उसका दुराचार बढ़ने लगा। उसके पिता ने उसे अपने घरसे निकाल दिया। वह वहाँ से चली गई और

दो०—नाम राम को कल्पतरु, कलि कल्याण निवासु ।

जो सुमिरत भये भाँगते, तुलसी तुलसी दासु ॥३२॥

रामजी का नाम कल्पतरु है, कलियुग में उमपर कल्याण वास करता है, भाग्यवश मैंने भी नामका स्मरण किया जिसके प्रताप से मैं तुलसी से तुलसीदास होगया ।

चतुयुग तीनि काल तिहु लोका । भये नाम जपि जीव विसोका ॥

चारों युगों में तीनों लोकों में और तीनों कालों में राम का नाम जपकर प्राणी शोकमुक्त हो गये हैं ।

अति बड़ि मोरि टिठाई घेरी । सुनि अघ नरकहुं नाक सिकोरी ॥

समुक्तिसहम मोहिअपडर अपने । सो सुधि रामकीन्हिनहिंसपने ॥

मेरी इस बहुत बड़ी टिठाई तथा अपराध को मुनकर पाप और नरक ने भी अपनी नाक सिकोड़ ली, उनको भी यह बुरा लगा, अर्थात् मेरे समान पापी भी भगवान का सेवक कहा जाने लगा, यह मुनकर पाप और नरक भयभीत हो गये । इन अपने अपराधों का स्मरण कर मुझे बड़ा भय मालूम होता था, पर जब मैं रामजी की शरण गया तो उन्होंने मेरे दोषों को भुला दिया अर्थात् क्षमा कर दिया ।

सुनि अवलोकि सुचित चष चाही । भगतिमेरिमतिस्वामिसराही ॥

लोगों से मुनकर, स्वयं देखकर अर्थात् विचार कर और सावधान आँखों से देखकर मैंने जाना है कि भगवान ने मेरी भक्ति और बुद्धि की प्रशंसा की है ।

कहत नसाइ होइ हिय नोकी । रीभन राम जानि जन जीकी ॥

मनमाने दुराचार करने लगी, उसे कोई पुत्र नहीं था । इस कारण उसने एक सुगा पोस लिया था जिसको रामनाम पढ़ाया करती थी । इसी नामके स्मरण के प्रताप से दोनों की गति हुए, दोनों ही तर गये ।

मैं राम का सेवक हूँ, राम का भक्त हूँ, यह बात प्रकाशित करने से शानि होती है, इसका हृदय में रखना ही अच्छा है; क्योंकि भगवान राम-चन्द्रजी तो मन की बाने जान कर ही प्रसन्न होते हैं।

रहति न प्रभुचित चूक किये को । करत सुरति सब बार हियेकी ॥

भक्तों के किये अपराधों को भगवान स्मरण नहीं रखते, वे हृदय की भक्ति का ही अनेकों बार स्मरण करते हैं।

जेहि अघवधेउ व्याधजिमिबाली । फिरिसुकठसोइकीन्हकुचाली ॥

गोइ करतूति विभीषन केरी । सपनेहुँ सो न राम हिय हेरी ॥

ते भरतहि भेंटत सनमाने । राज सभा रघुवीर बषाने ॥

जिस पाप से रामचन्द्रजी ने व्याध के समान बालि को मारा था, वही पाप कुचाली मुषीव ने भी किया था, वही पाप विभीषण ने भी किया, पर रामचन्द्रजी ने स्वप्न में भी उनके इन पापों की ओर ध्यान न दिया। भरतजी से मिलने के समय रामजी ने उन दोनों का सम्मान किया और राजसभा में भी उनकी प्रशंसा की।

दो०-प्रभु तरुतर कपि डार पर, ते किय आपु समान ।

तुलसी कहूँ न राम से, साहिव सील-निधान ॥ ३३ ॥

स्वामी श्री रामचन्द्रजी वृक्ष के नीचे छाया में रहनेवाले हैं और वानर वृक्ष की डाल पर रहनेवाले हैं, फिर भी रामचन्द्रजी ने उन वानरों का स्वयं सम्मान किया, तुलसीदास कहते हैं कि राम के समान शीलनिधान स्वामी कहीं नहीं हैं।

राम निकाई रावरी, है सवही को नीक ।

जौ यह साची है सदा, तौ नीको तुलसीक ॥ ३४ ॥

● रामचन्द्रजी आपकी यह भलाई करने की प्रवृत्ति सभी के लिए भली है, यह बात यदि सची है, तो तुलसीदास की भी भलाई हुई समझिए।

एहि विधि निज गुन दोष कहि, सबहि बहुरि सिर नाइ ।

वरनउँ रघुवर विसद जसु, सुनि कलि कलुष न साइ ॥ ३५ ॥

इस प्रकार सब को प्रणाम करके और अपने गुण दोषों को अर्थात् योग्यता अयोग्यता को प्रकाशित करके, मैं रामचन्द्रजी के सुन्दर यश का गान करता हूँ, जिसके सुनने से कलि के पाप दूर होते हैं ।

(कथा मुख)

जागवलिक जो कथा सोहाई । भरद्वाज मुनिवरहि सुनाई ॥
कहिहउँ सोइ संवाद बधानी । सुनहु सकल सज्जन सुपमानी ॥

याज्ञवल्क्य मुनि ने जो सुन्दर कथा मुनिभेष्ठ भरद्वाज को सुनायी थी, उसी संवाद का मैं वर्णन करूँगा, वही कथा मैं विस्तारपूर्वक कहूँगा । सज्जन गण, आपलोग सुनें, क्योंकि यह कथा लोक और परलोक में सुखदायक है ।

संभु कीन्ह यह चरित सोहावा । बहुरि कृपा करि उमहिंसुनावा ॥

सोइ सिव काग भुसुडिहि दीन्हा । रामभगत अधिकारीचीन्हा ॥

तेहिसन जागवलिक पुनि पावा । तिन्ह पुनि भरद्वाज प्रतिगावा ॥

सब से पहले इस सुन्दर रामचरित का वर्णन शिवजी ने किया, पुनः कृपा करके उन्होंने वह चरित पार्वतीजी को सुनाया, पुनः काकभुसुंही को रामभक्ति का अधिकारी देसकर शिवजी ने वह कथा उसे दी, अर्थात् उसे सुनाया । काकभुसुंही से याज्ञवल्क्य मुनि ने पाया था और उन्होंने भरद्वाज को सुनाया ।

ते सोता वकता समसीला । समदरसी जानहिं हरिलीला ॥

जानहिं तीनि काल निज ज्ञाना । करतलगत आमलक समाना ॥

वे भोता और वक्ता दोनों समान स्वभाव के थे, दोनों भक्ति, वैराग्य आदि गुणों से युक्त थे, वे समदर्शी तथा भगवान की लीलाओं को जानने

वाले थे, वे अपने ज्ञान के बल से तीनों कालों की बातों को हाथ की हथेली पर रखे हुए आंखों के समान जानते थे ।

अउरउ जे हरि भगत सुजाना । कहहि सुनहि समुझहि विधिनाना ॥

और जो अनेक सुजान भगवान के भक्त हुए हैं, वे इस कथा को अनेक प्रकार से कहते, सुनते और समझते हैं ।

दो०—मैं पुनि निज गुरु सन सुनी, कथा सो सूकर घेत ।

समुझी नहि तसि बालपन, तब अति रहेउ अचेत ॥ ३६ ॥

मैंने यह कथा अपने गुरु से शूकरक्षेत्र में सुनी है । पर जैसा चाहिए वैसा मैं इस कथा को समझ न सका, क्योंकि उस समय मेरी बाल्यावस्था थी, मैं बिल्कुल अचेत था ,

स्रोता ब्रकता ज्ञान निधि, कथा राम कै गूढ ।

किमि समुझइ यह जीव जड़, कलिमलप्रसित विमूढ ॥ ३७ ॥

इस राम की कथा को सुननेवाले तथा कहनेवाले पहले ज्ञान निधान हो गये हैं । उस कथा को मेरे समान जड़, कल्लि के पापों से घस्त मूर्ख जीव कैसे समझ सकेगा ।

तदपि कही गुर बारहिं बारा । समुझि परी कछु मति अनुसारा ॥

भाषावद्ध करब मैं सोई । मेरे मन प्रबोध जेहि होई ॥

पर गुरु ने यह कथा मुझे बार बार सुनायी, इससे बुद्धि के अनुसार कुछ कुछ समझ में आयी । वही कथा मैं भाषा में लिखूंगा, जिससे मेरे मन को सन्तोष हुआ है, जो कथा मुझे अच्छी लगी है ।

जस कछु बुधि विवेक बल मेरे । तस कहिहउँ हिय हरि के प्रेरे ॥

जैसा मुझे बुद्धि और विवेक का बल है वैसा ही हृदय में हरि की प्रेरणा के अनुसार कहूँगा । भगवान हृदय के प्रेरक हैं, उन्हीं की प्रेरणा से अपनी बुद्धि और ज्ञान के अनुसार मैं रामचरित वर्णन करूँगा ।

निजसंदेहमोहभ्रमहरनी । करउँ कथा भवसरितातरनी ॥

जो कथा आत्मा के विषय के सन्देह को दूर करनेवाली है, मोह तथा भ्रम का नाश करनेवाली है, संसाररूपी नदी के लिए नौका है, वही कथा मैं कहता हूँ ।

बुधवित्ताम सकलजनरंजनि । रामकथा कलिकलुषविभंजनि ॥

रामजी की यह कथा विद्वानों को आनन्द देनेवाली है, सब प्रकार के मनुष्यों को प्रसन्न करनेवाली है और कलि के पापों का नाश करनेवाली है ।

रामकथा कलिपन्नगभरनी । पुनि विव्रेकपावक कहँ अरनी ॥

रामकथा कलिरूपी सर्प के लिए भरनी है, भरनी एक कटीले पंखवाले पक्षी का नाम है । जब साँप उस पक्षी को निगल जाता है, तब वह पंख फेला देता है और उसके कटीले पंखों से साँप का पेट फट जाता है । रामकथा विव्रेकरूपी अग्नि के लिए अरणी है । अरणी उस लकड़ी को कहते हैं, जिसको घिस कर आग निकाली जाती है । भरणी मयूरी को भी कहते हैं, जो साँपों को खाती है ।

रामकथा कलिकामदगाई । सुजनसजीवनिमूरि सोहाई ॥

रामकथा कलियुग में मनोरथों को पूर्ण करनेवाली कही गयी है, अथवा रामकथा कलियुग में कामधेनु है और सज्जनों के लिए यह सुन्दर सजीवन बूटी है ।

सोइ वसुधातल सुधा तरंगिनि । भय भंजनि भ्रमभेक भुअंगिनि ॥

यह पृथिवी में अमृत की नदी है, भयों को दूर करनेवाली है, तथा भ्रमरूपी मेंढक के लिये सर्पिणी है, अर्थात् इससे भ्रम का नाश होता है ।

असुर सेन सम नरक निकंदिनि । साधुबिबुधकुलहितगिरिनंदिनि ॥

असुर-सेनाके समान यह नरक का नाश करनेवाली है, अर्थात् राम-चन्द्रजी ने असुर-सेना का नाश किया और उनकी कथा नरक का नाश करती है, साधु और देवताओं के हित के लिए पार्वती के समान है ।

सन्तसमाजपयोधि रमासी । विश्वभारभर अचल छमासी ॥

सन्तसमाजरूपी समुद्र के लिए यह लक्ष्मी के समान है, और संसार का भार धारण करने के लिए पृथिवी के समान अचल है। समुद्र से लक्ष्मी निकलती है और सन्तसमाजरूपी समुद्र से रामकथा निकलती है।

जमगनमुहमसि जग जमुनासी । जीवन मुकुति हेतु जनु कासी ॥

यमराज के दूतों के मुँह में स्याही लपेटने के लिए संसारमें यह यमुना के समान है और काशी के समान जीवनमुक्ति का कारण है। यमुना में स्नान करनेवालों को यमदूतों का भय नहीं रहता, रामकथा सुननेवालों को यमदूतों का भय नहीं रहता।

रामहिं प्रिय पावनि तुलसी सी । तुलसिदासहित हिय हुलसी सी ॥

यह कथा रामचन्द्रजी की पवित्र तुलसी के समान प्रिय है और तुलसीदास की तो हुलसी के समान हित करनेवाली है। हुलसी तुलसीदास की माता का नाम है।

सिवप्रिय मेकलसैलसुता सी । सकलसिद्धिसुखसंपतिरासी ॥

मेकल पर्वत की कन्या नर्मदा के समान यह कथा शिवजी की प्रिय है, कथा सब प्रकार की सिद्धि और सुख सम्पत्ति की राशि है। नर्मदा नदी में नर्मदेश्वर के रूप में शिवजी वास करते हैं।

सद्गुनसुरगन अंव अदिति सी । रघुवर भगति प्रेम परमिति सी ॥

उत्तम गुणरूपी देवताओं की अदिति के समान माता है और रामचन्द्रजी की प्रेमभक्ति की सीमा है। अदिति से सभी देवता उत्पन्न हुए हैं, उसी प्रकार इससे सद्गुण उत्पन्न होते हैं।

दो०—रामकथा मंदाकिनी, चित्रकूट चित चारु ।

तुलसी सुभगसनेहवन, सिय रघुवीर विहार ॥ ३८ ॥

राम जी की कथा मन्दाकिनी नदी के समान है; सज्जनों का सुन्दर

चित्त चित्रकूट के समान है, तुलसीदास कहते हैं कि सुन्दर स्नेह वन के समान है और वहीं सीता राम विहार करते हैं।

रामचरित चिन्तामणि चारु । संतसुमतिवित्त सुभग सिंगारु ॥

रामचन्द्रजी का चरित चिन्तामणि है। वह सज्जनों की सुबुद्धिरूपी सुन्दरी के लिए उत्तम शृंगार है, अर्थात् शृंगार की सामग्री है।

जगमंगल गुणग्राम राम के । दानि मुकुति धन धरम धाम के ॥

रामचन्द्रजी के गुणसमूह से संसार का मंगल होता है, वह मुक्ति देता है, धन ; धर्म और धाम देता है।

सद्गुरु ज्ञान विराग जोग के । विबुधबैद भवभीमरोग के ॥

रामजी का गुणसमूह, ज्ञान, वैराग्य और योग का उत्तम गुरु है और सत्काररूपी भयानक रोग का दैववैद्य है।

जननिजनक सियरामप्रेम के । बीज सकलव्रतधरमनेम के ॥

यह, सीताराम विषयक प्रेम का माता पिता है और सब प्रकार के व्रत, धर्म और नियम का मूल है।

समन पाप संताप शोक के । प्रियपालक परलोक लोक के ॥

पाप, संताप और शोक के लिए वह यमराज है, अथवा उनको शान्त करनेवाला है और लोक-परलोक का प्रेमी पालन करनेवाला है।

सचिव सुभट भूपति विचार के । कुंभज लोभ उदधि अपार के ॥

विचाररूपी राजा के वीर योद्धा है और मन्त्री है और लोभरूपी अपार समुद्र के लिए आगस्त्यरूप है।

काम कोह कलिमल करिगन के । केहरिसावक जनमनवन के ॥

काम, क्रोध आदि कलिके पापरूपी हाथियों के समूह के लिए सिंह-शावक है, सिंह का बच्चा है, जो मनुष्यों के मनरूपी वन में रहता है।

अतिथि पूज्य प्रियतम पुरारि के । कामद घन दारिद्र्य दवारि के ॥

यह रामचरित शिवजी के लिए अतिप्रिय और पूज्य अतिथि के

समान है और दरिद्रतारूपी दावाग्नि के लिए मनोरथ सिद्ध करनेवाला मेघ है ।

मंत्र महामनि विषयव्याल के । मेट्ट कठिन कुञ्जं भाल के ॥

विषयरूपी सर्प के लिए महामणि तथा मन्त्र के समान है, जो सर्प के विष उतारते हैं । इससे अमिट भाग्य की बुराइयाँ भी मिट जाती हैं ।

हरन मोहतम दिनकर कर से । सेवक सालि पाल जलधर से ॥

सूर्य की किरणों के समान तम-मोहरूपी अन्धकार को दूर करता है, और भक्तरूपी धान के पालन करने के लिए मेघ के समान है ।

अभिमतदानि देव तरुवर से । सेवत सुलभ सुषद हरिहर से ॥

देववृक्ष अर्थात् कल्पद्रुम के समान मनोरथों को सिद्ध करनेवाला है रामजी के गुणों की सेवा करना अतिसुलभ है और सेवा करने से यह शिव और विष्णु के समान सुखदायी है ।

सुकवि सरद नभ मन उडुगन से । राम भगत जन जीवन धन से ॥

सुकवियों के मनरूपी शरत् के आकाश के लिए नक्षत्रों के समान है और रामभक्त मनुष्यों के लिए जीवनधन के समान है ।

सकल सुकृत फल भूरि भोग से । जगहित निरुपधिसाधु लोगसे ॥

यह पुण्यों के फलरूपी अनेक भोगों के समान है और क्लृप्तकपट-हीन साधुओं के समान संसार का हित करनेवाला है ।

सेवक मनमानसमराल से । पावन गंगतरंगमाल से ॥

सेवकों-रामभक्तों के मनरूपी मानससरावर के लिए हंस के समान है और गंगा की तरंगों की माला के समान पवित्र है ।

दो०—कुपथ कुतरक कुचालि कलि, कपट दंभ पाषंड ।

दहन राम गुनग्राम जिमि, ईधन अजल प्रचंड ॥ ३६ ॥

वेद-शास्त्रविरोधी कुतर्क कुव्यवहारों को और कलि के कपट, दंभ तथा

पाखण्ड को राम का गुणममूह नष्ट कर देता है, जिस प्रकार प्रचण्ड अग्नि लकड़ी को जला देता है ।

रामचरित राकेस कर, सरिस सुषद सब काहु ।

सज्जन कुमुद चकोर चित, हित विशेषि बड लाहु ॥ ४० ॥

रामचरित, चन्द्रमा की किरणों के समान सब को सुखदायी है ।

सज्जन कुमुद के समान हैं, उनके चित्त चकोर हैं, उनको रामचरित विशेष हितकारी है और उनको इससे लाभ भी है ।

कीन्ह प्रश्न जेहि भांति भवानी । जेहि विधि संकर कहा बषानी ॥

सो सब हेतु कहव मैं गाई । कथा प्रबन्ध विचित्र बनाई ॥

जेहि यह कथा सुनी नहिं होई । जनि आचरज करइ सुनि सोई ॥

पार्वती ने जिस प्रकार प्रश्न किया था, और शिवजी ने जिस प्रकार इस कथा का वर्णन किया था, उन सबका हेतु वर्णन कर के मैं कहूँगा, मैं सुन्दर कथाप्रबन्ध बनाकर वह कहूँगा । जिन लोगों ने यह कथा पहले कहीं नहीं सुनी है, वे मेरे इस कथाप्रबन्ध को सुनकर आश्चर्य न करें ।

कथा अलौकिक सुनहिं जे ज्ञानी । नहिं आचरज करहिं अस जानो ॥

राम कथा कै मिति जग नाही । असि प्रतीति तिन्ह के मनमाहीं ॥

इस अलौकिक कथा को जो ज्ञानी सुनेंगे, वे आश्चर्य नहीं करेंगे, क्योंकि वे जानते हैं कि राम की कथा की संसार में इयत्ता नहीं, इसकी सीमा नहीं, उनके हृदय में इस प्रकार का विश्वास है ।

नाना भांति राम अवतारा । रामायन सत कोटि अपारा ॥

रामजी के अनेक अवतार हैं, रामायण भी अपार है, इसका सौ करोड़ श्लोकों में विस्तार है ।

कल्पभेद हरि चरित सोहाए । भांति अनेक मुनीसन्ह गाए ॥

करिय न संसय अस उर आनी । सुनिय कथा सादर रति मानी ॥

कल्पभेद से भगवान् के सुन्दर चरित भी अनेक प्रकार के हैं मुनिश्रेष्ठों ने उन अनेक प्रकार के चरितों का वर्णन किया है।

दो०—राम अनंत अनंत गुण, अमित कथा विस्तार।

सुनि आचरजु न मानिहहि, जिनके विमल विचार ॥४१॥

राम अनन्त, उनके गुण अनन्त, और उनकी कथा का विस्तार भी अपरिमित है। जिनके विचार विमल हैं, वे इस बात को सुनकर आश्चर्य नहीं करेंगे।

एहि विधि सत्र संसय करिदूरी। सिर धरि गुरुपदपंकजधूरी ॥
पुनि सबहो विनवडँ कर जोरी। करत कथा जेहि लाग न खोरी ॥

इस प्रकार सत्र सन्देहों को दूर कर तथा गुरुचरणकुमलों की धूल मस्तक पर रख कर अर्थात् गुरु का आशीर्वाद लेकर मैं पुनः सब को हाथ जोड़ कर विनती करता हूँ, जिसने इस कथा के कहने में मुझसे श्रुतियाँ न हों।

सादर सिवहि नाइ अब माथा। वरनडँ विसद रामगुनगाथा ॥

आदरपूर्वक शिव को प्रणाम कर मैं उज्ज्वल रामचन्द्र जी की गुण कथा का वर्णन करता हूँ।

(कथा प्रारम्भ का समय और स्थान)

संवत सोरह सें इकतीसा। करडँ कथा हरि पद धरि सीसा ॥

नौमी भौमवार मधुमासा। अथधपुरी यह चरित प्रकासा ॥

सोलह सौ एकतीस संवत् में हरि के चरणों को मस्तक पर रखकर उनका ध्यान कर मैं यह कथा प्रारम्भ करता हूँ। चैत्र मास की नौमी तिथि मंगल वार को अयोध्या में यह चरित प्रकाशित हुआ अर्थात् इसकी रचना प्रारम्भ हुई। अथवा हरिका अर्थ है हनुमान, उनके चरणों पर सिर रखकर मैं यह कथा कहता हूँ।

जेहिदिनरामजनम श्रुति गावहि। तीरथसकल तहाँ चलिआवहि ॥

श्रुतियाँ जिस दिन राम का जन्म होना बतलाती हैं तथा जिस दिन सत्र तीर्थ अयोध्या में चले आते हैं ।

असुर नाग खग नर मुनि देवा । आइ करहिं रघुनाथक सेवा ॥
जनम महोत्सव रचहिं सुजाना । करहिं राम कल कीरनि गाना ॥

असुर, नाग, एखी, मनुष्य, मुनि और देवता आदि सभी आकर रघुनाथजी को सेवा करते हैं, जिस दिन ज्ञानी मनुष्य रामचन्द्रजी का जन्म महोत्सव करते हैं और मधुरस्वर में रामजी की कीर्ति का गान करते हैं ।

दो०-मज्जहिं सज्जनवृन्द बहु, पावन सरजूनीर ।

जपहिं राम धरि ध्यान उर, सुंदर स्याम शरीर ॥ ४२ ॥

सज्जनों का अनेक समुदाय अति पवित्र सरयू नदी के जल में स्नान करते हैं तथा सुन्दर स्याम शरीर रामजी का ध्यान धरकर राम नाम का जप करते हैं ।

हरस परस मज्जन अरु पाना । हरइ पाप कह वेद पुराना ॥
नदी पुनीत अमित महिमा अति । कहि न सकइ सारदाविमलमति ॥
रामधामदा पुरी सुहावनि । लोक समस्त विदित जगपावनि ॥

पवित्र नदियों का दर्शन, स्पर्श, स्नान और उनके जल का पान पापों को हरता है, यह वेद पुरान कहते हैं । सरयू नदी बहुत ही पवित्र है, इसकी अपरिचित महिमा को विमल बुद्धिशाली सरस्वती भी नहीं कह सकती । अयोध्यापुरी अत्यन्त सुन्दर है, यह राम के स्थान को (मोक्ष को) देनेवाली है, यह जगत को पवित्र करने वाली है, यह बात समस्त संसार में प्रसिद्ध है ।

चारि प्राणि जग जीव अपारा । अवध तजे तन नहिं संसारा ॥

जगत में चार श्रेणी के जीव हैं, स्वेदज, अंडज, जरायुज और उद्भिज्ज इन चारों श्रेणियों में अनेक प्रकार के जीव हैं, वे यदि अयोध्यापुरी में शरीर त्याग करें तो उनके लिए पुनः संसार नहीं है अर्थात् उनका पुनः जन्म नहीं होता ।

सब विधि पुरी मनोहर जानी । सकल सिद्धिप्रद मंगलधानी ॥

यह नगरी सब प्रकार सुन्दर है, सब प्रकार की सिद्धियों को देनेवाली है और मंगल की खान है ।

(मानस का अर्थ)

विमल कथा कर कीन्ह अरंभा । सुनत नसाहिं काम मद दंभा ॥

राम चरित मानस एहि नामा । सुनत स्खन पाइय विश्रामा ॥

यह जानकर ही मैंने विमल कथा की रचना का यहाँ आरम्भ किया, जिस कथा के सुनने से काम मद और दंभ का नाश हो जाता है “ राम चरित मानस ” इस नाम को सुन कर कानों को बड़ा आनन्द मिलता है ।

मनकरि विषय अनल बन जरई । होइ सुखी जौ एहि सर परई ॥

जो मनरूपी हाथी विषयों की अग्नि से बन में अर्थात् संसार में जल रहा है, वह यदि इस सर में अर्थात् मानससर में पड़ता है तो सुखी हो जाता है । संसाररूपी विषयवासनाओं से दग्ध मनुष्य इस मानस से शान्ति पाते हैं ।

राम चरित मानस मनभावन । विरचेउ संभु सुहावन पावन ॥

यह रामचरित मानस मुनियों को बड़ाही प्रिय है, इस सुन्दर और पवित्र मानस को शिवजी ने बनाया है ।

त्रिविध दोष दुष दारिद दावन । कलिकुचालकलिकलुषनसावन ॥

मानसिक, वाचिक और कायिक दोषों, दुःखों और दरिद्रता के लिए यह मानस दावानल है, कलिके दुर्व्यवहारों तथा समस्त पापों को यह नाश करता है ।

तार्त राम चरित मानस वर । धरेउ नाम हिय हेरि हरषि हर ॥

इस कारण प्रसन्न होकर तथा दूढ़ कर महादेवजी ने इस का नाम “ राम चरित मानस ” रखा है ।

कहउँ कथा सोइ सुखद सुहाई । सादर सुनहु सुजन मन लाई ॥

॥ सुन्दर और सुखद कथा मैं अब कहता हूँ, सज्जनगण आदरपूर्वक मन लगाकर सुनें ।

दो०—जस मानस जेहि बिधि भयउ, जग प्रचार जेहि हेतु ।

अब सोइ कहउँ प्रसंग सब, सुमिरि उमावृषकेतु ॥४३॥

जैसा यह मानस है, जिस प्रकार इसका जगत् में प्रचार हुआ और जिस कारण यह उत्पन्न हुआ, वह सब कथा शिव और पार्वती का स्मरण कर मैं कहता हूँ ।

संभु प्रसाद सुमति हिय हुलसी । राम चरित मानस कवि तुलसी ॥

करइ मनोहर मति अनुहारी । सुजन सुचित सुनि लेंहु सुधारी ॥

रामचरित मानस के कवि तुलसीदास की बुद्धि और हृदय शिवजी के प्रसाद से उल्लसित हुए । शिवजी के प्रसाद से ही तुलसीदास ने इस काव्य को रचना प्रारम्भ किया ।

सुमति भूमि थल हृदय अगाधू । वेद पुरान उदधि घनसाधू ॥

सद्बुद्धि पृथिवी है और हृदय अगाध है अर्थात् गहरी भूमि है, वेद और पुरान समुद्र हैं, साधु मेघ हैं । मेघ समुद्र से जल लेकर भूमि पर बरसाते हैं, जिससे भूमि के गहरे स्थान भर जाते हैं । साधु वेद पुरानों से रामचरित लेकर बुद्धिरूपी भूमि पर बरसाते हैं, जिससे हृदय पूर्ण हो जाता है यही बात कही जाती है ।

बरषहि राम सुजसवरबारी । मधुर मनोहर मंगलकारी ॥

वे मेघ रामजी के सुयशरूपी सुन्दर जलकी दृष्टि करते हैं, जो जल मधुर मनोहर तथा मंगल करनेवाला है ।

लीला सगुन जो कहहि बषानी । सोइ स्वच्छता करइ मलहानी ॥

जो विस्तारपूर्वक सगुण भगवान की लीला का वर्णन करते हैं, वह वर्णन ही स्वच्छता है और उससे मलका नाश होता है ।

प्रेम भगति जो बरनिन जाई । सोइ मधुरता सुशीतलताई ॥

जिस प्रेमरूपी भक्ति का वर्णन नहीं किया जा सकता, अर्थात् जिसका वर्णन करना कठिन है। उसी प्रेमभक्ति को मधुरता तथा सुशीलता कहते हैं।
 सो जल सुकृत सालि हित होई । राम भगत जन जीवन सोई ॥

वह—जल रामसुय्यरूपी जल, पुण्यरूपी धानके लिए हितकारी है और रामभक्त मनुष्यों के लिए वही जीवन है।
 मेधामहि गत सो जलपावन । सकलि स्वनमग चलेउ सुहावन ॥
 बुद्धिरूपी पृथिवी पर का वह जल अत्यन्त पवित्र है, वह सुन्दर जल बटुर कर कानके मार्ग से बहता है।

भरेउ सुमानस सुथल धिराना । सुषद सीत रुचि चारु चिराना ॥
 वह जल मानस अर्थात् हृदयस्थल में धिराता है, मिट्टी के नीचे बैठ जाने से स्वच्छ होता है। वह प्राचीन होकर मुखदायी, शीतल रुचिकारक और उत्तम होता है।

दो०—सुठि सुंदर संवाद धर, विरचे बुद्धि विचारि ।

तेइ एहि पावन सुभग सर, घाट मनोहर चारि ॥ ४४ ॥

अत्यन्त सुन्दर इस सम्वाद को बुद्धि पूर्वक विचार कर रचा है, यह सम्वाद पवित्र है, सुन्दर है और यही इस मानसरोवर के चार घाट है। शिव पार्वती सम्वाद, यागवल्क्य भरद्वाज सम्वाद, कागभसुन्दी गरुण सम्वाद, और सज्जन तुलसी सम्वाद। इस प्रकार चार सम्वादों से इस रामकथा की उत्पत्ति हुई है, येही सम्वाद इसके घाट हैं।

सप्त प्रवन्ध सुभग सोपाना । ज्ञान नयन निरपत मन माना ॥

इस कथा में सात प्रवन्ध हैं अर्थात् सात काण्ड हैं, वे इस मानस सर के सात सोपान अर्थात् सीढ़ी हैं, इस बातको ज्ञान की दृष्टि रखनेवाले इच्छा-पूर्वक देखते हैं।

रघुबर महिमा अगुन अबाधा । बरनव सोइ बरवारि अगाधा ॥

रामचन्द्रजी की महिमा अगुण है अर्थात् सत्त्व, रज और तम इन

तीनों गुणों से परे है और श्रवाध है, उसमें कोई बाधा नहीं अर्थात् किसी प्रकार का विकार नहीं अथवा उसकी सीमा नहीं, उसी श्रेष्ठ और अगाध जलवाली महिमा का मैं वर्णन करूँगा ।

रामसीयजस-सलिल सुधासम । उपमा वीचि विलास मनोरम ॥

राम और सीताजी का यश इस सरोवर का जल है, जो अमृत के समान है, उपमाएं अर्थात् अलंकार इस सरोवर की तरङ्गों की मनोहर किलोल के समान है ।

पुरइनि सघन चारु चौपाई । जुगति मंजु मनि सीप सुहाई ॥

इस मानस में जो चौपाई हैं, वे ही सघन पुरइन पात है, जो मनोहर और उत्तम उत्तम उक्तियां हैं, वे सुन्दर मणि और सीप के समान हैं ।

छंद सौरठा सुंदर दोहा । सोइ बहुरंग कमलकुल मोहा ॥

इस मानस में जो सुन्दर दोहा छंद और सौरठा हैं, वे अनेक रंग के कमल के पुष्प हैं, जो शोभित हो रहे हैं ।

अरथ अनूप सुभाव सुभासा । सोइ पराग मकरंद सुबासा ॥

इन दोहा चौपाई आदि के जो सुन्दर अर्थ हैं, जो सुन्दर भाव हैं तथा जो सुन्दर भाषा है, वे ही क्रम से पराग मकरंद और सुगन्ध हैं । पुष्परज को पराग कहते हैं और पुष्परसको मकरंद ।

सुकुतपुंज मंजुल अलिमाला । ज्ञानविरागविचारमराला ॥

पुण्यसमूह भ्रमर हैं, और ज्ञान, विरागमय विचार हंस हैं ।

धुनि अवरेव कवित गुन जाती । मीन मनोहर ते बहु भाँती ॥

ध्वनि व्यङ्ग्य गीति आदि जो कविता के गुण हैं, वे सब इस मानससरोवर के अनेक प्रकार की मानों मछलियां हैं । शब्द के अर्थविशेष को व्यङ्ग्य कहते हैं, वह वाक्य के अर्थ से भिन्न होता है । ध्वनि वह है, जहाँ वाक्य से अधिक चमत्कार व्यङ्ग्य में हो । रीति शब्दविन्यास के ढंग को कहते हैं ।

अरथ धरम कामादिक चारी । कहब ज्ञान विज्ञान विचारी ॥

नव रस जप तप योग विरागा । ते सब जलचर चारु तड़ागा ॥

अर्थ, धर्म, काम और मोक्ष इन चारों का वर्णन मैं ज्ञान विज्ञान के विचार के साथ करूँगा । अर्थात् इस पुस्तक में ज्ञान-विज्ञान के अनुसार मैं चतुर्वर्ग का वर्णन करूँगा । नवरस, शृंगार, वीर, करुण आदि नवरस और जप, तप, योग, विराग आदि जो इस ग्रन्थ में वर्णन किये जायेंगे, वे सब इस सरोवर के जलचर प्राणि हैं ।

सुकृती साधु नाम गुण गाना । ते विचित्र जल विहग समाना ॥

पुण्यात्मा साधुओं के नाम और गुणों का जो इस पुस्तक में वर्णन किया गया है, वे अनेक प्रकार के जलपक्षी के समान हैं ।

संत सभा चहुँदिसि अंबराई । सदा रितु बसंत सम गाई ॥

सज्जनों की जो सभा इस कथा को सुनती है, वह इस मानससर के चारों ओर की अमराई अर्थात् आमका बाग है और उस सज्जनसभा की श्रद्धा व्रगन्त श्रुतु के समान है ।

भगति निरूपन विविध विधाना । छमादयाद्रुमलताविताना ॥

भक्ति का जो इस कथा में निरूपण किया गया है, जो उस भक्ति के अनेक भेद बतलाये गये हैं तथा छमा, दया आदि गुणों का जो वर्णन किया गया है, वह वृक्ष तथा लतावितान के समान हैं ।

संमजम नियम फूल फल ज्ञाना । हरिपद रस वर वेद वषाना ॥

शम, यम, नियम आदि फूल हैं, ज्ञान फल है और भगवान के चरणों में प्रेम होना रस है, यह वेदों ने कहा है ।

अउरउ कथा अनेक प्रसंगा । तेइ सुक पिक बहु बरन विहंगा ॥

और जो अनेक प्रकार की कथा हैं, प्रसङ्गवश और जो कथाएँ इसमें आयी हैं, वे सब इस बाग में रहनेवाले विविध वर्ण के शुक, पिक आदि पक्षी हैं ।

दो०—पुलक वाटिका बाग बन, सुष सुविहंग विहार ।

माली सुमन सनेह जल, सींचत लोचन चारु ॥ ४५ ॥

इस वचनरूपा बन में पुलकावली अर्थात् कथा सुनने के आनन्द से शरीर का रोमाञ्चित होना ही पुष्पवाटिका है, उससे जो सुख होता है, वह पक्षी है। जो इसमें विहार करता है, शुद्ध मन माली है, वह सुन्दर आँखों के द्वारा स्नेह जल सींचता है।

जे गावहि यह चरित संभारे । तेइ एहि ताल चतुर रखवारे ॥

जो सावधान होकर इस चरित को गाते हैं, शुद्ध भाव से शुद्ध उच्चारण कर जो चरित को गाते हैं, वे ही इस ताल के अर्थात् मानसमर के रक्षक हैं।

सदा सुनिहि सादर नर नारी । तेइ सुर वर मानस अधिकारी ॥

जो श्री और पुरुष आदर पूर्वक इस चरित को सुनते हैं, वे देवताओं के समान श्रेष्ठ हैं और वे ही इस मानस के पढ़ने के अधिकारी हैं। जिस प्रकार मानस सरोवर में स्नान आदि का अधिकार देवताओं का है, उसी प्रकार इस मानस के अधिकारी सदा आदरपूर्वक इसके सुननेवाले हैं।

अति बल जे विषई बक कागा । एहि सर निकट न जाहि अभागा ॥

संबुक भेक सेवार समाना । इहां न विषय कथा रस नाना ॥

जो बल है, संसार की बुराइयों में फसे हुए हैं, वे बगले और कौओं के समान हैं, वे अभागे इस मानससरोवर के पास भी नहीं जाते। विषयों की कथा घोंघा, मेढक और सेवार के समान है, वह इस मानस में नहीं है।

तेहि कारन आवत हियहारे । कामी काक बलाक बिचारे ॥

इसी कारण अर्थात् विषय की कथा इस पुस्तक में नहीं है—विषयियों के योग्य सामग्री का इसमें अभाव है, इसी कारण काक, बगले की समानता रखनेवाले यहाँ आकर हतमनोरथ होते हैं।

आवत एहि सर अति कठिनाई । रामरूपा बिनु आई न जाई ॥

इस सर के पास आने में अनेक कठिनाइयाँ हैं, बिना राम की कृपा में कोई यहाँ आ नहीं सकता। इस मानस में आने की कठिनाइयाँ ये हैं।

कठिन कुसंग कुपंथ कराला । तिन्ह के बचन बाघ हरि व्याला ॥

बुरे आदमियों का संग कुपंथ है, वह बड़ाही भयानक है और इन बुरे आदमियों के बचन बाघ, सिंह और सर्प के समान हैं, जो जानेसे रोकने हैं।

गृहकारज नाना जंजाला । तेह अति दुर्गम सैल विशाला ॥

बन बहु विषय मोह मद माना । नदी कुतर्क भयंकर नाना ॥

घर के काम कार्यों की भँभट बड़े बड़े पर्वत के समान हैं, इनका लांघना बड़ाही कठिन है, मोह, मद, मान आदि बन हैं और अनेक प्रकार के कुतर्क भयंकर नदी के समान हैं।

दो०-जें श्रद्धा संवल रहित, नहिं संतन्ह कर साथ ।

तिन कहँ मानस अगम अति, जिनहिं न प्रिय रघुनाथ ॥४६॥

श्रद्धारूपी रास्ते का खर्चा जिनके पास नहीं है, सत्सङ्ग का भी जिन्हें अवसर नहीं मिला है और जिनका श्रीरघुनाथ जी में प्रेम नहीं है, उनके लिए यह मानस अगम्य है अर्थात् वे यहाँ आ नहीं सकते। श्रद्धालु, सत्सङ्गी और भगवत्प्रेमी ही यहां आसकते हैं।

जो करि कष्ट जाइ पुनि कोई । जातहिं नींद जुड़ाइ होई ॥

जड़ता जाड विषम उर लागा । गणहु न मज्जन पाव अभागा ॥

ऐसे मनुष्य यदि भाग्यवश वहाँ पहुँच भी गये, यदि वहाँ जाने के लिए अनेक कष्ट उठाये और वहाँ किसी प्रकार पहुँच भी गये, तो वहाँ जाते ही उन्हें निद्रारूपी ज्वर आ घेरता है, अज्ञानरूपी अतिकठिन जाड़ा लगाने लगता है, अतएव वहाँ जाने पर भी वे अभागे स्नान नहीं कर सकते, ज्वर में स्नान नहीं किया जाता।

करि न जाइ सर मज्जन पाना । फिरि आवइ समेत अभिमाना ॥

वे इस सरोवर से विना स्नान तथा जल पान किये ही लौट आते हैं, स्नान तो जड़ता के कारण कर ही नहीं सकते, आचमन भी नहीं कर पाते और अभिमान के साथ लौट आते हैं, अर्थात् मानस सर जाने का अहंकार भी उनके मनमें हो जाता है।

जौ बहोरि कोउ पूछन आवा । सर निंदा करि ताहि बुझावा ॥

यदि कोई पूछने आया कि भाई आप वहाँ गये थे, आपने क्या देखा, तो वे उसके उत्तर में सरोवर की निन्दा करने लगते हैं।

सकल विघ्न व्यापहि नहि तेही । राम सुकृपा विलोकहि जेहो ॥

पर ये सब विघ्न उनको नहीं लगते, इन विघ्नों से उन मनुष्यों की हानि नहीं होती, जिनपर रामचन्द्रजी की कृपापूर्ण दृष्टि रहती है।

सोइ सादर सर मज्जन करई । महाघोर त्रयताप न जरई ॥

वही इस सरोवर में आदर के साथ स्नान करते हैं और बड़े भयानक तीन तापों में वे जलते भी नहीं।

ते नर यह सर तजहि न काऊ । जिन्ह के रामचरन भल भाऊ ॥

जिनका रामचन्द्रजी के चरणों में उत्तम भाव है अर्थात् निष्काम भक्ति है, वे इस सर को कभी नहीं छोड़ते।

जो नहाइ चह एहि सर भाई । सो सतसंग करउ मन लाई ॥

जो इस सरोवर में स्नान करना चाहे, जो रामकथा का आस्वादन करना चाहे, उसे मन लगाकर सतसङ्ग करना चाहिए, सतसङ्ग के विना-मानस का आस्वाद नहीं मिल सकता है।

अस मानस मानस चष चाही । भइ कवि बुद्धि विमल अवगाही ॥

ऐसे रामकथारूपी मानस को मानस की दृष्टि से अर्थात् विचार दृष्टि से देखकर जिसने उसमें अवगाहन किया, उसके तत्वों को जाना, उस कवि की बुद्धि विमल हो गई, उसके मल दूर हो गये।

भयउ हृदय आनंद उछाह । उमगेउ प्रेम प्रमोद प्रबाह ॥

हृदय में आनन्द उत्साह उत्पन्न हुआ, प्रेमानन्द का प्रवाह उमड़ आया ।
चली सुभग कविता सरिता सी । राम विमल जस जल भरितासी ॥
सरजू नाम सुमंगल मूला । लोक वेद मत मंजुल मूला ॥

वही प्रेमानन्द का प्रवाह रामजी के विमल यशरूपी जलसे पूर्ण होकर
कविता की नदी के रूपमें प्रवाहित हुआ । उस नदी का नाम सरयू है । वह
मंगलों की जड़ है, इस कवितारूपी सरयू नदी के लोकमत और वेदमत
दोनों सुन्दर तट हैं ।

नदी पुनीत सुमानस नंदिनि । कलिमल तिन तरु मूल निकंदिनि ॥

यह कवितारूपी पवित्रनदी मानस की कन्या है और कलिके पापरूप
घास तथा पेड़ों की जड़ों को खोदनेवाली है ।

दो०—छोटा त्रिविध समाज पुर, ग्राम नगर दुहुँ कूल ।

संत सभा अनुपम अवध, सकल सुमंगल मूल ॥ ४७ ॥

अनेक प्रकारके छोटाओं का जो समाज है, वह इस नदी के दोनों
तीरों पर के ग्राम, नगर तथा पुर के समान है और वह सज्जनों की
सभा जो सब मंगलों की मूल है, वह इस नदी तीर पर की अवधपुरी है ।

राम भगति सुरसरि तहँ जाई । मिली सुकीरति सरजू सुहाई ॥

राम की भक्तिरूपी गङ्गा उस नदी में जाकर मिली, जिससे सरयूनदी
को सुन्दर कीर्ति मिली, अर्थात् वह कविता नदी राम भक्तिरूपी गंगा के
संयोग से बड़ी ही प्रसिद्ध हो गई ।

सानुज राम समर जस पावन । मिलेउ महानद सोन सुहावन ॥

रामचन्द्रजी और लक्ष्मण जी का युद्धसम्बन्धी जो पवित्र यश है, वह
सुन्दर महानद सोनभद्र है और वह आगे चलकर इस नदी में मिला है ।

जुग बिच भगति देव धुनि धारा । सोहति सहित सुविरत विचारा ॥

सरयू और सोनभद्र के मिलने पर भी गंगा जी का ही नाम रहता है,
वन्हीं की प्रधानता रहती है । उसी प्रकार कवितारूपी सरयू और यशरूपी

सेनभद्र में भक्ति, गंगा की धारा के समान है, मानो वह वैराग्य और विचार के साथ शोभित हो रही है, अर्थात् भक्ति की ही प्रधानता है।

त्रिविधताप आसक त्रिमुहानी । राम सरूप सिंधु समुहानी ॥

यह त्रिमुहानी अर्थात् भक्ति, वैराग्य और सुविचाररूपी तीन नदियों का संगम तीन तापों को डरानेवाला है और यह त्रिमुहानी रामरूप समुद्र की ओर जा रही है।

मानसमूल मिली सुर सरिही । सुनत सुजन मन पावन करिही ॥

मानस जिसका मूल है रामकथा अथवा सरयू इस गंगा से अथवा रामभक्ति से मिली, इसके सुनने से सज्जनों का मन पवित्र होता है।

बिच बिच कथा विचित्र विभागा । जनु सरि तीर तीर बन बागा ॥

बीच बीच में अनेक प्रकार की जो कथाएँ इसमें आयी हैं, वे इस नदी के तीर के बन और बाग के समान हैं।

उमा महेस विवाह बराती । ते जलचर अगनित बहुभाँती ॥

रघुबर जनम अनंद बधाई । भँवर तरंग मनोहरताई ॥

शिव और पार्वती के विवाह के जो बराती हैं, वे इस नदी के जलचर हैं, वे अनेक हैं तथा भिन्न भिन्न प्रकार के हैं। रामचन्द्रजी का जन्म तथा आनन्द-बधाई नदी की भँवर और तरंगों की मनोहरता के समान है।

दो०-बाल चरित चहुँ बंधु के, बनज विपुल बहु रंग ।

नृप रानी परिजन सुकृत, मधुकर बारिविहंग ॥ ४८ ॥

चारां भाइयों के जो बालचरित हैं, वे अनेक और रंगबिरंगे कमल के फूल के समान हैं, राजा दशरथ की रानी कौशल्या आदि भ्रमर के समान हैं तथा नगरवासी और नौकर-चाकर, जल-पक्षी के समान हैं।

सीयस्वयंबर—कथा सुहाई । सरित सुहावनि सो छवि छाई ॥

इस कीर्तिनदी में सीताजी के स्वयम्बर की सुन्दर कथा है, वही नदी की सुहावनी छविके समान है।

नदी नाव पटु प्रश्न अनेका । केवट कुसल उतर सबिवेका ॥

इस नदी में जो अनेक प्रश्न किये गये हैं, वे नाव के समान हैं और उनका विवेकयुक्त जो उत्तर है, वह चतुर केवट है ।

सुनि अनुकथन परस्पर होई । पथिक समाज सोह सरि सोई ॥

नदी पार जानेवाले पथिकों का समाज वह है, जो कथा सुनने के पश्चात् उनके सम्बन्ध में आपस में बात चीत होती है, जो कथा की आलोचना करके उसका रहस्य समझा जाता है ।

घोरधार भृगुनाथ रिसानी । घाट सुबद्ध राम-बरबानी ॥

पशुराम का क्रोध करना इस नदी की विकट धारा है और रामचन्द्रजी की सुन्दर बानी उत्तम बँधा हुआ घाट है ।

सानुज राम विवाह उछाह । सो सुभ उमग सुषद सब काह ॥

भाइयों के सहित रामचन्द्रजी का जो विवाह वर्णन है, वह नदी का शुभ समंग है, वह नदी का उछाल है, जो सब लोगों को सुखदायक है ।

कहत सुनत हरषहि पुलकाहीं । ते सुकृती मन मुदित नहाहीं ॥

इस कथा को कहने से सुनने से जो प्रसन्न होते हैं, जो रोमांचित होते हैं, वे पुण्यात्मा माने प्रसन्न होकर इस नदी में स्नान करते हैं ।

रामतिलकहित मंगल साजा । परब जोग जनु जुरे समाजा ॥

रामचन्द्रजी के अभिषेक के लिए जो मंगलमय तैयारियाँ की गईं, जो साज समान एकत्रित किये गये, वे मानो किसी पर्व पर नदी के तीर एकत्र हुए समाज के समान हैं ।

काई कुमति केकई केरी । परी जासु फल विपति घनेरी ॥

केकयी की दुर्गुदि ही इस नदी की काई है, जिसके फल से अनेक विपत्तियाँ पड़ें ।

दो०-समन श्रमित उत्पात सब, भरत चरित जपजाग ।

कलिअत्रखलअवगुन कथन, ते जल मल बक काग ॥४६॥

केकयी की बुद्धि से उत्पन्न अनेक प्रकार के उत्पातों को शान्त करने के लिए भरतजी का चरित्र जप यज्ञ आदि के समान है। कलि के पापों का वर्णन इस नदी के जल का मल है और पापियों के दुर्गुणों का वर्णन बक और काग के समान है।

कोरति सरित छहूँ रितु रुरी । समय सुहावनी पावनि भूरी ॥

यह कीर्तिरूपी नदी छहों ऋतुओं में सुन्दर है, सभी समय यह सुहावनी है और अत्यन्त पवित्र है।

हिम हिमसैलसुतासिवव्याह । सिसिर सुषद प्रभुजनमउछाह ॥

हेमन्त ऋतु में हिमालय की कन्या और शिवजी का व्याह सुखदायक है, शिशिर ऋतु में रामजी के जन्म का उत्साह सुखकारी है।

वरनव राम विवाह समाजू । सो मुदमंगलमय रितुराजू ॥

रामचन्द्रजी के विवाह संबन्धी जो समाज है अर्थात् उत्सव है, जिसका वर्णन मैं कहूँगा, वह मुदमंगलमय ऋतुओं का राजा वसन्त ऋतु है।

ग्रीष्म दुसह रामवनगवनू । पंथकथा परआतपपवनू ॥

रामचन्द्रजी के वन जाने की घटना असहनीय ग्रीष्म ऋतु है, और वन के मार्ग की जो कथा है, वह तीक्ष्ण धूप और पवन है।

वरषा घोर निसाचररारी । सुरकुलसालि सुमंगलकारी ॥

राक्षसों के साथ का घोर युद्ध वर्षा ऋतु है, जो देवतारूपी धान के लिए मंगल करनेवाला है।

रामराजसुष विनय वड़ाई । विस्वसुषद सोह सरद सुहाई ॥

रामचन्द्रजी के राज्य, सुख और विनय का जो वर्णन है, वह हज्ज्वल और सुखकारी शब्द ऋतु के समान है।

सतीसिरोमनि सियगुनगाथा । सोह गुन अमल अनूपम पाथा ॥

सती शिरोमणि जानकीजी के गुणों की जो कथा है, वही इस नदी का निर्मल तथा अनुपम जल है।

भरत सुभाउ सुसीतलताई । सदा एकरस बरनि न जाई ॥

भरतजी का स्वभाव इस जल की शीतलता है, जो सदा एक समान रहती है, जिसका वर्णन करना कठिन है ।

दो०-अवलोकनि बोलनि मिलनि, प्रीति परसपर हास ।

भायप भलि चहुँबंधु की, जल माधुरी सुवास ॥ ५० ॥

आपस में देखना, बोलना, मिलना, प्रेमपूर्वक परस्पर हंसी और चारों भाइयों का बन्धुत्व इस जल की मधुरता तथा सुगन्ध है ।

आरति विनय दीनता मेरी । लघुता ललित सुवारिनि थोरी ॥

मेरी आर्ति-पीड़ा विनय और दीनता इस जल की लघुता है, हल्कापन है, पर यह गुण ही है दोष नहीं । जल का हल्कापन एक गुण है ।

अद्भुत सलिल सुनत सुखकारी । आस पिआस मनोमलहारी ॥

यह जल अद्भुत है, यह पीने से नहीं; किन्तु सुनने से गुण करता है, इसके सुनने से आशारूपी प्यास तथा मन का मल नष्ट होता है ।

राम सुप्रेमहि पोषत पानी । हरत सकलकलिकलुषगलानी ॥

यह जल रामचन्द्रजी के प्रेम को बढ़ाता है और कलिकल के पापों से होनेवाली सब ग्लानियों अर्थात् दुःखों को हरता है ।

भव स्रम सोषक तोषक तोषा । समन दुरित दुख दारिद्र दोषा ॥

संसार के जन्ममरणरूपी परिश्रम को यह नाश करता है और सन्तोष को भी सन्तुष्ट करता है, अर्थात् मन की वासनाओं का नाश होता है, पाप दुःख दारिद्र्य आदि दोषों को यह दूर करता है ।

काम कोह मद मोह नसावन । विमल विवेक विराग बढ़ावन ॥

काम, क्रोध, मद और मोह का यह नाश करता है, निर्मल विवेक तथा वैराग्य को बढ़ाता है ।

सादर मज्जन पान किए तैं । मिटहिँ पाप परिताप हिए तैं ॥

आदरपूर्वक इस जल में मज्जन तथा इसका पान करने से हृदय के पाप तथा ताप नष्ट हो जाते हैं। भवण और मनन इस जल के स्नान और पान हैं। जिन्हें येहि बारि न मानस धोए। ते कायर कलिकाल विगोए ॥

जिन्होंने इस जल से अपने मन को नहीं धोया, निश्चय उन कायरों का कलिकाल ने नाश किया यह समझना चाहिए।

त्रिषित निरधि रविकर भवबारी। फिरिहैं मृग जिमि जीव दुषारी ॥

वे मनुष्य उसी प्रकार दुःखी होकर संसार में भटकते फिरते हैं, जिस प्रकार प्यासा मृग सूर्य की किरणों में भ्रम में जल समझ कर भटकना फिरता और दुःख उठाता है।

दो०—मति अनुहारि सुधारि गुन, गनगनि मन अन्हवाइ।

सुमिरि भवानी संकरहिं, कह कवि कथा सुहाइ ॥ ५१ ॥

रामचन्द्रजी के यशरूपी उत्तम जलके गुणों को विचार कर और उसमें मनको नहवा कर शिव तथा पार्वती का स्मरण कर कवि अर्थात् तुलसीदास अपनी बुद्धि के अनुसार कथा कहते हैं।

(याज्ञवल्क्य और भरद्वाज संवाद)

दो०—अब रघुपति पद करुह, हिय धरि पाइ प्रसाद।

कहउँ जुगल मुनिवर्य कर, मिलन सुभग संवाद ॥ ५२ ॥

श्रीरामचन्द्रजी के चरण कमल को हृदय में धरकर अर्थात् उनका ध्यान कर और उनकी प्रसन्नता पाकर दोनों मुनियों का मिलन और उनका शुभसंवाद मैं कहता हूँ।

भरद्वाज मुनि बसहिं प्रयागा। तिन्हहिं रामपद अति अनुरागा ॥

तापस सम दम दया निधाना। परमार्थपथ परम सुजाना ॥

भरद्वाज मुनि प्रयाग में रहते हैं, उनका रामचन्द्रजी के चरणों में विशेष अनुराग है, वे तपस्वी हैं, शम, दम और दया के निधान हैं, तथा परमार्थ मार्ग में बड़े निपुण हैं।

माघ मकरगत रवि जब होई । तीरथपतिहि आव सत्र कोई ॥

माघमास में जब सूर्य मकर राशि पर आते हैं अर्थात् मकर की संक्रान्ति होती है, तब तीर्थराज में अर्थात् प्रयाग में सब कोई आते हैं ।

देव दनुज किन्नर नर स्त्रियों । सादर मज्जहिँ सकल त्रिवेनी ॥

पूजन माधवपदजलजाता । परसि अश्वत्थ हरषहिँ गाता ॥

देवता दानव किन्नर तथा मनुष्यों का समूह सभी आदरपूर्वक त्रिवेणी में स्नान करते हैं, माधव के चरण कमलों की पूजा करने हैं और अश्वत्थ का स्पर्श कर प्रसन्न होते हैं ।

भरद्वाज आश्रम अति पावन । परमरम्य मुनिवर मनभावन ॥

तहाँ होइ मुनि रिषय समाजा । जाहिँ जे मज्जहिँ तीरथ राजा ॥

मज्जहिँ प्रात समेत उछाहा । कहहिँ परसपर हरि गुणगाहा ॥

भरद्वाज का आश्रम बड़ा ही पवित्र है, बड़ा ही रमणीय है, तथा मुनियों के मन को लुभानेवाला है । वहाँ भरद्वाज के आश्रम पर उन ऋषि मुनियों का समाज अर्थात् सभा होती है, जो तीर्थराज में स्नान करने के लिए जाते हैं । वे मुनि प्रातःकाल ही उत्साहपूर्वक स्नान करते हैं तथा आपस में भगवान की गुणकथा का वर्णन करते हैं ।

६०-ब्रह्म निरूपण धर्म विधि, वरनहिँ तत्त्व विभाग ।

कहहिँ भगति भगवंत कै, संजुतज्ञानविराग ॥ ५३ ॥

उस ऋषि मुनियों की सभा में ब्रह्म का निरूपण, धर्म का विधान तथा तत्त्वों का विधान आदि का वर्णन होता है, भगवान की सुन्दर भक्ति तथा ज्ञान वैराग्य आदि का भी वर्णन वहाँ होता है ।

एहि प्रकार भरि माघ नहाहीं । पुनि सब निज निज आस्रम जाहीं ॥

प्रतिसंवत अति होइ अनंदा । मकर मज्जि गवनहिँ मुनिवृन्दा ॥

इस प्रकार वे भर माघ स्नान करते हैं, पुनः वे सब अपने अपने

आश्रम को जाते हैं। हरसाल इसी प्रकार का वहाँ आनन्द होता है और मकर स्नान करके मुनिगुण चले जाते हैं।

एकबार भरि मकर नहाए। सब मुनीस आश्रमन्हि सिधाए ॥

एकबार मकर भर मुनियों ने स्नान किया, तदनन्तर वे अपने अपने आश्रम को चले गये।

जागर्बलिक मुनि परम विवेकी। भरद्वाज राखे पद टेकी ॥

पर भारद्वाजजी ने परम विवेकी याज्ञवल्क्य मुनि को पैरों पड़कर रख लिया, उन्हें अपने आश्रम पर लौटकर न जाने दिया।

सादर चरन सरोज पषारे। अति पुनीत आसन बैठारे ॥

करि पूजा मुनि सुजस बधानों। बोले अति पुनीत मृदुवानी ॥

भारद्वाजजी ने आदरपूर्वक याज्ञवल्क्य मुनि के चरणकमल धोये, पवित्र आसन पर उन्हें बैठाया, उनकी पूजा की, उनके गुणों का वर्णन किया, तदनन्तर वे पवित्र और कोमल स्वर से बोले।

नाथ एक संसउ बड मोरे। करगतवेदतत्व सब तेरे ॥

भारद्वाजजी ने कहा, महाराज, मेरे मनमें एक बड़ा सन्देह है और आप समस्त वेदतत्वों को जाननेवाले हैं।

कहत सो मोहि लाग भय लाजा। जौ न कहउँ बड होइ अकाजा ॥

वह सन्देह कहते मुझे लज्जा आता है, पर बिना कहे भी काम नहीं चलता, क्योंकि उसके बिना कह बड़ा हानि हो रहा है।

दो०-संत कहहिँ अस नीति प्रभु, श्रुति पुरान मुनि गाव ।

होइ न विमल विवेक उर, गुरुसन किये दुराव ॥ ५४ ॥

प्रभो, सज्जन कहते हैं और श्रुति, पुराण तथा मुनि भी इसी नीति का गान करते हैं, कि गुरु से दुराव रखने से—गुरु से बातें छिपाने से शुद्ध विवेक उत्पन्न नहीं होता।

अस विचारि प्रगटउँ निज मोह । हरहु नाथ करि जन पर छोह ॥

यही सोच कर महाराज मैं अपना अज्ञान प्रकाशित करता हूँ, हे नाथ, अपने सेवक पर दयाकर आप उस अज्ञान को हर्से।

रामनाम कर अमित प्रभावा । संत पुरान उपनिषद् गावा ।
रामनाम का अपरिमित प्रभाव है, सज्जन, पुराण तथा उपनिषद्
आदि यह कहने हैं।

संतत जपत संभु अविनासी । सिव भगवान् ज्ञानगुनरासी ॥

अविनाशी शिवजी सदा उस रामनाम का जप करते हैं, वे स्वयं
कल्याण स्वरूप है, छः प्रकार के ऐश्वर्यों के स्वामी, ज्ञान और गुण के
राशि हैं, जब इतने योग्य शिव जिसका जप करते हैं, तब उसके प्रभाव के
अपरिमित होने में सन्देह क्या ?

आकर चारि जीव जग अहहीं । कासी भरत परमपद लहहीं ॥
सोपि राम महिमा मुनिराया । सिव उपदेस करत करि दाया ॥

संसार में चार प्रकार के जीव हैं, जरायुज, अण्डज, स्वेदज और
उद्भिज्ज । ये चारों ही प्रकार के जीव यदि काशी में आकर मरें तो उनको
परम पद मिलता है। हे मुनिराज, काशीजी का यह महत्त्व राममहिमा
के कारण है, काशी में मरनेवालों को दया कर शिवजी रामभक्ति का
उपदेश करते हैं, जिससे उन्हें परमपद की प्राप्ति होती है।

रामु कवन प्रभु पूछउँ तोहीं । कहिय बुझाई कृपानिधि मोहीं ॥

हे प्रभो, मैं आपसे पूछता हूँ कि वे राम कौन हैं, हे कृपानिधे, यह
समझा कर मुझ से कहिये।

एक राम अवधेसकुमारा । तिन्हकर चरित विदित संसारा ॥

एक राम अवध के राजा दशरथ के पुत्र हैं, उनका चरित संसार में
प्रसिद्ध है, वे बड़े विख्यात हैं।

नारि बिरह दुष लहेउ अपारा । भयउ रोष रन रावन मारा ॥

जिन्होंने श्री विरह का बहुत बड़ा कष्ट उठाया था, उनकी श्री सीता

को रावण ने हर लिया था, तब उनको क्रोध आया और उन्होंने युद्धक्षेत्र में रावण को मारा ।

दो०-प्रभु सोइ राम कि अपर कोउ, जाहि जपत त्रिपुरारि ।

सत्यधाम सर्वज्ञ तुम्ह, कहहु विवेक विचारि ॥ ५५ ॥

प्रभो, शिवजी जिस राम का जप करते हैं, क्या वे राम येही हैं ? महाराज आप सर्वज्ञ हैं, सत्यस्वरूप हैं, विवेकपूर्वक विचार कर कहिये ।

जैसे मिट्टी मोर भ्रम भारी । कहहु सो कथा नाथ विस्तारी ॥

जिससे मेरा यह भ्रम मिटे, वह कथा आप विस्तारपूर्वक कहें ।

जागबलकि बोले मुसुकाई । तुम्हहि विदित रघुपति प्रभुताई ॥

याज्ञवल्क्य मुनि ने हँसकर कहा, आपको राम की प्रभुता मालुम है ।

रामभगत तुम्ह मनक्रमबानी । चतुराई तुम्हारि मैं जानी ॥

चाहहु सुनइ रामगुनगूढ़ा । कीन्हहु प्रश्न मनहु अतिमूढ़ा ॥

तुम मन ध्वन और कर्म में रामजी के भक्त हो, मैंने तुम्हारी चतुरता समझ ली । तुम राम के गूढ़गुणों को अर्थात् रामके गुणरहस्यों को सुनना चाहते हो, इसीलिए अत्यन्त मूढ़ के समान तुमने यह प्रश्न किया है ।

तात सुनहु सादर मन लाई । कहउ राम कै कथा सुहाई ॥

महा मोह महिषेस बिसाला । राम कथा कालिका कराला ॥

भाई, मन लगाकर आदर पूर्वक सुनो, मैं राम की कथा कहना हूँ । यह रामकथा महा मोहरूपी भयानक महिषासुर के लिए कराल कालिका है । कालिका ने महिषासुर का नाश किया था और यह कथा महामोह का नाश करती है ।

रामकथा ससि किरनसमाना । संतचकोर करहि जेहि पाना ॥

रामकथा चन्द्र की किरणों के समान है, अर्थात् शीतल और आह्लादक है । जिस शशिकिरणरूपी राम कथा को सन्त चकोर, अर्थात् सन्तरूपी चकोर पान करते हैं ।

ऐसेइ संसय कीन्ह भवानी । महादेव तब कहा बषानी ॥

सतीजी ने भी ऐसा ही संशय किया था, उन्होंने भी इसी प्रकार का सन्देह प्रकट किया, तब शिवजी ने विस्तारपूर्वक उनका उत्तर दिया ।

दो०—कहउँ सो मति अनुहारि अब, उमासंभुसंवाद ।

भयउ समय जेहि हेतु जहँ, सुनु मुनि मिटिहि बिषाद ॥५६॥

अब वही शिवपार्वती का संवाद अपनी बुद्धि के अनुसार कहता हूँ वह संवाद जिस समय और जिस कारण हुआ था सो सुनो, इसके सुनने से तुम्हारा संदेह मिट जायगा ।

एकवार त्रेतायुग माहीं । संभु गये कुभंजरिषि पाहीं ॥

संग सती जगजननि भवानी । पूजे रिषि अषिलेस्वर जानी ॥

एक बार त्रेतायुग में शिवजी अगस्त्य मुनि के पास गये, जगन्माता सती भवानी भी उनके साथ थीं, ऋषि ने इनको सब का स्वामी जान कर पूजा ।

रामकथा मुनीवर्यबषानी । सुनी महेस परमसुष मानी ॥

रिषि पूछी हरि भगति सुहाई । कही संभु अधिकारी पाई ॥

मुनिश्रेष्ठ अगस्त्यजी ने रामकथा का वर्णन किया, जिसे सुनकर शिवजी बड़े प्रसन्न हुए । तब ऋषि ने भगवत्प्रभक्ति के सबन्ध में प्रश्न किये, शिवजी ने उनके उत्तर दिये ; क्योंकि अगस्त्य ऋषि के समान इस प्रश्न के उत्तर सुनने का अधिकारी मिल गया था ।

कहत सुनत रघुपतिगुनगाथा । कछु दिन तहाँ रहे गिरिनाथा ॥

मुनिसन विदा मांगि त्रिपुरारी । चले भवन सँग दक्षकुमारी ॥

इसी प्रकार रामचन्द्रजी की गुणकथा कहते सुनते शिवजी वहाँ कुछ दिन ठहर गये । तदनंतर शिवजी ने मुनि से विदा मांगी और दक्षकुमारी सती के साथ वे अपने स्थान को चले ।

तेहि अवसर भंजन महिभारा । हरि रघुवंस लीन्ह अवतारा ॥

उसी समय पृथिवी का भाग उतारने के लिए विष्णु ने रघुकुल में अवतार लिया था ।

पितावचन तजि राज उदासी । दंडकवन विचरत अविनासी ॥

पिता के वचन से राज छोड़कर मुनि वेष में वे अविनाशी रामचन्द्र दण्डक वन में विचरते थे ।

दो०-हृदय विचारत जात हर, केहि विधि दरसनु होइ ।

गुप्तरूप अवतरेउ प्रभु, गए जान सब कोइ ॥ ५७ ॥

और इधर शिवजी अपने हृदय में यह बात सोचते जाते थे कि किस उपाय से भगवान का दर्शन होगा । यद्यपि प्रभु ने गुप्त रूप से ही अवतार धारण किया है, यदि मैं उनके पास जाऊँ तो उनका अवतार धारण करना लोगों को मालूम हो जायगा, अथवा उनका गुप्त रूप से अवतार लेना सबको मालूम हो गया है ।

सो०-संकर उर अति लोभु, सती न जानइ मरमु सोइ ।

तुलसी दरसन लोभु, मन उरु लोचन लालचो ॥

शिवजी के हृदय में इस बात का बड़ा दुःख है; पर सती इस भेद को नहीं जानती । तुलसीदास कहते हैं कि दर्शन का इधर लोभ है, उधर मन में दर है, आँखें दर्शन की इच्छा रखती हैं ।

रावनमरन मनुज कर जांचा । प्रभु विधि वचन कीन्ह चह सांचा ॥

रावण ने अपनी मृत्यु मनुष्य के हाथ मांगी है । भगवान ने ब्रह्मा के इस वचन को सत्य किया अर्थात् रावण को मारने के लिए उन्होंने मनुष्य रूप में अवतार धारण किया ।

जौ नहि जाउँ रहे पछितावा । करत विचारु न बनत बनावा ॥

शिवजी अपने मन में कहते हैं कि यदि दर्शनों के लिए न जाऊँ तो परचात्ताप नहीं मिलता और दर्शन करने में जो बाधाएँ हैं वे पहले कही ही गयी हैं, । शिवजी विचार करते हैं, पर कोई बात निश्चित नहीं कर सकते ।

एहि विधि भये सोचबस ईसा । तेही समय जाइ दससीसा ॥

जिस समय शिवजी इसी तरह अनेक विचार करते थे, उसी समय रावण रामचन्द्र के यहाँ जाकर उपस्थित हुआ ।

लीन्ह नीच मारीचहिँ संग । भयउ तुरत सोइ कपट कुरंगा ।

रावण के साथ नीच मारीच भी था, वह मारीच शीघ्र ही कृत्रिम मृग बन गया ।

करि छल मूढ़ हरी वैदेही । प्रभु प्रभाइ तस विदित न तेही ॥

इस मायामृग के छल से उस मूर्ख ने सीता का हरण किया, वह मूर्ख है, उसे प्रभु का प्रभाव मालुम नहीं, वह राम और सीता के यथार्थ रूप को नहीं पहँचानता ।

मृगबधि बंधु सहित हरि आए । आश्रम देखि नयन जलु छाए ॥

रामचन्द्र मायामृग को मार कर लक्ष्मण के साथ अपने आश्रम पर लौट आये, उन्होंने आश्रम को मूना देखा, वहाँ सीता नहीं थीं, यह देख कर राम जी की आँखों में जल भर आया ।

विरह विकल नर इव रघुराई । योजत विपिन फिरत दोड भाई ॥

कबहुँ जोग वियोग न जाके । देषा प्रगट विरह दुष ताके ॥

विरह-व्याकुल मनुष्य के समान रामचन्द्र की दशा हो गयी, दोनों भाई वन में सीता को ढूँढने लगे । जिसको न कभी संयोग का सुख होता है और न वियोग का दुःख, उसीको लोगों ने वियोग के दुःख से प्रत्यक्ष व्याकुल देखा ।

दो०-अति विचित्र रघुपति चरित, जानहिँ परम सुजान ।

जे मतिमंद विमोहवस, हृदय धरहिँ कछु आन ॥ ५० ॥

रामचन्द्रजी का चरित्र बड़ा ही अद्भुत है, इसको बड़े चतुर मनुष्य ही जान सकते हैं । जो अज्ञान के कारण राम जी के संबंध में मन में कुछ और

दूसरी तरह की भावना रखते हैं, वे मूर्ख हैं और वे उनके चरित्र को नहीं जान सकते ।

संभु समय तेहि रामहिं देखा । उपजा हिय अति हरषु बिसेषा ॥

उसी समय शिवजी ने रामजी को देखा, रामजी को देखने से उनके हृदय में एक विशेष प्रकार का हर्ष उत्पन्न हुआ ।

भरि लोचन छुविसिंधु निहारी । कुसमय जानि न कीन्ह चिन्हारी ॥

शिवजी ने उस शोभासमुद्र को आँख भर देखा, पर समय अनुकूल न था, गुप्त अवतार के प्रकट हो जाने का भय था, इसलिए रामजी से परिचय नहीं किया ।

जय सच्चिदानंद जगपावन । अस कहि चलेउ मनोजनसावन ॥

मदनदहन अर्थात् मानसिक विकारों को नष्ट करनेवाले शिवजी जगत् को पवित्र करनेवाले सच्चिदानन्द की जय कह कर चले गये ।

चले जात सिव सतीसमेता । पुनि पुनि पुलकत कृपानिकेता ॥

कृपानिधान शिवजी सती के साथ जा रहे हैं और बार बार उनका शरीर रोमांचित हो रहा है ।

सती सो दसा संभु कै देखी । उर उपजा संदेहु बिसेषी ॥

शिवजी की यह दशा सती ने देखी, उनके मन में संदेह उत्पन्न हुआ, शिवजी के बार बार रोमांचित होने का कारण क्या है ?

संकर जगतबंध जगदीसा । सुरनरमुनि सब नावत सीसा ॥

तिन्ह नृप सुतहिं कीन्ह परनामा । कहि सच्चिदानंद परधामा ॥

भये मगनछवि तासु बिलोकी । अजहुँ प्रीति उर रहति न रोकी ॥

शिव जगत् के स्वामी हैं, समस्त संसार उनकी स्तुति करता है, देवता, मनुष्य, मुनि आदिस भी इनको प्रणाम करते हैं । उन्होंने जय सच्चिदानन्द कह कर एक राजा के लड़के को प्रणाम किया और उस नृपबालक की शोभा देख कर वे मगन हो गये, तन्मय हो गये । इस समय भी उनके हृदय की

प्रीति रोके नहीं रुकती । मती ने इस बात पर अपने मन में इस प्रकार विचार किया ।

दो०-ब्रह्म जे व्यापक विरज अज, अकल अनीह अभेद ।

सो कि देह धरि होइ नर, जाहि न जानत वेद ॥ ५६ ॥

जो ब्रह्म व्यापक है, माया रहित है, जिनका जन्म नहीं हुआ, जो अखंड है, जिनमें किसी प्रकार की इच्छा नहीं, जो सब को एक समान देखते हैं और जिनको वेद भी नहीं जानता, क्या वे ही शरीरधारण करके मनुष्य हुए हैं ?

विष्णु जो सुरहित नरतनु धारी । सोउ सर्वज्ञ जथा त्रिपुरारी ॥

बोजइ सोकि अज्ञ इष नारी । ज्ञानधाम श्रीपति असुरारी ॥

देवताओं के कल्याण के लिए जिन्होंने मनुष्य शरीर धारण किया है, वे सर्वज्ञ हैं, जिस प्रकार शिवजी सर्वज्ञ हैं, उसी प्रकार वे भी सर्वज्ञ हैं । वे लक्ष्मीपति विष्णु अज्ञानियों के समान क्या अपनी स्वेयी हुई जी को दृढ़ते फिरेंगे ?

संभुगिरा पुनि मृग्य न होई । सिव सर्वज्ञ जानु सब कोई ॥

पुनः शिवजी की बात भी झूठी नहीं हो सकती ; क्योंकि वे सर्वज्ञ हैं । सब बातों को जाननेवाले की वाणी झूठ नहीं हो सकती, क्या होने-वाला है, कौन कैसा है आदि बातों का उसे यथार्थ ज्ञान रहता है । शिवजी सर्वज्ञ हैं, यह बात कोई छिपी नहीं है, किन्तु सभी इसे जानते हैं ।

अस संसय मन भयउ अपारा । होइ न हृदय प्रबोध प्रचारा ॥

इस प्रकार के अनेक मन्देह सतीजी के मन में उत्पन्न हुए, उनके मन में संदेह पर संदेह उत्पन्न होते गये, वे कोई निश्चय न कर सकीं, क्योंकि उनके मन में तब तक ज्ञान का प्रकाश नहीं हुआ था ।

जद्यपि प्रगट न कहेउ भवानी । हर अंतरजामी सब जानी ॥

भवानी ने अपने इन संदेहों को प्रकाशित नहीं किया, यद्यपि उन्होंने

शिवजी से अपने संदेह के संबंध में कोई बात न की, तथापि शिवजी ने सब जान लिया, क्योंकि वे अन्तर्यामी हैं, उन्हें लोगों के मन की बातें मालूम होती हैं।

सुनहु सती तब नारि सुभाऊ । संसय अस न धरिय मन काऊ ॥

शिवजी ने कहा सती सुनो, तुम्हारा शीम्बभाव है, इसीसे तुमने यथार्थ निर्णय न कर पाया और तुम अनेक प्रकार के संदेह करती हो, तुमने जिस प्रकार के संदेह किये हैं, उस प्रकार के संदेह किसी के भी हृदय में स्थान नहीं पाते। कोई भी ऐसा संदेह नहीं करता। तुमने ऐसा संदेह किया, इसलिए तुम्हारा स्वभाव श्री का है।

जासु कथा कुंभजरिषि गाई । भगति जासु मैं मुनिहि सुनाई ॥

कुम्भज ऋषि अगस्त्य ने जिसकी कथा कही है और जिसके भक्ती का वर्णन मुनियों के सामने मैंने किया है।

सोइ मम इष्टदेव रघुवीरा । सेवत जाहि सदा मुनिधीरा ॥

वे ही रघुवीर मेरे इष्टदेव हैं, मुनि विद्वान आदि जिनकी सेवा करते हैं। वे मेरे इष्टदेव हैं। अतएव मैंने उन्हें प्रणाम किया है।

छ०-मुनि धीर जोगी सिद्ध संतत विमलमन जोहि ध्यावहीं ।

कहि नेति निगम पुरान आगम जासु कीरति गावहीं ॥

सोइ राम व्यापक ब्रह्म भुवननिकायपति मायाधनी ।

अवतरेउ अपने भगतहित निजतंत्र नित रघुकुलमनी ॥

मुनि, विद्वान, योगी तथा सिद्ध निष्पाप मन से सदा जिसका ध्यान करते हैं, जिसका यथार्थ स्वरूप न जानने के कारण वेद पुराण तथा तंत्र आदि जिसकी कीर्ति नेति नेति गाते हैं, वे ही राम हैं, वे व्यापक ब्रह्म हैं, चतुर्दश भुवनों के स्वामी हैं और माया के अधिष्ठाता हैं। वे ही राम अपने भक्तों के कल्याण के लिये उत्पन्न हुए हैं, उनका यह उत्पन्न होना अपनी धरणा से है, वे रघुकुल में उत्पन्न हुए, अतएव रघुकुलमणि हैं।

सो०—लाग न उर उपदेस, जदपि कहेउ सिव वार बहु ।

बोले बिहंसि महेसु, हरिमायाबलु जानि जिय ॥

शिवजी ने कई बार कहा पर उनकी बातों का प्रभाव भवानी पर नहीं पड़ा, भवानी ने उनकी बातें कुछ भी नहीं समझीं। तब शिवजी ने समझा कि ये विष्णुमाया के अधीन हो गयीं हैं। इसलिए यथार्थ बातें इनकी समझ में नहीं आती, यह समझ कर शिवजी हँसे और बोले—

जौ तुम्हरे मन अतिसंदेह । तौ किन जाइ परीछा लेहु ॥

यदि तुम्हारे मन में इतना संदेह है तो तुम जाकर परीक्षा क्यों नहीं लेतीं। मेरी बातों पर विश्वास नहीं तो जाकर तुम्हीं स्वयं जाँचो कि मेरी बातें सच हैं या झूठ; अर्थात् रामचन्द्रजी के वारे में जो मैंने कहा है वह ठीक है कि नहीं।

तब लगि बैठ अहउँ बटछाहीं । जब लगि तुम्ह पेहहु मोहिँ पाहीं ॥

जैसे जाइ मोहभ्रम भारी । करेहु सो जतन विवेक विचारो ॥

जब तक तुम परीक्षा लेकर मेरे पास लौट कर आ जाओ, तब तक मैं इसी बट की छाया में रहता हूँ। विवेक पूर्वक विचार कर वैसा उपाय करो जिससे यह मोह का भारी भ्रम दूर हो।

चली सती सिव आयसु पाई । करइ विचारु करउँ का भाई ॥

शिवजी की आज्ञा पाकर सती चलीं, वे मन में विचार करती जाती थीं कि मैं क्या करूँ अर्थात् किस प्रकार परीक्षा लूँ, किस उपाय के द्वारा मेरे संदेह दूर हों।

इहाँ संभु अस मन अनुमाना । दछसुता कहँ नहिँ कल्याणा ॥

मोरेहु कहे न संसय जाहीं । विधिविपरोत भलाई नाही ॥

सती तो गयी, इधर शिवजी ने मन में निश्चय किया, लक्ष्मणों से उन्होंने अनुमान किया कि दक्षसुता का अर्थात् सती का कल्याण नहीं, क्यों

कि मेरे सम्मान पर भी उनका संदेह नहीं मिटता, भाग्य खाटा होने पर भी क्या किसी की भलाई हो सकती है ?

होइहि सोइ जो रामरचि राषा । को करि तरक बढ़ावइ साषा ॥

पर इस विषय में विचार करना व्यर्थ है, होता तो वही है जो राम की इच्छा होती है, अथवा जो रामचन्द्र ने पहले से बना रखा है, अनएव इस विषय में तर्क वितर्क क्यों किया जाय ।

असि कहि लगे जपन हरिनामा । गई सती जहँ प्रभु सुखधामा ॥

ऐसा कह कर शिवजी हरि का नाम जपने लगे और सती श्रीरामचन्द्रजी के पास गयीं, जो रामचन्द्र प्रभावशाली तथा सुखधाम हैं ।

(सतीकृत परीक्षा और उसका फल)

दो०-पुनि पुनि हृदय विचार करि, धरि सीता कर रूप ।

आगे होइ चलि पंथ तेहि, जेहि आवत नरभूष ॥ ६० ॥

बार बार विचार करके सती ने सीता का रूप धारण किया और वे उसी रास्ते से आगे चलीं, जिस रास्ते से पुरुषोत्तम रामचन्द्रजी आने थे । सती ने बहुत सोच विचार कर रामचन्द्रजी की परीक्षा के लिए सीता का रूप धारण किया ।

लछ्मिन दीख उमा कृतवेषा । चकित भये अम हृदय विसेषा ॥

सती ने अपना वेष बदला है, पहना रूप छोड़ कर दूसरा रूप धारण किया है, यह बात लक्ष्मण ने देखी अर्थात् जानी, पर वे इससे चकित हुए, उनके मन में अनेक प्रकार के सन्देह उत्पन्न हुए ।

कहि न सकत कछु अतिगंभीरा । प्रभु प्रभाउ जानत मतिधीरा ॥

इस घटना को देखकर लक्ष्मणजी कुछ कह न सके, क्योंकि वे स्वभाव ही गम्भीर हैं, बहुत बोलते नहीं । बुद्धिमान लक्ष्मण प्रभु के प्रभाव अर्थात् शक्ति को भी जानते हैं अर्थात् लक्ष्मणजी को यह बात मालूम थी कि मेरे बिना बतलाये भी रामजी इनको पहचान लेंगे ।

सतीकपट जानेउ सुरस्वामी । सबदरसी सब अंतरजामी ॥
सुमिरत जाहि मिटइ अज्ञाना । सोइ सर्वज्ञ राम भगवाना ॥

सुरस्वामी अर्थात् देवस्वामी रामजी ने सती का कपट जान लिया, क्योंकि वे तो सर्वदर्शी और सर्वान्तर्यामी हैं। वे सभी को देखते हैं और सभी के मन की बात जानते हैं। जिनके स्मरण करने से अज्ञान मिट जाता है वेही रामचन्द्रजी हैं, भगवान् हैं और सर्वज्ञ हैं। फिर उनमें अज्ञान कैसे रह सकता है।

सती कीन्ह चह तहहुँ दुराऊ । देखहु नारिसुभाउ प्रभाऊ ॥

सती ने वहाँ भी—भगवान् रामचन्द्र के सामने भी दुराव = छिपाव करना चाहा, यह देखो श्री-स्वभाव का कैसा प्रभाव है। रामचन्द्रजी के सामने जाने पर भी सती ने कपट का त्याग न किया। तुलसीदास जी इसका कारण बतलाते हैं—‘श्रीस्वभाव’।

निजमायाबल हृदय बषानी । बोले विहुँसि राम मृदुयानी ॥

यह देखकर रामचन्द्रजी ने अपनी माया के बल की मन ही मन प्रशंसा की और हँसकर वे कोमल वचन बोले।

जोरि पानि प्रभु कीन्ह प्रनामू । पितासमेत लीन्ह निज नामू ॥

प्रभु रामचन्द्रजी ने हाथ जोड़कर सती को प्रणाम किया और प्रणाम करते समय पिता के नाम के साथ अपना नाम भी लिया। पिता और अपना नाम लेकर प्रणाम करने का सदाचार है। यथा—मैं राजा दशरथ का पुत्र रामचन्द्र आपको प्रणाम करता हूँ।

कहेउ बहोरि कहाँ वृषकेतू । विपिन अकेलि फिरहु केहि हेतू ॥

पुनः रामचन्द्रजी ने कहा, शिवजी कहाँ हैं? आप वन में अकेली क्यों घूम रही हैं? वृषकेतु शिवजी का नाम है, क्योंकि उनकी ध्वजा में वृष-वैल का चिह्न है।

दो०-रामवचन मृदु मूढ सुनि, उपजा अति संकोचु ।

सती समीत महेश पहिँ, चलीं हृदय बड़ सोचु ॥ ६१ ॥

रामचन्द्रजी के कोमल तथा अभिप्रायपूर्ण वचन सुनकर सती को बहुत सङ्कोच हुआ, वे लज्जित हुईं, उनका मन बड़ाही दुःखी हुआ, वे डरती डरती शिवजी के पास चलीं ।

मैं संकर कर कहा न माना । निज अज्ञान राम पर आना ॥

सती कहने लगीं—मैंने शिव का कहना न माना, उनकी बातों पर विश्वास न किया और अपने अज्ञान के कारण मैं राम के पास आयी ।

जाइ उतरु अब देखहुँ काहा । उर उपजा अतिदारुन दाहा ॥

जाना राम सती दुष पावा । निज प्रभाउ कछु प्रगटि जनावा ॥

अब जाकर—रामचन्द्रजी के पास से छोटकर शिवजी को मैं क्या उत्तर दूँगी, यह सोचकर उनके मन में असहनीय दुःख उत्पन्न हुआ । सती का मन दुःखित हो रहा है अपने इस कर्म से उनके मनमें व्यथा हो रही है । रामचन्द्रजी ने यह जान लिया और अपना प्रभाव प्रकट करके उनको बतलाया । अर्थात् उन्हें अपनी और शक्ति बतलायी ।

सती दीष कौतुक मग जाता । आगे राम सहित श्रीभ्राता ॥

फिर चितवा पाछे प्रभु देषा । सहितबंधुसिय सुंदरवेषा ॥

सती रास्ते में जा रही हैं, उन्होंने एक बड़ी आश्चर्य की बात देखी, वह बात यह थी कि, सती के आगे रामजी सीता और लक्ष्मण के साथ वर्तमान हैं । सती ने जब पीछे की ओर देखा तो वहाँ भी लक्ष्मण और सीता के साथ सुन्दर वेष में वे दिखाई पड़े ।

जहँ चितवत तहँ प्रभु आसीना । सेवहिं सिद्ध मुनीस प्रवीना ॥

सती जिधर ही देखती हैं उधर ही वे प्रभु—रामचन्द्रजी को बैठे देखती हैं और वहाँ प्रवीण सिद्ध तथा मुनीश्वर उनकी सेवा कर रहे हैं ।

देवसिध विधि विष्णु अनेका । अमित प्रभाउ एक तँ एका ॥

वन्दत चरन करत प्रभु सेवा । विविध वेष देषे सब देवा ॥

इसके अतिरिक्त सती ने अनेक शिव अनेक ब्रह्मा तथा अनेक विष्णु देखे, जिनके प्रभाव की कोई सीमा नहीं थी और वे एक से एक बढ़ कर थे । सती ने और भी सब देवताओं को देखा, जिनके स्वरूप विचित्र थे, वे सब प्रभु की वन्दना करते हैं यथा उनकी सेवा करते हैं ।

दो०-सती विधात्री इन्दिरा, देखी अमित अनूप ।

जेहि जेहि वेष अजादि सुर, तेहि तेहि तन अनरूप ॥ ६२ ॥

गती ब्रह्माणी और लक्ष्मी को भी उन्होंने देखा, वे अनेक थीं और अतुलनीय थीं । इनका स्वरूप वेष भी ब्रह्मा आदि देवताओं के अनुरूप ही था ।

देखे जहाँ तहाँ रघुपति जेते । सक्तिन्ह सहित सकल सुर तेते ॥

सती ने देखा कि जितने रामचंद्र के रूप ऊपर उपर दिखाई पड़ते हैं : उतनेही अपनी अपनी शक्तियों के साथ समस्त देवता भी हैं । अर्थात् एक एक रामचंद्र जी के पास समस्त देवता अपनी अपनी शक्तियों के साथ वर्तमान हैं, इसी प्रकार दूसरे, तीसरे रामचन्द्रजी के यहाँ भी उसी रूप में सब देवता वर्तमान हैं ।

जीव चराचर जो संसार । देखे सकल अनेक प्रकारा ॥

संसार के स्थावर और जंगम जितने जीव हैं, उन सबको भी सती ने देखा, जो अनेक प्रकार के थे ।

पूजहिँ प्रभुहिँ देव बहुवेषा । रामरूप दूसरि नहिँ देषा ॥

अनेक वेषधारी देवता प्रभु की पूजा करते हैं, सती ने यह देखा, पर रामचन्द्र का दूसरा रूप न देखा अर्थात् सर्वज्ञ रामचन्द्रजी का एक ही रूप वर्तमान था । यही बात पुनः नीचे की चौपाइयों से भी कही जाती है ।

अवलोक्य रघुपति बहुतेरे । सीता सहित न वेष अनेरे ॥

सोइ रघुवर सोइ लक्ष्मिन सीता । देखि सती अति भई समीता ॥

सती ने सीताजी के साथ अनेक रामचन्द्रजी को देखा, पर उनका रूप

एक ही था । वे ही रामचन्द्र वे ही लक्ष्मण और वे ही सीता सब स्थानोंपर वर्तमान हैं, यह देखकर सती दर गयीं ।

हृदय कंप तन सुधि कछु नाहीं । नयन मूँदि बैठी मग माहीं ॥
बहुर बिलोकेउ नयन उधारी । कछु न दीष तहँ दच्छुकुमारी ॥

हृदय धड़कने लगा, शरीर का सुध जाती रही, सती वहाँ रास्ते में ही आँखें बन्द करके बैठ गयीं । पुनः थोड़ी देर के बाद दक्षकुमारी सती ने आँखें खोल कर देखा, पर वहाँ कोई भी दृश्य दिखाई न पड़ा ।

पुनि पुनि नाइ रामपद सीसा । चली तहाँ जहँ रहे गिरीसा ॥

सती ने बार बार रामचन्द्रजी के चरणों पर अपना सिर नवाया, अर्थात् सिर नवा कर प्रणाम किया और वे वहाँ से शिवजी के पास चलीं ।

दो०—गई समीप महेस तब, हँसि पूछी कुसलात ।

लीन्हि परीछा कवन विधि, कहहु सत्य सब बात ॥ ६३ ॥

सती जब शिवजी के समीप गयीं, तब उन्होंने हँस कर कुशल प्रश्न पूछे । शिवजी ने कहा, किस प्रकार तुमने परीक्षा ली वह सब बात सचसच बतलाओ ।

सती समुझि रघुवीर प्रभाऊ । भयवस सिवसन कीन्ह दुराऊ ॥

सती ने रामचन्द्र के प्रभाव को समझा था अर्थात् देखा था । शिवजी रामचन्द्रजी के विषय में जो कहते थे उसे सच पाया था । अतएव वे डरीं कि यदि मैं सभी सभी सब बातें प्रकाशित करूँ तो शिवजी अपनी बात न मानने के कारण मुझ पर अप्रसन्न होंगे । अतएव सती ने शिवजी से वहाँ की घटना छिपायी ।

कछु न परीछा लीन्हि गोसाईं । कीन्ह प्रनाम तुम्हारिहि नाई ॥

जो तुम कहा सो मृषा न होई । मोरे मन प्रतीति असि सोई ॥

तब संकर वेवेउ धरि ध्याना । सती जो कीन्ह चरित सब जाना ॥

बहुरि राममायहि सिर नावा । प्रेरि सतिहि जेहि भूठ कहावा ॥

नाथ, मैंने कोई परीक्षा नहीं ली, आप ही के समान जाकर मैंने भी प्रणाम किया, आपने जो कहा है वह भूठ नहीं हो सकता, मेरे मन में भी उस पर अर्थात् रामचन्द्रजी के विषय की आपकी बातों पर विश्वास होता है। मैंने आपही की बातों पर विश्वास कर लिया, इसीसे परीक्षा नहीं ली। तब शिव ने ध्यान धर कर देखा और सती ने जो कुछ किया था, वह सब जान लिया। इन सब बातों को देख सुनकर रामचन्द्रजी की माया को उन्होंने प्रणाम किया, जिस माया ने सती से भी भूठ बोलवाया।

हरिइच्छा भावी बलवाना । हृदय विचारत संभु सुजाना ॥

सुजान शिवजी अपने मन में विचारने लगे कि, भगवत को प्रेरणा से जो होनहार होता है, वह बड़ा बलवान है, वह बिना हुए नहीं रहता।

सती कीन्ह सीता कर वेषा । सिव उर भयउ विषाद विसेषा ॥

सती ने सीता का वेष धारण किया यह बात जान कर शिवजी के मन में बड़ा दुःख हुआ।

जौ अब करउँ सतीसन प्रीती । मिटइ भगतिपथ होइ अनीती ॥

अब यदि मैं सती के साथ प्रीति करूँ, इनसे ली का संबंध रखूँ तो भक्तिमार्ग की मर्यादा मिटती है और ऐसा होना बड़े ही अधर्म की बात है।

दो०-परम पुनीत न जाइ तजि, किये प्रेम बड़ पाप ।

प्रगटि न कहत महेसु कछु, हृदय अधिक संताप ॥ ६४ ॥

स्त्री पुरुष का सम्बन्ध बड़ा पवित्र है, उसका त्याग करना कठिन है और उस प्रेममय सम्बन्ध को अब बनाये रखना भी अधर्म है। अतएव शिवजी कुछ साफ साफ नहीं कहते, पर उनका हृदय भीतर ही भीतर जलता है।

तब संकर प्रभु पद सिरनावा । सुमिरत राम हृदय अस आवा ॥

तब शिवजी ने प्रभु को प्रणाम किया और उनका स्मरण किया
रामचन्द्र के स्मरण करते ही उनके मन में यह बात आयी ।

एहि तन सतिहि भेंट मोहि नाहीं । सिव संकल्प कीन्ह मनमाहीं ॥

शिवजी ने मन ही मन यह संकल्प किया, ऐसा दृढ़ निश्चय किया कि
अब इस शरीर से सती से मेरी भेंट न होगी । अर्थात् सती के इस शरीर
को मैं अपनी ओर न समझूँगा ।

अस विचारि संकरु मतिधीरा । चले भवन सुमिरत रघुवीरा ॥

बुद्धिपूर्वक धैर्य धारण करनेवाले शिवजी ऐसा विचार कर भगवान्
का स्मरण करते हुए अपने घर चले ।

चलत गगन भै गिरा सुहाई । जय महेस भलि भगति दढाई ॥

शिवजी चले जा रहे हैं, उस समय यह सुन्दर आकाशवाणी हुई, जय
महेश, आपने अच्छी तरह भक्ति दृढ़ की, अपनी भक्ति संबंधी उदता का
अच्छा परिचय दिया ।

अस पन तुम्ह विनु करइ को आना । रामभगत समरथ भगवाना ॥

सुनि नभगिरा सती उर सोचा । पूछा सिवहि समेत सकोचा ॥

आपके बिना ऐसा प्रण दूसरा कौन कर सकता है, आप समर्थ राम-
भक्त हैं, आप भगवान् हैं । आकाशवाणी सुन कर सती ने अपने मन में
सोचा और सङ्कोच के साथ उन्होंने शिवजी से पूछा—

कोन्ह कवन पन कहहु कृपाला । सत्यधाम प्रभु दीन दयाला ॥

हे कृपाल, आपने कौन प्रण किया है कहिए, आप सत्य के धाम हैं,
प्रभु आप तो दोनों पर दया करते हैं ।

जदपि सती पूछा बहु भाँती । तदपि न कहेउ त्रिपुर आराती ॥

यद्यपि सती ने अनेक प्रकार से पूछा, तथापि त्रिपुरआराति अर्थात्
शिवजी ने कुछ भी नहीं कहा ।

दो०-सती हृदय अनुमान किय, सब जानेउ सर्वज्ञ ।

कीन्ह कपट में संभुसन, नारि सहज जड अज्ञ ॥ ६५ ॥

सती ने अपने मन में ऐसा अनुमान किया कि सर्वज्ञ शिवजी ने सब बातें जान ली हैं, शिवजी से जो कपट मैंने किया है वह सब इनको मालूम हो गया। लियों की जड़ता स्वाभाविक है, वे मूर्ख होते हैं। सती ने अपने कार्य को मूर्खतापूर्ण समझा और उसके लिए बीजाति की स्वाभाविक जड़ता और मूर्खता को कारण बतलाया।

सो०-जल पय सरिस विकाइ, देषहु प्रीति की रीति भलि ॥

विलग होइ रसजाइ, कपटषट्ठाई परत पुनि ॥

प्रीति की रीति बड़ी ही अच्छी है, देखिए जब जल दूध से प्रीति कर लेता है अर्थात् जब जल दूध में मिल जाता है, तब दोनों एक ही भाव बिकते हैं। पर कपटरूपी खट्टाई के पड़ने ही दोनों अलग अलग हो जाते हैं, उनका रस जाता रहता है।

हृदय सोच समुझत निज करनी । चिंता अमित जाइ नहिं धरनी ॥

अपनी करनी पर विचार करने से सती के मन में बड़ा दुःख हुआ, उन्हें इतनी अधिक चिंता हुई जिसका वर्णन नहीं किया जा सकता।

कृपासिन्धु शिव परम अगाधा । प्रगट न कहेउ मोर अपराधा ॥

कृपासिन्धु शिवजी बड़े ही अगाध हैं, उनके मन की बातों का पता किसी को नहीं लगता, अतएव उन्होंने मेरे अपराधों को प्रकाशित नहीं किया।

संकररूप अवलोकि भवानी । प्रभु मोहिँ तजेउ हृदय अकुलानी ॥

शंकर की रूख देख कर भवानी ने समझा कि प्रभु शिवजी ने अब मेरा त्याग किया और इस समझ से वे अपने हृदय में बहुत व्याकुल हुई।

निज अघ समुझि न कछु कहि जाई । तपइ अवाँइव उर अधिकाई ॥

सती अपने अपराधों को जानती हैं, वे अपराधिनी हैं, अतएव वे कुछ

कह भी नहीं सकतीं, वे शिवजी से प्रार्थना भी नहीं कर सकतीं, अतएव आशों के समान उनका हृदय अधिकता से तप रहा है ।

सतिहिं ससोच जानि वृषकेतू । कहीं कथा सुंदर सुषहेतु ॥

वृषकेतु शिवजी ने जब सती को दुखी देखा, तब उनके मुख के लिए, उन्हें प्रसन्न करने के लिए, सुन्दर कथा उन्होंने सुनायी ।

वरनत पंथ विविध इतिहासा । विस्वनाथ पहुँच कैलासा ॥

रास्ते भर अनेक प्रकार के इतिहास कहने हुए; शिवजी कैलाश पर्वत पर पहुँच गये ।

तँह पुनि संभु समुझि पन आपन । बैठे बटतर करि कमलासन ॥

संकर सहज सरूप संभारा । लागि समाधि अखंड अपारा ॥

वहाँ अर्थात् कैलास पर पहुँचने पर शिवजी ने अपने प्रण का स्मरण किया और वे एक बटवृक्ष के नीचे कमलासन लगा कर बैठ गये । शिवजी ने अपना स्वाभाविक रूप स्मरण किया, उनकी अखंड समाधि लग गयी ।

दो०—सती बसहिं कैलास तब, अधिक सोच मनमाहि ।

मरमु न कोऊ जान कहु, जुग सम दिवस सिराहि ॥ ६६ ॥

जब शिवजी समाधिमग्न हुए तब सती कैलाश में रहने लगीं, पर उनका मन बहुत ही दुःखी रहता था । सती और शिव में इस अन्तर पड़ने का भेद किसीको मालूम न था । सती का एक दिन एक युग के समान बीतता था ।

नित नवसोच सती उर भारा । कय जइहउं दुषसागर पारा ॥

मैं जो कीन्ह रघुपति अपमाना । पुनि पतिवचन मृषा करि जाना ॥

मैं कब इस दुखसमुद्र के पार जाऊँगी, इस बात का दुःख सती के मन में प्रतिदिन नया नया होकर भरने लगा अर्थात् बढ़ने लगा । सती ने अपने मन में कहा कि मैंने रामचन्द्र का अपमान किया है, यह पहला दोष है, और पुनः पतिदेव के वचन को झूठा समझा, यह दूसरा दोष है ।

सो फल मोहि विधाता दीन्हा । जो कछु उचित रहा सोइ कीन्हा ॥

इन दोषों का फल मुझे विधाता ने दिया । ऐसे दोषों के लिए जो कुछ उचित था वही उन्होंने किया ।

अब विधि अस ब्रूमिय नहिं तोहो।संकर विमुख जिआवसि मोहो ॥

विधि, अब तुमको ऐसा नहीं करना चाहिए, शंकरजी के विमुख होने पर मुझे क्यों जिला रहे हो अर्थात् शंकर जी के विमुख होने पर अब मेरा मर जाना ही अच्छा है ।

कहि न जाइ कछु हृदय गलानी । मन मँह रामहिँ सुमिरि सयानी ॥

सती के हृदय में कितना दुःख बीत रहा है, उसके विषय में कुछ कहा नहीं जा सकता, बुद्धिमती सती ने मन ही मन रामजी का स्मरण किया ।

जौ प्रभु दीनदयाल कहावा । आरतिहरन वेद जस गावा ॥

प्रभु, यदि आप दीनदयाल कहे जाते हैं । आप दुःख दूर करनेवाले हैं आपके इस यश को वेदों ने भी गाया है ।

तौ मैं विनय करउँ कर जोरी । छूटउ वेगि देह यह मोरी ॥

तो मैं हाथ जोड़कर विनती करती हूँ कि बहुत शीघ्र मेरा यह शरीर छूट जाय ।

जौ मेरे शिवचरन सनेह । मन कम बचन सत्य व्रत एह ॥

यदि मेरा शिवजी के चरणों में स्नेह हो और मन बचन तथा कर्म से मेरा यही सत्य व्रत हो—

दे०—तौ सबदरसी सुनिय प्रभु, करउ सो वेगि उपाइ ।

होइ मरन जेहि विनहिं स्रम, दुसह विपत्ति विहाइ॥६७॥

तो हे समदर्शी प्रभु, आप मेरी प्रार्थना सुनें आप वैसा, उपाय करें जिससे शीघ्र ही मेरी मृत्यु हो, जिससे बिना परिश्रम के इस न सह सकने योग्य विपत्ति का नाश हो ।

एहि विधि दुषित प्रजेसकुमारी । अकथनीय दारुन दुष भारी ॥

प्रजापति दक्ष की कन्या सती इसी प्रकार दुःखित हो रही हैं, उनको बड़ा ही कठिन दुःख हो रहा है- जिसका वर्धन नहीं किया जा सकता ।
धीरे संवत सहस्र सतासी । तजो समाधि संभु अविनासी ॥
रामनाम सिव सुमिरन लागे । जानेउ सती जगतपति जागे ॥

एक हजार सतासी वर्ष बीत गये, तब अविनाशी शिवजी ने समाधि का त्याग किया कुछ लोग सतासी हजार वर्ष अर्थ बतलाते हैं पर वह ठीक नहीं मालूम पड़ता, कवि का वैसा तात्पर्य रहने पर "सतासी सहस्र" पाठ होता । समाधि से उठ कर शिवजी रामनाम स्मरण करने लगे, तब सती ने समझा कि जगतपति शिवजी जागे, उनकी समाधि टूटी ।

जाइ संभुपद वंदन कीन्हा । सन्मुख संकर आसन दीन्हा ॥

सती ने जाकर शिवजी के चरणों को नमस्कार किया, शिवजी ने सामने आसन दिया, अर्थात् अपने सामने सती के बैठने के लिए आसन दिया ।
लगे कहन हरिकथा रसाला । दच्छप्रजेस भये तेहि काला ॥

शिवजी सती के बैठ जाने पर रसीली हरिकथा कहने लगे । उन्होंने कहा, उस समय अर्थात् बहुत प्राचीन काल में दक्ष प्रजापति थे ।

देषा विधि विचारि सब लायक । दच्छहिँ कीन्ह प्रजापतिनायक ॥

ब्रह्मा ने उन्हें सब प्रकार से योग्य समझा, अतएव उन्हें अर्थात् दक्ष को सब प्रजापतियों का नायक बनाया ।

बड़ अधिकार दच्छ जब पावा । अति अभिमान हृदय तब आवा ॥

यह बहुत बड़ा अधिकार जब दक्ष ने पाया, तब उनके मन में बड़ा अभिमान हुआ, वे अपनेको सबसे बड़ा समझने लगे ।

नहिँ कोउ अस जनमा जग माहीं । प्रभुता पाइ जाहि मद नाहीं ॥

इस संसार में ऐसा कोई भी नहीं जन्मा है जिसे प्रभुता पाने पर अहङ्कार न हो । प्रभुता से अहङ्कार का उत्पन्न होना स्वाभाविक है, संसार में ऐसा कोई जन्मा नहीं है, जिसे प्रभुता पाने पर अहङ्कार न हो ।

दो०-दच्छु लिये मुनि बोलि सब, करन लगे बड़ जाग ।

नेवते सादर सकल सुर, जे पावत मषभाग ॥ ६८ ॥

सब मुनियों से पूछ कर दस बड़ा यज्ञ करने लगे, जो देवता यज्ञ में भाग पाते थे उन सबको उन्होंने निमन्त्रित किया ।

किन्नर नाग सिद्ध गंधर्वा । बधुन्ह समेत चले सुर सर्वा ॥

विष्णु विरंचि महेसु बिहाई । चले सकल सुर जान बनाई ॥

किन्नर, नाग, सिद्ध, गन्धर्व, तथा सब देवता अपनी अपनी बधुओं के साथ यज्ञ में भाग लेने के लिए चले । विष्णु, ब्रह्मा और शिव को छोड़ कर और सब देवता अपने अपने विमानों को सजा कर चले ।

सती विलोके गगन विमाना । जात चले सुंदर विधि नाना ॥

सुर सुंदरी करहिं कल गाना । सुनत श्रवन छूटहिं मुनि ध्याना ॥

पूछेउ तब सिध कहेउ वषानी । पिता जग्य सुनि कछु हरषानी ॥

सती ने आकाश में अनेक प्रकार के सुन्दर विमानों को जाते देखा, उन विमानों पर अप्सरा गण मनोहर गान कारती हुई जाती थीं जिन के सुनने से मुनियों का ध्यान टूट जाता था, सती ने इन विमानों के जानें का कारण पूछा, शिव ने बतला दिया, पिता यज्ञ कर रहे हैं यह सुन कर सती को कुछ दुःख हुआ ।

जो महेसु मोहीं आयसु देहीं । कछु दिन जाइ रहउ मिस एहीं ॥

सती ने विचारा कि यदि शिवजी मुझे आज्ञा दें तो इसी बहाने कुछ दिनों वहाँ जाकर रहूँ ।

पतिपरित्याग हृदय दुषु भारी । कहइ न निज अपराध विचारी ॥

बोली सती मनोहर बानी । भयसंकोचप्रेमरससानी ॥

पति के परित्याग का उनके हृदय में बड़ा भारी दुःख था, वे अपने अपराधों की गुरुता देख कर कुछ कहती नहीं थीं । अन्त में सती ने भय, लज्जा और प्रेमयुक्त मनोहर बचन कहे ।

दो०-पिता भवन उत्सव परम, जौं प्रभु आयसु होइ ।

तौ मैं जाउँ कृपायतन, सादर देखन सोइ ॥ ६६ ॥

पिता के घर में बड़ा भारी उत्सव हो रहा है, यदि प्रभु की आज्ञा हो तो हे कृपालु, मैं उसे सादर देखने जाऊँ । सादर का अर्थ है आदर के साथ पर यहाँ इससे वाक्य के अर्थ में कोई विशेषता नहीं आती ।

(सती का दक्षयज्ञ में जाना उनकी मृत्यु और यज्ञ नाश)

कहेहु नीक मोरे मनभावा । यह अनुचित नहिं नेवत पठावा ॥

शिवजी ने कहा, तुमने ठीक कहा, तुम्हारा कहना मुझे भी अच्छा लगता है, पर इसमें एक बात अनुचित है कि, वहाँ से निमंत्रण नहीं आया है ।

दच्छ सकल निजसुता वोलाई । हमरे घर तुम्हहु विसराई ॥

दक्ष ने अपनी अन्य सभी कन्याओं को बुलाया है, पर हमारे घर के कारण वह तुम्हें भूल गये हैं, तुम्हारे लिए उन्होंने निमंत्रण नहीं भेजा है ।

ब्रह्मसभा हमसब दुषु माना । तेहिते अजहुँ करहिँ अपमाना* ॥

ब्रह्म सभा में दक्ष हम से दुःख मान गये थे अर्थात् अपमान हो गये थे, इस कारण वह आज तक मेरा अपमान करने जाते हैं ।

* एक बार देवताओं की सभा बैठी थी । दक्षप्रजापति उस सभा में आये । उनके देखकर सब देवता उठ खड़े हुए, पर शिव, विष्णु और ब्रह्मा ये तीनों नहीं उठे दक्ष ने ब्रह्मा को प्रणाम किया पर शिवका आचरण उनको बहुत घुरा लगा । उन्होंने शिवको लक्ष्य कर के कहा इस नीतिभट्ट ने मेरा अपमान किया, सदाचार का उल्लङ्घन किया । इससे मेरी कन्या व्याही गयी है अतएव यह मेरे शिष्य के समान है, फिर भी इसने मुझे प्रणाम नहीं किया । यह इस देवसभा में बैठने योग्य नहीं है । इस प्रकार शिव की निन्दा करके दक्ष ने उनको शाप दिया कि आज से शिव को यज्ञ में भाग न मिले । नन्दीश्वर ने जब अपने प्रभु का अपमान देखा तब उन्होंने भी दक्ष को धर्मविमुख होने का शाप दिया । भृगु ऋषि ने भी नन्दीश्वर को शाप दिया । शिव ने जब यह कलह देखा तब वे उस सभा से उठकर चले आये ।

जौ विनु बोले जाहु भवानी । रहइ न सीलु सनेहु न कानी ॥

भवानी, यदि तुम बिना बुलाये वहाँ जाओगी तो शील, स्नेह तथा मर्यादा वहा कुछ न रहेगी ।

जदपि मित्र प्रभु पितु गुरु गेहा । जाइय विनु बोलेहु न संदेहा ॥

तदपि विरोध मान जहँ कोई । तहां गये कल्याण न होई ॥

यद्यपि मित्र, स्वामी, पिता और गुरु के घर बिना बुलाये भी जाना चाहिए इसमें सन्देह नहीं, पर इनमें जहाँ विरोध हो गया, हो, वहाँ जाने पर कल्याण नहीं होता ।

भाँति अनेक संभु समुभावा । भावीवस न ज्ञान उर आवा ॥

शिवजी ने अनेक प्रकार से सती को समझाया, पर भावीवश उनके हृदय में ज्ञान नहीं आया । होनहार बुरा था इसी कारण वे कुछ समझ न सकीं ।

कह प्रभु जाहु जो विनहिँ बोलाये । नहिँ भलि बात हमारे भाये ॥

सती का इठ देखकर शिवजी ने कहा, जाओ, पर जो बिना बुलाये जाती हो यह बात मेरी समझ से ठीक नहीं है ।

दो०-कहि देषा हर जतन बहु, रहै न दच्छकुमारि ।

दिये मुख्यगन संग तब, विदा कीन्ह त्रिपुरारि ॥ ७० ॥

शिव ने अनेक प्रकार के यत्न कर के देखा, पर सती रहने के लिए राजी न हुई, तब त्रिपुरारी शिव ने अपने मुख्य गण को साथ देकर उन्हें विदा किया ।

पिता भवन जब गई भवानी । दच्छत्रास काहु न सनमानी ॥

सादर भलेहि मिली एक माता । भगिनी मिली बहुत मुसुकाता ॥

भवानी जब पिता के घर गयीं तब दक्ष के भय से किसी ने भी इनका आदर सत्कार नहीं किया । दक्ष ने भी नहीं किया और उनके दर से दूसरों ने भी न किया, पर सती की माता उनसे आदरपूर्वक मिली, सती जब

अपनी बहिनों से मिली, तब उनलोगोंने हंस दिया, अर्थात् हंसकर तिरस्कार किया ।

दृच्छ न कछु पूछो कुसलाता । सतिहिँ विलोकि जरे सब गाता ॥

दृष्ट ने भी कोई कुशल संवाद नहीं पूछा, सती को देखते ही उनका समूचा अंग जलने लगा ।

सती जाइ देखेउ तब जागा । कहहुँ न दीष संभु कर भागा ॥

तब चित चढ़ेउ जो संकर कहेऊ । प्रभु अपमान समुझि उरदहेउ ॥

तब सती यह देखने लगीं, पर वहाँ कहीं भी उन्होंने शिवजी का भाग नहीं देखा । तब सती को शिवजी की बातें स्मरण आयीं, इस प्रकार अपने प्रभु शिवजी का अपमान देखकर उनका कलेजा जलने लगा अर्थात् क्रोध और दुःख से वे सन्तप्त हो गयीं ।

पाछिल दुख न हृदय अस व्यापा । जस यह भयउ महापरितापा ॥

सती को पहला दुःख इतना नहीं मालूम हुआ था । पर यह दुःख उन्हें बहुत बड़ा मालूम हुआ ।

यद्यपि जग दारुन दुष नाना । सब तें कठिन जातिअपमाना ॥

समुझिसोसतिहि भयउ अतिक्रोधा । बहु विधि जननी कीन्हप्रबोधा ॥

संसार में यद्यपि अनेक दुःख हैं; और वे कठिन, भी हैं पर उन सबसे बढ़कर दुःख जाति के मनुष्यों द्वारा अपमानित होना है । इस बात को समझकर सती को बड़ा क्रोध हुआ, बहुत प्रकार से उनकी माता ने उन्हें समझाया ।

दो०-सिष अपमान न जाइ सहि, हृदय न होइ प्रबोध ।

सकल सभहिँ हठि हटकि तब, बोली बचन सक्रोध ॥७१॥

सती शिवजी का अपमान न सह सकीं, हृदय भी उनका शान्त न हुआ, तब वे समूची सभा को ललकार कर क्रोधपूर्वक बोलीं ।

सुनहु सभासद । सकलमुनिदा । कही सुनी जिन्ह संकरनिदा ॥

सो फल तुरत लहव सब काहू । भलो भाँति पछिताव पिताहू ॥

हे सभासदो, समस्त मुनियों, आप लोग सुनें, शिवजी की निन्दा जिन जिनने की होगी या सुनी होगी, वे सब उसका फल शीघ्र ही पावेंगे और पिता को भी अच्छी तरह इसके लिए पश्चात्ताप करना होगा ।

संत संभु श्रीपति अपवादा । सुनिय जहां तहं असि मरजादा ॥

काटिय तासु जीभ जो बसाई । खवन मंदि नत चलिय पराई ॥

सन्त शिव और विष्णु की निन्दा जहाँ सुनें वहाँ के लिए यह परम्परागत सदाचार है, यदि वस चले तो निन्दा करनेवाले की जीभ काट ले, यदि वस न चले तो कान बन्द कर के वहाँ से चला जाय ।

जगदात्मा महेश पुरारी । जगतजनक सब के हितकारी ॥

पुरारी महेश जगत् के आत्मा हैं अर्थात् सब जगत् में व्यापक हैं, वे जगत् के उत्पादक पिता हैं और सब के हित करनेवाले हैं ।

पिता मंदमति निंदति तेही । दृच्छसुकसंभव यह देही ॥

हमारे पिता अज्ञानी हैं, जो उन शिव की निन्दा करते हैं । यह मेरा शरीर उन्हींका है, उन्हींके योग्य से उत्पन्न हुआ है ।

तजिहउँ तुरत देह तेहि हेतू । उर धरि चन्द्रमौलि वृषकेतू ॥

हृदय में चंद्रमौलि शिव का ध्यान कर मैं उसी कारण से—इस शरीर के दूष के होने के कारण से मैं शीघ्र ही इसका त्याग करूँगी ।

अस कहि जोगअग्निनि तनुजारा । भयउ सकल मय हाहाकारा ॥

ऐसा कह कर योग की अग्नि में उन्होंने अपना शरीर जला दिया । यह मण्डप में सब जगह हाहाकार होने लगा ।

दो०—सतीमरन मुनि संभुगन, लगे करन मषषीस ।

जग्य विधंस विलोकि भृगु, रच्छा कीन्हि मुनीस ॥७२॥

सती की मृत्यु सुनकर शिवजी के गण यज्ञ का विनाश करने लगे, यज्ञ का नाश हो रहा है, यह देखकर मुनीश्वर भृगु ने उसकी रक्षा की ।

समाचार सब संकर पाए । बोर भद्र करि कोप पठाए ॥
जग्य बिधंस जाइ तिन्ह कीन्हा । सकल सुरग्ह विधिवतफलदीन्हा ॥

यह सब समाचार शिवजी ने जब पाया तब उन्होंने ने क्रोध करके
वीरभद्र को भेजा । वीरभद्र ने जाकर यज्ञ का नाश कर दिया और सब
देवताओं को उचित फल भी दिया ।

भा जग विदित दच्छ गति सोई । जसि कछु संभुविमुख कै होई ॥
दक्ष की संसार प्रासद वह गति हुई जां शिव से शत्रुता रखनेवालों
की होती है ।

यह इतिहास सकल जग जाना । ताते में संक्षेप बखाना ॥
यह इतिहास, यह कथा सबको मालूम है इस कारण संक्षेप में ही मैंने
इसका वर्णन किया ।

सती मरत हरि सन वर माँगा । जनम जनम सिव पद अनुरागा ॥
मती ने मरने के समय विष्णु से जन्म जन्म शिवजी के चरणों में
अनुराग होने का वर माँगा ।

तेहि कारन हिमगिरि गृह जाई । जनमी पारवती तनु पाई ॥
उसी वर के कारण वे हिमालय के घर जाकर जन्मीं और उनका
पार्वती नाम हुआ ।

जवतें उमा सैल गृह जाई । सकल सिद्धि संपति तहँ छाई ॥
जहँ तहँ मुनिह सुआत्म कीन्हें । उचित वास हिम भूधर दोन्हें ॥

सती हिमालय के घर जब से गयीं तबसे वहाँ समस्त सिद्धि और
सम्पति छागयीं । मुनिगं ने हिमालय के पास जहाँ तहाँ आश्रम बनवाये
और हिमालय ने भी उन लोगों को उचित स्थान दिये ।

दो०—सदा सुमन फल सहित सब, द्रुम नव नाना जाति ।
प्रगटी सुन्दर सैल पर, मनि आकर बहु भाँति ॥ ७३ ॥
वहाँ नये नये और अनेक जाति के वृक्ष उत्पन्न हुए, उनपर खूब फूल

फल लगे हुए थे, उस पर्वत पर अनेक प्रकार के मणियों की खान उत्पन्न हुई ।

सरिता सब पुनीत जल बहहीं । खग मृग मधुप सुषी सब रहहीं ॥
सहज बधर सब जीवन त्यागा । गिरि पर सकल करहि अनुरागा ॥

उस पर्वत पर की सब नदियों में सुन्दर जल की धारा बहने लगी, पशु पक्षी भ्रमर आदि सभी सुख से रहने लगे । सब प्राणियों ने अपना परस्पर का स्वाभाविक विरोध त्याग दिया, वे उस पर्वत पर विशेष प्रेम करने लगे ।

सोह सैल गिरिजा गृह आये । जिमि जन रामभगति के पाये ॥
नित नूतन मंगल गृह तासू । ब्रह्मादिक गावहिं जस जासू ॥

जिस प्रकार राम की भक्ति पाने से मनुष्य शोभित होता है उसी प्रकार पार्वती के घर में आने से वह पर्वत भी शोभने लगा । उसका घर सदा ही मंगलमय है जिसका यश ब्रह्मा आदि देवता गाते हैं । अर्थात् जिसके भाग्य की मराहना देवता करें उसके घर के मंगलमय होने में सन्देह क्या ?

(नारद कथित पार्वती का लक्षण)

नारद समाचार सब पाये । कौतुकहो गिरिगेह सिधाये ॥

नारद ने जब यह समाचार पाया अर्थात् हिमालय के घर सती के जन्म लेने की बात नारद को मालूम हुई, तब वे स्वभावतः हिमालय के घर आये । सैलराज बड़ आदर कीन्हा । पद् पयार बर आसन दीन्हा ॥
नारि सहित मुनिपद सिरनावा । चरनसलिल सब भवनसिचावा ॥
निजसौभाग्य बहुत गिरि वरना । सुता बोलि मेला अनुचरना ॥

पर्वतराज ने उनका बड़ा आदर किया, उनके चरण धोये और उत्तम आसन दिया । अपनी स्त्री के साथ उन्होंने नारद को प्रणाम किया और उनके चरण धोये हुए जल को घर में छिटकवाया । हिमालय ने अपने सौभाग्य

का बहुत शर्णन किया, और कन्या को बुलवा कर उनके चरणों के पास रख दिया। मेलना-रक्खा, मेलना रख देने को कहते हैं।

दो०-त्रिकालग्य सर्वग्य तुम्ह, गति सर्वत्र तुम्हारि।

कहहु सुता के दोष गुन, मुनिवर हृदय विचारि ॥ ७४ ॥

हिमालय ने कहा, आप त्रिकालज्ञ हैं, सर्वज्ञ हैं, आप सब जगह आते जाने रहने हैं। हे मुनिवर, हृदय में विचार कर मेरी कन्या के गुण दोष कहें।

कह मुनि बिहँसि गूढ़ मृदुवानी। सुता तुम्हार सकलगुणवानी ॥

मुनि ने हँसकर गूढ़ और कोमल बचन कहा, तुम्हारी कन्या सब गुणों की खान है। गूढ़ वाणी यह है जिसका अर्थ गुप्त हो।

सुंदर सहज सुसौल सयानी। नाम उमा अंबिका भवानी ॥

यह तुम्हारी कन्या सुन्दर है, यह स्वभाव से ही सुशील और बुद्धिमती है, इसका नाम उमा, अम्बिका और भवानी है।

सबलच्छनसंपन्न कुमारी। होइहि संतत पियहिं पियारी ॥

सदा अचल एहि कर अहिवाता। एहिते जसु पइहहि पितुमाता ॥

यह कन्या सब लक्षणों से युक्त है, यह अपने पति की मदा प्रीतिपात्रा रहेगी। उसका अहिवात सदा अचल रहेगा और इसके कारण माना पिता को यश होगा। अहिवात कहते हैं सधवापन को।

होइहि पूज्य सकलजग माँही। एहि सेवत कलु दुर्लभ नाँहीं ॥

यह कन्या समस्त जगत् में पूज्य होगी और इसकी सेवा करनेवालों को कुछ दुर्लभ नहीं रहेगा।

एहिकर नाम सुमिरि संसारा। तिय चढ़िहहि पतिव्रत असधारा ॥

इसका नाम स्मरण कर समस्त संसार की बियाँ असिधाररूप पातिव्रत्य का पालन करेंगी। यह पतिव्रताओं के लिए आदर्श होगी, इसके दिखलाये मार्ग से संसार की बियाँ तलवार की धार के समान कठिन पातिव्रत्य का पालन करेंगी।

सैल सुलच्छनि सुता तुम्हारी । सुनहु जे अब अवगुन दुइ चारो ॥

हे शैलराज, तुम्हारी कन्या सब प्रकार से सुलक्षणी है, अब इसके दो चार अवगुण हैं वह भी सुनो ।

अगुन अमान मातृपितृहीना । उदासीन सब संसयछीना ॥

निर्गुण, मान रहित, पितृ मातृहीन, संसार से उदासीन और सब संशयों से रहित इसको पति मिलेगा ।

दो०-जोगी जटिल अकाम मन, नगन अमंगल वेष ।

अस स्वामी यहिकहँ मिलहि, परी हस्त असि रेख ॥ ७ ॥

योगी, जटाधारी, कामनाहीन, नङ्गा रहनेवाला, अमंगल वेषवाला ऐसा स्वामी इसको मिलेगा । इसके हाथ में ऐसी रेखा पड़ी है ।

सुनि मुनिगिरा सत्य जिय जानी । दुष दंपतहि उमा हरषानी ॥

नारदहु यह भेद न जाना । दसा एक समुभव बिलगाना ॥

मुनिजी बात सुनकर और अपने मन में उसे सत्य समझ कर शैलराज और उनकी स्त्री दोनों दुःखित हुए, पर उमा प्रसन्न हुई । नारद ने भी इसका भेद न जाना । शैलराज उनकी स्त्री तथा पार्वती का दशा एक थी, उनके बाहरी लक्षण समान थे, पर समझ भिन्न थी, इसीसे एक प्रसन्न हुई और दूसरी अप्रसन्न । आगे साफ देखिये ।

सफलसयी निरिजा गिरि मैना । पुलकसरीर भरे जलनैना ॥

हो न मृषा देवरिषि भाषा । उमा सा वचन हृदय धर राषा ॥

उपजेउ सिवपदकमलसनेहु । मिलन कठिन मन माँ संदेहु ॥

सब सखियाँ, पार्वती, हिमालय और हिमालय की स्त्री मैना इन सब का समस्त शरीर रोमाञ्चित हो गया और आँखों में जल भर आया । सब के लक्षण समान थे, पर पार्वती और उसकी सखियाँ प्रसन्न थीं और पिता माता दुःखी । देवर्षि नारद की बात झूठी नहीं होती, इसलिए पार्वती

ने उस वचन को स्मरण कर लिया । शिवजी के चरण कमलों में पार्वती का स्नेह उत्पन्न हुआ, पर उनका मिलना कठिन है इसलिए सन्देह भी हुआ ।
जानि कुश्रवसर प्रीति दुराई । सषोउच्छंग वैठि पुनि जाई ॥

प्रीति प्रकाशित करने के लिए यह समय उचित नहीं है यह जान कर पार्वती ने शिवजी के प्रति जो प्रेम उत्पन्न हुआ था उसे छिपा लिया और वे जाकर सखी के गोद में बैठ गयीं ।

भूउ न होइ देवरिपियानी । सोचहिं दंपति सषो सयानी ॥

देवार्षि नारद की बातें भूठी नहीं होती, पार्वती के विषय में जो इन्होंने कहा है वह सच ही उत्तरेगा, इस कारण शैलराज और उनकी जो तथा चतुर सत्त्वियाँ दुःखित हुईं ।

उर धरि धोर कहै गिरिराऊ । कहहु नाथ का करिय उपाऊ ॥

गिरिराज हिमालय ने मन में धैर्य धर कर अर्थात् अपने को सम्भाल कर कहा कि हे नाथ, कहिए क्या उपाय किया जाय ?

दो०—कह मुनीस हिमवंत सुनु, जो विधि लिखा लिलार ।

देव दनुज नर नाग मुनि, कोउ न मेटनहार ॥ ७६ ॥

मुनीश नारदने ने कहा कि, हिमवान् सुनो विधि ने जो भाग्य में लिखा है उसको मिटानेवाले देवता, दानव, मनुष्य, नाग और मुनि कोई भी नहीं है । ये कोई भी भाग्य की रेखा को नहीं मिटा सकते ।

तदपि एक मैं कहेउ उपाई । होइ करइ जो देवसहाइ ॥

तथापि मैं एक उपाय बतलाता हूँ यदि भाग्य अनुकूल हुआ तो कार्य-सिद्धि हो जायगी ।

जस बर मैं बरनेउ तुम्ह पाँही । मिलिहिं उमहिं तस संसय नाही ॥

जे जे बरके दोष बषाने । ते सब सिव पहिं मैं अनुमाने ॥

जैसे वर का वर्णन मैंने तुम्हारे सामने किया है, पार्वती को वैसा ही

वर मिलेगा इसमें सन्देह नहीं । वर के जो जो दोष मैंने बतलाये हैं वे सब शिवजी में हैं । ऐसा मैं समझता हूँ ।

जौ विवाहु संकरसन होई । दोषउ गुनसम कह सबु कोई ॥

यदि शिवजी के साथ पार्वती का विवाह हुआ तो ये दोष भी गुण ही के समान हो जायेंगे । उस समय ये दोष निन्दनीय नहीं किन्तु प्रशंसनीय हो जायेंगे । सभी लोग ऐसा ही समझेंगे ।

जौ अहिसेज सयन हरि करहीं । बुध कछु तिन्हकर दोषु न धरहीं ॥

भानु कृसानु सर्वरस पाहीं । तिन्हकह मंद कहत कोउ नाहीं ॥

सुभ अरु असुभ सलिल सब बहई । सुरसरि कोउ अपुनीत न कहई ॥

समर्थ कहँ नहिं दोष गोसाईं । रवि पावक सुरसरि की नाईं ॥

विष्णु सर्प की शय्या बना कर सोते हैं पर इस कारण विद्वान् विष्णु की कोई बुराई नहीं करते । सूर्य और अग्नि सब प्रकार के अच्छे बुरे रसों को खाते हैं पर इस कारण कोई भी उनको बुरा नहीं कहता । गङ्गाजी में पवित्र और अपवित्र सब प्रकार का जल बहता है इससे कोई गङ्गा को अपवित्र नहीं कहता । जो समर्थ है, शक्तिमान है, उसके लिए कोई दोष नहीं, जिस प्रकार सूर्य, अग्नि और गङ्गा को ।

दो०—जौ अस हिसिषा करहिं नर, जड विवेक अभिमान ।

परहिं कलय भरि नरक महँ, जीव की ईस समान ॥७७॥

जो जड मनुष्य विवेक के अहङ्कार से इस बात में हिसिसा करे अर्थात् देखा देखी करे, बड़ों ने बुराई की तो हमारे करने में क्या दोष है ऐसा समझे, वह मनुष्य कल्पभर नरक में पड़ता है । क्योंकि जीव तो ईश्वर के समान नहीं है । जीव जीव ही है और ईश्वर ईश्वर; ईश्वर बुराई करता है इसलिए हम भी बुराई करें यह बुरा विचार है ।

सुरसरि जल कृत बारुनी जाना । कवहुँ न संत करहिं तेहि पाना ॥

सुरसरि मिलें सो पावन जैसे । ईस अनीसहि अंतर तैसे ॥

यह शराब गंगाजल से बनायी गयी है इस बात को जान कर भी सज्जन उसका पान नहीं करते, पर वही शराब यदि गंगा की धार में मिल जाय तो वह पवित्र हो जाती है। ईश्वर और जीव का भी यही भेद है। जब जीव जीवावस्था में है तब वह अपवित्र है पर जब वह ईश्वर के पास पहुँच जाता है तो पवित्र हो जाता है।

संभु सहज समरथ भगवाना । एहि विवाह सब विधि कल्याणा ॥

भगवान शिवजी स्वभाव से ही समर्थ हैं, अतएव उनसे व्याह होने पर सब प्रकार से कल्याण ही होगा।

दुराराध्य पै अहहि महेसू । आसुतोष पुनि किए कलेसू ॥

पर शिवजी दुराराध्य हैं उनकी आराधना बड़ी कठिन है, पर क्रेश उठाने पर अर्थात् तपस्या करने पर वे आशुतोष शीघ्र प्रसन्न होनेवाले हो जाते हैं।

जौ तपु करइ कुमारि तुम्हारी । भाविउ मेटि सकहि त्रिपुरारी ॥

यदि तुम्हारी कन्या तपस्या करे तो त्रिपुरारी शिव भाबी को मिटा सकते हैं अर्थात् उनसे व्याह होने का योग न होगा तो उसे भी दूर कर सकते हैं।

जद्यपि बर अनेक जगमाँहीं । एहि कहँ सिव तजि दूसर नाँहीं ॥

यद्यपि संसार में अनेक वर हैं पर इसके लिए अर्थात् तुम्हारी कन्या के लिए शिवजी को छोड़ दूसरा वर नहीं है।

वरदायक प्रनतारितभंजन । कृपासिंधु सेवकमनरंजन ॥

इच्छित फल बिनु शिव अवराधे । लहियत कोटि जोग जप साधे ॥

शिवजी वर देनेवाले हैं, अपनी शरण में आये हुआँ के दुःखों को दूर करनेवाले हैं, वे कृपा के समुद्र हैं, वे अपने सेवकों के मन को प्रसन्न करनेवाले हैं, शिवजी को आराधना के बिना इच्छित फल नहीं मिल सकता, चाहें करोड़ों योग जप क्यों न साधा जाय।

दो०-अस कहि नारद सुमिरि हरि, गिरिजहि दीन्ह असीस ।
होइहि यह कल्याण अब, ससंय तजहु गिरीस ॥ ७८ ॥

इतना कह कर नारद ने भगवान् का स्मरण किया, पार्वती को आशि-
र्वाद दिया और कहा कि गिरराज अब कल्याण होगा, तुम सन्देह दूर
कर दो ।

कहि अस ब्रह्मभवन मुनि गयऊ । आगिल चरित सुनहु जस भयऊ ॥
गिरराज से इस प्रकार कहकर नारदमुनि ब्रह्माजी के स्थान पर गये,
अब आगे जो चरित हुआ सो सुनो ।

पतिहि एकांत पाइ कह मैना । नाथ न मैं समुझे मुनिवैना ॥
पति, हिमालय को एकान्त में पाकर मैना ने कहा—नाथ मैं मुनि की
जात नहीं समझी ।

जौं घर घर कुलु होइ अनूपा । करिय विवाहु सुता अनुरूपा ॥
नन कन्या घर रहउ कुआँरी । कंत उमा मम प्रानपियारी ॥

यदि कन्या के योग्य उत्तम घर घर और कुल मिले तो विवाह कीजिए,
नहीं तो मेरी कन्या का कुमारी रहनाही अच्छा है; नाथ, उमा मेरे प्राणों के
समान प्रिय है ।

जौं न मिनिहि धरुगिरिजहिजोगू । गिरि जडसहज कहिहि सबलोगू ॥

यदि गिरजा के योग्य घर न मिला और आपने व्याह कर दिया तो
सब लोग कहेंगे कि—पर्वतराज स्वभावतः जड़ है, मूर्ख है, पथर ही है ।

सोइ विचारि पति करेहु विवाह । जेहि न बहोरि होइ उर दाह ॥

पति, यही गन्ध सोच कर आप कन्या का व्याह करें जिससे पीछे
पछमाना न पड़े, पीछे दुःख न उठाना पड़े ।

अस कहि परी चरन धरि सीसा । बोलै सहित सनेह गिरीसा ॥

ऐसा कहकर उमने पति के चरणों पर सिर रख दिया । तब गिरराज
स्नेहपूर्वक बोले—

वरु पावकप्रगटै ससिमाहीं । नारदवचन अन्यथा नाहीं ॥

चन्द्रमा से अग्नि का निकलना यदि सम्भव हो तौभी नारदजी का वान भूटी नहीं हो सकती । यदि ऐसा समय आवे जब असम्भव बातें भी सम्भव होने लगे तौ भी नारद की बातों का असत्य होना सम्भव नहीं ।

दे० प्रिया सोचु परिहरहु मव, सुमिरहु श्रीभगवान ।

पारवतिहि निरमणउ जेहि, सोइ करिहहि कल्याण ॥७६॥

प्रिया, सब प्रकार के दुःखों का त्याग करो ? सोच करना छोड़ दो, श्रीभगवान् का स्मरण करो, जिन्होंने पार्वती को बनाया है; वेही कल्याण करेंगे ।

अब जौ तुमहि सुता पर नेह । तौ अस जाइ सिषावन दंढ ॥

करइ सो तपु जेहि मिलहि महेसू । आन उपाय न मिटहि कलेसू ॥

यदि तुम्हा ॥ अपनी कन्या पर प्रेम है तो अब जाकर उसको ऐसी शिक्षा दो ; जिससे वह तपस्या करे, तपस्या से ही उसे शिव मिलेंगे, दुःख दूर होने का दूसरा उपाय नहीं है ।

नारद वचन सगर्भ सहेतू । सुंदर सबगुननिधि वृषकेतू ॥

नारद जी का वचन अभिप्राययुक्त था और हेतुयुक्त भी था, शिव गुणवान् है और वे सब प्रकार से सुन्दर हैं । अभिप्राय छिपाकर जो वाक्य कहा जाय वह सगर्भ है ।

अस विचारि तुम तजहु असंका । सबहि भाँति संकर अकलंका ॥

यह मोचकर तुम सब आशङ्काओं का त्याग करो, क्योंकि शिवजी सब प्रकार से निष्कलङ्क हैं, उनमें कोई दोष नहीं ।

सुनि पति वचन हरषि मन माहीं । गई तुरत उठि गिरिजा पाही ॥

पतिके वचन को सुन कर मैना मन ही मन प्रसन्न हुई, वे उठकर तुरत पार्वती के पास गयीं ।

उमहि बिलोकि नयनभरिबारी । सहितसनेह गोद बैठारी ॥

बारहि बार लेति उर लाई । गदगदकंड न कलु कहि जाई ॥

उमा को मैना ने देखा, उनकी आँखें जल से भर आईं, प्रेम से उन्होंने उमा को गोद में बैठा लिया, बार बार उनको छाती से लगाया, गला भर आया, इसलिए वे कुछ कह न सकीं ।

जगतमातु सर्वज्ञ भवानी । मातु सुप्रद बोली मृदुबानी ॥

भवानी सर्वज्ञ हैं, वे जगत की माता हैं, वे माता को सुख देनेवाली कोमल बाणी बोलीं —

दो०—सुनहि मातु मैं दीख अस, सपन सुनावों तोहि ।

सुन्दर गौर सुविप्र वर, अस उपदेशेउ मोहि ॥ ८० ॥

माता सुनो, मैंने एक स्वप्न देखा है, आपको सुनाती हूँ । सुन्दर एक ब्राह्मण ने मुझे ऐसा उपदेश दिया है ।

करहि जाइ तपु सैलकुमारी । नारद कहा सो सत्य विचारी ॥

शैलकुमारी तुम जाकर तपस्या करो, नारद ने जो कुछ कहा है ; वह विचार कर कहा है और वह सत्य है ।

मातुपितहि पुनि यह मतिभावा । तपु सुप्रद दुष दोषनसावा ॥

माता पिता को भी यह बात अच्छी लगी है, क्योंकि तपस्या सुख देनेवाला तथा दुःख और दोषों का नाश करनेवाली है ।

तपबल रचई प्रपंच विधाता । तपबल विष्णु सकलजगत्राता ॥

तपबल संभु करहि संहारा । तपबल सेष धरइ महि भारा ॥

तप आधार सब सृष्टि भवानी । करहि जाइ तपु अस जिय जानी ॥

सुनत वचन विसमित महतारी । सपन सुनायउ गिरिहि हँकारी ॥

तपस्या के बल से ही विधाता इस सृष्टिप्रपंच की रचना करते हैं, तपस्या के बल से ही विष्णु समस्त जगत् की रक्षा करते हैं, तपस्या के बल से ही शिवजी संहार करते हैं, तपस्या के बल से ही शेषनाग पृथिवी का भार धारण किये हुए हैं । यह समस्त सृष्टि तप के आधार पर ही स्थित है, यह जानकर

भवानी तुम जाकर तपस्या करो । पार्वती की बात सुनकर माता विस्मित हुई, उन्होंने गिरिराज को बुलाकर स्वप्न सुनाया ।

मातु पितहि बहु विधि समुभाई । चली उमा तप हित हरषाई ॥

माता पिता को अनेक प्रकार में समझा कर उमा प्रसन्नतापूर्वक तपस्या करने के लिए चली ।

प्रिय परिवार पिता अरु माता । भये बिकल मुख आव न बाता ॥

प्रिय परिवार, पिता और माता सभी बिकल हुए, उनके मुँहसे कोई बात न आयी ।

दो०—वेदशिरा मुनि आइ तब, सर्वाहं कहा समुभाइ ।

पारवती महिमा सुनत, रहे प्रबोधहि पाइ ॥ ८१ ॥

उसी समय वेदशिरा नामक मुनि आये और उन्होंने सबको समझा कर कहा, पार्वती की महिमा सुनकर परिवारवालों तथा माता को धैर्य हुआ, वेदशिरा ने पार्वती की महिमा का वर्णन किया, अतएव परिवारवालों को धैर्य हुआ ।

उर धरि उमा प्राणपतिचरना । जाइ विपिन लागी तप करना ॥

उमा प्राणपति अर्थात् शिवजी के चरणों को हृदय में रखकर और वनमें जाकर तपस्या करने लगी ।

अति सुकुमार न तनु तप जोगू । पति पद सुमिरि तजेउ सब भोगू ॥

पार्वती बहुत ही सुकुमार हैं, उनका शरीर तपस्या के योग्य नहीं है, पति के चरणों का ध्यान कर उन्होंने सब प्रकार के भोगों का त्याग कर दिया है ।

नित नव चरन उपज अनुरागा । विसरी देह तपहि मनु लागा ॥

संवत सहस्र मूल फल पाये । सागु पाइ सत बरस गँवाये ॥

कछु दिन भोजन बारि बतासा । किए कठिन कछु दिन उपवासा ॥

पति के चरणों में नित नित नया नया अनुराग उत्पन्न होने लगा,
शरीर को वे भूल गयीं, और उनका मन तपस्या में लग गया।

बेलपात महि परै सुखाई। तीनि सहस्र संवत् सोइ धाई ॥

जो बेलपत्र सूख कर पृथिवी में गिर जाते हैं, उन्हें तीन हजार वर्षों तक
पार्वती ने खाया।

पुनि परिहरे सुषानेउ परना। उमहि नाम तब भयउ अपरना ॥

पुनः सूखे पत्तों का भी खाना उन्होंने छोड़ दिया, इस कारण उमा का
नाम अपरणा हुआ। परण माने पत्ती।

देखि उमहि तपपीनसरीरा। ब्रह्मगिरा भै गगन गँभीरा ॥

उमा का शरीर तपस्या से खीण हो गया है यह देख कर आकाश से
गम्भीर ब्रह्मवाणी हुई।

दो०-भयउ मनोरथ सुफल तव, सुन् गिरिराज कुमारि।

परिहरु दुसह कलेस सव, अब मिलिहहि त्रिपुरारि ॥२॥

ब्रह्मवाणी यह थी-हे गिरिराजकुमारी, सुनो तुम्हारा मनोरथ सफल
हुआ, जो असहनीय कष्ट तुम उठा रही हो उसका त्याग करो, अब त्रिपुरारी
शिवजी तुम्हें मिलेंगे।

अस तपु काहु न कीन्ह भवानी। भय अनेक धीर मुनि ज्ञानी ॥

अनेक धीर, अनेक मुनि, अनेक ज्ञानी हो गये हैं, पर ऐसी तपस्या किसी
ने नहीं की।

अब उर धरहु ब्रह्मवरबानी। सत्य सदा संतत सुचि जानी ॥

अब ब्रह्मा के वचन को मन में धरो जो सदा पवित्र और सत्य है।

आवहि पिता बुलावन जबही। हठ परिहरि घर जायहु तबही ॥

जिस समय पिता तुम्हें बुलाने के लिए-घर ले जाने के लिए आवें,
हठ छोड़ कर तुम उसी समय घर चली जाना।

मिलिहि तुम्हहि जब सप्त रिषीसा। जानेहु तब प्रमान धागीसा ॥

जब तुमको सप्रर्षि मिलें तब ब्रह्मा के वचन को अर्थात् मेरे वचन को सत्य समझना । यहाँ वागीश शब्द का अर्थ है ब्रह्मा, क्योंकि वे सरस्वती के पति हैं ।

सुनत गिरा विधि गगन बखानी । पुलक गात गिरिजा हरपानो ॥

आकाश से जो ब्रह्मा की वाणी हुई थी उसे सुनकर पार्वती प्रसन्न हुई, उनका शरीर पुत्रकित हो गया ।

उमाचरित सुंदर मैं गावा । सुनहु संभु कर चरित सुहावा ॥

जबते सती जाइ तनु त्यागा । तब ते सिव मन भएउ विरागा ॥

उमा के सुन्दर चरित का मैंने वर्णन किया अब सुहावने शंकर के चरित को आप लोग सुनें । सती ने जाकर जब प्राण त्याग कर दिये तब शिवजी के मन में वैराग्य उत्पन्न हुआ ।

जपहिं सदा रघुनायक नामा । जहँ तहँ सुनहिं रामगुनआमा ॥

वे सदा रामचन्द्र जी के नाम का जप करते थे और जहाँ तहाँ रामजी के गुणों को सुनते थे ।

दो०-विदानंद सुख धाम सिव, विगत मोह मद काम ।

विवरहिं महि धरि हृदय हरि, सकललोकअभिराम ॥८३॥

शिवजी ज्ञान आनन्द और सुख के धाम हैं, उनमें मोह, मद और काम नहीं है । समस्त संसार में रमणीय विष्णु को हृदय में धारण करके शिवजी पृथिवीपर्यटन करते थे ।

कतहुँ मुनिन्ह उपदेसहि ज्ञाना । कतहुँ रामगुन करहिं बषाना ॥

जदपि अकाम तदपि भगवाना । भगतभिरह दुखदुषित सुजाना ॥

शिवजी कहीं पर मुनियों को ज्ञान का उपदेश देते थे और कहीं राम के गुणों का वर्णन करते थे । शिवजी स्वयं अकाम हैं, उन्हें किसी प्रकार की कामना नहीं है, फिर भी वे भगवान् की भक्ति के विरह से दुःखित हैं, क्योंकि वे सुजान हैं ।

एहि विधि गयउ काल बहुबीती । नित नव होइ राम पद प्रीती ॥
नेमु प्रेमु संकर कर देषा । अविचल हृदय भगति कै रेखा ॥

इस प्रकार बहुत समय बीत गया, रामजी के चरणों में शिवजी का प्रेम नित नित नया नया होने लगा । भगवान् राम ने शिवजी के इन नियमों तथा प्रेम को देखा, और शिवजी के हृदय में भक्ति की रूढ़ रेखा है, अविचल भक्ति है, यह भी देखा ।

प्रगटे राम कृतज्ञ कृपाला । रूपसीलनिधि तेज बिसाला ॥

तब मनुष्यों के कर्मों के जाननेवाले कृपालु राम प्रकट हुए, वे शील और रूप के निधान हैं तथा उनका तेज विशाल है ।

बहु प्रकार संकरहि सराहा । तुम्ह बिनु अस वतु को निरचाहा ॥

रामजी ने शिवजी की अनेक प्रकार से प्रशंसा की । उन्होंने कहा, तुम्हारे बिना ऐसा वत कौन निवाह सकता है ।

बहुविधि राम सिवहि समुभावा । पारवती कर जनम सुनावा ॥

अनेक प्रकार से रामजी ने शिवजी को समझाया और पार्वती के जन्म होने की भी बात कही ।

अतिपुनीत गिरिजा कै करनी । विस्तर सहित कृपानिधि बरनी ॥

कृपानिधि रामजी ने पार्वती के पवित्र कार्यों—तपस्या आदि को विस्तार के साथ कहा ।

दो०—अस विनती मम सुनहु सिव, जौ मोपर निजनेहु ।

जाइ विवाहहु सैलजहिं, यह मोहि माँगे देहु ॥ ८४ ॥

रामजी ने कहा, हे शिव यदि तुम्हारा मुँह पर अपनेपन का प्रेम हो तो मेरी यह विनती सुनो, जाकर पार्वती से व्याह करो, यही मैं माँगता हूँ सो मुँह दो ।

कह सिव जदपि उचित अस नाही । नाथ वचन पुनि मेटि न जाही ॥

शिव ने कहा, यद्यपि ऐसा करना उचित नहीं, तथापि आप स्वामी हैं, आपको बात मैं मेट नहीं सकता।

सिर धरि आयसु करिय तुम्हारा। परम धरम यह नाथ हमारा ॥

सिर पर रखकर आपकी आज्ञा का मैं पालन करूँगा, हे नाथ मेरा

यह परम धर्म है, अर्थात् आपकी आज्ञा का पालन करना मेरा धर्म है।

मातु पिता गुरु प्रभु कै बानो। विनहि विचार करिअ सुभजानी ॥

तुम्ह सब भाँति परम हितकारी। आज्ञा सिरपर नाथ तुम्हारी ॥

माता, पिता, गुरु और स्वामी की आज्ञा का बिना विचारे ही पालन करना चाहिए, क्योंकि वह कल्याणदायी है। आप सब प्रकार से मेरे हितकारी हैं, आपकी आज्ञा मेरे सिर माथे पर है।

प्रभु तोषेउ सुनि संकरवचना। भगतिविवेकधरमजुतरचना ॥

शिवजी के वचन सुनकर प्रभु प्रसन्न हुए, क्योंकि वे वचन भक्ति, विवेक तथा धर्म से युक्त थे।

कह प्रभु हर तुम्हार पन रहेउ। अब उर राखेउ जो हम कहेउ ॥

प्रभु ने कहा, शिव तुम्हारी प्रतिज्ञा पूरी हुई, अब जो मैं कहता हूँ उसे मन में रखना, उसे याद रखना।

अन्तरधान भये अस भाषी। संकर सोह मूरति उर राखी ॥

तबहि सप्तर्षि सिध पहि आए। बोले प्रभु अति बचन सुहाए ॥

इतना कह कर भगवान वहाँ से अन्तर्धान हो गये, शिवजी ने उसी अन्तर्धान के समय की मूर्ति को हृदय में रख लिया। उसी समय सप्तर्षि-गण शिवजी के पास आये, शिवजी सुन्दर वचन उन लोगों से बोले।

दे०—पारवती पहि जाइ तुम्ह, प्रेम परीक्षा लेहु।

गिरिहि प्रेरि पठयेहु भवन, दूरि करेहु सन्देहु ॥ ८५ ॥

शिवजी ने कहा, पार्वती के पास जाकर आप लोग उनके प्रेम की परीक्षा लें, गिरिराज को कहकर, पार्वती को घर भेजवा दीजिए और उनके सब सन्देहों को दूर कर दीजिए।

तिब रिपि तुरत उमा पहुँ गयऊ । देखि दसा मुनि विसमय भयऊ ॥
रिषिन गौरि देखी तहँ कैसी । मूरतिवंत तपस्या जैसी ॥

तब ऋषिगण शीघ्र ही वहाँ से पार्वती के पास गए, पार्वती की दशा देखकर उन लोगों को बड़ा ही विस्मय हुआ । ऋषियों ने वहाँ गौरी को मूर्तिमती तपस्या के रूप में देखा । अर्थात् स्वयं तपस्या ही मानों गौरी का रूप धरकर विराज रही है ।

बोले मुनि सुनु सैलकुमारी । करहु कवन कारन तप भारी ॥
केहि अवराधहु का तुम चहहु । हमसन सत्य मरमु किन कहहु ॥

मुनियों ने कहा, हे शैलकुमारी, सुनो, किस कारण इतना कठिन तपस्या कर रही हो । किसकी आराधना करती हो, क्या चाहती हो, इन सबका भेद हम से सच सच कहो ।

कहत वचन मन अति सकुचाई । हँसिहु सुनि हमरी जड़ताई ॥

उत्तर देते हुए पार्वती को बड़ी लज्जा आई, उन्होंने कहा, मेरी मूर्खता सुनकर आप लोग हँसेंगे ।

मन हठ परा न सुनइ सिपावा । चहत बारिपर भीति उठावा ॥

मेरे मन ने हठ पकड़ लिया है वह किसीकी शिक्षा नहीं सुनता, वह पानी पर भीत उठाना चाहता है । अर्थात् मैं एक असम्भव कार्य के लिए तपस्या कर रही हूँ ।

नारद कहा सत्य सोइ जाना । विनु पंखन हम चहहि उड़ाना ॥

नारद का कहना मैंने सत्य मान लिया है और मैं बिना पंख के ही उड़ना चाहती हूँ ।

देखहु मुनि अविवेक हमारा । चाहिय सदासिंहि भरतारा ॥

मुनिगण आप लोग मेरा अविवेक तो देखिये, हम सदा शिवको पति बनाना चाहती हैं ।

दो०-सुनत बचन विहँसे रिपय, गिरिसंभव नव देह ।

नारद कर उपदेस सुनि, कहहु बसेउ को गेह ॥ ८६ ॥

पार्वती की बात सुनकर ऋषिगण हैं, उन लोगों ने कहा, तुम्हारी यह देह पर्वत से उत्पन्न हुई है, नारद के उपदेश में किसका घर बना है कहे तो ।

दक्षसुतन्ह उपदेसन्हि जाई । तिन फिरि भवन न देखा आई ॥

नारद ने जाकर दक्षसुतों को भी उपदेश दिया था, जिसका फल यह हुआ कि वे लौटकर घर न गये ।

चित्रकेतु कर घर उन घाला । कनककसिपु कर पुनि अस हाला ॥

चित्रकेतु के घर का उन्होंने नाश किया, हिरण्यकशिपु का भी यही हाल उन्होंने किया ।

नारदसिष जे सुनहि नरनारी । अवसिहोहि नजि भवन भिषारी ॥

नारद का उपदेश जो स्त्रीपुरुष सुनते हैं, अवश्य ही वे घर छोड़ कर भिक्षुक बन जाते हैं ।

* दक्ष प्रजापति ने अश्विन्की नाम की अपनी स्त्री से दस हजार पुत्र उत्पन्न किये जो हर्यश्व नाम से प्रसिद्ध हुए, वे अपने पिता की आज्ञा से सृष्टि करने के लिए चले, वे पश्चिम दिशा में नारायण सर नामक तालाब पर पहुँचे, उस तालाब में उनलोगोंने स्नान किया । उस तालाब में स्नान करने के प्रभाव से उनका हृदय निर्मल होगया । उनके हृदय में प्रवृत्तिधर्म तथा निवृत्तिधर्म के प्रश्न उठने लगे । वही समय नारद मुनि वहाँ पहुँचे, और उन्होंने उनको उपदेश दिया । नारद के उपदेश से वे विरक्त हो गये और तपस्या करने चले गये । दक्षप्रजापति का जब समाचार मालूम हुआ तब वे बड़े दुःखी हुए । उन्होंने पुनः एक हजार पुत्र उत्पन्न किये, जो शवसाश्व नाम से प्रसिद्ध हुए । वे भी वहीं गये और उसी प्रकार नारद के उपदेश से साधु हो गये ।—येही नारद हैं, जो इनका उपदेश सुनता है वह उन्हीं दक्ष पुत्रों के समान हो जाता है ।

मन कपटी तन सज्जन चीन्हा । आपु सरिस सबहि चह कीन्हा ॥

नाम्न का मन कपटी है, पर शरीर साधुओं के समान है, वह सबको अपने समान बनाना चाहते हैं ।

तेहि के वचन मानि विस्वासा । तुम्ह चाहहु पति सहज उदासा ॥

उसकी बातों का विश्वास कर के तुम वैसे को पति बनाना चाहती हो, जिसका संसार पर स्वभाव से ही प्रेम नहीं है ।

निर्गुन निलज कुवेष कपाली । अकुल अगेह दिगंबर व्याली ॥

जो निर्गुण है, निर्लज्ज है, जिसका बुरा वेष है, जो कपाल-खोपड़ी धारण करता है, जिसके कुल का कोई ठिकाना नहीं, जिसे घर नहीं, अधिक क्या कहा जाय, जिसे बख्तक नहीं, अतएव जो नङ्गा रहता है और जो साँपों को धारण करता है ।

कहहु कदन सुष अस वर पाये । भल भूलिहु ठग के बौराये ॥

कहां, भला ऐसे वर के पाने से क्या सुख होगा, तुम भी ठग के बहकाने से भूल में पड़ी हो ।

पंच कहे सिय सती विबाहो । पुनि अवडेरि मरायेन्हि ताही ॥

सब लोग कहते हैं कि शिवजी ने सती से क्या किया था और पुनः उसका त्यागकर उन्होंने उसे मरवा भी डाला ।

दो०-अब सुष सोवत सोचु नहि, भीष माँगि भव पाहि ।

सहज एकाकिन के भवन, कबहुँ कि नारि खटाहि ॥८७॥

सती को मरवाकर शिवजी अब सुख से सोते हैं । किसी प्रकार की चिन्ता नहीं, भीख माँगकर खाते हैं । जो स्वभाव से ही अकेला रहनेवाला है, उसके घर में क्या किसी स्त्री का गुजारा हो सकता है ?

अजहुँ मानहु कहा हमारा । हम तुम कहुँ वर नीक बिचारा ॥

अब भी हम लोगों का कहना मान लो, तुम्हारे लिए हम लोगों ने एक अच्छा वर सोचा है ।

अति सुन्दर सुचि सुखद सुसीला । गावहि वेद जासु जसलीला ॥

वह अत्यन्त सुन्दर पवित्र सुखदायी तथा सुशील है और जिसके यश का जोला वेद गाते हैं ।

दूषणरहित सकलगुणरासी । श्रीपति पुरबैकुण्ठनिवासी ॥

उसमें कोई दोष नहीं है, वह सब गुणों की खान है वह लक्ष्मी का पति है और बैकुण्ठ का रहनेवाला है ।

अस बर तुमहि मिलाउब आनी । सुनत विहँसि कह बचन भवानी ॥

ऐसा बर हम तुम्हारे लिए ला देंगे । श्रद्धियों को इस बात का सुनकर उमा हँसी और उन्होंने कहा ।

सत्य कहहु गिरिभव तनु पहा । हठ न छूट छूटइ बर देहा ॥

आप लोग सच कहते हैं कि मेरा यह शरीर पर्वत से उत्पन्न हुआ है, अतएव यह शरीर छूट जायगा; पर हठ नहीं छूटेगा ।

कनकड पुनि पषान तें होई । जारेहु सहजु न परिहर सोई ॥

सुवर्ण भी पत्थर से ही उत्पन्न होता है और जलाये जाने पर भी वह अपने स्वाभाविक स्वभाव का त्याग नहीं करता । उसी प्रकार मैं भी पर्वत की बेटी हूँ मैं ही भला अपना स्वभाव कैसे छोड़ दूँ ।

नारदवचन न मैं परिहरऊँ । बसउ भवन उजरउ नहि डरऊँ ॥

गुरु के वचन प्रतीति न जेही । सपनेहु सुगम न सुख-सिधि तेही ॥

नारद के वचन का मैं न छोड़ूँगी इससे घर उजरे या बसे, मुझे इसका डर नहीं । जो गुरु के वचनों पर विश्वास नहीं करता, उसके लिए स्वप्न में भी सुख और सिद्धि का मिलना सुगम नहीं है ।

दो०—महादेव अवगुणभवन, विष्णु सकलगुणधाम ।

जोह कर मनु रम जाहिसन, तेहि तेहीसन काम ॥८८॥

महादेव दुर्गुणों के भवन है और विष्णु सब गुणों के धाम हैं, पर इससे क्या, जिसका मन जिससे रमता है उसको उसीसे काम है, प्रेम गुणी और दुर्गुणी का विचार नहीं करता ।

जौ तुम्ह मिलतेउ प्रथममुनीसा । सुनतिउँ सिष तुम्हारि धरि सीसा ॥
अब मैं जन्म संभुहित हारा । को गुनदूषन करइ विचारा ॥

हे मुनीश्वरो, यदि आप ही लोग पहले मिलते, तो मैं आपकी ही शिक्षा ग्रहण करती, उसीको माथे चढ़ाती । अब मैंने अपना जीवन शिवजी के लिए अर्पण कर दिया है, गुण दोषों का विचार कौन करे ।

जौ तुम्हारे हठ हृदय विसेषी । रहि न जाइ विनु किए वरेषी ॥

यदि तुम्हारे हृदय में विशेष आग्रह हो यदि वर कन्या की बातें बिना किये तुमसे न रहा जाता हो ।

तौ कौतुकिअन्हि आलस नाही । वर कन्या अनेक जग माहीं ॥

और यदि तुम्हें आलस न हो क्योंकि तुम दिल्लगीवाज हो, तो दूंदो इस जगत में वर कन्या अनेक हैं उनका घाटा नहीं है ।

जनम कोटि लगि रगरि हमारी । वरउ संभु नहि रहँउ कुआँरी ॥

कोटि जन्मों तक मेरा यह हठ है कि यदि मैं वरण करूंगी तो शिव का, नहीं तो कारी ही रहूंगी ।

तजउँ न नारदकर उपदेसू । आपु कहहि सतबार महेसू ॥

नारद का उपदेश मैं न छोड़ूंगी, यदि स्वयं महादेव जी ही क्यों न कहें, सो भी एक बार नहीं, सौ बार कहें तो भी मैं नारद के उपदेश को नहीं छोड़ने की ।

मैं पा परों कहैं जगदंबा । तुम गृहगवनहु भयउ विलंबा ॥

जगदम्बा पार्वती ने कहा, मैं अब आपलोगोंके पैरों पड़ती हूँ, अब आपलोगोंके घर जाने का विलम्ब हो रहा है ।

देखि प्रेम बोले मुनि ज्ञानी । जय जय जगदंबिके भवानी ॥

पार्वती के प्रेम को देखकर मुनियों में ज्ञानी समर्पिगण ने कहा, भवानी जगदम्बके, आपकी जय, बार बार जय ।

दो०-तुम्ह माया भगवान सिव, सकलजगतपितुमातु ।

नाइ चरन सिर मुनि चले, पुनि पुनि हरषत गातु ॥ ८६ ॥

आप माया हैं, शिव स्वयं भगवान् हैं, आपलोग समस्त संसार की माता और पिता हैं । इतना कहकर और भवानो को प्रणाम कर मुनि वहां से बिदा हुए, हर्ष के कारण उनका शरीर बाग बार पुलकित हो जाता था ।

जाइ मुनिन्ह हिमवंत पठाये । करि विनती गिरिजहि गृह लाये ॥

जाकर के मुनियों ने हिमावान को पार्वती के पास भेजा, हिमवान विनती कर के पार्वती को घर लौटा लाये ।

बहुरि सप्तर्षि सिव पहि जाई । कथा उमा के सकल सुनाई ॥

भये मगन सिव सुनत सनेहा । हरषि सप्तर्षि गवने गेहा ॥

पुनः सप्तर्षि शिवजी के समीप गये, वहां पार्वती की सब कथा उन-लोगों ने सुनायी, पार्वती के प्रेम की बात सुनकर शिवजी बहुत प्रसन्न हुए और सप्तर्षि भी प्रसन्नतापूर्वक अपने घर गये ।

मनु धिरु करि तब संभु सुजाना । लगे करन रघुनायकध्याना ॥

तब सुजान शिव अपना मन स्थिर करके रघुनाथ का ध्यान करने लगे ।

(मदन दहन)

तारकु असुर भयेउ तेहि काला । भुजप्रतापबलतेज विसाला ॥

उसी समय तारक नाम का एक असुर हुआ था, जिसकी भुजाएँ, प्रताप, बल और तेज विशाल थे ।

तेइ सब लोक लोकपति जीते । भये देव सुषसंपतिरीते ॥

उसने सब लोकों और लोकपतियों को जीत लिया था, जिससे सभी देवता सुख और सम्पत्ति से सृने हो गये थे ।

अजर अमर सो जीति न जाई । हारे सुर करि विविध लराई ॥

वह अजर और अमर था, इसलिए कोई उसको जीत नहीं सकता था

उसको जीतने के लिए देवताओं ने अनेक प्रकार की लड़ाई की, पर वे स्वयं हार गये, उसको न हरा सके ।

तब विरंचिसन आई पुकारे । देवे विधि सब देव दुषारे ॥

तब ब्रह्मा के यहां जाकर देवताओं ने पुकार की, अपना दुख सुनाया, ब्रह्मा ने देखा कि सब देवता दुःखी हैं ।

दो०-सयसन कहा बुझाइ विधि, दनुजनिधन तब होइ ।

संभुसुकसंभूत सुत, एहि जीतइ रन सोइ ॥ ६० ॥

सब देवताओं को समझा कर ब्रह्मा ने कहा, इस दानव की मृत्यु तब होगी, जब शिवजी के वीर्य से पुत्र उत्पन्न होगा, वही इसको रण में जीतेगा ।

मेर कहा सुनि करहु उपाई । होइहि ईश्वर करहि सवाई ॥

मे० वहना सुनकर आप लोग उपाय करें, भगवान् आप लोगों को इस काम में सहायता देंगे ।

सती जो तजी दच्छमषदेहा । जनमी जाइ हिमाचलगेहा ॥

तेइ तपु कीन्ह संभुगति लागी । सिव समाधि बैठे सब त्यागी ॥

जदपि अहै असमंजस भारी । तदपि बात एक सुनहु हमारी ॥

जिस सती ने दक्ष के यज्ञ में शरीरन्यास दिया था, वही हिमालय के घर जाकर उत्पन्न हुई है । उसने शिवजी को पति बनाने के लिए तपस्या की है, पर शिवजी सब छोड़कर समाधि में बैठे हैं, यद्यपि यह बहुत बड़ी कठिनाई है, तथापि आप लोग मेरी एक बात सुनें ।

पठवहु काम जाइ सिव पाँही । करई छोम संकरमनमाँही ॥

तब हम जाइ सिवहि सिर नई । करवाउव विवाह बरिआइ ॥

आप लोग का देव को शिवजी के पास भेजें, वह जाकर शिवजी के मन को धुनित करे, उनका मन संसार की ओर खींचे, तब जाकर मैं खुशापद करके जवाहस्ती उनका व्याह करवाऊंगा ।

एहि विधि भलहि देवहित होई । मत अतिनीक कहइ सब कोई ॥

इस प्रकार देवताओं का कल्याण अनायास ही होगा, सब लोगों ने कहा कि ब्रह्मा का उपाय अच्छा है ।

अस्तुति सुरन कीन्ह असहेतू । प्रगटे विषमबाण भक्षकेतू ॥

इस काम के लिए देवताओं ने कामदेव की स्तुति की, उससे विषमबाण अर्थात् पांचबाण वाले भक्षकेतु-जिनकी ध्वजा पर मछली का चिह्न है अर्थात् कामदेव-प्रकट हुए ।

दो०-सुरन्ह कही निज विपति सब, सुनि मन कोन्ह विचार ।

संभु विरोध न कुसल मोहि, विहंसि कहेउ अस मार ॥६६॥

देवताओं ने अपनी विपत्ति की सब बातें कहीं बनके सुनकर कामदेव ने अपने मन में विचार किया, शिवजी से विरोध करने में मेरा कल्याण नहीं है, कामदेव ने ऐसा हंस कर कहा । मार कामदेव को कहते हैं ।

तदपि करब मैं काज तुम्हारा । स्तुति कह परम धरम उपकारा ॥

फिर भी मैं आपलोगोंका काम करूंगा, क्योंकि वेदों ने उपकार का बड़ा धर्म कहा है ।

पराहत लागि तजइ जो देही । संतत संत प्रसंसहि तेही ॥

जो दूसरों के हित के लिए अपना शरीर त्याग देता है, सज्जन सदा उसकी प्रशंसा करते हैं ।

अस कहि चलेउ सबहिं सिर नाई । सुमनधनुष कर सहित सहाई ॥

ऐसा कहकर और सबको प्रणाम कर कामदेव हाथ में पुष्पधनुष तथा सहायकों को साथ लेकर चला ।

चलत मार अस हृदय विचारा । सिवविरोध ध्रुव मरन हमारा ॥

चलते चलते कामदेव ने ऐसा विचार किया कि शिव के विरोध में निश्चय ही मेरी मृत्यु होगी ।

तब आपन प्रभाव विस्तारा । निजवस कीन सकलसंसारा ॥

कोपेउ जबहि वारिचरकेतु । छन महँ मिटे सकलश्रुतिसेतु ॥

तब उसने अपना प्रभाव फैलाया और समस्त संसार को अपने बश में कर लिया । जब वारिचरकेतु अर्थात् कामदेव ने क्रोध किया, तब एक ही क्षण में श्रुति का मर्यादा मिट गया, सभी मनमाने करने लगे । वारिचर = मछली, केतु = ध्वजा, जिसकी ध्वजा पर मछली के चिह्न हो, मीनकेतु, कामदेव ।

ब्रह्मचर्यव्रतसंजम नाना । धीरजधर्मज्ञानविज्ञाना ॥

सदाचार जप योग विरागा । सभय विवेक कटक सब भागा ॥

ब्रह्मचर्य, अनेक प्रकार के व्रत, धीरता, धर्म, ज्ञानविज्ञान, सदाचार जप, योग वैराग्य और विवेक ये सब इकर अपनी अपनी सेना के साथ भाग गये ।

छं०-भागेउ विवेकसहाइसहित सो सुभट संजुग महि मुरे ।

सदग्रंथ पर्वतकंदरन्हि महुँ जाइ तेहि अवसर दुरे ।

होनहार का करतार को रखवार जग खरभरु परा ।

दुइमाथ केहि रतिनाथ कह जेहि कोष कर धनुसरधरा ॥

उस कामदेव के वीर जब रणक्षेत्र की भूमि पर आये, तब विवेक अपने सहायकों के साथ भाग गया, सदग्रन्थ भागकर उस समय पर्वत की गुफाओं में जा छिपे । क्या होनेवाला है, हमारी रक्षा करनेवाला कौन है इस प्रकार के विचारों से संसार में खलबली मच गयी, ऐसा कौन दो मस्तकवाला है जिस पर कामदेव ने अनुष बाण लेकर चढ़ाई की है ।

दो०-जे सजीव जगचर अचर, नारिपुरुष अस नाम ॥

ते निज निज मरजाद तजि, भये सकल बस काम ॥ ६२ ॥

संसार में जो चेतन हैं, जो स्थावर जंगम है, जिनका लो और पुरुष ऐसा नाम है उन सबने अपनी अपनी मर्यादा छोड़ दी और वे काम के बश हो गये ।

सब के हृदय मदन अभिलाषा । लतानिहारि नवहिं तरुसाषा ॥
नदी उमगि अंवुधि कहुँ धाई । संगम करहिं तलाव तलाई ॥
जहुँ असि दसा जडन की बरनी । को कहि सकइ सचेतनकरनी ॥
पसु पच्छी नभजलथलचारी । भये कामवस समय विसारी ॥

कामदेव ने सबके हृदयों में अभिलाषा उत्पन्न कर दी, लता को देखकर
वृक्षों की शाखाएँ नीचे झुकने लगीं । उत्साहित होकर नदियां समुद्र की
ओर दौड़ीं, तलाइयों ने तलाव से संगम किया । जहां जड़ों की ऐसी दशा
हो गयी थी, वहां चेतनों की दशा का वर्णन कौन कर सकता है, पशु पक्षी
आकाशचारी जलचारी और स्थलचारी सभी काम के अधीन हो गये, वे
अपने अपने नियमित समय को भूल गये ।

मदनअंध व्याकुल सब लोका । निसिदिन नहिं अवलोकहिं कोका ॥

काम ने सबको अन्धा बना दिया, सभी लोग व्याकुल हो गये,
चक्रवाक और चक्रवाकी को दिन रात के भेद का ज्ञान जाता रहा ।

वैधदनुजनर किन्नर व्याला । प्रेतपिसाचभूतवेताला ॥

इन्हकी दसा न कहेउ बघानी । सदा काम के चरे जानी ॥

सिद्ध विरक्त महामुनि जोगी । तेऽपि कामवस भये वियोगी ॥

देवता, दानव, मनुष्य, किन्नर, नाग, प्रेत, पिशाच, भूत और वेताल
इनकी दशा का वर्णन नहीं किया जा सकता ? क्योंकि ये तो काम के चरे
हैं ही । सिद्ध विरक्त महामुनि योगी आदि भी कामवश हो गये और वियोग
का दुःख भोगने लगे ।

चं०-भये कामवस जोगीस तापस पामरन की को कहै ।

देपहिं चराचर नारिमय जे ब्रह्ममय देषत रहै ॥

अबला विलोकहिं पुरुषमय जग पुरुष सब अबलामयम् ।

दुइ दंड भरि ब्रह्मांड भीतर कामकृतकौतुक अथम् ॥

योगीश्वर तपस्वी भी कामवश हो गये, फिर साधारण अज्ञानियों को

क्या कहा जाय, जो लोग पहले समस्त संसार को ब्रह्ममय देखते थे, वे स्त्रीमय देखने लगे। स्त्रियां समस्त संसार को पुरुषमय देखने लगीं और पुरुष स्त्रीमय देखने लगे। दोही दण्ड के भीतर समस्त ब्रह्माण्ड में काम ने ऐसा कौतुक दिखा दिया।

सो०-धरा न काहु धीर, सब के मन मनसिज हरे।

जेहिराखे रघुबीर, ते उबरे तेहि काल मँह ॥

किसीका भी धैर्य न रहा, कामदेव ने सबके मनपर अधिकार कर लिया, उस विकट काल में उसीका उद्धार हो सकता था जिसकी रक्षा स्वयं रघुबीर करें।

उभय धरी अस कौतुक भयउ। जब लगि काम संभुपहँ गयउ ॥
सिवहिं विलोकि ससंकेउ मारु। भये जथाथित सब संसारु ॥

दो घड़ी तक—जबतक कामदेव शिवजी के पास न पहुँच गया—तभीतक ऐसा कौतुक हुआ। शिव को देखतेही मारु अर्थात् कामदेव डर गया और इससे समस्त संसार अपनी पूर्व की स्थिति में आ गया। एकवचन बतलाने के लिए मार शब्द में “उ” लगाकर “मारु” बनाया गया है, तुलसीदास ने इस नियम का बहुत स्थानों पर अनुसरण किया है,

भये तुरत जगज्जीव सुषारे। जनु मद उतरि गये मतवारे ॥

शीघ्रही संसार के जीव सुखी हो गये, मानों मतवाले का नशा उतर गया हो।

रुद्रहिं देखि मदन भय माना। दुराधर्ष दुर्गम भगवाना ॥

रुद्र-शिव को देखकर कामदेव डर गया; क्योंकि शिवजी दुराधर्ष हैं उनपर आक्रमण करना कठिन है, उनके पास जाना भी आसान नहीं है क्योंकि वे साक्षात् भगवान हैं।

फिरत लाज कछु कहि नाहि जाई। मरन ठानि मन रचेसि उपाई ॥

कामदेव यदि शिव के सामने से लौट जाय तो यह उसके लिए लज्जा की बात है, ऐसी दशा में कर्तव्य निश्चित करना उसके लिए कठिन था,

अन्त में कामदेव अपने मन में मरने का निश्चय कर के उपाय करने लगा
अर्थात् शिवजी पर उसने आक्रमण किया ।

प्रगटे तुरत रुचिर रितुराजा । कुसुमित नवतरु राजविराजा ॥

शीघ्र ही वहाँ सुन्दर वसन्त ऋतु प्रकट हुई, वृक्षों की श्रेणियाँ
कुसुमित हो गयीं ।

वन उपवन घापिका तड़ागा । परम सुभग सब दिसाविभागा ॥

जहाँ तहाँ जनु उमगत अनुरागा । देषि मुपहि मन मनसिज जागा ॥

वन उपवन घापी तड़ाग तथा दिशाएं सभी बहुत सुन्दर मालूम होने
लगे । चारों ओर मानो अनुराग प्रकट होने लगा, जिसको देखकर मृतक के
शरीर में भी कामवासना उत्पन्न हुई ।

छं०-जागेउ मनोभव मुपहु मन वनसुभगता न परइ कहौ ।

सीतल सुगंध सुमंद मारुत मदन अनलसखा सही ॥

विकसे सरन्हि बहुकंजगुंजतपुंज मंजुल मधुकरा ।

कल हंस पिक सुक सरस रव करि गान नाचहि अपछरा ॥

मृतक के शरीर में भी कामदेव उत्पन्न हुआ, उनकी सुन्दरता का
वर्णन नहीं किया जा सकता, सीतल मन्द और सुगन्ध वायु मानो कामदेव
रूपी अग्नि का मित्र बन रहा है, तालाबों में बहुत से कमल विकसित हुए
हैं, जिन पर सुन्दर अमरों का समूह गुंजार करता है, हंस पिक और शुक
मधुर स्वर में गान कर रहे हैं और अप्सराएँ नाच रही हैं ।

दो०-सकल कला करि कोटिधिधि, हारेउ सेनसमेत ।

चली न अचल समाधि सिव, कोपेउ हृदय निकेत ॥ ६३ ॥

कराहों उपाय तथा सब कलाएँ कर के कामदेव अपनी सेना के साथ
हार गया, शिवजी की अचल समाधि न टूटी, तब उमने मनही मन बड़ा
क्रोध किया ।

देषि विशाल विष्टि बर साषा । तेहि पर चढ़ेउ मदन मनमाषा ॥

कामदेव ने एक वृक्ष की बड़ी शाखा देखी, मन में क्रोध कर वह उसपर चढ़ गया ।

सुमनचाप निज सर संधाने । अति रिसि ताकि श्रवन लागि ताने ॥

उसने अपना पुष्पधनुष और वाण चढ़ाया, तथा अत्यंत क्रोध करके कानों तक उसे खींचा ।

झाड़ेउ विषमवान उर लागे । छूटि समाधि संभु तब जागे ॥

भयउ ईसमन छोभ विशेषी । नयन उधारि सकल दिसि देषी ॥

सौरभ पल्लव मदन विलोका । भयउ कोप कंपेउ त्रयलोका ॥

कामदेव का छोड़ा हुआ वाण शिवजी की छाती में लगा, शिवजी की समाधि टूट गई, वे जाग पड़े, शिवजी का मन बहुत व्याकुल हुआ, उन्होंने आँखें खोल कर चारों ओर देखा, पत्तों में कामदेव को छिपा उन्होंने देखा, उनको बड़ा क्रोध हुआ जिससे तीनों लोक कांप गया ।

तब शिव तीसर नयन उधारा । चितवत काम भये जरिछारा ॥

तब शिव ने अपना तीसरा नेत्र खोला, जिससे देखते ही कामदेव जल-कर भस्म हो गया ।

हाहाकार भयउ जग भारी । डरपे सुर भये असुर सुषाणी ॥

संसार में बड़ा भारी हाहाकार हुआ, देवता डर गये और असुर सुखी भये ।

समुक्ति कामसुख सोचहि भोगी । भये अकंटक साधक जोगी ॥

कामसुख का स्मरण कर कं भोगी लोग दुःखी हुए, पर साधना करने-वाले योगी शत्रुहीन होगये । अतएव वे सुखी हो गये ।

छं०-जोगी अकंटक भये पतिगति सुनति रति मुरछित भई ।

रोदति बदति बहुभाँति करुना करति संकर पहि गई ॥

अतिप्रेम करि विनती विविधविधि जोरि कर सनमुष रहो ।

प्रभु आसुतोष कृपाल शिव अबला निरधि बोले सही ॥

योगी शत्रुहीन हुए, पति की इस दशा का वृत्तान्त सुनकर रति मूर्च्छित हो गई, वह रोने लगी, बहुत बकने लगी और दुःख करती हुई वह शिवजी के पास गयी। हाथ जोड़ कर अनेक प्रकार से विनती करती हुई वह शिवजी के सामने खड़ी रही। शिवजी आशुतोष हैं, कृपालु हैं, स्त्री को देखकर उन्होंने कहा।

दो०-अबते रति तव नाथ करि, होइहि नाम अनंग ।

विनु वपु व्यापिहि सबहि पुनि, सुनु निज मिलनप्रसंग ॥६४॥

रति, अब से तुम्हारे पति का नाम "अनङ्ग" (अङ्गरहित) होगा। बिना शरीर के भी उसका प्रभाव सब जगह रहेगा, अब अपने पति से तुम्हारा मिलना कब होगा यह सुनो।

जब जदुवंस कृष्ण अवतारा । होइहि हरन महामहिभारा ॥
कृष्णतनय होइहि पति तोरा । वचन अन्यथा होइ न मोरा ॥

पृथ्वी का भार उतारने के लिए जब यदुवंश में भी कृष्ण का अवतार होगा, तुम्हारा पति उसी कृष्ण का पुत्र होगा, यह मेरी बात झूठ नहीं हो सकती।

रति गवनी सुनि शंकरवानी । कथा अपर अब कहौ वषानी ॥

शिवजी का वचन सुनकर रति चली गयी। अब यहां से दूसरी कथा का वर्णन करता हूँ।

(शिवविवाह की तयारी)

देवन समाचार जब पाये । ब्रह्मादिक बैकुण्ठ सिधाये ॥
सब सुर विष्णु चिरञ्चि समेता । गये जहां शिव कृपानिकेता ॥

देवताओं ने जब यह संवाद सुना तब ब्रह्मा आदि देवता बैकुण्ठ गये। वहां से सभी ब्रह्मा विष्णु आदि देवता वहां गये जहां कृपालु शिवजी रहते थे।

पृथक् पृथक् तिन्ह कीन्ह प्रशंसा । भये प्रसन्न चंद्रअवतंसा ॥

सब देवताओं ने अलग अलग शिवजी की प्रशंसा की, जिससे चन्द्र-
चवतंस अर्थात् चन्द्रमौलि शिवजी प्रसन्न हुए।

बोले कृपासिन्धु वृषकेतु । कहहु अमर आये केहि हेतु ॥

कृपासिन्धु शिवजी बोले, हे देवगण आपलोग किस कारण से आये हैं,
मैं कहूँ।

कह विधि तुम्ह प्रभु अन्तर्यामी । तदपि भगति बस बिन बहूं स्वामी ॥

ब्रह्मा ने कहा प्रभु, आप तो अन्तर्यामी हैं अर्थात् जिस लिए हम लोग
आये हैं वह आपको मालूम ही है, स्वामी, तथापि भक्तिवश मैं कुछ कहता हूँ।

दो०—सकल सुरन्ह के हृदय अस, संकर परम उछाह ।

निज नयनन्ह देषा चहहि, नाथ तुम्हार विवाह ॥ ६५ ॥

शंकर, सब देवताओं के मन में इस प्रकार की बड़ा लगन है कि वे
अपनी आँखों से नाथ, तुम्हारा व्याह देखें।

यह उत्सव देषिअ भरि लोचन । सो कछु करहु मदनमंदमोचन ॥

यह उत्सव आँखभर कर हमलोग देखें, हे काममदनाशक, इसका
आप कुछ उपाय करें।

काम जारि रति कहं बर दीन्हा । कृपासिन्धु यह अति भल कीन्हा ॥

काम को जलाकर रति का जो वर दिया, सो हे कृपासिन्धो, आपने
यह बहुत अच्छा किया।

सासति करि पुनि करहि पसाऊ । नाथ प्रभुन्ह कर सहज सुभाऊ ॥

हे नाथ, प्रभुओं का यह स्वामाविक स्वभाव है कि वे दण्ड देकर पुनः
अपराधी पर प्रसन्न हो जाते हैं।

पारवती तप कीन्ह अपारा । करहु तासु अब अंगीकारा ॥

पार्वती ने बहुत बड़ी तपस्या की है, अब आप उसका ग्रहण करें।

सुनि विधि विनय समुझि प्रभुवानी । ऐसइ होउ कहा सुखमानी ॥

ब्रह्मा की विनती सुनकर तथा प्रभु की आज्ञा को समझ कर अर्थात्
स्मरणकर शिवजी प्रसन्न हुए और उन्होंने कहा कि ऐसा ही होगा।

तब देवन दुंदुभी बजाई । बरषि सुभन जय जय सुरसाई ॥

तब देवताओं ने दुन्दुभी बजायी और पुष्पवृष्टि कर के महादेव की जय जय की ।

अवसर जानि सप्तर्षि आये । तुरतहि विधि गिरिभवन पडाये ॥

अवसर देखकर सप्तर्षि भी वहाँ आ गये, बह्म ने शीघ्र ही उन लोगों को हिमालय के घर भेजा ।

प्रथम गए जँहँ रही भवानी । बोले मधुर वचन छलसानी ॥

पहले वे लोग जहाँ पार्वती थीं वहाँ गये और कपटयुक्त मधुर वाणी बोले ।

दो०—कहा हमार न सुनेहु तब, नारद कर उपदेस ।

अब भा भूड तुम्हार पन, जारेउ काम महेस ॥ ६६ ॥

तुमने हमारा कहना तब नहीं सुना, नारद का उपदेश तुम मानती रही,

अब तुम्हारा प्रण भूठा हुआ, कामदेव को शिवजी ने जला दिया ।

सुनि बोली मुसुकाइ भवानी । उचित कहेउ मुनिवर विज्ञानी ॥

मुनियों की बात सुनकर हँसकर पार्वती बोली, हे विज्ञानी मुनिवर, आप लोग ठीक कहते हैं ।

तुम्हारे जान काम अब जारा । अब लगि संभु रहे सविकारा ॥

हमारे जान सदा सिव जोगी । अज अनवद्य अकाम अभोगी ॥

तुम लोगों की समझ से महादेवजी ने कामदेव को अब जलाया है, तो क्या अबतक वे विकारयुक्त थे अर्थात् कामी थे ? हमारी समझ से सदा-शिव, योगी हैं, वे अजन्मा हैं निर्दोष हैं कामनाहीन हैं और अभोगी है ।

जो मैं सिव सेयउँ अस जानी । प्रीति समेत करममनबानी ॥

तौ हमार पन सुनहु मुनीसा । करिहैं सत्य कृपानिधि ईसा ॥

मन वचन और कर्म से प्रेमपूर्वक यही जानकर यदि मैंने शिवजी की

सेवा की है, तो हे मुनीश्वरो, सुनिए, मेरे प्रण को कृपानिधान महादेव अवश्य ही सत्य करेंगे ।

तुम्ह जो कहेहु हर जारेउ मारा । सो अति बड़ अविवेक तुम्हारा ॥

आप लोग जो कहते हैं कि महादेव जो ने कामदेव को जला दिया, यह आपलोगों के बड़े अविवेक की बात है ।

तात अनल कर सहज सुभाऊ । हिम तेहि निकट जाई नहि काऊ ॥

गय समीप से अवसि नसाई । असि मनमथ महेस के नाई ॥

तात, अग्नि का यह स्वाभाविक स्वभाव है कि उसके पास बर्फ नहीं जाती, यदि वह जाय तो अवश्य नष्ट होजाती है, जैसे कामदेव शिवजी के पास जाकर नष्ट हुआ ।

दो०-हिय हरषे मुनिबचन सुनि, देखि प्रीति विश्वास ।

चले भवानी नाइ सिर, गये हिमाचलपास ॥ ६७ ॥

पार्वती की बातें सुनकर तथा उनका शिवजी में विश्वास और प्रेम देख सप्तरिषि प्रसन्न हुए, वे भवानी को प्रणाम कर हिमालय के पास गये ।

सब प्रसंग गिरिपतिहि सुनावा । मदनदहन सुनि अतिदुखपावा ॥

मब घटनाएँ उन लोगोंने हिमालय को सुनायीं, कामदेव के भस्म होने की बात से उनको विशेष कष्ट हुआ ।

बहुरि कहेउ रतिकर बरदाना । सुनि हिमवंत बहुत हरषाना ॥

पुनः मुनियों ने रति को जो शिवजी से वर मिला था—वह कहा, जिसे सुनकर हिमवान प्रसन्न हुए ।

हृदय विचारि संभु प्रभुताई । सादर मुनिवर लिये बोलाई ॥

हिमवान ने महादेव की प्रभुता का मनही मन विचार कर मुनियों को आदरपूर्वक बुलवाया ।

सुदिन सुनषत सुधरी सोचाई । वेगि वेदविधि लगन धराई ॥

पत्री सप्तरिषिन्ह सोइ दीन्ही । गहिपद विनय हिमाचल कीन्ही ॥

शुभ दिन शुभ नक्षत्र, तथा सुन्दर घड़ी विचरवा कर वेदविधि के
अनुसार उन्होंने शीघ्र ही लग्न निश्चित की, लग्नपत्री लिखकर उन्होंने
सप्तर्षियों को दी और मुनियों के चरण पकड़ कर उन्होंने विनय की।

जाइ विधिहि दीन्हीं सो पातो । वांचत प्रीति न हृदय समार्ती ॥

सप्तर्षिया ने जाकर वह ब्रह्मा को दी, पढ़कर ब्रह्मा को अपना आनन्द
हुआ जो हृदय में नहीं समाया।

लग्न वांछि अज सवहि मुनाई । हरषे सुनि सब सुरसमुदाई ॥

वांच कर ब्रह्मा ने सबको लग्न मुनायी, जिसे नृनकर सब देवता
प्रसन्न हुए।

सुमनवृष्टि नभ वाजन वाजे । मंगलकलस दसहु दिसि साजे ॥

आकाश से पुष्पां को वृष्टि हुई, वाजे वाजने लगे और चारों दिशाओं
में मंगलकलश शोभित हुए।

(बारात)

दो०-लगे संधारन सकल सुर , वाहन विविध विमान ।

होहि सगुन मंगल सुषद , करहि अपल्लुरा गान ॥ ६८ ॥

सभी देवता वाहन तथा अनेक प्रकार के विमान सजाने लगे, मंगल
सूचक और सुखकारी सगुन होने लगे, अप्सरारों गान करने लगीं।

सिंहि संभुगन करहि सिंगारा । जटामुकुटअहिमौरसंधारा ॥

शिवजी के गण शिवजी का शृंगार करने लगे, जटा का मुकुट और
सर्पों की मौर सजाकर उनलोगोंने बनाये।

कुंडलकंकन पहिरे व्याला । तनविभूति पट केहरिछाता ॥

ससि ललाट सुंदर सिर गंगा । नयन तीनि उपवांत भुजंगा ॥

गरल कंठ उर नरसिर माला । असिब वेप सिवधाम कृपाला ॥

कर तिसूल अरु डमरु विराजा । चले वसह चढ़ि वाजहि बाजा ॥

शिवजी ने सर्प का कुरङ्कल और कंकण धारण किया, शरीर में भस्म रमाया और वस्त्र के स्थान में व्याघ्रचर्म धारण किया, ललाट पर चन्द्रमा, मस्तक पर सुन्दर गंगा तीव्र आँखें, सपों का यमोपवास, गले में विष, वक्षः स्थल में नरमुण्ड की माछा, कृपालु और कल्याण के धाम शिवजी ने ऐसा अमंगल वेष बनाया, हाथों में त्रिशूल और डमरू शोभित हुआ और वे बैलपर चढ़कर चले, बाजे बजने लगे ।

देवि सिवहि सुरत्रिय मुसुकाही । वर लायक दुलहिनि जगनाही ॥
विष्णु विरंचि आदि सुरवाता । चढ़ि चढ़ि वाहन चले बराता ॥

शिवजी को देखकर देवताओं की स्त्रियाँ हंसने लगीं और बेलों, इस वर के योग्य दुलहिन संसार में नहीं है । विष्णु नारा आदि देवसमूह अपने अपने वाहन पर चढ़कर बरात चले ।

सुरसमाज सब भांति अनूपा । नहिं बरात दूलहअनुरूपा ॥

यद्यपि देव समाज सब प्रकार से अनुपम है, फिर भी वर के योग्य बरात नहीं बनी ।

दो०-विष्णु कहा अस विहसि तब, बोलि सकल दिसि ^{सग}सम्ब ।

विलग विलग होइ चलहु सब, निज निज सहित समाज ॥६६॥

विष्णु ने ऐसा हँसकर कहा और तब उन्होंने सब दिक्पालों को बुलाकर कहा कि आपलोग अपने अपने समाज के साथ अलग अलग चले

पर अनुहारि बरात न भाई । हँसो फरैहु परपुर जाई ॥
विष्णुवचन सुनि सुर मुसुकाने । निजनिज सेनसहित विजगाने ॥

भाई वर के योग्य बरात नहीं है, दूसरे के नगर में जाकर तुम लोग हँसी करोगे क्या ? विष्णु के इस वचन का सुन कर देवता मुसुकाने लगे और वे अपने अपने आदमियों के साथ अलग अलग हो गये ।

नहीं मन महेस मुसुकाहीं । हरि के अंग वचन नहिं ताहीं ॥

विष्णु के वचन सुन कर शिवजी मन ही मन मुसकाये और उन्होंने कहा, विष्णु के व्यंग्य बोलने की आदत अभी भी नहीं छूटती ।

अतिप्रिय वचन सुनत प्रिय करे । भृंगिहि प्रेरि सकल मन टेरे ॥

अपने प्रिय विष्णु के प्रियवचन सुनकर शिवजी ने भृंगी को बेल कर अपने गण को बुला लिया ।

सिव अनुसासन सुनि सब धाये । प्रभुपद जलजसीस तिन्ह नाये ॥

नाना वाहन नाना वेषा । विहंसे सिव समाज निज देया ॥

शिवजी की आज्ञा सुन कर सभी दौड़े आये और उन्होंने अपने प्रभु के चरण कमलों को प्रणाम किया । उनके अनेक प्रकार के वाहन थे और वे स्वयं भी अनेक प्रकार के थे, अपने इस बिलक्षण समाज को देखकर शिवजी हँसे ।

कोउ मुषहीन विपुलमुष काहु । विनु पद कर कोउ बहुपदबाँहु ॥

विपुल नयन कोउ नयनविहीना । रिष्ट पुष्ट कोउ अतितनषीना ॥

उनके समाज में किसीका मुख ही नहीं था, किसीके अनेक मुख थे, किसीके हाथ ही पैर न थे और किसीके अनेक हाथ पैर थे । किसीकी अनेक आँखें थीं और किसीकी आँखें थी ही नहीं, कोई खूब हट पुष्ट और कोई बिलकुल दुर्बल था ।

छं०—तनषीन कोउ अति पीन पावन कोउ अपावन गति धरे ।

भूषन कराल कपाल कर सब सद्यसेनित तन भरे ॥

वरस्वानसुअरभृगालमुष गनवेष अगनित को गनै ।

बहु जिनिस प्रेत पिसाच जुगित जमात वरनत नहि बनै ॥

किसीका शरीर धीण है, कोई बहुत मोटा है, किसीने पवित्र वेष धारण किया है और किसीने बहुत ही अपवित्र, बिकराल नरमुण्ड का भूषण कोई धारण किये हुए है, ताजा रुधिर सबने अपने अपने शरीर में लगाया है । गधा, कुना, सूअर, सियाल आदि के मुखवाले अनेक प्रकार के

गण थे, उनका वर्णन करना कठिन था। भेन, पिशाच, यागिनी आदि के अनेक वर्णन थे। निम्नका वर्णन नहीं किया जा सकता।

सो०-लाचहि गावहि गीत, परमतरङ्गी भूत सब ।

देपत अति विपरोत, बोलहि बचन विचित्र विधि ॥

मन भूत नाचने थे, गीत गाते थे जो देखने में अच्छा नहीं मालूम होता था। चार विकृत वर्णन भी करते थे।

जस दूखह तस बनी बराता । कोनक विविध होत मग जाता ॥

जो दुख है, वैसी ही बरात भी मगी थी। गाने में अनेक प्रकार का नयाग होना जाता था।

इहाँ हिमाचल रचेउ बिताना । अतविचित्र नहि जाइ बयाना ॥

यहाँ हिमालय के घर हिमालय ने अतविचित्र शायिका बनावी थी जिसका वर्णन नहीं किया जा सकता।

सैल सकल जहँ लगि जग माहीं । लघु विसाल नहि बरनिसिराहीं ॥

वन सागर सब नदी तलावा । हिमगिरि सब कहँ नेवति पठावा ॥

संसार में जितने छोटे बड़े पर्वत हैं, जिनका वर्णन कर के पार पार कठिन है, उनके और वन, समुद्र, सब नदी तालाव को हिमालय ने निम्न वर्णन किया था।

कामरूप सुंदर तनुधारी । सहित समाज सोह नरनारी ॥

आन सकल हिमाचल गेहा । गावहि मंगल सहित सनेहा ॥

प्रथमहि गिरि बहु गृह सँवराये । जथाजोग जहँ तहँ सब छाये ॥

वे सब अपनी रुचि के अनुसार सुन्दर रूप धर कर अपनी स्त्रियों तथा सखी गावियों के साथ हिमालय के घर आये और प्रेमपूर्वक मंगल गान गाने लगे। हिमालय ने पहले ही से बहुत से घर बनवा रखे थे, उनमें वे यथायोग्य ठहराये गये।

पुरमोभा अवलोकि सुहाई । लागइ लघु विरंचि निपुनाई ॥

सुन्दर नगर की शोभा के सामने ब्रह्मा की चतुरता भी थोड़ी जंचने लगी, अर्थात् नगर की सजावट बड़ी ही सुन्दर की गयी थी।

हं०-लघु लागि विधि की निपुणता अवलोकि पुर सोभा सही ।
वनबागकूपतड़ागसरिता रुभग सब सक को कहो ॥
मंगल विपुल तोरन पताका केतु ग्रह ग्रह सोहहीं ।
वनिता पुरुष सुंदर चतुर छवि देखि मुनिमन मोहहीं ॥

पुर की शोभा के सामने ब्रह्मा की निपुणता भी तुच्छ मालूम होती थी, वन, बाग, कूप, तड़ाग, नदिगं, इन सबकी सुन्दरता का वर्णन कौन कर सकता है। प्रत्येक घर में मंगल चन्दनवार ध्वजा पताका आदि शोभित हो रही थी, सुन्दर स्त्री पुरुषों की सर्जित छवि देखकर मुनियों का मन भी मोहित हो जाता था।

दो०-जगदबां जहँ अवतरी, सो पुर बरनि कि जाइ ।

रिधि सिधि संपाति सकल सुख, नित नूतन अधिकाइ ॥१००॥

जिस नगर में जगदम्बा ने जन्म धारण किया है, उस नगर का क्या वर्णन किया जा सकता है, वहाँ आद्वैत सिद्धि सम्पत्ति सुख आदि की नित नयी नयी अधिकता होती है।

नगर निकट बारात मुनि आई । पुर भरभर सोभा अधिकाई ॥
करि बनाय सब वाहन नाना । चले लेन सादर अगवाना ॥

नगर के पास बारात आई इस खबर से नगर में सलबली पड़ गयी, और शोभा बढ़ गयी। सब लोग स्वारियों को सजाकर आदर पूर्वक बारात की अगवानी करने के लिए चले।

हिय हंरखे सुरसेन निहारी । हरिहि देखि अति भये सुषारी ॥
सिवसमाज जब देखन लागे । विडरि चले वाहन रुख भागे ॥
वरि धीरज तहँ रहे सयाने । बालक सब लइ जीव पराने ॥

देवताओं की सेना देखकर लोग मन में प्रसन्न हुए और विष्णु को देख लोग अत्यन्त सुखी हुए। जब शिवजी का दल वे लोग देखने लगे तब तो डरे और उनके वाहन भागे। जो बड़े थे वे तो धैर्य धरकर वहां खड़े रहे, पर लड़के अपना जीव लेकर भाग गये।

गये भवन पूछहि पितु माता । कहहि वचन भय कंपित गाता ॥
कहिय कहा कहि जात न वाता । जमकर धार कि धौं बरिआता ॥

लड़के भागकर अपने अपने घर गये, पिता माताओं ने दौड़ कर आने का कारण पूछा, वे कहने लगे पर भय से उनकी देह कांपती थी, उन्होंने कहा, क्या कहें बात तो आती ही नहीं, यह बारात क्या है यमराज की सेना है।

वर वौराह वरद असवारा । व्याल कपाल विभूषन द्वारा ॥

वर तो पागल है, वह बैल पर चढ़ा है, सांप, नरमुण्ड तथा भस्म उसके भूषण हैं।

छं०—तन छार व्याल कपाल भूषन नगन जटिल भयंकरा ।
संग भूत प्रेत पिसाच जोगिनि विकटमुख रजनीचरा ॥
जो जियत रहहि बरात देखत पुन्य बड़ तेहिकर सही ।
देपिहि सो उमा विवाह घर घर बात अस लरिकन कही ॥

वर के शरीर में भस्म लिपटी है नाग नरमुण्ड भूषण हैं, वह स्वयं नगा जटावारी और भयंकर है, उसके साथ भूत प्रेत पिशाच योगिनी और विकटमुखवाले राक्षस हैं, जो बारात देखने से भी जीते रहें उनका बड़ा भारी भाग्य समझना चाहिए, और वंदी उमा का व्याह देखेंगे इस प्रकार की बात लड़कों ने अपने अपने घर कही।

दो०—समुक्त महेश समाज सब जननि जनक मुसुकाहि ।

बाल बुझाये विविध विधि, निउठर होउ डर नाहि ॥१०१॥

शिवजी के दल की बातें सुनकर पिता माताओं ने हँस दिया, अनेक

प्रकार से लड़कों को समझाया, कहा कि डर की कोई बात नहीं, निहर हो जाओ ।

लै अगवान वरातहि आए । दिये सबहि जनवास सुहाय ॥
मैना सुभ आरती संशरो । संग सुमंगल गावहि नारी ॥
कंचनधार सोह वरपानी । परिछुन चली हरहि हरषानी ॥
विकटवेष रुद्रहि जब देषा । अवलन्ह उर भय भयउ विसेषा ॥
भागि भवन पैठी अति आसा । गये महेस जहां जनवासा ॥

अगवानी करके वारात से आए ; और रुद्रने के लिए सबको उत्तम जनवासे दिये ; मैना ने शुभ आरती बनायी, उसके साथ स्त्रियां मंगल गान गाती थीं, हाथों में मुक्ता का थाल शोभता था, वे प्रसन्न होती हुई शिवजी को परछने के लिए चलीं । पर जब त्रियों ने रुद्र का विकट रूप देखा, तब उनको बड़ा डर मालूम हुआ, डरके मारे भागकर वे घर में घुस गयीं, शिवजी भी जहां जनवासा था वहां गये ।

(पारवती की माता का मोह)

मयना हृदय भयउ दुष भारी । लीन्ही बेलि गिरीसकुमारी ॥

मैना के हृदय में बहुत अधिक दुःख हुआ, उन्होंने पार्वती को अपने पास बुला लिया ।

अधिक सनेह गोद बैठारी । स्यामसरोजनयन भरि बारी ॥
जेहि विधि तुम्हहि रूप अस दीन्हा तेहि जड़ वर बाउरकसकीन्हा ॥

बड़े प्रेम से उन्होंने पार्वती को गोद में बैठा लिया, नीलकमल के समान सुन्दर उनकी आंखों में जलभर आया । उन्होंने कहा जिस ब्रह्मा ने तुमको ऐसा सुन्दर रूप दिया, उसी अश्विनेही ने तुम्हारे वर को ऐसा बुरा क्यों बनाया ।

छं०—कस कीन्ह घर बौरिह । विधि जेहि तुमहि सुन्दरता दर्ई ।
जो फल चाहिय सुरतरुहि सो वरवस बबूरहि लागई ॥

तुम सहित गिरिते गिरउँ पावक जरउँ जलनिधि महि परउँ ।
घर जाउ अपजस होउ जग जीवत विवाह न हौं कराउँ ॥

जिम त्रया ने तुमको इतनी सुन्दरता दी, उन्होंने वर को वीराह क्यों बनाया, जो फल कल्पतरु में लगाना चाहिए था जवरदस्ती वह ववूल में लगाया गया । तुमको लेकर मैं पर्वत पर से गिर जाऊँगी, या आग में जल मझूँगी, अथवा समुद्र में डूब मझूँगी, पर रहे चाहे जाय, संसार में अपयश भलेही हो, पर जीते जी इस वग्गे विवाह नहीं करने दूँगी ।

दो०—भइ विकल अथला सकल, दुषित देषि गिरिनारि ।
करि विलाप रोदति वदति, सुतासनेहसँभारि ॥ १०२ ॥

गिरिराज की श्री मैना को दुःखी देखकर मन्त्र जियाँ व्याकुल हुई, वह पुरी के स्नेह के कारण विलाप करती थी, रोती थी और पुनः अपने को सम्भार कर कहती थी ।

नारद कर मैं काह बिगारा । भवन मोर जिन वसत उजारा ॥

नारद का मैंने क्या बिगाड़ा था जिन्होंने मेरे वसे हुए घर को उजाड़ दिया ?

अस उपदेश उमहिं जिन दीन्हा । वीरे वरहिं लागि तप कीन्हा ॥

नारद ने उमा को ऐसा उपदेश दिया जिससे उसने वीराह वरके लिए तपस्या की ।

साँचेहु उनके मोह न माया । उदासीन धन धाम न जाया ॥

परधरघालक लाज न भोरा । बाँझ कि जान प्रसव की पीरा ॥

सचमुच नारद को न मोह है और न माया, वे तो त्यागी साधु हैं, उन्हें न तो धन है न घर है और न स्त्री है । दूसरे का घर उजाड़ते उन्हें लज्जा न आती और न दुःख ही हुआ, भला बन्ध्या प्रसव की पीड़ा क्या समझ सकती है, जिसे कोई सन्तति हुई ही नहीं वह भला प्रसव की पीड़ा क्या जाने ।

जननिहि विकल विलोकि भवानी । बेली जुत विवेक मृदुयानी ॥

माता को विकल देखकर भवानी विवेकयुक्त कोमल बाणी बेली—

अस बिचार सोचहि मति माता । सो न टरे जो रचै विधाता ॥

माता, तुम इस बात का निश्चित समझ कर शोक करना छोड़ दो कि विधाता की इच्छा टारे नहीं टरती ।

करम लिषा जो बाउरनाह । तौ कत दोष लगावहु काह ॥

कर्म में जब बुरा पति लिखा है, तो इतमें किसी का दोष क्या ?

इसके लिए तुम किसी पर दोष क्यों लगाती हो ?

तुम्ह सन मिटिहि कि विधि के अंका । मातु व्यर्थ जनि लेहु कलंका ॥

माता, क्या ब्रह्मा की रेखा तुम मिटा सकोगी, यदि नहीं, तो फिर व्यर्थ अपने सिर कलङ्क क्यों लेता हो ।

छं०—जिनिलेहु मातु कलंक करुना परिहरहु अवसर नहीं ।

दुख सुख जो लिखा लिलार हमरे जाव जहाँ पाउव तहीं ॥

सुनि वचन उमा विनोत कोमल सकल अबला सोचहीं ।

बहुभाँति विधिहि लगाइ दूपन नयनवारि विमोचहीं ॥

माता कलंक मत लो, दुःख छोड़ो, दुःख करने का अवसर नहीं है ।

हमारे भाग्य में जो कुछ दुःख सुख लिखा है, वह हम जहाँ जाँयगी वहीं

पावेंगी । पार्वती के विनीत और कोमल वचन सुनकर स्त्रियाँ सोचने लगी,

उनलोगोंने ब्रह्मा की बड़ी निन्दा की, उनकी आँखों से आँसू बहने लगा ।

दो०—तेहि अवसर नारद सहित, अरु रिषि सप्त समेत ।

समाचार सुनि तुहिनगिरे, गवने तुरित निकेत ॥ १०३ ॥

उस समय घर का समाचार सुनकर नारद और सप्तऋषियों के साथ

हिमालय शीघ्र ही घर में गये ।

(नारद का उपदेश)

तब नारद सबहीं समुभावा । पूरब कथाप्रसंग सुनावा ॥

तब नारद ने सब को समझाया और पार्वती के पूर्वजन्म का वृत्तान्त सुनाया । सतीरूप में उन्होंने अपना शरीर त्याग किया और पुनः शिवकी ही पति पाने की अपनी अभिलाषा प्रकट की, वह सब कथा नारद ने सुनायी ।

मैना सत्य सुनहु मम बानी । जगदंबा तव सुता भवानी ॥
अजा अनादिसक्ति अविनासिनि । सदा संभु अरधंगनिवासिनि ॥

नारद ने कहा—मैना, मेरी बात सुनो, जो सत्य है । तुम्हारी कन्या शिव की ही जगदंबा है । यह अजा अनादिशक्ति अविनाशिनी तथा शिव के आधे अंग में सदा निवास करनेवाली है ।

जगसंभवपालनलयकारिनि । निजलीलासुभाववपुधारिनि ॥

यह संसार का उत्पादन, पालन और नाश करनेवाली है और अपनी इच्छा से शरीर धारण करनेवाली है ।

जनमी प्रथम दच्छगृह जाई । नाम सती सुन्दर तनु पाई ॥
तँहउँ सती शंकरहीं विवाहीं । कथा प्रसिद्ध सकल जगमाहीं ॥

पड़ले इस का जन्म इस के घर में हुआ था इसका नाम सती था और इसने सुन्दर शरीर पाया था । उस जन्म में भी शिवजी ने ही इसे ब्याहा था, यह बात समस्त संसार में प्रसिद्ध है ।

एक बार आवति शिवसंगा । देखेउ रघुकुलकमलपतंगा ॥

एक बार शिवजी के साथ यह आती थीं, इन्होंने रघुकुलकमलदिवाकर रामचन्द्र को देखा । पतंग का अर्थ सूर्य भी है ।

भयउ मोह सिव कहा न कीन्हा । भ्रमवस वेष सीय कर लीन्हा ॥

यह मोह के बश हो गयीं, शिवजी का कहना इन्होंने नहीं माना, भ्रम-वश इन्होंने सीता का वेष धारण किया ।

छुं०—सियवेष सती जो कीन्ह तेहि अपराध संकर परिहरी ।
हरविरह जाइ बहोरि पितु के जग्य जोगानल जरी ॥

अब जनमि तुम्हारे भवन निजपति लागि दारुन तप किया ॥

अस जानि संसय तजहु गिरिजा सर्वदा संकरप्रिया ॥

सती ने सीता का वेष धारण किया, इस अपराध से शिवजी ने इनका त्याग किया। शिवजी के विरह के कारण पुनः यह अपने पिता के घर गयीं और उनके यज्ञ में योगाग्नि के द्वारा जल मरीं। अब तुम्हारे घर उत्पन्न हुई हैं, अपने पति के पाने के लिए इन्होंने कठोर तपस्या की है, यह जान कर सन्देह छोड़ दो, पार्वती सदा से शिवजी की प्रिया है।

श्लो०—सुन नारद के वचन तब, सब कर मिटा विवाद ।

छन मह व्यापेउ सकल पुर, घर घर यह संवाद ॥ १०४ ॥

नारद के वचन सुनने से सब का दुःख दूर हुआ, एक क्षण में ही समूचे नगर में घर घर यह संवाद फैल गया।

(विवाह)

तब मैना हिमवन्त अनन्दे । पुनि पुनि पारवतीपद बन्दे ॥

तब मैना और हिमवान् भी प्रसन्न हुए, इन्होंने बार बार पार्वती के चरणों की बन्दना की।

नारि पुरुष सिसु जुवा सयाने । नगर लोग सब अति हरपाने ॥

लगे होन पुर मंगलगाना । सजे सर्वहि हाटकघट नाना ॥

सभी पुरुष, बालक पुवा प्रौढ़ सभी नगरवासी, बहुत प्रसन्न हुए।

नगर में मंगल गान होने लगा, अनेक सोने के घड़े सब ने सजाकर रखे।

भाँति अनेक भई जेवनारा । सूपसाख जस कछु व्यवहारा ॥

अनेक प्रकार का भोजन बनवाया गया, सूपशाल में भोजन बनाने की जैसी विधि है। भोजन बनाने की विधा को सूपशाल कहते हैं।

सो जेवनार कि जाइ वषानी । बसहि भवन जेहि मातु भवानी ॥

सादर बोले सकल वरातो । विष्णु विरंचि देव सब जाती ॥

विविध पाँति बैठे जेवनारा । लगे परोसन निपुन सुआरा ॥

तब जेवनार का क्या वर्णन किया जा सकता है ; क्योंकि वह उस धर में बना था जिसमें माता भवानी निवास करती हैं । आदम्पूर्वक सब बरातियों को विष्णु, ब्रह्मा आदि देवताओं को तथा अपनी जाति के सब लोगों को बुलाया गया । भिन्न भिन्न पंक्तियों में जेवनार बैठी और निपुण परोसनेवाले परोसने लगे । मुझार परोसनेवाले को कहने हैं ।

नारिवृन्द सुर जेवँत जानी । लगीं देन गारी मृदुबानी ॥

देवता लग खा रहे हैं यह जान कर स्त्रियों का समूह कोमल वचनों से गाची गाने लगा ।

छं०—गारी मधुर सुर देहि सुंदरि व्यंग वचन सुनावहीं ।
भोजन करहि मर अति विलंब विनोद सुनि सचुपावहीं ॥
जेवत जो बढ्या अनंद सो मुख कोटिहु न परै कह्यो ।
अंचवाइ दीन्हें पान गवने वास जहाँ जाके रह्यो ॥

स्त्रियाँ मधुर सुर में गाली देती हैं और दिल्लगी की बातें सुनाती हैं । देवता देर लगा कर भोजन करते हैं और विनोद की बातें सुनकर चुप हो रहते हैं । भोजन करते समय जो आनन्द हुआ वह करोड़ों मुख से भी नहीं कहा जा सकता है । अंचवाकर भोजन करके हाथ मुँह धो लेने पर पान दिया गया और जिसका जहाँ स्थान रहा वे सब वहाँ अपने अपने स्थान को गये ।

दो०—बहुरि मुनिन्ह हिमवत कहँ लगन सुनाई आऽ ।

सगय विलोकि विवाह कर, पठये देव दोलाइ ॥ १०५ ॥

पुनः मुनिगण ने हिमवान के पास आकर लगन का सन्ध सुनाया, विवाह का समय हो गया है, यह देखकर उन्होंने देवताओं को बुलाया ।

बोनि सकल सुर सादर लीन्हें । सवहिं जथाचित आसन दीन्हें ॥

वेदी वेदविधान संचारी । सुभग सुमंगल भावहि नारी ॥

सिंहासन अतिदिव्य सुहावा । जाइ न वरनि विरंचिबनावा ॥

हिमवान ने सब देवताओं को आदरपूर्वक बुलवा लिया और सबको यथायोग्य आसन दिया। वेदविधान के अनुसार वेदी बनायी गयी, सभवा छिशाँ मंगल गान गाने लगीं। सिंहासन बड़ा ही सुन्दर और दिव्य था। जिनका वर्णन नहीं किया जा सकता, मानो ब्रह्मा ने उसे स्वयं बनाया हो।
बैठे सिव विप्रन्ह सिर नाई। हृदय सुभिरि निजप्रभु रघुराई ॥

ब्राह्मणों को प्रणाम कर, हृदय में अपने प्रभु रघुनाथ जी का स्मरण कर के शिवजी उस सिंहासन पर बैठे।

बहुरि मुनीसन उमा बोलाई। करि सिंगार सर्पा लै आई ॥
देवत रूप सकल नुर मोहे। वरनह छवि अस जग कवि कोहे ॥
जगदंबिका जानि भववामा। सुरन मनहि मन कीन्ह प्रनामा ॥

पुनः मुनियों ने पार्वती को बुलाया, सिंगार कर के मत्तियाँ उन्हें ले आयीं। उनका सुंदर रूप देखकर सब देवता मोहित हो गये, उस रूप का वर्णन करे ऐसा कवि इस संसार में कौन है? ये जगदम्बिका हैं; शिवजी की श्री हैं, इस बात को जानकर देवताओं ने मन ही मन उन्हें प्रणाम किया।

सुंदरनामरजाद भवानी। जाइ न कोटिहुँ वदन बखानी ॥

भवानी सुन्दरता की सीमा हैं, करोड़ों मुँह से भी उस सौन्दर्य का वर्णन नहीं हो सकता है।

छं०-कोटिहु वदन नहि वनै वरनत जगजननी सोमा महा।
सकचहि कहत स्रुति सेश सादर मंदमनि तुलसी कहा ॥
छनिषानि मान भवानी गवनी मध्यमंडप सिव जहां।
अवलोकिक सकहि न सकुचि पतिपदकमल मनमधुकर तहां ॥

करोड़ों मुखों से भी जगज्जननी की महती शोभा का वर्णन नहीं हो सकता। वेद शेष और शास्त्र भी उस शोभा का वर्णन करते सकुचाते हैं, फिर तुलसी की छैन गणना? शोभाधाम माता भवानी मण्डप के मध्य में

जहाँ शिव थे गयीं, वे सङ्कोच के कारण स्वयं न देख सको, पर उनका मन-
रूपी भ्रमर पनि के चरण कमलों के पास चला गया ।

दो०—मुनि अनुसासन गनपतिहि, पूजेउ संभु भवानि ।

कोऊ संसय करइ जनि, सुर अनादि जिय जानी ॥ १०६ ॥

मुनि की आज्ञा से शिवजी और पार्वतीजी ने गणेश की पूजा की ।
इस विषय में किसीको सन्देह नहीं करना चाहिए क्योंकि देवता अनादि
हैं । गणेश जो शिवजी के पुत्र हैं फिर शिवजी के व्याह में वे कहीं से आये
ऐसा सन्देह नहीं करना चाहिए, क्योंकि देवता अनादि हैं ।

जस विवाह के विधि श्रुति गई । महामुनिन्ह सो सब करवाई ॥

गहि गिरीस कुसकन्यापानी । भर्वाहँ समर्पी जानि भवानी ॥

वेदों में विवाह की जैसी विधि लिखी हुई है, वह सब मुनियों ने कराई ।

पर्वतराज ने कुश और कन्या का हाथ अपने हाथ में लेकर तथा उसे भवानी
समझ कर अर्थात् शिव की प्रिया समझ कर शिवजी को समर्पित कर दिया ।

पानिग्रहन जघ कीन्ह महेसा । हिअ हरषे तब सकल सुरेसा ॥

शिव ने जब पार्वती का पाणिग्रहण कर लिया, तब सब देवगण मन
ही मन बहुत प्रसन्न हुए ।

वेदमंत्र मुनिवर उच्चरहीं । जय जय जय संकर सुर करहीं ॥

मुनि वेदमंत्रों का उच्चारण करने लगे और देवता शिवजी का
जय जयकार करने लगे ।

बाजहि बाजन विविध विधाना । सुमन वृष्टि नभ भइ विधि नाना ॥

हरगिरिजा कर भयउ विवाह । सकल भुवन भरि रहा उछाह ॥

अनेक तरह से बाजे बजने लगे और आकाश से पुष्पों की वृष्टि अनेक
प्रकार से हुई । शिव और पार्वती का व्याह हुआ, इससे समस्त भुवनों में
खूब आनन्द हुआ ।

दासी दास तुरग रथ नागा । धेनु वसन मनि वस्तु विभागा ॥

अन्न कनक भाजन भरि जाना । दाइज दीन्ह न जाइ धखाना ॥

दासी, दास, घोड़े, रथ, हाथी, गाय, बक, मछि, तरह तरह की अन्य चीजें, सोने के वर्तनों में भर कर गाड़ियों अन्न हिमालय ने दहेज में दिया, जिसका वर्णन नहीं किया जा सकता है ।

छं०-दाइज दियो बहु भाँति पुनि करजोरि हिम भूधर कहाँ ।
का देउ पूरनकाम संकर चरनपंकज गहि रहौ ॥
सिव कृपासागर ससुर कर संतोष सब भाँतिहि कियो ।
पुनि गहे पदपाथोज मैना प्रेमपरिपूरन हियो ॥

अनेक प्रकार के दहेज देकर हिमालय ने हाथ जोड़कर कहा, मैं क्या दूँ, शिवजी तो पूर्ण काम हैं । उन्हें किसी वस्तु की वामना नहीं है, ऐसा कह कर उन्होंने शिवजी के चरण पकड़ लिये, कृपासागर शिवजी ने भी सब प्रकार से अपने शसुर को संतुष्ट किया । पुनः मैना ने प्रेमपूर्ण हृदय से शिवजी के चरण छुए ।

दो०-नाथ उमा मैम प्रानसम, गृहकिंकरी करेहु ।
छमेहु सकल अपराध अब, होइ प्रसन्न वर देहु ॥१०७॥

मैना ने कहा, हे नाथ, उमा मेरे प्राणों के समान है, उसे आप अपने घर की दासी बनावे, आप पार्वती के सब अपराधों को क्षमा करें और प्रसन्न होकर वर दें ।

बहु विधि संभु सासु समुभाई । गवनी भवन चरन सिर नाई ॥
जननि उमा बोलि तव लीन्ही । लेइ उच्छंग सुंदर सिष दीन्ही ॥

शिवजी ने अनेक प्रकार से अपनी सास को समझाया और वे शिवजी को प्रणाम कर के अपने घर चली गयीं । तदनन्तर माता ने पार्वती को बुलाया और गोद में लेकर उन्होंने अच्छी शिक्षा दी ।

करेहु सदा संकरपदपूजा । नारिधरम पतिदेव न दूजा ॥

उन्होंने कहा, शिवजी के चरणों की सदा पूजा करना, क्योंकि पतिदेव की पूजा के अतिरिक्त स्त्रियों को दूसरा धर्म नहीं है।

वचन कहत भरि लोचन बारी । बहुरि लाइ उर लीन्हि कुमारी ॥

वचन कहते हुए उनकी आँखों भर आयीं, पुनः उन्होंने पार्वती को छाती से लगाया।

कह विधि सृजी नारि जग माहीं । पराधीन सपनेहु सुष नाही ॥

भइ अतिप्रेम विकल महतारी । धीरज कोन्ह कुसमय विचारी ॥

ब्रह्मा ने संसार में स्त्रियाँ क्यों बनायीं, क्योंकि पराधीनता में तो स्वप्न में भी सुख नहीं होता। पार्वती की माता अत्यन्त प्रेम के कारण बहुत विकल हुईं, पर विकल होने का यह समय नहीं है; यह सोच कर के उन्होंने धैर्य धारण किया।

पुनि पुनि मिलति परति गहि चरना । परम प्रेम कह्यु जाइ न धरना ॥

पुनः बार बार मिलती हैं, चरणों पर पड़ती हैं, उस परम प्रेम का वर्णन नहीं किया जा सकता।

सब नारिन मिली भेटि भवानी । जाइ जननि उर पुनि लपटानी ॥

पार्वती सब स्त्रियों से मिली भेटों, पुनः जाकर वे माता की छाती से लिपट गयीं।

ॐ—जननी बहुरि मिलि चली उचित असीस सब काहू दई ।

फिरि फिरि विलोकत मातु तन तथ सषो लेइ सिंगपहँ गई ॥

जाचक सकल संतोष सँकर उमासहित भवन चले ।

सब अमर हरषे सुमन वरषि निसान नभ बाजे भले ॥

माता से मिल कर पार्वतीजी चलीं। सब लोगों ने उन्हें उचित आशीर्वाद दिये, जाते समय लौट लौट कर वे माता की ओर देखने लगीं। तब सखियाँ लेकर उन्हें शिवजी के पास गयीं। शिवजी ने सब याचकों को

प्रसन्न किया और पार्वती को लेकर वे घर चले, उस समय देवगण प्रसन्न हुए, पुष्प की कृष्टि हुई और बाजे बजे ।

दो०-चले संग हिमवन्त तब, पहुँचावन अतिहन्तु ॥

विविध भांति परितोष करि, विदा कीन्ह वृषकेतु ॥१०८॥

हिमवान पहुँचाने के लिए बड़े प्रेम से उनके साथ चले । शिवजी ने अनेक प्रकार से उन्हें धैर्य दिलाकर सौटा दिया ।

तुरत भवन आये गिरि राई । सकलशैलसर लिण बोलई ॥

आदर दान विनय बहु माना । सब कर विदा कीन्ह हिमवाना ॥

गिरिराज शीघ्र ही अपने घर चले आये और सब पर्वतों तथा तलावों को उन्होंने बुलवाया । उनको सत्कार कर के दान देकर विनयपूर्वक बहु मान देकर विदा किया ।

जबहि संभु कैलासहि आये । सुर सब निज निज लोक सिधाये ॥

शिवजी जब कैलास चले आये तब देवता अपने अपने लोकों को गये ।

जगत मातु पितु संभु भवानी । तेहि सिंगारु न कहउ बपानी ॥

करहि विविध विधि भोग विलासा । गनन्ह समेत बसहि कैलासा ॥

हर गिरिजा विहार नित नयउ । एहि विधि विपुल काल चलिगयउ ॥

तुलसीदास कहते हैं कि शिव और पार्वती जगत के पिता माता के समान हैं, इस कारण उनके शृंगार का मैंने वर्णन नहीं किया । शिवजी अपने गणों के साथ कैलास पर्वत पर रहने लगे और वहाँ अनेक प्रकार के भोग विलास करने लगे । शिव और पार्वती के नित नये नये विहार होने लगे, इस प्रकार बहुत समय बीत गया ।

तब जनमैउ षट्बदन कुमारा । तारकु असुर समर जेहि मारा ॥

तब पटानन नामक कुमार का जन्म हुआ, जिन्होंने रण में तारका-सुर को मारा ।

आगम निगम प्रसिद्ध पुराना । षट्मुख जनम सकल जग जाना ॥

षडानन के जन्म की कथा तत्र वेद और पुराणों में प्रसिद्ध है तथा सब लोग जानते हैं ।

छं०-जगु जान षट्सुषजनमु करम प्रताप पुरषार्थु महा ।
तेहि हेतु मैं वृषकेतु सुतकर चरित सँछेपहि कहा ॥
यह उमासंभु विवाहु जे नर नारि सुनहिं जे गावहीं ।
कल्याण काज विवाह मंगल सर्वदा सुष पावहीं ॥

षडानन के जन्म, कार्य, प्रताप तथा उनके महान पुरुषार्थ को समस्त मंसार जानता है, इसी कारण शिवजी के पुत्र षडानन की कथा मैंने संक्षेप में ही कही है । इस शिव पार्वता के विवाह की कथा का जो भी पुरुष कहेंगे अथवा गावेंगे, उनके यहाँ सदा मंगल कार्य होंगे, विवाह होगा और वे सुख पावेंगे ।

दे०—चरितसिंधु गिरिजारमन, वेद न पावहिँ पारु ॥

वरनइ तुलसीदास किमि अतिमति मंद गँवारु ॥१०६॥

शिवजी के चरितसमुद्र का पार वेद भी नहीं पा सकते, फिर तुलसीदास उसका वर्णन कैसे कर सकता है, जो मतिमन्द, हैं गवार हैं ।

संभुचरित सुनि सरस सुहावा । भरद्वाज मुनि अतिसुष पावा ॥

सरस और सुन्दर शिवजी के चरित को सुनकर भरद्वाज मुनि ने बड़ा सुख पाया ।

(याज्ञवल्क्य के द्वारा कथा प्रारम्भ)

बहु लालसा कथा पर बाढ़ी । नयन नीरु गेमावलि ठाढ़ी ॥
प्रेम विवस मुख आव न वानी । दसा देखि हरषे मुनि ज्ञानी ॥

कथा सुनने की उनकी इच्छा और बलवती हुई, आँखें भर आयी रंगटे खड़े हो गये । भरद्वाज प्रेम विद्वल हो गये अतएव उनके मुँह से शब्द नहीं निकले । ज्ञानी याज्ञवल्क्य मुनि भरद्वाज की यह दशा देख बहुत प्रसन्न हुए ।

अहो धन्य तव जनम मुनीसा । तुम्हहिँ प्राण सम प्रिय गौरीसा ॥

हे मुनीश, आपका जन्म धन्य है। शिवजी आपको प्राणों के समान प्रिय हैं।

सिवपदकमल जिन्हहि रति नाहीं। रामहि ते सपनेहु न सुहाहीं ॥

शिवजी के चरण कमलों में जिनका प्रेम नहीं है, राम को वे स्वप्न में भी नहीं भाते।

बिनु छल विश्वनाथ पद नेह। रामभगत कर लछन एह ॥

शिव के चरणों में निश्चल प्रेम होना ही रामभक्त का लक्षण है।

सिव सम को रघुपति व्रतधारी। बिनु अघ तजी सती अस नारो ॥

शिवजी के समान रामजी में नेह रखनेवाला कौन है? जिन्होंने बिना अपराध ही सती के समान स्त्री का त्याग कर दिया।

पन करि रघुपति भगति द्ढाई। को सिवसम रामहि प्रिय भाई ॥

प्रतिष्ठा करके जिन्होंने राम भक्त को दृढ़ बनाया, ऐसा शिव के समान रामजी को प्रिय दूसरा कौन है?

दो०--प्रथमहि मैं कहि। सिव चरित; बूझा मरमु तुम्हार।

सुचि सेवक तुम राम के, रहित समस्त विकार ॥११०॥

पहले शिवजी का चरित कह कर तुम्हारा मर्म, तुम्हारे हृदय के भाव मैंने जान लिये, तुम रामजी के पवित्र सेवक हो और मांसारिक सब विकारों से रहित हो।

मैं जाना तुम्हार गुनसीला कहउँ सुनहु अब रघुपति लीला ॥

मैंने तुम्हारे गुण और शील जान लिये, अब मैं रामजी की लीला कहता हूँ सुनो।

सुनु मुनि आजु समागम तोरे। कहि न जाइ जस सुष मन मोरे ॥

मुनि, मुनिए आपके सतसंग से मेरे मन में आज जो आनन्द हुआ है, वह कहा नहीं जा सकता।

राम चरित अति अमित मुनीसा। कहि न सकहि सतकोटि अहीसा ॥

मुनीश, रामजी का चरित अपरिमित है, उसका वर्णन सौ करोड़ शेषनाग मिलकर भी नहीं कर सकते हैं।

तदपि जथास्तुत कहउं बषानो । सुमिरि गिरापाति प्रभु धनुषानो ॥
फिर भी जैसा मैंने सुना है, वह बाणोपति और धनुष्पाणि प्रभु रामजी का स्मरण कर के कहता हूँ।

सागद दारुनादि सम स्वामी । राम सूत्रधर अंतरजामी ॥
जैहि पर कृपा करहिं जनु जानो । कविउरअजिर नचावहिं बानी ॥

सागद कठपुतली के समान हैं और अन्तर्यामी राम सूत्रधर के समान हैं। मृत पकड़ने वाला नट जैसे सूत को हिसाता है वैसे ही कठपुतली नाचती है, यही मध्वन्ध सरस्वती और रामजी का है। अपना भक्त जानकर वे तिम पर कृपाकरते हैं, उसी कवि के हृदय में सरस्वती नाचने लगती है, उसके अर्थान हो जाती हैं।

(कैलास का परिचय)

प्रनवउं सोइ कृपाल रघुनाथा । बरनउं बिसद तासु गुनगाथा ॥
परमरम्य गिरिवर कैलासू । सदा जहाँ सिवउमानिवासू ॥

उमा कृपाल रघुनाथ को मैं प्रणाम करता हूँ और उनके उज्ज्वल गुणों का वर्णन करता हूँ। पर्वतों में श्रेष्ठ कैलास पर्वत बड़ा ही रमणीय है, वहाँ शिवजी और पार्वतीजी का निवास है।

दो०-सिद्ध तपोधन जोगि जन, सुर किन्नर मुनिवृन्द ।

बसहिं तहाँ सुरुती सकल, सेवहिं सिव सुषकंद ॥१११॥

सिद्ध तपस्वी योगी, देवता किन्नर तथा मुनिवों का समूह ये सब पुण्यआत्मा वहाँ निवास करते हैं और सुख के मूल शिवजी की सेवा करते हैं।

हरिहरविमुष धरमरति नाहीं । ते नर तहँ सपनेहुं नहिं जाहीं ॥

तेहि गिरिपर बठ विटप विसाला । नितनूतन सुंदर सबकाला ॥

शिव और विष्णु से जो विमुख हैं, जिनका धर्म में प्रेम नहीं है, ऐसे

मनुष्य स्वप्न में भी वहाँ नहीं जाते । उसी पर्वत पर एक बहुत बड़ा चट का वृक्ष है, जो प्रतिदिन नया बना रहता है तथा ॥सब ऋतुओं में एक समान सुन्दर रहता है ।

त्रिविध समीर सुसोतल छाया । सिव विश्राम विट्प स्तुति गाया ॥

शीतल, मन्द, सुगन्ध तीन प्रकार की हवा बहती है, छाया बड़ी शीतल है, शिवजी वहाँ विश्राम करते हैं, यह श्रुतियों ने गाया है ।

(पार्वती का प्रश्न)

एक बार तेहि तर प्रभु गयऊ । तरु विलोकि उर अतिसुख भयऊ ॥

एकबार उसी वृक्ष के नीचे प्रभु शिवजी गये, उस वृक्ष को देखकर उनके मन में विशेष आनन्द हुआ ।

निजकर डालि नागरिपुच्छाला । बैठे सहजहि संभु कृपाला ॥

अपने हाथों से व्याघ्र चर्म बिछाकर कृपालु शिवजी स्वभावतः बैठ गये ।

नाग का अर्धदे हाथी, उसका रिपु बाघ, नागरिपु की छल व्याघ्रचर्म ।

कुंदइंदुदरगौर सरीरा । भुज प्रलंब परिधन मुनिचीरा ॥

तरुनअरुनअंघ्रुजसम चरना । नषदुति भगतहृदयतमहरना ॥

कुन्दनामक पुष्प, चन्द्रमा और शंख के समान उनका शरीर गौर वर्ण है, भुजाएँ लंबी हैं, मुनिवस्त्र उन्होंने धारण किया है, महान कमलपुष्प के समान उनके चरण हैं, उनके नखों की श्रुति से भक्तों के हृदय का अन्धकार दूर होता है ।

भुजगभूतिभूषन त्रिपुरारी । आननसरदचंदलुविहारी ॥

त्रिपुरारी शिवजी के भूषण सर्प और भस्म है, उनका मुख शरत् के चन्द्रमा की शोभा को हरण करता है, अर्थात् वह उसके समान है ।

दो०-जटामुकुट सुरसरित सिर, लोचननलिन विसाल ।

नील कण्ठ लाघन्य निधि, सोह बालविधुभाल ॥ ११२ ॥

सिरपर जटा, मुकुट और देवनादी गङ्गा शोभती हैं, विशाल नेत्रकमल

है, कण्ठ नीला है, उन लावण्य के समुद्र के मन्तक पर बालचन्द्रमा शोभता है।

बैठे सोह कामरिपु कैसे। धरे शरीर सातरस जैसे ॥
वहाँ बैठे हुए कामरिपु महादेव जी कैसे शोभते थे जैसे शान्त रस ने ही शरीर धारण किया हो।

पारवती भल अवसर जानी। गई संभुपहँ मातु भवानो ॥
अच्छा अवसर देखकर पर्वतराज की कन्या माता भवानी वहाँ शिवजी के समीप गयीं।

जानि प्रिया आदरु अति कीन्हा। वामभाग आसन हर कीन्हा ॥
प्रिया पार्वती आयी हैं, यह जानकर महादेव ने उनका बड़ा आदर किया और अपने वामभाग में उनके लिए आसन दिया।

बैठी सिवसमोप हरधार्ई। पूरब जन्म कथा चित आई ॥
प्रसन्न होकर वे शिवजी के पास बैठ गयीं, उस समय अपने पूर्वजन्म की कथा उन्हें स्मरण आयी।

पति हिय हेतु अधिक अनुमानी। विहंसि उमा वाली प्रियबानी ॥
पति के हृदय में हमारे लिए अधिक प्रेम है, यह जानकर उमा साँसी और प्रिय वचन बोली—

कथा जां सकललोकहितकारी। सोइ पूछन चह सैलकुमारी ॥
जिस कथा से सब का कल्याण होता है; वही कथा पार्वती पूछना चाहती थीं।

विश्वनाथ मम नाथ पुरारी। त्रिभुवन महिमा विदित तुम्हारी ॥
हे मेरे स्वामी विश्वनाथ, हे पुरारि, आपकी महिमा तीनों भुवनों में प्रसिद्ध है।

चर अरु अचर नाग नर देवा। सकल करहि पदपंकजसेवा ॥

स्थावर, जंगम, नाग, मनुष्य और देवता सभी आपके चरणकमलों को सेवा करते हैं।

श्लो०—प्रभु समरथ सर्वज्ञ सिव, सकलकलागुनधाम।

जोग ज्ञान वैराग्यनिधि, प्रनत कल्पतरु नाम ॥ ११३ ॥

प्रभो, आप समर्थ हैं, सर्वज्ञ हैं, कल्याणकर्ता हैं, सब कलाओं और गुणों के आप धाम हैं, आप योग, ज्ञान और वैराग्य के निधि हैं, आपका नाम प्रणत कल्पतरु है अर्थात् शरण में आये हुए के मनोरथ को आप कल्पतरु के समान पूर्ण करते हैं।

जो मो पर प्रसन्न सुखरासी। जानिय सत्य मोहि निज दासी ॥

यदि आप मुझपर प्रसन्न हैं और जो सत्य सत्य मुझे अपनी दासी जानते हैं।

तौ प्रभु हरहु मेरा अज्ञाना। कहि रघुनाथकथा विधिनाना ॥

हे प्रभो, मुझे दासी जानकर मेरा अज्ञान दूर कीजिये, अनेक प्रकार की रघुनाथ की कथा कहकर मेरा अज्ञान दूर कीजिये।

जासु भवन में सुरतरु होई। सह कि दरिद्रजनित दुष सोई ॥

जिसके घर में कल्पवृक्ष हो, वह क्या दरिद्रता के दुःखों को भोग सकता है।

ससिभूषण अस हृदय विचारी। हरहु नाथ मम मतिभ्रम भारी ॥

हे शशिभूषण शिवजी, इस प्रकार हृदय में विचार कर, हे नाथ, मेरी बुद्धि के भारी भ्रम को हरण कीजिये।

प्रभु जे पुनि परमार्थवादी। कहहि राम कहँ ब्रह्म अनादी ॥

प्रभो, जो लोग परमार्थवादी हैं, जो संसार की सत्ता को न मान कर केवल सत्य स्वरूप परमात्मा की ही सत्ता मानते हैं, वे भीराम को अनादि ब्रह्म कहते हैं।

सेयसारदा वेदपुराणा। सकल करहि रघुपतिगुनगाना ॥

शेष, मरम्बनी, वेद, पुराण आदि सभी रघुनाथ जी का गुणगान करते हैं।

तुम्ह पुनि राम राम दिन राती । सादर जपहु अनंग अराती ॥

हे अनंग अराति, अर्थात् काम के शत्रु महादेवजी, आप भी दिन रात आदरपूर्वक राम राम जपते रहते हैं।

राम सो अवधनृपतिसुत सोई । कै अज अगुन अलषगति कोई ॥

वे राम, क्या वे ही हैं जो अयोध्यापति के पुत्र हैं, अथवा वे अजन्मा त्रिगुणरहित और न जानने योग्य गतिवाले कोई दूसरे हैं ?

हो०-जौ नृपनय तो ब्रह्म किमि, नारिविरहमतिभोरि ॥

देखि चरित महिमा सुनत भ्रमति बुद्धि अतिमोरि ॥ ११४ ॥

यदि वे ही राजपुत्र ही राम हैं, तो ब्रह्म कैसे ? वे तो स्त्री के वियोग में सुध बुध लोये बैठे हैं। इस चरित को देखकर तथा उनकी महिमा सुनकर मेरी बुद्धि भ्रम में पड़ गयी है।

जौ अनीह व्यापक विभु कोऊ । कहहु बुझाई नाथ मोहि सोऊ ॥

जो दुःखारहित व्यापक विभु कोई दूसरे हैं, तो नाथ, वह भी मुझे समझा कर कहिए।

अज्ञ जानि रिस उग्जनि धरहु । जेहि विधि मोह मिट्टि सोई करहु ॥

मैं अज्ञानी हूँ, इसलिए मेरे प्ररों को सुनकर मन में आप क्रोध न करें, जिस प्रकार मेरा भ्रम दूर हो वह आप कीजिए।

मैं बन दीप राम प्रभुताई । अतिभय विकल न तुम्हहि सुनाई ॥

तदपि मलिनमन बोध न आवा । सो फल भलीभांति हम पावा ॥

मैंने बन में रामजी की प्रभुता देखी है, पर उस समय मैं भय से व्याकुल हो गयी थी, इसलिए मैं आपसे कुछ कह न सकी। फिर भी-प्रभुता देखने पर भी मेरे मन में ज्ञान नहीं हुआ। जिसका फल मुझे भली भाँति मिला गया।

अजहँ कहु संसय मन मोरे । करहु कृपा विनवउँ करजोरे ॥

आज भी मेरे मन में कुछ थोड़ा बहुत सन्देह है, कृपा कीजिए, हाथ जोड़ कर मैं विनय करती हूँ ।

प्रभु तब मोहिबहुभाँतिप्रयोधा । नाथ सोसमुझिकरहुजनिकाधा ॥

प्रभो, उस समय आपने मुझे बहुत समझाया था; पर नाथ, मैं कुछ समझ न सकी, यह जानकर आप क्रोध न करें ।

तबकर अस विमोह अव नाही । रामकथा परःहृत्ति मन माहीं ॥

उस समय के समान मेरे मन में अब मोह नहीं है, अब राम कथा पर मेरा अनुराग उत्पन्न हुआ है ।

कहहु पुनीत रामगुनगाथा । भुजगराजभूषन सुरनाथा ॥

हे देवताओं के स्वामी, हे मपर्राज भूषण, आप रामचन्द्रजी की पवित्र गुणकथा सुनाइए ।

शो०—बंदउँ पद धरि धरनि सिरु, विनय । करउ करजोरि ।

बरनहु रघुवरविसदजस, स्तुतिसिद्धांतनिचोरि ॥११५॥

पार्वती ने कहा, मैं भूमि में मस्तक रखकर चरण-वन्दना करती हूँ और हाथ जोड़ कर विनय करती हूँ कि जो वैदिक सिद्धान्तों का सार है, रघुश्रीर के उस उज्ज्वल यश का वर्णन कीजिए ।

जदपि जोषिता नहि अधिकारी । दासी मन कम बचन तुम्हारी ॥

यद्यपि स्त्रियों को वैदिक सिद्धान्ततत्त्व सुनने का अधिकार नहीं है, पर मैं तो मन बचन और कर्म से आपकी दासी हूँ ।

गूढ़उ नत्व न साधु दुरावहि । आरत अधिकारी जहँ पावहीं ॥

जहाँ दुःखी अधिकारी मिलता है, वहाँ गुप्त रहस्यों को भी सज्जन गण नहीं बिपाते ।

अति आरति पूछेउ सुरराया । रघुपति कथा कहहु करि दाया ॥

हे देवताओं के स्वामी, मैं बहुत दुःखी हो कर पृथ्वी हूँ । आप दयाकर रामचन्द्रजी की कथा कहिए ।

प्रथम सो कारन कहहु विचारी । निर्गुन ब्रह्म सगुनबपुधारी ॥

पहले तो उस कारण का वर्णन कीजिए, जिससे निर्गुण ब्रह्म ने सगुण शरीर धारण किया है ।

पुनि प्रभु कहहु रामअवतारा । बालचरित पुनि कहहु उदारा ॥

प्रभो, पुनः रामावतार की कथा कहिए, पुनः उनके उदार अर्थात् महान् बाल-चरित का वर्णन कीजिए ।

कहहु जथा जानकी विवाही । राज तजा सो दूषन काही ॥

जिस प्रकार जनकनन्दिनी से उन्होंने व्याह किया, सो कहिए और किस दोष से उन्होंने राज्य छोड़ा सो भी कहिए ।

वनवासि कीन्हें चरित अपारा । कहहु नाथ जिमि रावन मारा ॥

वन में रहकर जो उन्होंने अद्भुत चरित दिखाये और जिस प्रकार उन्होंने रावण को मारा, वह सब कहिए ।

राज बैठि कीन्हें बहुलीला । सकल कहहु संहर सुखसीला ॥

राज्य पर बैठ कर उन्होंने बहुत लीला की हैं, मुखरूप शिवजी, वह सब कहिए ।

दा०-बहुरि कहहु करुणायतन, कीन्ह जो अचरज राम ।

प्रजासहित रघुवंश मनि, किमि गवनेनिजधाम ॥११६॥

हे करुणायतन, पुनः राम ने और जो आश्चर्य के काम किये हैं, उन सब को कहिए और रघुवंशमणि रामजी अपने सब प्रजा को लेकर किस प्रकार अपने धाम को गये सो भी कहिए ।

पुनि प्रभु कहहु सो तत्व बखानी । जेहि विज्ञान भगन, मुनि ज्ञानी ॥

प्रभो, पुनः उस तत्व का आप वर्णन करें : जिसमें ज्ञानी और विज्ञानी भग्न रहते हैं ।

भगति ज्ञान विज्ञान विरागा ॥ पुनि सब धरनहु सहित विभागा ॥

भक्ति, ज्ञान, विज्ञान वैराग्य इन सबका भी विभाग कर के वर्णन कीजिए ।

अउरउ राम रहस्य अनेका । कहहु नाथ अति विमल विवेका ॥

और भी रामजी की जो अनेक रहस्यमय कथा हैं और जिनसे निर्मल ज्ञान होता है, वे नाथ उन्हें भी कहिए ।

जौ प्रभु मैं पूछा नहि होई । सोइ दयाल राखहु जानि गोई ॥

प्रभो, जो मैंने नहीं पूछा है वह भी हे दयालु, आप छिपा कर न रखें किन्तु वह भी कहें ।

तुम्ह त्रिभुवन गुरु वेद बखाना ॥ अन्य जोव पावँर का जाना ॥

आप त्रिभुवन के गुरु हैं, यह बात वेदों ने कही है, फिर दूसरा मनुष्य इन बातों को क्या जान सकता है, उसे इन बातों का कैसे ज्ञान हो सकता है ।

(शिव का उत्तर)

प्रसन्न उमा के सहज सुहाई । छल विहीन सुनि सिव मन भाई ॥

उमा के प्रश्न स्वाभाविक सुन्दर थे, छल कपट रहित थे, सुनने से वे प्रश्न शिवजी को अधिक रुचें ।

हरहिय राम चरित सब आये । प्रेमपुलक लोचन जल छाये ॥

रामजी का समस्त चरित महादेव जी के हृदय में आया, समस्त राम-चरित उन्हें स्मरण हुआ, वे प्रेम से पुलकित हुए और उनकी आँखें जल से भर आईं ।

श्रीरघुनाथ रूप उर आवा । परमानन्द अमित सुख पावा ॥

श्री रघुनाथ का रूप उनके हृदय में आया, ध्यान में रघुनाथजी का दर्शन हुआ, जिससे वे परमानन्दित हुए और उन्होंने बहुत सुख माना ।

दो०--मगन ध्यान रस दंड युग, पुनि मन बाहर कीन्ह ।

रघुपति चरित मंहेश तब, हरषित बरनइ लीन्ह ॥ ११७ ॥

शिवजी दो दण्ड तक ध्यान में मग्न रहे, पुनः उन्होंने अन्तर्मुख मन को बाह्य मुख किया अर्थात् उनका ध्यान भंग हुआ, तब शिवजी प्रसन्न होकर रामजी के चरित का वर्णन करने लगे ।

भूठे सत्य जाहि बिनु जाने । जिमि भुजंग बिनु रजु पहिचाने ॥

जेहि जाने जग जाई हेराई । जागे जथा सपन भ्रम जाई ॥

बिना ज्ञान के सत्य और असत्य की पहचान नहीं होती, जब तक पहचान न हो; तब तक रस्सी भी सर्प ही समझी जाती है । जिसके जानने से जगत् का नाश हो जाता है, अर्थात् जगत् सम्बन्धी मोह-भ्रमता आदि नष्ट हो जाने हैं, जिस प्रकार नींद मुलने पर स्वप्न टूट जाता है, स्वप्न की चाने जाती रहती हैं ।

वंदउ बालरूप सोई रामू । सब सिधि सुलभ जपत जिहि नामू ॥

उमी बालरूप रामचन्द्र को मैं प्रणाम करता हूँ । जिसके नाम जपने से सब सिद्धियाँ सुलभ हो जाती हैं ।

गलभवन अमंगलहारी । द्रवौ सो दसरथअजिरविहारी ॥

जो मंगल के भवन हैं और अमंगल को हरण करने वाले हैं, वे दशरथ के अंगन में विहार करनेवाले रामजी मुझ पर प्रसन्न हों । अजिर का अर्थ हैं आँगन ।

करि प्रनाम रामहि त्रिपुरारी । हरषि सुधासम गिरा उचारी ॥

त्रिपुरारी शिव ने रामचन्द्र को प्रणाम करके और प्रसन्न होकर अमृत के समान वचन कहे ।

धन्य धन्य गिरिराज कुमारी । तुम समान नहि कोउ उपकारी ॥

पृच्छेहु रघुपति कथाप्रसंगा । सकललोक जनपावनिगंगा ॥

हे गिरिराजकुमारी, तुम धन्य हो, तुम्हारे समान उपकार करनेवाला

दूसरा नहीं है। तुमने रामचन्द्रजी की कथा पढ़ी है, वह प्राणियों का पवित्र करनेवाली गंगा है। अर्थात् रामकथा गंगा के समान पवित्र करने-वाली है।

तुम्ह रघुवीर चरन अनुरागी । कीन्हिहु प्रश्न जगतहित लागी ॥

तुम रघुवीर के चरणों में प्रेम रखनेवाली हो, तुमने संसार के कल्याण के लिए ये प्रश्न पूछे हैं।

दो०-राम कृपातैं पारवति, सपनेहु तब मन माहि ॥

सोक मोह संदेह भ्रम, मम विचार कछु नाहि ॥ ११ = ॥

हे पार्वती, मैं तो समझता हूँ कि राम कृपा से तुम्हारे मन में शोक, मोह, सन्देह, भ्रम आदि कुछ भी नहीं हैं।

तदपि असंका कीन्हिहु सोई । कहत सनत सब कर हित हाई ॥

तथापि-तुमको किसी प्रकार के सन्देह न रहने पर भी-तुमने वही प्रश्न किये हैं, यह इसलिए कि इनके कहने सुनने से सबका कल्याण होगा। तुमने ये प्रश्न अपने सन्देह दूर करने के लिए नहीं किये हैं, किन्तु परोपकार के लिए।

जिन्ह हरि कथा सुनी नहि काना । खवनरध्रु अहिभवन समाना ॥

नैनन संत दरस नहि देषा । लोचन मोरपंख कर लेषा

जिन्होंने कानों से हरि कथा नहीं सुनी है, उनके कान मोरों के बिल के समान हैं। जिन्होंने अपनी आँखों से सन्तों के दर्शन नहीं किये हैं; उनकी आँखें मोरपंख के समान हैं।

ते सिर कटुतुंबरि समतूला । जे न नवहि हरि गुरुपदमूला ॥

वह मस्तक कटुई तुंबी के समान है जो भगवान् और गुरु के चरणों पर नहीं नवता अर्थात् भगवान् और गुरु को नमस्कार न करनेवाले मस्तक व्यर्थ हैं।

जिन्ह हरि भगति हृदय नहि आनी । जीवत सब समान ते प्राणी ॥

जो नहि करहु रामगुनगाना । जीह सो दादुरजीहसमाना ॥

कुलिस कठोर निठुर सोइ छाती । सुनि हरिचरित न जो हरषाती ॥

जिसके हृदय में हरिभक्ति नहीं है, वह प्राणी जीता हुआ भी मृतक के समान है । जो रामचन्द्रजी का गुण गान नहीं करती वह जीभ मेढ़क की जीभ के समान है । वह हृदय वस्त्र के समान कठोर और निठुर है जो भगवान् के चरित को सुनकर प्रसन्न नहीं होता ।

गिरिजा सुनहु राम कै लीला । सुरहित दनुज विमोहनसीला ॥

पार्वती, राम की लीला सुनो, जो राम देवताओं के कल्याण के लिए दानवों को भ्रम में डालते हैं ।

दो०-रामकथा सुरधेनु सम, सेवत सवसुषदानि ।

सतसमाज सुरलोक सब, को न सुनइ अस जानि ॥१॥६॥

रामजी की कथा कामधेनु के समान है, सेवा करने से वह सब सुखों को देती है, यह जानकर सज्जनों का समाज तथा देवता लोग सभी इसको सुनते हैं, ऐसा कौन है जो न सुने ।

रामकथा सुन्दर करतारी । संसय विहग उड़ावनहारी ॥

राम की कथा एक उत्तम करतारी है, थोड़ी है, जो सन्देहरूपी पक्षियों को उड़ानेवाली है ।

रामकथा कलिविष्टप कुठारी । सादर सुनु गिरिराज कुमारी ॥

रामकथा कलियुग रूपी छर के लिए कुठार है, हे गिरिराजकुमारी, वह कथा तुम आदरपूर्वक सुनो ।

रामनामगुनचरित सुहाये । जनम करम अगनित स्मृति गाये ॥

जथा अनन्त रामभगवाना । तथा कथा कीरति गुन नाना ॥

श्रुतियों ने राम के अनेक नाम, गुण, चरित, जन्म और कर्म बतलाये हैं, जिस प्रकार भगवान् रामचन्द्र अनन्त हैं, उसी प्रकार उनकी कथा, कीर्ति और गुण भी अनन्त हैं ।

तदपि जथास्मृति जसि मति मोरी । कहिहुं देखिप्रीति अनि तोरी ॥

फिर भी जैसा मैंने सुना है, जैसी मेरी बुद्धि है, उसीके अनुसार मैं कहता हूँ, क्योंकि उसके सुनने के लिए तुम विशेष वशुक हो, उसके सुनने में तुम्हारा बड़ा प्रेम है।

उमा प्रसन्न तब सहज सुहाई । सुषद संत संमत मोहि भाई ॥

पार्वती, तुम्हारे प्रश्न स्वाभाविक सुन्दर हैं, सुलकारी हैं, सज्जनों के अनुकूल हैं, अतएव वे मुझे पसन्द हुए हैं।

एक बात नहिं मोहि सुहानी । जदपि मोह बस कहेहु भवानी ॥

भवानी, तुम्हारी एक बात मुझे अच्छी नहीं लगी है, यद्यपि वह बात तुमने अज्ञान ही के कारण कही है।

तुम्ह जा कहा राम कोउ आना । जेहि स्मृति गाव धरहि मुनि ध्याना ॥

तुमने जो कहा कि वे राम क्या कोई दूसरे हैं, भुक्तियाँ जिनके गुण-गान करती हैं और मुनिगण जिनको ध्यान में देखते हैं।

दो०-कहहिं सुनहिं अस अधम नर, असे जे मोहपिचास ।

पाखंडी हरिपद विमुख, जानहिं भूठ न सांच ॥१२०॥

जो मनुष्य अधम हैं, जिनको मोहरूपी पिशाच ने पस लिया है, जो पाखंडी हरिपद से विमुख हैं, जिन्हें सत्य असत्य का कुछ ज्ञान नहीं है, वेही ऐसे बातें कहते और सुनते हैं।

अज्ञ अकोविद अंध अभागी । काई विषय मुकुर मन लागी ॥

जो कुछ भी जानकारी नहीं रखते, जो शास्त्र नहीं हैं, जो अभागे अन्धे अर्थात् जिन्हें विवेक नहीं है और जिनके मनरूपी दर्पण में विषयरूपी काई लगी हुई है।

लंपट कपटी कुटिल विसेषो । सपनेहु संत सभा नहिं देखी ॥

जो व्यभिचारी, कपटी और कुटिल हैं, जिन्होंने स्वप्न में भी सज्जनों की सभा नहीं देखी है।

कहहिं ते वेदअसंमत बानी । जिन्हके सूक्त लाभ नहिं हानी ॥

मुकुर मलिन अरु नयन विहीना । रामरूप देखहि किमि दीना ॥

जिन्हें हानि लाभ का ज्ञान नहीं, वे ही ऐसी बंद विरुद्ध बात कहते हैं । उन विचारों का हृदयरूपी दर्पण मलिन है, उनकी आँखें नष्ट हो गयी हैं, फिर वे रामजी का रूप किस प्रकार देख सकते हैं ।

जिनके अगुन न सगुन विवेका । जल्पहि कल्पित वचन अनेका ॥

जिन्हें सगुण और निर्गुण का ज्ञान नहीं है, वे ही कल्पित अनेक बातें कहा करते हैं ।

हरिमाया बस जगत भ्रमाहीं । तिन्हहि कहत कछु अघटित नाहीं ॥

जो भगवान् की माया के बश होकर संसार में भटक रहे हैं, वे चाहें जो कहें: कुछ असंभव नहीं ।

बानुल भूतविषस मतवारे । ते नहि बोलहि वचन विचारे ॥

जिन्हें कृत महामोह मद पाना । तिन्ह कर कहा करिय नहि काना ॥

जो वक्तादी हैं, जिन पर भूत चढ़ा हुआ है, अथवा जो मत्तवाले हैं, वे विचार कर कोई बात नहीं कहते । जिन्होंने महामोहरूपी मद का पान किया है उनकी कही बातों को नहीं सुनना चाहिए, उनकी बातों पर विचार नहीं करना चाहिए ।

सो०-अस निज हृदय विचार, तजु संसय भजु रामपद ।

सुनु गिरि राज कुमारि, भ्रमतम रविकर वचन मम ॥

इस प्रकार हृदय में विचार कर सन्देह का त्याग करो, रामजी के चरणों को भजो, हे पार्वती सुनो, भ्रमरूपी अन्धकार के लिए मेरे वचन मूर्खों की किरणों के समान हैं ।

सगुनहि अगुनहि नहि कछु भेदा । गावहि मुनि पुरान बुध वंदा ॥

अगुन अरूप अलप अज जोई । भगत प्रेमवस सगुन सो होई ॥

जो गुन रहित सगुन सोइ कैसे । जनुहिम उपल विलग नहि जैसे ॥

सगुण और निर्गुण में कोई भेद नहीं है, यह बात मुनि, पुराण, परिदत्त

और वेद कहते हैं। जो ब्रह्म निर्गुण है, अरूप है, अलक्ष है और तथा वेही ब्रह्म भक्त के प्रेमबश होकर सगुण हो जाते हैं। जो गुण रहित है, वह सगुण कैसे हो जाते हैं, इसका उत्तर यह है कि जिस प्रकार बर्फ और पत्थर अलग अलग नहीं हैं।

जासु नाम भ्रमतिमिरपतंगा । तेहि किमि कहिय विमोह प्रसंगा ॥

जिसका नाम भ्रमरूपी अन्धकार के लिए सूर्य है, तो क्या वही स्वयं भ्रम का विषय हो सकता है ? क्या उसीके विषय में लोगों का भ्रम होना सम्भव है ?

राम सच्चिदानन्द दिनेसा । नहिं तहँ मोहनिसालवलेसा ॥

सच्चिदानन्द—स्वरूप राम सूर्य के समान है, वहाँ मोहरूपी रात्रि का लेश भी नहीं है।

सहजप्रकाशरूप भगवाना । नहिं तहँ पुनि विज्ञानविहाना ॥

भगवान् रामचन्द्रजी स्वभावतः प्रकाशस्वरूप हैं, अतएव वहाँ विज्ञान का प्रातःकाल भी नहीं होता, अर्थात् वहाँ ज्ञान की घाट्यावस्था कभी नहीं होती।

हरष विषाद ज्ञान अज्ञाना । जीवधरम अहमिति अभिमाना ॥

हर्ष, शोक, ज्ञान, अज्ञान, अहंकार, अभिमान आदि जीव के धर्म हैं,

राम ब्रह्म व्यापक जगज्जाना । परमानन्द परेस पुराना ॥

राम व्यापक ब्रह्म हैं, यह संसार में प्रसिद्ध है, वे परमानन्द स्वरूप

पुराण पुरुषोत्तम हैं।

दे०—पुरुष प्रसिद्ध प्रकाश निधि, प्रगट परावर नाथ ।

रघुकुल भनि मम स्वामि सोइ, कहि सिव नायड भाथ ॥१२१॥

वे पुरुष के नाम से प्रसिद्ध हैं, वे प्रकाश स्वरूप हैं, वे जड़ चेतन के स्वामी हैं, वे रघुकुलमणि रामजी मेरे स्वामी हैं, ऐसा कह कर शिवजी ने अपना मस्तक झुका दिया।

निज भ्रम नहि समुझहि अज्ञानी । प्रभु पर मोह धरहि जड़ प्रानी ॥

अज्ञानी मनुष्य अपने अज्ञान के कारण यथार्थ बात नहीं जानते, भगवान् का ज्ञान उन्हें नहीं होता, पर वे जड़ मनुष्य इसका दोष भगवान् पर लगाते हैं, अपने अज्ञान का दोष न बता कर भगवान् का दोष बताते हैं ।

जथा गगन घनपटल निहारी । ढाँपेउ भानु कहहि कुविचारी ॥

अकाश में मेघों की घटा देखकर मूर्ख मनुष्य कहते हैं कि सूर्य छिप गये ।

धितव जो लोचन अंगुलि लाए । प्रगट जुगल ससितेहि के भाये ॥

इसी प्रकार जो अपनी आँखों में अंगुली लगा कर देखता है, उसे साफ साफ, दो चन्द्रमा दिखायी पड़ते हैं ।

उमा राम विषयक अस मोहा । नभ तम धूम धूरि जिमिसोहा ॥

उमा, रामजी के विषय में भ्रम करना उसी प्रकार है, जिस प्रकार अकाश में अन्धकार, धूलि, धुआँ आदि का होना मानना है । अकाश तो शून्य वस्तु है, उसमें कालेपन के लिए तम आदि का सन्देह करना भ्रमात्मक है ।

विषय करसुर जीव समेता । सकल एक तैं एक सचेता ॥

सब कर परम प्रकासक जोई । राम अनादि अवधपति सोई ॥

विषय, इन्द्रियां, देवता, जीव आदि सभी एक ही एक बढ़कर चेतन हैं, पर इन सबका जो प्रकाशक है और जिससे इनको चेतनता है, वेही अयोध्यापति राम हैं, जो अनादि हैं ।

जगत प्रकास प्रकासक रामू । मायाध्रीस ज्ञानगुनधामू ॥

जगत् प्रकाश्य है और राम उसके प्रकाशक हैं अर्थात् रामजी के द्वारा यह जगत् प्रकाशित होता है, वे माया के स्वामी हैं, ज्ञान और गुण के धाम हैं ।

जासु सत्यता ते जड़ माया । भास सत्य इव मोह सहाया ॥

जो माया जड़ है और जिसका सहायक मोह है, वह भी जिसकी सत्यता के कारण सत्य के समान भासित होती है ।

दो०-रजत सीप महुँ भास जिमि, जथा भानु कर वारि ।

जदपि मृषा तिहुँ काल सोइ, भूम न सकइ कोउ टारि ॥१२२॥

जिस प्रकार सीप में चांदी का भ्रम होता है और सूर्य की किरणों में जल का ज्ञान होता है, यह ज्ञान असत्य है । तीनों कालों में यह असत्य है, पर इस भ्रम को कोई हटा नहीं सकता ।

एहिबिधि जग हरिआस्रित रहई । यदपि असत्य देत दुष अहई ॥

इसी प्रकार जगत् भो; यद्यपि वह असत्यस्वरूप तथा दुःखदायी है, तथापि भगवान् के आश्रय से रहता है । अर्थात् इस जगत् में भगवान् की छाया के भ्रम से यह सत्यस्वरूप तथा सुखदायी प्रतीत होता है ।

जौ सपने सिर काटइ कोई । विन जागे न दूरि दुष होई ॥

स्वप्न में जिस प्रकार किसी का सिर कोई काट ले, उसका यह दुःख तब तक दूर नहीं होता जब तक नींद न टूटे । अर्थात् भ्रम के कारण जो दुःख हुआ है वह भ्रम मिटने पर ही दूर होता है ।

जासु कृपा अस भ्रम मिट जाई । गिरिजा सोइ कृपालु रघुराई ॥

जिसकी कृपा से इस प्रकार के भ्रम दूर हो जाते हैं, वे गिरिजा, वे राम चन्द्र हैं और कृपालु हैं ।

आदि अंत कोइ जासु न पावा । मति अनुमान निगम अस गावा ॥

जिसके आदि अन्त का पता किसीको नहीं लगा, वेदों ने भी जिसके गुणों का अनुमान करके ही वर्णन किया है ।

विनुपद चलइ सुनइ विनु काना । करविनु करम करइ विधि नाना ॥

आनन रहित सकल रस भोगी । विनु बानी बकता बड़ जोगी ॥

तन विनु परस नयन विनु देवा । गहइ घान विनु बास असेवा ॥

असि सबभाँति अलौकिक करनी । महिमा जासु जाइ नहि धरनी ॥

वे बिना पैर के चलते हैं, बिना कान के सुनते हैं, हाथ के बिना अनेक प्रकार के कार्य करते हैं, उनके मुख नहीं है; पर सब प्रकार के रसों का वे भोग करते हैं, बाणी नहीं है पर वे वक्ता हैं और बड़े योगी हैं। बिना तन अर्थात् त्वचा के छूते हैं, आँखों के बिना देखते हैं, नाक नहीं है; पर सब प्रकार की गन्ध सूँघते हैं। इस प्रकार के जिनके अलौकिक कार्य हैं, उनकी महिमा का वर्णन नहीं किया जा सकता।

दो:-जेहि इमि गावहि वेद बुध, जाहि धरहि मुनि ध्यान।

सोइ दसरथ सुत भगत हित, कोसलपति भगवान ॥१२३॥

वेद और पंडित जिसका वर्णन इस प्रकार करते हैं और मुनि ध्यान करते हैं, वे ही भक्तों के कल्याण के लिए दशरथ के पुत्र हुए हैं, वेही अयोध्या पति भगवान् रामचन्द्र हैं।

काशी मरत जंतु अवलोकी। जासु नामबल करउँ विसोकी ॥

सोइ प्रभु मेर चराचर स्वामी। रघुवर सब उर अंतरजामी ॥

काशी में जिस जीवको मैं मरते देखता हूँ और जिसके नाम से उसे विशोक अर्थात् मुक्त कर देता हूँ वे ही रघुवर अन्तर्यामी और चराचर के स्वामी मेरे प्रभु हैं।

बिबसहुँ जासु नाम नर कहहीं। जनम अनेक संचित अघ दहहीं ॥

जो मनुष्य विवश होकर भी जिसका नाम ले लेता है, उसके अनेक जन्मों के संचित पाप नष्ट हो जाते हैं।

सादर सुमिरन जे नर करहीं। भववारिधि गोपद इव तरहीं।

जो आदरपूर्वक राम नाम का स्मरण करते हैं, वे गोपद के समान संसारसमुद्र के पार कर जाते हैं। गौके त्वर से जो खड़ा हो जाता है उसे गोपद कहते हैं।

राम सो परमात्मा भवानी। तहुँ भूम अति अविहित तब बानी ॥

भवानी, राम वे ही परमात्मा हैं, उनके विषय में जो तुमने भ्रमात्मक
बाणी कही है वह अनुचित है ।

अस संसय आनत उर माहीं । ज्ञान विराग सकल गुन जाहीं
रामजी के विषय में यदि किसी प्रकार का सन्देह मन में उत्पन्न हो
जाय तो वा ज्ञान, वैराग्य आदि सभी गुणों को नष्ट कर देता है ।

सुनि शिव के भूमभंजन वचना । मिटि गई सब कुतर्क कै रचना ॥

भ्रम को नष्ट करनेवाले शिवजी के वचन सुनकर कुतर्क की रचना
मिट गयी । ज्ञान हो जाने से सब कुतर्क भ्रम आदि जाते रहे ।

भइ रघुपति पद प्रीति प्रतीती । दारुन असंभावना बीती ॥

रामजी के चरणों में उनका प्रेम और विश्वास उत्पन्न हुआ, कठोर
अविश्वास दूर हुआ ।

दे०—पुनि पुनि प्रभुपद कमल गहि, जोरि पंकरुह पानि ।

बोली गिरिजा वचनवर, मनहुं प्रेमरस सानि ॥ १२४ ॥

बारबार शिवजी के चरण कमलों का स्पर्श कर के अपने कर कमलों को
जोड़ कर पार्वती बोली, उनके वचन मानो प्रेम रस में सने हुए थे ।

ससिकर सम सुनि गिरा तुम्हारी । मिटा मोह सरदातप भारी ॥

आपकी चन्द्रकिरणों के समान शीतल बाणी से शरदऋतु के
ताप के समान मेरा भारी भ्रम दूर हो गया ।

तुम्ह कृपालु सब संसय हरेऊ । राम सरूप जानि मोहि परेऊ ॥

आप कृपाल ने मेरे सब सन्देह दूर कर दिये, अब मुझे रामजी के
स्वरूप का ज्ञान हुआ ।

नाथकृपा अब गयउ विषादा । सुषी भयउँ प्रभुचरनप्रसादा ॥

नाथ की कृपा से अर्थात् आपकी कृपा से मेरा शोक दूर हो गया,
आपके चरणों के प्रसाद से मैं सुखी हो गयी ।

अब मोहि आपनि किकरि जानी । जदपि सहज जड़ नारि अयानी ॥

प्रथम जो मैं पूछा सोइ कहहु । जो मोपर प्रसन्न प्रभु अहहु ॥

यद्यपि छियाँ स्वभावतः मूर्ख और अपवित्र होती हैं तथापि हे नाथ, आप मुझे अपनी दासी समझकर और जो आप मुझ पर प्रसन्न हो तो जो मैंने पहले पूछा है वह कहिए ।

राम ब्रह्म चिन्मय अविनाशी । सर्वरहित सब उरपुरवासी ॥

नाथ धरेउ नर तनु केहि हेतू । मोहि समुझाइ कहहु वृषकेतू ॥

जो राम व्यापक ब्रह्म हैं, ज्ञान स्वरूप हैं, अविनाशी हैं, जो सर्वरहित हैं, अर्थात् उनमें कोई नहीं पर वे सब में हैं, सबके हृदयरूपी पुर में वास करनेवाले हैं । हे नाथ, वे किस कारण मनुष्य शरीर धारण करते हैं, आप मुझे समझा कर कहें ।

उमा वचन सुनि परम विनीता । राम कथा पर प्रीति पुनीता ॥

शिवजी ने पार्वती के परम विनीत वचन सुने और रामकथा पर उनका परम पवित्र प्रेम देखा ।

दो०-हिय हरये कामारि तब, संकर सहज सुजान ।

बहुविधि उमहि प्रसंसि पुनि, बोले कृपानिधान ॥ १२५ ॥

स्वाभाविक ज्ञानी कामारि शिवजी तब मन ही मन प्रसन्न हुए और पार्वती की बहुत प्रशंसा कर के कृपानिधान शिव बोले ।

सो०-सुनु सुभ कथा भवानि, रामचरितमानस विमल ।

कहा भुसुंडि वखानि, सुना विहंगनायक गरुड ॥

भवानि, वह शुभ कथा सुनो, विमल रामचरितमानस की कथा भुसुण्डी ने वर्णन कर के कही थी और पक्षिराज गरुड ने सुनी थी ।

सो संवाद उदार, जेहि विधि भा आगे कहब ॥

सुनहु राम अवतार, चरित परम सुन्दर अनघ ॥

वह उदार संवाद कैसे हुआ सो मैं आगे चलकर कहूँगा, अभी राम-

चन्द्रजी के अवतार की कथा सुनो, वह बड़ा ही सुन्दर चरित है और निष्पाप है।

हरि गुन नाम अपार, कथारूप अगनित अमित।

मैं निज मति अनुहार, कहउँ उमा सादर सुनहु ॥

भगवान के गुण और नाम अपार हैं, उनकी कथा भी अगणित और अपरिमित है, तथापि मैं अपनी बुद्धि के अनुसार कहता हूँ, उमा, तुम बुद्धि-पूर्वक सुनो।

(अवतार का कारण)

सुनु गिरिजा हरि चरित सुहाये। विपुल विसद निगमागम गाये ॥

गिरिजा, भगवान का चरित्र सुनो वह बड़ा और उज्ज्वल है, उसका वर्णन निगम और आगम ने किया है।

हरि अवतार हेतु जेहि होई। इदमित्थं कहि जाइ न सोई ॥

हरि का अवतार किस लिए हुआ इसके विषय में निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता। इदमित्थं संस्कृत का एक वाक्य खण्ड है, निश्चय के अर्थ में इसका प्रयोग होता है।

राम अतर्क्य बुद्धि मन बानो। मत हमार अस सुनहि सयानी ॥

रामजी मन बुद्धि और वाणी के द्वारा नहीं जाने जा सकते, मेरा ऐसा मत है, चतुर पावती सुनो।

तदपि संत मुनि वेद पुराना। जस कहि कहिं स्वमति अनुमाना ॥

तस मैं सुमुखि सुनावउँ तोही। समुक्ति परइ जस धारन मोही ॥

तथापि सज्जन, मुनि, वेद, पुराण आदि अपनी अपनी बुद्धि के द्वारा अनुमान कर के जैसा कहते हैं और मेरी समझ में जो कारण आया है, वह मैं तुम को सुनाता हूँ।

जब जब होइ धरम की हानी। बाढ़ि असुर अधम अभिमानी ॥

करहि अनीत जाइ नहि बरनी। सीदहि विप्र धेनु सुर धरनी ॥

जब धर्म की हानि होती है, लोगों में धर्म-बढ़ा उठ जाती है, राक्षस; नीच और अभिमानियों की वृद्धि हो जाती है। वे बड़ा अनर्थ करते हैं जिसका वर्णन करना कठिन है, उस समय ब्राह्मण, गौ, देवता और भूमि को कष्ट होता है।

तब तब प्रभु धरि विविध शरीरा । हरहि कृपानिधि सज्जन पीरा ॥

तब तब प्रभु अनेक शरीर धारण कर के कृपानिधि भगवान् सज्जनों की पीड़ा दूर करते हैं।

दो०-असुर मार थापहि सुरन, राषहि निज स्तुतिसेतु ।

जग विस्तारहि विषद जस, राम जनम कर हेतु ॥१२६॥

राक्षसों का मार कर वे देवताओं को बसाते हैं, अपनी वैदिक मर्यादा की रक्षा करते हैं, संसार में उज्ज्वल यश विस्तारित करते हैं। यही रामजी के जन्म का कारण है, यही निर्गुण ब्रह्म के सगुण होने का हेतु है।

सोइ जस गाइ भगत भव तरहीं । कृपासिंधु जन हित तनु धरहीं ॥

रामजनम के हेतु अनेका । परम विचित्र एक तेँ एका ॥

उसी यश को जानकर भक्तलोग संसार से उद्धार पाते हैं, अपने भक्तों के हित के लिए कृपासिंधु अवतार धारण करते हैं। रामजन्म के अनेक कारण हैं, वे एक से एक बढ़कर विचित्र हैं।

जनम एक दुइ कहउँ बखानी । सावधान सुनु सुमति भवानो ॥

उनके जन्म के एक दो कारण मैं कहता हूँ भवानी, तुम सावधान होकर सुनो।

(रावण का जन्म और उसका पूर्व वृत्तान्त)

द्वारपाल हरि के प्रिय दोऊ । जय अरु विजय जान सब कोऊ ॥

विप्रस्नाप ते दूनउँ भाई । तामस असुर देह तिन्ह पाई ॥

त्रिप्यु के दो द्वारपाल थे, वे उनके प्रिय थे, जय और विजय उनके

नाम थे, यह सब कोई जानता है। उन दोनों भाइयों ने ब्राह्मण के शाप से तमोगुण प्रधान राक्षस योनि में जन्म लिया।

कनककशिप अरु हाटकलोचन। जगत विदित सुरपतिपदमोचन ॥
विजयी समर वीरविख्याता। धरि बराह वपु एक निपाता ॥

एक का नाम था हिरण्यकशिपु और दूसरे का नाम हिरण्याक्ष था, ये संसार में प्रसिद्ध हैं। इन्होंने इन्द्र के अहंकार को चूर्ण किया था। (कनक और हाटक सुवर्ण को कहते हैं। हिरण्य भी सुवर्ण की ही संज्ञा है, छन्द के अनुरोध से नाम का पर्यायवाची शब्दों में उल्लेख किया गया है पर वह ठीक नहीं है)। ये समरविजयी और प्रसिद्ध वीर थे इनमें एक को अर्थात् हिरण्याक्ष को शूकर का रूप धरकर भगवान ने मारा।

हो नरहरि दूसरी पुनि मारा। जन प्रह्लाद सुजस विस्तारा ॥

नृसिंह रूप धरकर भगवान ने दूसरे को अर्थात् हिरण्यकशिपु को मारा और अपने भक्त प्रह्लाद का यश फैलाया।

दो०-भये निसाचर जाय तेह, महावीर बलवान।

कुम्भकरण रावन सुभट, सुर विजई जग जान ॥ १२७ ॥

पुनः वे निशाचर योनियों में उत्पन्न हुए, वे बड़े वीर और बलवान हुए, एक का नाम कुम्भकर्ण और दूसरे का नाम रावण हुआ, ये दोनों योद्धा और देवताओं के जीतनेवाले हुए, ये जगत में प्रसिद्ध हैं।

मुकुत न भये हते भगवाना। तीनि जनम द्विज वचन प्रमाना ॥

भगवान के हाथों मारे जाने पर भी इनकी मुक्ति नहीं हुई, इसका कारण यह है कि भगवान ने ब्राह्मण के वचन की रक्षा की, ब्राह्मण ने तीन जन्मों तक भगवान के हाथों मारे जाने पर मुक्त होने का शाप दिया था।

एक बार तिन्ह के हित लागी। धरेउ सरीर भगत अनुरागी ॥

कस्यप अदिति तहाँ पितु माता। दशरथ कौसल्या विख्याता ॥

भक्तों पर प्रेम रखनेवाले भगवान ने उनके कल्याण के लिए एक बार

पुनः शरीर धारण किया । इस जन्म में कश्यप और अदिति इनके पिता माता थे, जो दशरथ और कौशल्या के नाम से प्रसिद्ध हैं ?

एक कल्प एहि विधि अवतारा । चरित पवित्र किए संसारा ॥

इस प्रकार एक कल्प में अवतार धारण करके भगवान ने संसार में अनेक पवित्र चरित्र दिखाये ।

एक कल्प सुर देषि दुषारे । समर जलंधर सन सब हारे ॥

संभु कीन्ह संग्राम अपारा । दनुज महाबल मरइ न मारा ॥

एक कल्प में जालन्धर नामक दैत्य से सब देवता युद्ध में हार गये। इससे देवताओं को दुःखी देखकर शिव ने बड़ा भयानक युद्ध किया, पर वह दैत्य मारे जाने पर भी नहीं मरा ।

परम सती असुराधिप नारी । तेहिवलताहि न जितहि पुरारी ॥

क्योंकि उसकी स्त्री परम सती थी, उसीके सतीत्व के प्रताप से शिवजी भी उसे जीत न सके ।

दो०-छल कर टारेउ तासु व्रत, प्रभु सुरकारज कीन्ह ।

जब तेहि जानेंउ मरम तब, साप कोप करि दीन्ह ॥ १२८ ॥

देवताओं के कल्याण के लिए प्रभु ने उस स्त्री का सतीत्व नाश किया, इस बात का ज्ञान जब उस स्त्री को हुआ तो उसने क्रोध करके प्रभु का शाप दिया ।

तासु साप हरि दीन्ह प्रमाना । कौतुकनिधि कृपाल भगवाना ॥

प्रभु ने उसका शाप मान लिया, क्योंकि वे तो कौतुकनिधि और कृपाल हैं ।

तहाँ जलंधर रावन भयऊ । रनहति राम परमपद दयऊ ॥

वही जालन्धर रावण हुआ और भगवान ने उसे युद्ध में मारकर परम-पद दिया ।

एक जनम कर कारन एहा । जेहि लगि राम धरी नरदेहा ॥

प्रति अवतार कथा प्रभु केरी । सुनु मुनि बरनी कविन्ह धनेरी ॥

एक जन्म का यही कारण है जिसके लिए भगवान रामचन्द्रजी ने मनुष्य शरीर धारण किया है । इसी प्रकार भगवान के प्रत्येक अवतार की अनेक कथा है, मुनियों से सुनकर कवियों ने जिनका वर्णन किया है ।

(नारद शाप)

नारद साप दीन्ह एक वारा । कल्प एक तेहि लागि अवतारा ॥

गिरिजा चकित भई सुनि बानी । नारद विष्णुभगत मुनि ज्ञानी ॥

एक बार नारद ने भगवान को शाप दिया था । जिस कारण एक कल्प में उन्हें अवतार धारण करना पड़ा । इस बात को सुनकर पार्वती जी बहुत चकित हुई, क्योंकि नारद तो विष्णु के भक्त हैं, मुनि हैं और ज्ञानी हैं, फिर वे भगवान् को शाप कैसे देंगे ?

कारन कवन साप मुनि दीन्हा । का अपराध रमापति कीन्हा ॥

पार्वती ने पूछा, किस कारण मुनि ने शाप दिया, भगवान् ने क्या अपराध किया था ?

यह प्रसंग मोहि कहहु पुरारी । मुनिमनमोह आचरज भारी ॥

यह कथा मुझे सुनाइये, नारद के समान मुनि के मन में मोह हुआ यह बड़े आश्चर्य की बात है ।

दो०-बोले विहँसि महेस तब, ज्ञानी मूढ न कोइ ।

जेहि जस रघुपति करहि जब, सो तस तेहि छन होइ ॥१२६॥

पार्वती की बात सुनकर शिवजी हंसकर बोले, न तो कोई ज्ञानी है, और न मूढ़ हो कोई है, रामचन्द्र जी जिसको जब जैसा करते हैं, वह वैसा ही उसी वण हो जाता है ।

सो०-कहलँ राम गुनगाथ, भरद्वाज सादर सुनहु ।

भव भंजन रघुनाथ, भजु तुलसी तजि मान मद ॥

याज्ञवल्क्य भरद्वाज से कहते हैं, राम की गुणकथा मैं कहता हूँ,

भरद्वाज, आदर पूर्वक सुनो । वे रघुनाथ संसार के कष्टों को नष्ट करनेवाले हैं, तुलसी कहते हैं कि मानमद का त्यागकर उनका भजन करो ।

हिमगिरि गुहा एक अतिपावनि । वह समीप सुरसरी सुहावनि ॥
आस्रम परम पुनीत सुहावा । देवि देवरिषि मन अति भावा ॥

हिमालय की एक पवित्र गुफा है, जिसके पास, देवन्दी गङ्गा बहती है ।

वह सुन्दर और पवित्र आश्रम देवर्षि नारद को बहुत पसन्द आया ।

निरषि सैल सरि विपिन विभागा । भयउ रमापति पद अनुरागा ॥

पर्वत नदी तथा सुन्दर वन प्रदेश को देखकर रामचन्द्रजी के चरणों में

नारद का अनुराग उत्पन्न हुआ ।

सुमिरत हरिहि स्वास गति बांधी । सहज विमल मन लागि समाधी ॥

हरि का स्मरण करते ही नारद के श्वास प्रश्वास की गति रुक गयी

और उनका स्वाभाविक निर्मल मन समाधिमग्न हो गया ।

मुनिगति देवि सुरेस डेराना । कामहिं बोलि कीन्ह सनमाना ॥

मुनि की यह गति देखकर अर्थात् वे समाधिमग्न हुए, यह देखकर इन्द्र

डर गये और उन्होंने कामदेव को बुलाया तथा उसका सम्मान किया ।

सहित सहाय जाहु मम हेतू । चलेउ हरषि हिय जलचरकेतू ॥

इन्द्र ने कामदेव से कहा, अपने साथियों के साथ मेरे लिए तुम जाओ ।

कामदेव भी मन में प्रसन्न होकर चला ।

सुनासीर मन महँ अतित्रासा । चहत देवरिषि मम पुर बासा ॥

सुनासीर-इन्द्र के मन में बड़ा भय हो गया, क्या देवर्षि मेरे पुर में

वास चाहते हैं और उसीके लिए तपस्या करने हैं ?

जे कामी लोलुप जगमाहीं । कुटिल काक इन सबहि डेराही ॥

कामी, लोभी, कुटिल आदि जो संसार में हैं, वे ही डरते हैं जिस प्रकार

कौआ डरता है ।

दो०-सूष हाड लेइ भाग सठ, स्वान निरषि मृगराज ।

छीनि लेइ जानि जानि जड़, तिमि सुरपतिहि न लाज ॥१३०॥

मूर्ख कुत्ता सिंह को देखकर सूखी हड्डी लेकर भाग जाता है, कुत्ता समझता है कि कहीं यह सिंह मेरी इस सूखी हड्डी को छीन न ले। यही दशा इन्द्र की भी है, उसे भी लज्जा नहीं है। सिंह को भला सूखी हड्डी का क्या जरूरत ? भगवद्भक्तों के लिए इन्द्र पद का क्या मूल्य ?

तेहि आस्रमहि मदन जब भयऊ । निज माया वसंत निरमयऊ ॥
कुसुमित विविध घिटप बहुरंगा । कूजहिँ कोकिल गुंजहिँभृंगा ॥

नारद के उस आश्रम में जब कामदेव गया, तब उसने अपनी माया के द्वारा वसन्त ऋतु बनायी। अनेक प्रकार के वृक्षों में रंगविरंग फूल लग गये, कोकिल कूकने लगी और भौरे गुंजने लगे।

चली सुहावनि विविध बयारी । काम कसानु बढावनि हारी ॥

शीतल मन्द सुगन्ध तीन प्रकार की हवा चलने लगी, जो कामाग्नि को धपकानेवाली थी।

रंभादिक सुरनारि नवीना । सकल असमसरकलाप्रवीना ॥
करहिँ गान बहु तान तरंगा । बहुविधि क्रीडहिँ पानिपतंगा ॥

कामदेव की सब कला में प्रवीण युवती रम्भा आदि देवाङ्गनाएँ अनेक तरह के गान करने लगीं, तान आदि अलापने लगीं, तथा हाथ के पक्षियों से अर्थात् पालतू पक्षियों से अनेक प्रकार की क्रीड़ा करने लगी।

देखि सहाय मदन हरषाना । कोन्हेसि पुनि प्रपंच विधिनाना ॥

अपने सहायकों को देखकर कामदेव प्रसन्न हुआ, उसने पुनः अपने सेवकों को विविध भाँति के उपदेश दिये।

कामकला कछु मुनिहि न व्यापी । निज भय डरेउ मनोभव पापी ॥

इस कामकला का असर मुनिपर कुछ भी नहीं हुआ, तब पापी कामदेव आपही आप डरने लगा।

सीम कि चापि सकइ कोउ तासू । बड़ रबवार रमापति जासू ॥

क्या कोई उसकी सीमा पर भी आक्रमण कर सकता है, जिसके रचक स्वयं रमापति हैं ।

दो०-सहित सहाय सभीत अति, मानि हारि मन मैन ।

गहेसि जाइ मुनि चरन तब, कहि सुठि आरत वैन ॥१३१॥

कामदेव अपने साधियों के साथ बहुत दूरा और मन ही मन उसने अपनी हार मान ली, तब उसने जाकर मुनि के चरण पकड़े और अति दुःखित होकर वचन कहे । मैन का अर्थ है मदन अर्थात् कामदेव ।

भयउ न नारद मन कछु रोषा । कहि प्रिय वचन काम परितोषा ॥

नारदजी के मन में किसी प्रकार का क्रोध नहीं था, उन्होंने प्रिय वचनों से कामदेव को प्रसन्न किया ।

नाइ चरन सिरु आयसु पाई । गयउ मदन तब सहित सहाई ॥

मुनि सुशीलता आपनि करनी । सुरपति सभा जाइ सब बरनी ॥

प्रणाम करके तथा आज्ञा पाकर कामदेव अपने साधियों के साथ चला गया । देशराज इन्द्र की सभा में जाकर कामदेव ने मुनि की सुशीलता तथा अपने कार्य आदि का वर्णन किया ।

मुनि सबके मन अचरज आवा । मुनिहि प्रसंसि हरिहि सिरुनावा ॥

कामदेव की बात सुनकर सब को आश्चर्य हुआ, उन लोगों ने मुनि की प्रशंसा कर के भगवान् को प्रणाम किया ।

तब नारद गवने सिव पाहीं । जिता काम अहमिति मनमाहीं ॥

तब नारद शिवजी के पास गये, उस समय उनके मन में यह अहंकार था कि मैंने कामदेव को जीत लिया है ।

मार चरित संकरहि सुनाये । अति प्रिय जानि महेश सिषाये ॥

नारद ने कामदेव का सब चरित शिवजी को सुनाया । नारद को अपना प्रिय जानकर शिवजी ने उन्हें सिखाया ।

बार बार विनवडँ मुनि तोही । जिमि यह कथा सुनायहु मोहीं ॥
तिमि जनि हरिहि सुनायहु कबहुँ । चलेहु प्रसंग दुरायहु तबहुँ ॥

बार बार मैं तुम्हारी विनती करता हूँ, जिस प्रकार तुमने यह कथा मुझे सुनायी है, उसी प्रकार भगवान् को भी कहीं न सुना देना, कभी बात-चीत में इसका प्रसंग आ भी जाय तो उसे छिपा लेना ।

दो०-संभु दीन्ह उपदेस हित, नहिं नारदहि सुहान ।

भरद्वाज कौतुक सुनहु, हरि इच्छा बलवान् ॥ १३२ ॥

शिवजी ने हित का उपदेश दिया, पर नारद को वह अच्छा न लगा । याज्ञवल्क्य ने कहा, भरद्वाज, आगे कौतुक सुनिए, देखिए भगवान् की इच्छा कैसी बलवान् है ।

राम कीन्ह चाहहिं सो होई । करइ अन्यथा अस नहिं कोई ॥
संभु वचन मुनि मन नहिं भाये । तब विरंचि के लोक सिधाये ॥
एक बार करतल वर बीना । गावत हरिगुन गानप्रवीना ॥

रामचन्द्रजी जो करना चाहते हैं, वही होता है, ऐसा कोई नहीं है; जो रामजी की इच्छा के विपरीत कर सके । इसी भगवत् इच्छा के कारण शिवजी के वचन नारद को अच्छे नहीं लगे । वहाँ से नारदजी ब्रह्मलोक गये । नारदजी गान विद्या में बड़े प्रवीण हैं, वे हाथ में वीणा लिए हुए थे और हरि यश गा रहे थे ।

छीरसिंधु गवने मुनिनाथा । जहाँ बस श्रीनिवास श्रुतिनाथा ॥

मुनिनाथ नारद छीरसमुद्र पर गये, जहाँ वेदों के स्वामी भगवान् श्री निवास वास करते हैं ।

हरषि मिलेउ उठि रमानिकेता । बैठे आसन रिषिहि समेता ॥

लक्ष्मीपति प्रसन्न होकर और उठकर नारदजी से मिले और ऋषि के साथ ही आसन पर बैठ गये, अर्थात् ऋषि को उन्होंने अपने आसन पर बैठाया ।

बोले विहँसि चराचरराया । बहुते दिनन्ह कीनि मुनि दाया ॥

चराचर के स्वामी भगवान् विष्णु बोले, बहुत दिनों के बाद आपने दया की मुनिजी ।

कामचरित नारद सब भाषे । यद्यपि प्रथम बरजि शिव राषे ॥

यद्यपि शिवजी ने कहने के लिए रोक दिया था, तथापि नारदजी ने काम के सब चरित विष्णु के सुनाये ।

अति प्रचंड रघुपति के माया । जेहि न मोहि अस को जग जाया ॥

रघुपति की माया बड़ी बलवती है, संसार में ऐसा कौन है जिसे वह मोह न ले ।

दा०-रूप वदन करि वचनमृदु, बोले श्री भगवान ।

तुम्हारे सुमिरन ते मिटहीं, मोह मारमद मान ॥ १३३ ॥

मुनि की बात सुनकर श्री भगवान् ने रुखा मुँह कर के कोमल वचन कहे, उन्होंने कहा तुम्हारे स्मरण करने से ही कामदेव का मान और मद दूर हो जाता है ।

सुनि मुनि मोह होइ मन ताके । ज्ञान विराग हृदय नहिं जाके ॥

ब्रह्मचरज व्रतरत मतिथीरा । तुम्हहिं कि करइ मनोभव पीरा ॥

नारद कहेउ सहित अभिमाना । कृपा तुम्हारि सकल भगवाना ॥

मुनि, सुनिए, जिसके हृदय में ज्ञान, वैराग्य नहीं रहता, उसीके मन में मोह उत्पन्न होता है, आप तो ब्रह्मचारी हैं, बुद्धिमान् हैं भला, कामदेव आप को क्या कष्ट दे सकता है ? नारद ने अभिमान के साथ कहा, भगवन्, यह सब आपकी कृपा है ।

करुनानिधि मन दीप विचारो । उर अंकुरेउ गर्वतरुगारी ॥

दयानिधि भगवान ने मन ही मन विचार कर जाना कि नारद के हृदय में बहुत बड़ा अहंकारवृत्त का अंकुर उत्पन्न हो रहा है ।

वेगि सो मैं डारिहुँ उपारो । पन हमार सेवक हितकारो ॥

मेरी प्रतिज्ञा अपने सेवकों के कल्याण करने की है, अतएव मैं शीघ्र ही इस अहंकार हृद के अहुर को उखाड़ दालूंगा ।

मुनिकर हित मम कौतुक होई । अवसि उपाय करबि मैं सोई ॥
मैं अवश्य ऐसा उपाय करूंगा जिससे मुनि का तो हित हो और मेरे लिए एक तमाशा हो ।

तब नारद हरिपद सिरु नाई । चले हृदय अहमिति अधिकाई ॥
तब नारद विष्णु के चरणों में प्रणाम करके चले, उनके हृदय में बड़ा अहंकार था ।

श्रीपति निज माया तब प्रेरी । सुनहु कठिन करनी तेहि केरी ॥
श्रीपति विष्णु ने तब अपनी माया को प्रेरित किया, जिसने कठिन कार्य किया, सो सुनो ।

दो०-विरचेउ मगु महुँ नगर तेहि, सतजोजन विस्तार ।
श्रीनिवास पुरते अधिक, रचना विधिध प्रकार ॥ १३४ ॥

हरि की माया ने मार्ग में एक नगर वसाया, जिसका विस्तार सौ योजन अर्थात् चारसौ कोस था । श्रीनिवासपुर अर्थात् वैकुण्ठ से भी उसकी रचना अच्छी थी, वह अनेक प्रकार से सजाया गया था ।

यसहि नगर सुन्दर नर नारी । जनु बहु मनसिजरतितनुधारी ॥
तेहि पुर बसइ सीलनिधि राजा । अगनित हय गज सेनसमाजा ॥
सत सुरेस समविभव विलासा । रूपतेज बल नीति निवासा ॥

उस नगर में सुन्दर स्त्री पुरुष रहते थे, मानो वे सब शरीरधारी कामदेव और रति हों । उस नगर में शीलनिधि नाम के राजा रहते थे जिनके अनेक घोड़े हाथी और सेना थी । हजारों इन्द्रों के समान उनका वैभव था, विज्ञास था, वे रूपवान् और नीतिपरायण थे ।

विश्व मोहिनी तासु कुमारी । श्रीविमोह जेहि रूप निहारी ॥

उनकी एक कन्या थी, जो संसार को मोहित करनेवाली थी, लक्ष्मी भी उसके रूप को देखकर मोहित हो जाती थी ।

सोइ हरि माया सब गुनषानी । सोभा तासु कि जाइ बषानी ॥

वह कन्या भगवान् की माया थी सब गुणों की खान थी, उसकी शोभा का वर्णन क्या किया जा सकता है ?

करइ स्वयंबर सो नृपबाला । आये तहँ अगनित महिपाला ॥

उस राज कुमारी का स्वयंवर हो रहा था, वहाँ अनेक राजा आये हुए थे ।

मुनि कौतुकी नगर तेहि गयऊ । पुरवासिन्ह सब पूछत भयऊ ॥

कौतुकी नारद मुनि भी उस नगर में गये और नगरवासियों से वहाँ की व्यवस्था पूछने लगे ।

मुनि सब चरित भूप गृह आये । करि पूजा नृप मुनि बैठावे ॥

पुरवासियों से सब बातें सुनकर मुनि राजा के घर आये, राजा ने पूजा कर के मुनि को बैठाया ।

दो०—आनि देपाई नारदहि, भूपति राजकुमारि ।

कहहु नाथ गुन दोष सब, एहि के हृदय विचारि ॥ १३५ ॥

राजा ने कन्या को बुलाकर नारद को दिखाया और उन्होंने पूछा, नाथ इस कन्या के गुण दोष विचार कर कहिए ।

देधि रूप मुनि विरति विसारी । बड़ी वारिलगि रहे निहारी ॥

कन्या को देखते ही मुनि अपना वैराग्य भूल गये, बड़ी देर तक वे कन्या को देखते ही रहे ।

लच्छन तासु विलोकि भुलाने । हृदय हरष नहि प्रगट बषाने ॥

उस कन्या के लक्षणों को देखकर मुनि भूल गये, आपे में न रहे, मन में प्रसन्न हुए, पर उसे उन्होंने प्रकाशित नहीं किया ।

जो एहि वरइ अमर सोइ होई । समर भूमि तेहि जीत न कोई ॥

सेवहि सकल चराचर ताही । वरइ सीलनिधि कन्या जाही ॥

जो इस कन्या को वरेगा, अर्थात् जो इसको व्याहेगा वह अमर होगा और रण में उसको कोई जीत न सकेगा । स्थावर, जंगम समस्त संसार उसकी सेवा करेगा, जिसको राजा शीलनिधि की कन्या वरेगी ।

लच्छुन सब विचारि उर राखे । कछुक बनाइ भूपसन भाषे ॥

नारद ने उस कन्या के सब लक्षण सोच विचार कर मन में ही रखा और कुछ बनाकर राजा से कह दिया ।

सुता सुलच्छुन कहि नृप पाहीं । नारद चले सोच मन माहीं ॥

आप की कन्या सुलक्षण है इस प्रकार राजा से कहकर नारद वहाँ से चले, उनके मन में चिन्ता थी ।

करउँ जाइ सोइ जतन विचारी । जोहि प्रकार मोहि बरइ कुमारी ॥

वे सोचते थे, मैं सोच विचार कर वही उपाय जाकर करूँ जिससे यह कन्या मुझे ही बरे, मुझ से ही व्याह करे ।

जप तप कछु न होइ तेहि काला । हे विधि मिलइ कवनविधिवाला ॥

नारदजी उस समय जप तप आदि कुछ भी नहीं करते थे, किस प्रकार वह कन्या मिलेगी इसी बात की उन्हें सदा चिन्ता रहती थी ।

दो०—एहि अवसर चाहिय परम, सोभा रूप विसाल ।

जो विलोकि रीझइ कुअँरि, तब मेलइ जयमाल ॥ १३६ ॥

नारदजी ने सोचा इस समय मुझे सौन्दर्य चाहिए, रूप चाहिए, जिसे देख कन्या मुझ पर प्रसन्न हो जाय और मेरे गले में जयमाल डाल दे अर्थात् मुझे वर ले ।

हरिसन माँगउँ सुंदरताई । होइहि जात गहरु अति भाई ॥

भगवान से जाकर मैं सौन्दर्य माँग लाऊँ, पर वहाँ जाना कठिन है, वहाँ आने जाने में विलम्ब होगा ।

मोरे हित हरिसम नहिं कोऊ । एहि अवसर सहाय सोइ होऊ ॥

भगवान के समान मेरा हितकारक दूसरा नहीं है, इस समय वे ही मेरे सहायक होंगे ।

बहुविधि विनय कीन्हि तोहि काला । प्रगटेउ प्रभुकौतुकी कृपाला ॥

नारद ने उस समय अनेक प्रकार से भगवान् की स्तुति की, कौतुकी और कृपालु भगवान् वहाँ प्रकट हुए ।

प्रभु विलोकि मुनि नयन जुड़ाने । होइहि काजु हिये हरषाने ॥

प्रभु को देखने से नारद की आंखें जुड़ा गयीं, काम होगा इससे वे मन में प्रसन्न हुए ।

अति आरत कहि कथा सुनाई । करहु कृपा करि होहु सहाई ॥

बहुन दुःख करके नारद ने सब कथा सुनायी और कहा कि कृपा कर आप मेरी सहायता करें ।

आपन रूप देखु प्रभु मोहीं । आन भाँति नहि पावउँ आहो ॥

प्रभु, आप अपना स्वरूप मुझे दीजिए, किसी दूसरे उपाय से मैं उसे न पा सकूंगा ।

जेहि विधि नाथ होइ हित मोरा । करहु सो वेगि दास मैं तोरा ॥

नाथ, जिस प्रकार मेरा कल्याण हो, वह आप शीघ्र करें मैं आप का दास हूँ ।

निजमायाबल देषि विसाला । हिय हँसि बोले दीनदयाला ॥

अपनी माया का विशाल बल देखकर दीनदयाल हरि अपने मन में हँसे और पुनः बोले ।

दो०—जेहि विधि होइहि परमहित, नारद सुनहु तुम्हार ।

सोइ हम करव न आनि कलु, वचन न मृषा हमार ॥१३७॥

नारद, जिस प्रकार तुम्हारा कल्याण होगा मैं वही करूंगा, दूसरा कुछ न करूंगा, यह मेरी बात झूठी नहीं है ।

कुपथ मांगु रुजव्याकुल रोगी । वैद्य न देख सुनहु मुनिजोगी ॥

भगवान् कहते हैं, हे मुनियों में योगी नारद, रोग से व्याकुल रोगी कुपथ मांगता है पर वैद्य उसे कुपथ नहीं देता ।

इहि विधि हित तुम्हार मैं ठयऊ । कहिअस अंतरहित प्रभु भयऊ ॥

इसी प्रकार मैंने तुम्हारा कल्याण निश्चित किया है, ऐसा कह कर प्रभु अन्तर्धान हो गये ।

माया विवश भये मुनि मूढ़ा । समुझो नहिं हरि गिरा निगूढ़ा ॥

नारद मुनि माया के वश होकर भूर्ख हो गये थे, वे अपनी सुध दुध खो चुके थे, अतएव हरि की गूढ़ बात का वे अभिग्राह्य न समझ सकें ।

गवने तुरत तहाँ रियिराई । जहाँ स्वयंवर भूमि बनारै ॥

निज निज आसन बैठे राजा । बहु बनाव करि सहितसमाजा ॥

मुनिमन हरष रूप अति मोरे । मोहि तजि आनहि अरिहि न भोरे ॥

मुनिहित कारन कृपानिधाना । दीन्ह कुरूप न जाइ बषाना ॥

जहाँ स्वयंवर की भूमि बनी थी, अपिराज शीघ्र ही वहाँ गये, बहुत सजधज के साथ और अपने अपने समाज के साथ राजा लोग वहाँ अपने अपने आसन पर बैठे थे । मुनि अपने मन में बड़े प्रसन्न थे, वे समझते थे मैं ही सुन्दर हूँ, मुझ को छोड़ कर वह भूल कर भी दूसरे को नहीं दरेगी । पर मुनि के कल्याण के लिए कृपानिधि ने उन्हें एक दम कुरूप बना दिया था, जिसके विषय में कुछ कहा ही नहीं जा सकता ।

सो चरित्र लपि काहु न पावा । नारद जानि सबहिं सिरनाथा ॥

पर यह भेद किसी ने नहीं समझा, सभी ने उन्हें नारद समझा और प्रणाम किया ।

दो०-रहे तहाँ दुइ रुद्रगन, ते जानहिं सब भेउ ।

विप्रवेश देषत फिरहिं, परम कौतुकी तेउ ॥ १३८ ॥

वहाँ रुद्र के दो गण थे, वे यह सब भेद जानते थे, नाश्वर्य वेधर कर के इधर वधर देखते फिरते थे क्योंकि वे भी बड़े ही कौतुकी थे ।

जेहि समाज बैठे मुनि जाई । हृदय रूप अहमिति अधिकारि ॥
तहँ बैठे महेसगन दोऊ । विप्रवेप गति लषट् न कोऊ ॥
करहि कूटि नारदहि सुनाई । नीक दीन्हि हरि सुंदरताई ॥

जिस समाज में अपने को अधिक सुन्दर समझनेवाले नारद बैठते थे, वहीं शिवजी के वे दोनों ब्राह्मण वेपथारी गण भी जाकर बैठ जाते थे । पर उनकी चाल कोई लख नहीं पाता था । वे नारद को सुनाकर दिलझगी से कहते थे कि भगवान ने अच्छी सुन्दरता दी है ।

रीझहि राजकुअरि छवि देषी । इनहि बरिहि हरि जानि विसेषी ॥

राजकुमारी यह सूरत देखकर अवश्य प्रसन्न होंगी और विष्णु जान कर इन्हीको वरेंगी ।

मुनिहि मोह मन हाथ पराये । हँसहि संभुगन अति सचुपाये ॥

मुनि को मोह हो गया था, उनका मन पराये हाथ था, शिवजी के गण भी वहीं भीतर ही भीतर हँसते थे ।

जदपिसुनहि मुनिअटपटवानी । समुक्ति न परउ बुद्धिभ्रमसानी ॥

यद्यपि मुनि शिवजी के गणों की बेढंगी बातें सुनते थे; पर उनकी समझ में कोई बात नहीं आती थी, क्योंकि उन्हें बुद्धिभ्रम हो गया था, उनकी बुद्धि मारी गयी थी ।

काहु न लषा सो चरित विसेषा । सो सरूप नृप कन्या देषा ॥

उस अद्भुत लीला को किसीने नहीं देखा, पर राजकुमारी ने वह स्वरूप देखा ।

मर्कटवदन भयंकर देही । देषत हृदय क्रोध भा तेही ॥

मुँह वानर का है, शरीर भयानक है, उनको देखते ही राजकन्या को क्रोध हुआ ।

दो०—सषी संग लेइ कुअरि तब, चलि अनु राजमराल ।

देषत फिरइ महीप सच, करसरोज जयमाल ॥ १३६ ॥

राजकुमारी तब सखी को साथ लेकर चली, मानो राजहंसी जा रही हो, उसके करकमलों में जयमाला थी, वह घूम कर सब राजाओं को देखने लगी ।

जेहि दिसि बैठे नारद फूली । सो दिसि तेह न विलोकी भूली ॥
पुनि पुनि मुनि उकसहिँ अकुलाहीं । देखि दसा हरगनमुसुकाहीं ॥

नारद जित ओर फूल कर बैठे थे, उस ओर राजकुमारी भूल कर भी नहीं देखती थी, मुनि बार बार व्याकुल होकर उच्चक उच्चक कर देखते थे और उनकी यह दशा देखकर शिवजी के गण हंसते थे ।

धरि नृपतनु तहँ गयउ कृपाला । कुअँरि हरषि मेलेउ जयमाला ॥

राजा का वेषधर कर कृपाल हरि वहाँ गये और प्रसन्नतापूर्वक राज-कुमारी ने उनके गले में जयमाला डाल दी ।

दुलहिन लेइ गे लच्छिनिवासा । नृपसमाज सब भयउ निरासा ॥

हरि दुलहिन ले गये इससे राजाओं के दिल में निराशा छा गयी ।

मुनि अति विकल मोहमतिबँडो । मनिगिरि गई छूटि जनुगाँठी ॥

मुनि बहुत व्याकुल हुए, क्योंकि मोह के कारण उनकी बुद्धि नष्ट हो गयी थी, जिस प्रकार गाँठ से छूट कर किसी की मणि गिर गयी हो ।

तब हरगन बोले मुसुकाई । निज मुख मुकुर बिलोकहु जाई ॥

तब शिवजी के गण हंस कर बोले, शीशे में अपना मुँह जाकर तो देखो ।

असकहि दोउ भागे भय भारी । बदन दीष मुनि बारि निहारी ॥

ऐसा कह कर वे दोनों तो भय के मारे भाग गये । मुनि ने भी जल में जाकर अपना मुँह देखा ।

वेष विलोकि क्रोध अति बाढ़ा । तिन्हहिँ सराप दीन्ह अति गाढ़ा ॥

अपना रूप देखकर उनको बड़ा क्रोध आया, शिवजी के दोनों गणों को उन्होंने बड़ा कठोर शाप दिया ।

बो०-होहु निसाचर जाइ तुम्ह, कपटी पापी दोउ ॥

हँसेहु हमहि सो लेहु फल, बहुरि हँसेहु मुनि कोउ ॥ १४० ॥

तुम दोनों कपटी और पापी हो, तुम दोनों राक्षस हो जाओगे, तुम लोगों ने हमें हंसा है, हमारा अपमान किया है उसका फल लो, फिर किसी मुनि को हंसना ।

पुनि जल दीप रूप निज पावा । तदपि हृदय संतोष न आवा ॥

नारदजी ने पुनः जल में अपना रूप देखा और अपना पूर्वरूप उन्हें दीख पड़ा, तथापि उनके हृदय में सन्तोष न हुआ ।

फरकत अधर कोप मन माहीं । सपदि चले कमलापति पाँहीं ॥

देइहउँ साप की मरिहउँ जाई । जगत मोरि उपहास कराई ॥

उनके ओठ फरकने लगे, मन में क्रोध हुआ, वे वहाँ से तत्काल ही विष्णु के पास गये । नारदजी यह सोचते जाते थे कि या तो मैं जाकर भगवान् को शाप दूंगा, या स्वयं प्राण त्याग करूंगा, क्योंकि उन्होंने संसार में मेरा उपहास कराया है ।

बीचहि पंथ मिले दनुजारो । संग रमा सोइ राजकुमारी ॥

रास्ते में ही विष्णु से नारद की भेट हुई, उनके साथ लक्ष्मी तथा वही राज कन्या थी, जिससे नारद जी व्याह करना चाहते थे ।

बोले वचन मधुर सुरसाई । मुनि कहँ चले विकल की नाई ॥

देवताओं के स्वामी भगवान् मधुर वचन बोले, मुनि जी, व्याकुल पुरुष के समान आप कहाँ जाते हैं ?

सुनत वचन उपजा अति क्रोधा । मायावस न रहा मनबोधा ॥

भगवान् के वचन सुनते ही नारद को बड़ा क्रोध आया, नारद माया के अधीन थे इसलिए उन्हें किसी बात का ज्ञान न था ।

परसंपदा सकहु नहिं देखी । तुम्हरे इरिषा कपट बिसेषी ॥

नागद ने कहा, तुम दूसरे की सम्पत्ति देख नहीं सकते. तुम बड़े कपटी हो, तुम्हारे मन में इर्ष्या है।

मथत सिंधु रुद्रहि बौरायहु। सुरन्ह प्रेरि विषपान करायहु ॥

जब समुद्र मन्थन हुआ तब तुमने देवताओं के द्वारा शिवजी को विष पिला दिया और उन्हें पागल बना दिया।

दो०-असुर सुरा विष संकरहि, आपु रमा मनि चारु।

स्वारथ साधक कुटिल तुम्ह, सदा कपट व्यवहार ॥१४१॥

राक्षसों को मय, शिवको विष दिया तथा स्वयं लक्ष्मी और उत्तम कौस्तुभ मणि आपने अपने लिया। तुम कुटिल हो, सदा अपना स्वार्थसाधन किया करते हो, तुम सदा कपट का व्यवहार करते हो।

परम स्वतंत्र न सिर पर कोई। भावइ मनहि करहु तुम सोई ॥

तुम परम स्वतन्त्र हो, तुम्हारे सिर पर कोई नहीं है, किसी का डर भय नहीं है, इससे जो मन में आता है वही करते हो।

भलेहि मंद मंदेहि भल करहु। विसमय हरष न हिय कछु धरहु ॥

भले को बुरा और बुरे को भला बनाते हो, पर इससे न तो तुम्हारे हृदय में कुछ दुःख ही होता है और न सुख।

डहँकि डहँकि परिचेहु सब काहु। अति असंक मन सदाउछाहु ॥

दुःख दे देकर तुम ने सब को परचाया है, सब को अपना परिचय कराया है, तुम स्वयं सदा अशंक हो और तुम्हारे मन में सदा उत्साह बना रहता है।

करम सुभासुभ तुम्हहि न बाधा। अबलगि तुम्हहि न काहु साधा ॥

अच्छे और बुरे कर्मों की बाधा भी तुम्हें नहीं होती, अब तक किसीने भी तुम को नहीं साधा है तथा तुम्हें उचित उत्तर दिया है।

भले भवन अब बायन दीन्हा। पावहुगे फल आपन कीन्हा ॥

पर अब आपने अच्छी जगह निमन्त्रण दिया, अब आप अपनी करनी का फल पावेंगे ।

षंचेहु मोहि जवनि धरि देहा । सोइ तनु धरहु साप मम एहा ॥

जो शरीर धरकर आपने मुझे ठगा है, वही शरीर आप धारण करें यही मेरा शाप है ।

कपि आकृति तुम्ह कीन्हि हमारी । करिहहिँ कीस सहाय तुम्हारी ॥

मम अपकार कीन्ह तुम्ह भारी । नारिविरह तुम्ह होव दुधारी ॥

आपने हमारा बानर का आकार बना दिया था, तो वे ही बानर तुम्हारी सहायता करेंगे, तुम्हारे गाढ़े के समय काम आवेंगे । तुमने हमारा बड़ा भारी अपकार किया है, तुमको भी जो का विरह हो और उससे तुम दुःख उठाओ ।

दो०-साप सीस धरि हरषि हिय, प्रभु बहु विनती कीन्हि ।

निज माया कै प्रयलता, करषि कृपा निधि लीन्हि ॥ १४२ ॥

प्रभु ने नारद के शाप को माथे चढ़ा लिया, वे प्रसन्न हुए और नारद की उन्होंने बहुत प्रशंसा की । अपनी माया भी कृपानिधि भगवान ने हटा ली ।

जव हरिमाया दूर निवारी । नहिँ तहँ रमा न राजकुमारी ॥

जब भगवान् ने अपनी माया हटा ली, तब नारद ने देखा कि वहाँ न तो लक्ष्मी है और न वह राजकुमारी ही है ।

तब मुनि अति सभीत हरि चरना । गहे पाहि प्रनतारति हरना ॥

तब मुनि बड़े दूर और उन्होंने भगवान के चरण पकड़ कर कहा शरण में आये हुआओं को रक्षा करने वाले भगवान् मेरी रक्षा करें ।

मृषा होउ मम साप कृपाला । मम इच्छा कह दीनदयाला ॥

हे कृपालु, मैंने जो शाप दिया है, वह झूठा हो, पर दीनदयालु भगवान ने कहा, नहीं मेरी ऐसी इच्छा है, मैं चाहता हूँ कि तुम्हारा शाप सत्य हो ।

मैं दुर्वचन कहे बहुतरे । कह मुनि पाप मिटिहि किमि मेरे ॥
जपहु जाइ संकर सतनामा । होइहि हृदय तुरत विस्त्रामा ॥
कोउ नहिं शिव समान प्रिय मोरे । अस परतीत तजहु जनि भोरे ॥
जेहि पर कृपा न करहिं पुरारी । सो न पाव मुनि भगति हमारी ॥
अस उर धरि महि विचरहु जाई । अब न तुम्हहिं माया नियराई ॥

नारद ने कहा—प्रभु मैंने आपको बहुत गालियाँ दी, किस प्रकार मेरा यह पाप दूर होगा, कहिए । भगवान ने कहा, जाकर शिवजी का सौ नाम जपो, तुम्हारे हृदय को शांति मिलेगी, शोक दूर होगा । शिव के समान मेरा प्रिय दूसरा नहीं है, इस विश्वास को भूल कर भी न छोड़ो । जिस पर शिवजी कृपा नहीं करते, वह मेरी भक्ति भी नहीं पाता । यह निश्चय करके पृथिवी में भ्रमण करो, अब मेरी माया तुम्हारे पास न जायगी । अब मेरी माया तुम्हें नहीं व्यापेगी ।

दो०—बहुविधि मुनिहि प्रबोधि प्रभु, तब भये अन्तरधान ।

सत्यलोक नारद चले, करत राम गुनगान ॥ १४३ ॥

इस प्रकार नारद को बहुत समझा बुझाकर प्रभु अन्तर्धान हो गये, नारद भी रामगुण का गान करते हुए सत्य लोक की ओर चले ।

हरगन मुनिहि जात पथ देखी । विगतमोह मन हरष विसेषी ॥

शिवजी के उन दोनों गणों ने मुनि को रास्ते में जाते देखा और देखा कि मुनि का मोह दूर हो गया है तथा उनका मन बहुत ही प्रसन्न है ।

अति सभीत नारद पहुँ आये । गहि पद आगत वचन सुनाये ॥

वे द्रत द्रत नारद के पास आये और उनके चरण पकड़ कर उन लोगों ने आर्त वचन कहे ।

हरगन हम न विप्र मुनिराया । बड़ अपराध कीन्ह फलु पाया ॥

साप अनुग्रह करहु कृपाला । बोलो नारद दीनदयाला ॥

हे मुनिराज, हम दोनों शिवजी के गण हैं, प्राप्ति नहीं है, आपका

हम लोगों ने बड़ा अपराध किया जिसका फल भी मिला । अब आप अपने शाप पर अनुग्रह करें अर्थात् शाप को दूर करें, आप कृपालु हैं । उनकी बात सुनकर दोनों पर दया करनेवाले नारद बोले ।

निसिचर जाइ होहु तुम्ह दोऊ । वैभव विपुलतेजबल होऊ ॥

जाओ, तुम दोनों राक्षस हो जाओ, तुम दोनों को अतुल्य धन तेज और बल होगा ।

भुजबलविस्वजितवतुम्हजहिआ । धरिहर्हि विष्णुमनुजतनुतहिआ ॥

अपनी भुजा के बल से जिस दिन तुम लोग समस्त संसार को जीत लोगे वही दिन विष्णु मनुष्य शरीर धारण करेंगे ।

समर मरन हरि हाथ तुम्हारा । होइहि मुकुत न पुनि संसारा ॥

चले जुगल मुनि पद सिरु नई । भये निसाचर कालहि पाई ॥

रण में विष्णु के हाथों तुम्हारी मृत्यु होगी और तुम लोग मुक्त हो जाओगे, संसार की बाधा न रहेगी अर्थात् जीवन मरण के दुःख से छूट जाओगे । वे दोनों मुनि के चरणों में प्रणाम कर चले गये और समय पाकर निशाचर हुए ।

दो०—एक कल्प एहि हेतु प्रभु, लीन्ह मनुज अवतार ।

सुररंजन सज्जनसुखद, हरि भंजन भुवि भार ॥ १४४ ॥

इसी कारण एक कल्प में भगवान् को मनुष्य शरीर धारण करना पड़ा था ; क्योंकि वे देवताओं को प्रसन्न करनेवाले सज्जनों के सुखदायी तथा पृथिवी का भार उत्तारनेवाले हैं ।

एहि विधि जनम करम हरि करे । सुंदर सुखद विचित्र घनेरे ॥

कल्प कल्प प्रति प्रभु अवतरहीं । चारु चरित नानाविधि करहीं ॥

तब तब कथा मुनीसन्ह गाई । परम पुनीत प्रबन्ध बनाई ॥

विविध प्रसंग अनूप बषाने । करहि न सुनि आचरजु सयाने ॥

हरि अनन्त हरि कथा अनन्ता । कहहि सुनहि बहुविधि सब संता ॥

रामचन्द्र के चरित सुहाये । कल्प कोटि लखि जाहि न गाये ॥
यह प्रसंग मैं कहा भवानी । हरिमाया मोहहि मुनिशानी ॥
प्रभु कौतुकी प्रनत-हितकारी । सेवत सुलभ सकल दुषहारी

इसी प्रकार के अनेक जन्म और कर्म भगवान् के हैं, जो सुन्दर सुख-
दायी तथा विचित्र हैं । प्रत्येक कल्प में प्रभु अवतार लेते हैं और नाना
प्रकार के सुन्दर चरित करते हैं । तब तब अर्थात् भगवान् ने जब जब
सुन्दर अद्भुत और पवित्र चरित्र किये हैं मुनीश्वरों ने उन चरित्रों का
वर्णन भी किया है । उन चरित्रों के वर्णन में अद्भुत अद्भुत कथाप्रसङ्ग भी
उन लोगों ने कहे हैं, उन भिन्न भिन्न चरित्रों को सुनकर बुद्धिमान् आश्चर्य
महीं करते । भगवान् अनन्त हैं, उनकी कथा अनन्त है, भगवान् की कथा
को सब लोग अनेक प्रकार से कहते और सुनते हैं । रामचन्द्र जी के
सुन्दर चरित एक कोटिकल्प तक गाये जाय तौ भी पूरे नहीं हो सकते ।
भगवान् की माया शानी मुनियों को भी मोह लेती है यह प्रसंग मैंने तुम
से कहा, प्रभु कौतुकी हैं, वे शरण में आये हुआँ का हित करते हैं और
सेवा करनेवालों के सब दुःख शीघ्र ही दूर कर देते हैं ।

सो०—सुर नर मुनि कोउ नाहि, जेहि न मोह माया प्रबल ।

अस विचारि मन माहि, भजिय महामायापतिहि ॥

देवता मनुष्य मुनि आदि कोई भी ऐसा नहीं है जो भगवान् की प्रबल
माया से मोहित न हुआ हो । यह विचार कर महामाया के पति भगवान्
का भजन करना चाहिए ।

(कदर्म और देवहूति की कथा)

अपर हेतु सुनु सैलकुमारी । कहउँ विचित्र कथा विस्तारी ॥
जेहि कारन अज अगुन अरूपा । ब्रह्म भयउ कोशलपुरभूपा ॥
जो प्रभु विपिन फिरत तुम्ह देषा । बंधु समेत धरे मुनिवेषा ॥
जासु चरित अवलोकि भवानी । सतीसरीर रहिहु कौरानी ॥

अजहुँ न छाया मिटति तुम्हारी । तासु चरित सुनु भ्रमरुजहारी ॥

शैलकुमारी, और भी कारण सुनो, मैं विस्तारपूर्वक वह कथा कहता हूँ जिससे अजन्मा निर्गुण और निराकार ब्रह्म कोशलपुर के राजा के रूप में प्रकट हुए । मुनिवेष धारण करके भाई के साथ बन में जिनको तुमने भ्रमते हुए देखा है । भवानी, जिनके चरित को देखकर जब तुम सती के रूप में थी तब वौराय गयी थी, तुम्हारा कर्तव्यज्ञान नष्ट हो गया था । आज भी तुम्हारी वह छाया नहीं मिटती अर्थात् तुम्हारा वह भ्रम नहीं जाता, अतएव भ्रमरूपी रोग को दूर काने वासा उनका चरित सुनो ।

लीला कीन्हि जो तेहि अवतारा । सो सब कहिहुँ मति अनुसार ॥

उस अवतार में भगवान ने जो लीला की, वह अपनी बुद्धि के अनुसार कहता हूँ ।

भरद्वाज सुनि संकरबानी । सकुचि सप्रेम उमा मुसुकानी ॥

याज्ञवल्क्य मुनि ने कहा, हे भारद्वाज, शिवजी की बात सुनकर पार्वती कुछ लज्जित हुई और वे प्रेमपूर्वक हंसी ।

लगे बहुरि वरनइ वृषकेतू । सो अवतार भयउ जेही हेतू ॥

जिस कारण वह अवतार हुआ था, सो शिवजी पुनः कहने लगे ।

दो०—सो मैं तुम्ह सन कहउँ सब, सुनु मुनीस मन लाइ ।

राम कथा कलिमलहरनि, मंगलकरनि सुहाइ ॥ १४५ ॥

याज्ञवल्क्य ने कहा, हे मुनीश ! वह सुन्दर रामकथा जो कलि के पापों को दूर करती है तथा मंगल करती है, कहता हूँ आप मन लगा कर सुनें ।

स्वायभुवमनु अरु सतरूपा । जिन्हर्ते भइ नर सृष्टि अनूपा ॥

स्वायभुवमनु और शतरूपा थी, जिनसे यह अद्भुत सृष्टि उत्पन्न हुई है ।

दंपतिधरम आचरन नीका । अजहुँ गाव सुति जिन्हकै लीका ॥

उन दोनों ने दंपतिधर्म-लो-पुरुष का धर्म बड़ी उत्तमता से पाला,
जिनकी मर्यादा को श्रुति आज तक गाती है ।

नृप उत्तानपाद सुत तासू । ध्रुव हरि भगति भयउ सुत जासू ॥

इनके पुत्र उत्तानपाद हुए और इनके पुत्र ध्रुव हुए जो भगवद्भक्त थे ।

लघु सुत नाम प्रियव्रत ताहो । वेद पुरान प्रसंसहि जाही ॥

उनके छोटे लड़के का नाम प्रियव्रत था, जिसकी प्रशंसा वेदपुराण करते हैं ।

देवहूति पुनि तासु कुमारी । जो मुनि कर्दम कै प्रियनारी ॥

आदि देव प्रभु दीनदयाला । जठर धरेउ जेहि कपिल कृपाला ॥

उनकी कन्या का नाम देवहूति था, ये कर्दम ऋषि की कन्या थीं ।

जिन देवहूति ने आदिदेव दीनदयाल कृपालु कपिल भगवान् को गर्भ में धारण किया था ।

सांख्य शास्त्र जिन्ह प्रगट वषाना । तत्त्व विचार निपुन भगवना ॥

भगवान् कपिल तत्त्व विचार में—ज्ञान के विचार करने में बड़े ही निपुण थे । इन्होंने सांख्य शास्त्र प्रकाशित किया ।

तेहि मुनिराज कीन्ह बहु काला । प्रभु आयसु सब विधि प्रतिपाला ॥

मुनि, उन्होंने अर्थात् मनु ने बहुत समय तक राज्य किया और प्रभु की आज्ञाओं का भी पालन किया ।

सो०—होइ न विषयविराग, भवन वसत भा चौथपनु ।

हृदय बहुत दुःख लाग, जनम गयउ हरि भगति बिनु ॥

घर में रहते रहते चौथापन आ गया, अर्थात् वृद्धावस्था आ गयी ।

फिर भी विषयों से वैराग्य नहीं हुआ, विषय भोग से तृप्ति न हुई । इससे

उनको बड़ा कष्ट हुआ, उन्होंने सोचा कि इस प्रकार तो समूचा जन्म ही

चला जायगा और भगवान् की भक्ति न हो सकेगी ।

वरवस राज सुतहि तब दीन्हा । नारिसमेत गवन बन कीन्हा ॥

तब उन्होंने पुत्र को जवरदस्ती राज्य का भार दे दिया और आप रानी के साथ वे बन में चले गये ।

तीरथ घर नैमिष विध्याता । अति पुनीत साधक सिद्धिदाता ॥

नैमिष तीर्थ बड़ा ही श्रेष्ठ और प्रसिद्ध है, वह बहुत ही पवित्र है और साधकों को सिद्धि देनेवाला है ।

वसहिं तहां मुनि सिद्ध समाजा । तहं हिय हरषि चलेउ मनुराजा ॥

पंथ जात सोहहिं मतिधीरा । ज्ञान भगति जनु धरे शरीरा ॥

पहुंचे जाइ धेनुमति तीरा । हरषि नहाने निरमल नीरा ॥

वहां मुनि और सिद्ध लोग रहते हैं, मन में प्रसन्न होते हुए मनुराज वहाँ नैमिषारण्य में चले । मार्ग में जाते हुए वे बुद्धिमान राजा तथा रानी शरीर धारी ज्ञान और भक्ति के समान मालूम पड़ते थे । मानो ज्ञान और भक्ति ही शरीर धरकर जाते हो । वे जाकर गोमती नदी के तीरे पहुँचे, उसके निर्मल जल में प्रसन्नतापूर्वक उन्होंने स्नान किया ।

आये मिलन सिद्ध मुनि ज्ञानी । धरम धुरंधर नृपरिषि जानी ॥

ये धर्म पालक राजर्षि हैं यह जानकर सिद्ध मुनि तथा ज्ञानी इनसे मिलने आये ।

जहँ जहँ तीरथ रहे सुहाये । मुनिन्ह सकल सादर करवाये ॥

कृष सरीर मुनिपट्टपरिधाना । संतसभा नित सुनहिं पुराना ॥

जहाँ जहाँ उत्तम तीर्थ थे वे सब तीर्थ मुनियों ने राजा रानी से करवाये । दुर्बल शरीर तथा मुनियों के समानवस्त्र धारण करनेवाले राजा वहाँ नित्य सज्जनों के समाज में जाकर पुराण सुनने लगे ।

दो०-द्वादस अक्षर मंत्र पुनि, जपहिं सहित अनुराग ।

वासुदेव पद पंकरुह, दंपति मन अतिलाग ॥ १४६ ॥

तदनन्तर प्रेमपूर्वक द्वादश अक्षर के मंत्र का जप करने लगे, उन श्री

पुरुषों का मन भगवान् के चरणकमलों में लग गया ।

करहिं अहार साकफलकंदा । सुमिरहिं ब्रह्म सच्चिदानंदा ॥

कन्द फल शाक आदि का वे अहार करते थे और सच्चिदानन्द भगवान् का स्मरण करते थे ।

पुनि हरि हेतु करन तप लागे । बारि अहार मूल फल त्यागे ॥

पुनः फल मूल का भी त्याग कर केवल जल के आधार पर रह कर भगवान् के लिए अर्थात् भगवान् को प्राप्त करने के लिए तपस्या करने लगे ।

उर अभिलाष निरंतर होई । देषिय नयन परम प्रभु सोई ॥

अगुन अषंड अनंत अनादी । जेहि चितंहिं परमार्थवादी ॥

नेति नेति जेहि वेद निरूपा । चिदानन्द निरूपाधि अनूपा ॥

उनके मन में सदा इस बात की अभिलाषा रहा करती थी कि वस प्रभु को मैं अपनी आँखों कब देखूंगा, जो निर्गुण सत्त्व रज तम इन तीन गुणों से परे हैं । अक्षर, अनन्त और अनादि हैं तथा परमार्थवादी जिनका सदा ध्यान करते हैं । वेद नेति-नेति कह कर जिनका निरूपण करते हैं, जो ज्ञान और आनन्दमय है, जो देश और काल से परे हैं तथा जो अद्वितीय हैं ।

संभु विरंचि विष्णु भगवाना । उपजहिं जासु अंसतैं नाना ॥

शिव ब्रह्मा तथा विष्णु भगवान् आदि अनेक देवता जिनके अंश से उत्पन्न होते हैं ।

ऐसेउ प्रभु सेवक बस अहई । भगत हेतु लीला तनु गहई ॥

ऐसे प्रभु भी भक्तों के अधीन हैं, वे भक्तों के कल्याण के लिए शरीर धारण करते हैं ।

जौ यह वचन सत्य स्मृति भाषा । तौ हमार पूजिहि अभिलाषा ॥

मनु ने मन में कहा कि यदि श्रुति का यह कहना सत्य है, यदि भगवान् भक्तों के लिए शरीर धारण करते हैं तो मेरी अभिलाषा पूरी होगी।

॥ दो०—एहिविधि बीते वरष षट, सहस्र बारि आहार ।

संवत् सप्त सहस्र पुनि, रहे समीर आधार ॥ १४७ ॥

इस प्रकार जल के आहार पर रहकर तपस्या करते हुए उनको छः हजार वर्ष बीत गये, पुनः वायु के आहार पर रह कर उन्होंने सात हजार वर्ष तक और तपस्या की ।

वरष सहस्र दस त्यागेउ सोऊ । ठाढे रहे एक पग दोऊ ॥

विधि हरि हर तप देषि अपारा । मनु समीप आये बहुबारा ॥

मांगहु बर बहुभांति लोभाये । परम धीर नहिं चलहिं चलाये ॥

पुनः वायु के आहार का भी त्यागकर उन दोनों जी पुरुषों ने दस हजार वर्ष तक एक पैर से खड़े रह कर तपस्या की । उनकी कठिन तपस्या देख कर शिव ब्रह्मा विष्णु आदि अनेक बार उनके यहाँ आये । आकर उन लोगों ने अनेक प्रकार के प्रलोभन दिये, पर वे धीर थे, बहुत चलाये जाने पर भी न चले, प्रलोभनों के फँदे में न फँसे ।

अस्थिमात्र होइ रहे सरीरा । तदपि मनाग मनहिं नहिं पीरा ॥

शरीर में केवल हड्डियाँ रह गयीं, पर उनको थोड़ी भी पीड़ा नहीं मालूम हुई । मनाक् संस्कृत का शब्द है इसका अर्थ है थोड़ा ।

प्रभु सर्वज्ञ दास निज जानी । गति अनन्य तापस नृप रानी ॥

तपस्या करनेवाले राजा और रानी अनन्य गति हैं, भगवान् को छोड़ कर दूसरी उनकी गति नहीं, अतएव सर्वज्ञ प्रभु ने उन्हें अपना दास मान लिया, उन्हें अपना सेवक समझा ।

मांगु मांगु बर भइ नभवानी । परम गंभीर कृपामृतसानी ॥

वर मांगो मांगो यह अकाश वाणी हुई, जो गम्भीर थी तथा कृपा रूपी अमृत में सनी हुई थी ।

मृतक जिआवनि गिरा सुहाई । खवन रंध होइ उर जब आई ॥

दृष्ट 'पुष्ट तन भये सुहाये । मानहु' अवहिं भवन तें आये ॥

कानों से होकर वाणी हृदय में पहुँची, तब यह मृतकों के जिलाने-वाली वृक्षों के समान प्रतीत हुई। इस वाणी के सुनने से उनका शरीर हृष्ट पुष्ट तथा सुन्दर हो गया, मानो वे अभी घर से आ रहे हों।

दो०-अवन सुधासम वचन सुनि, पुलक प्रफुल्लित गात ।

बोले मनु करि दंडवत, प्रेम न हृदय समात ॥ १४८ ॥

कानों के लिए जो अमृत के समान थे ऐसे वचन सुनकर उनका शरीर पुलकित और प्रफुल्लित हो गया। दण्डवत् प्रणाम करके मनु बोले। उनके हृदय में उस समय भगवत्प्रेम नहीं समाता था।

सुनु सेवक सुरतरु सुरधेनु । विधि हरि हर वंदित पदरेनु ॥

सेवत सुलभ सकल सुषदायक । प्रनतपाल सचराचर नायक ॥

जो अनाथहित हम पर नेह । तौ प्रसन्न होइ यह वर देह ॥

हे सेवकों के लिए कलशवृक्ष तथा कामधेनु, हे ब्रह्मा विष्णु महेश के द्वारा पूजित चरण, हे सेवा करनेवालों के लिए सुलभ, सब को सुख देने-वाले, शरणागतों की रक्षा करनेवाले और स्थावर जंगम सबके स्वामी, यदि आप मुझ पर प्रसन्न हैं, यदि आपका मुझपर प्रेम है तो मुझ अनाथ के लिए आप यह वर दें।

जो स्वरूपवत्स सिध मन माहीं । जेहि कारन मुनि जतन कराहीं ॥

जो भुसुंडि मनमानसहंसा । सगुन अगुन जेहि निगम प्रशंसा ॥

जो स्वरूप शिवजी के मन में बसता है जिस स्वरूप के दर्शन के लिए मुनि अनेक यत्न करते हैं, जो स्वरूप भुसुंडी के मनरूपी मानस का हंस है, जो सगुण भी है और निर्गुण भी है तथा वेद जिसकी प्रशंसा करते हैं।

देषहि हम सो रूप भरि लोचन । कृपा करहु प्रनारति मोचन ॥

हम उसी स्वरूप को भर आँख देखना चाहते हैं, हे भक्त दुःख मोचन, आप कृपा करें।

दंपति वचन परम प्रिय लागे । मृदुल विनीत प्रेमरसपागे ॥

उन दम्पती के अर्थात् राजा रानी के वचन प्रभु को बड़े झूठे लगे,
क्योंकि वे कोमल थे विनय युक्त थे तथा प्रेम रस से सने हुए थे ।

भगतबल्लुल प्रभु कृपानिधाना । विस्ववास प्रगटे भगवाना ॥

भक्तवत्सल कृपानिधान तथा विश्वाधार भगवान् उस समय प्रकट हुए ।

दो०-नील सरोरुह नीलमनि, नील नीर धर स्याम ।

लाजहि तनुसोभा निरधि, कोटिकोटिसतकाम ॥ १४६ ॥

नील कमल, नीलमणि और नीलमेघ के समान स्याम मूर्ति प्रकट
हुई, जिनके शरीर की शोभा देख कर करोड़ों सौ कामदेव लज्जित होते
हैं । नीलकमल के समान पवित्र और सुन्दर नीलमणि के समान मूल्यवान्
तथा नीलमेघ के समान उपयोगी तथा उत्कण्ठा शान्त करने वाली वह
मूर्ति थी । तीन उपमानों का यही तात्पर्य है ।

सरद मयंक वदन छवि सीचाँ । चारु कपोल चिबुक दर ग्रीवा ॥

उनका मुख शरद ऋतु के चन्द्रमा के समान है, वह शोभा की सीमा
है, कपोल चिबुक और गला शंख के समान है । दर शब्द का अर्थ है शंख ।

अधर अरुन रद सुंदर नासा । विधुकर निकर विनिंदक हासा ॥

छोठ लाल हैं दाँत और नासिका सुन्दर हैं, चन्द्रमा की किरण
समूहों की निन्दा करनेवाली उनकी हँसी है ।

नख अंबुज अंबक छवि नीकी । चितवनि ललित भावती जी की ॥

नखीन विकसित कमल के समान उनके नेत्र हैं जिनकी सुन्दर शोभा
है, और चितवन सुन्दर तथा जी को भली लगने वाली है ।

भृकुटि मनोजचापछविहारी । तिलक ललाट पटल दुतिकारी ॥

उनकी माँहि कामदेव के धनुष की छवि हरण करनेवाली थी, अर्थात्
उनके समान सुन्दर थी, मस्तक का तिलक और भी शोभा बढ़ाता था ।

कुंडल मकर मुकुट सिर भ्राजा । कुटिल केस जनु मधुप समाजा ॥

कानों में मकर के समान कुण्डल और मस्तक पर मुकुट शोभता था,
उनके बाल घुंघराखे थे जो भ्रमर समूह के समान मासूम पड़ते थे ।

उर श्री वत्स रुचिर वनमाला । पदिक द्वार भूषण मनिजाला ॥

वत्सस्थल पर श्रीवत्स और सुन्दर वनमाला थी, गले में जड़ाऊ भोकी
और द्वार थे जिसमें मणि गड़े हुए थे ।

केहरिकंधर चारु जनेऊ । बाहु बिभूषण सुन्दर तेऊ ॥

करिकरसरिस सुभग भुज दंडा । कटि निषंग कर सर को दंडा ॥

सिंह के समान उनके कन्धे थे, सुन्दर यज्ञोपवीत लटकता था, भुजाएं
भी भूषणों से शोभित हो रही थीं, हाथी की सूंड के समान उनके भुजदण्ड
सुन्दर थे, कमर में तरकस और हाथ में बाण तथा धनुष शोभित थे ।

दो०-तड़ित बिनिदक पीत पट, उदर रेष वर सीनि ।

नाभि मनोहर लेति जनु, यमुन भँवर छवि छीनि ॥ १५० ॥

उस मूर्ति का वस्त्र पीला था जो विद्युत् की निंदा करनेवाला था, पेट
पर सुन्दर तीन रेखाएँ अर्थात् त्रिवली थी और उस मूर्ति की सुन्दर
नाभि मानो यमुना की छवि छीने लेती थी ।

पदराजीव धरनि नहि जाहीं । मुनिमनमधुप वनहि जिन्ह माहीं ॥

वामभाग सोभति अनुकूला । आदिसक्ति छविनिधि जगमूला ॥

चरण, कमल के समान थे, जिनका वर्णन नहीं हो सकता । जिन चरण
कमलों में मुनियों का मनरूपी भ्रमर निवास करता है । उनके वामभाग
में वन्हींके समान आदि शक्ति शोभित हो रही थी, जो संसार की मूल हैं
तथा शोभा की सान हैं ।

जासु अंस उपजहि गुनधानी । अगनित लच्छि उमा ब्रह्माणी ॥

जिनके अंश से अगणित लक्ष्मी, पार्वती और ब्रह्माणी उत्पन्न होती है,
और जो गुणों की सान हैं ।

भृकुटि विलास जासु जग होई । राम वाम दिसि सीता सोई ॥

छबिसमुद्र हरिरूप बिलोकी । एक टक रहे नयनपट रोकी ॥

जिनके भृकुटिविजास से अर्थात् देखने से ही यह संसार उत्पन्न होता है, वेही सीता उस राम के धाम भाग में शोभती थीं । वे मनु और शतरूपा, भगवान् का शोभासमुद्र रूप देखकर विना पलक पुमाये एक टक देखते रहे ।

चितवहिं सादर रूप अनूपा । तृप्ति न मानहिं मनुसतरूपा ॥

हरषविकस तनुदसा भुलानी । परे दंड इव गहि पद् पानी ॥

सादर उस अनूप रूप की ओर देखते रहे, मनु और शतरूपा का मन उस मूर्ति के देखने से तृप्त नहीं हुआ । वे हर्ष से विभोर हो गये, चरण पकड़ कर वे दंड के समान पड़ गये, अर्थात् उन्होंने दण्डवत् की ।

सिर परसे प्रभु निज करकंजा । तुरत उठाये करुणापुंजा ॥

अपने कर कमलों से प्रभु ने उनका मस्तक स्पर्श किया और करुणा-निधि भगवान् ने उन्हें तुरत उठा लिया ।

दो०-बोले कृपा निधान प्रभु, अति प्रसन्न मोहि जानि ।

मांगहु वर जोइ भाव मन, महा दानि अनुमानि ॥१५१॥

पुनः करुणा निधान बोले,—मुझे प्रसन्न जान कर और मैं बहुत बड़ा

दानी हूँ, यह समझ कर मन चाहा वर माँगो ।

सुनि प्रभु वचन जोरि जुग पानी । धरि धीरज बोले मृदु बानी ॥

प्रभु के वचन सुनकर और दोनों हाथ जोड़कर वे धीरतापूर्वक कोमल

वचन बोले—

नाथ देषि पद् कमल तुम्हारे । अथ पूरे सब काम हमारे ॥

नाथ, आपके चरण कमल देखने से अब हमारे सब मनोरथ पूरे हुए, हम आपके दर्शन कर कृतार्थ हुए ।

एक लालसा बडि मन माहीं । सुगम अगम कहि जाति सो नाहीं ॥

मेरे मन में एक बड़ी लालसा है, एक चाह है, वह छोटी भी है और

बड़ी भी, अतएव वह चाह कही नहीं जाती, उसको प्रकाशित करते सङ्कोच मालूम होता है। कैसे सुगम है और कैसे अगम है, यह बात आगे बतलायी जाती है।

तुम्हहि देत अस सुगम गोसाई । अगम लाग मोहि निज कृपनाई ॥

स्वामी, आपको देने में तो वह सुगम है अर्थात् आपके समान उदार के लिए मेरी उस चाह को पूरा करना सुगम है, पर मुझे मांगते अगम मालूम होता है, मैं अपनी दीनता के कारण अपनी चाह को प्रकाशित करते भयभीत होता हूँ। यहाँ कृपनाई का अर्थ है दीनता कृपणता नहीं।

जथा दरिद्र विबुधतरु पारै । यह संपति मांगत सकुचारै ॥

तासु प्रभाव न जानहि सोई । तथा हृदय मम संशय होई ॥

जिस प्रकार कल्पवृक्ष के पास जाकर भी दरिद्र मनुष्य बहुत सम्पत्ति मांगते लज्जित होता है, क्योंकि वह कल्पवृक्ष के प्रभाव को नहीं जानता, उसे मालूम नहीं कि कल्पवृक्ष कितना दे सकता है, उसी प्रकार का संशय इस समय मेरे मनमें भी हो रहा है।

सो तुम जानहु अंतर्यामी । पुरवहु मेर मनोरथ स्वामी ॥

स्वामी आप अन्तर्यामी हैं, सबके हृदय की बात जानते हैं, आप मेरे मनोरथ को पूरा करें।

सकुचि बिहाइ मांगु नृप मोहो । मेरो नहि अदेय । कछु तोही ॥

भगवान् ने कहा, राजन् आप सङ्कोच छोड़ कर मुझसे मागिए, क्यों। कि आपके लिए मुझे कुछ भी अदेय नहीं है, मैं आपको सभी दे सकता हूँ जो कुछ आप मांगें।

दो०—दानिसिरोमनि कृपानिधि, नाथ कहउ सतभाउ ।

चाहउँ तुम्हहि समान सुत, प्रभुसन कवन दुराउ ॥१५२॥

राजा ने कहा—आप दानियों में शिरोमणि हैं, नाथ, आप कृपा के

समुद्र हैं, मैं आपके समान पुत्र चाहता हूँ, यह मैं सच्चे भाव से कहता हूँ, इसमें मैंने कुछ दुराव नहीं रखा।

देवि प्रीति सुनि वचन अमोले । एषमस्तु करुणानिधि बोले ॥

राजा की प्रीति देखकर तथा उनके अमूल्य वचन सुनकर करुणानिधि ने “एषमस्तु” कहा। भगवान् ने राजा की प्रार्थना स्वीकार कर ली।

आपु सरिस षोडश कहँ जाई । नृप तब तनय होब मैं आई ॥
सतरूपहि बिलोकि करजोरे । देवि माँगु बरु जो रुचि तोरे ॥

भगवान् ने कहा—राजन् मैं अपने समान किस को हुँदने जाऊँ, मैं स्वयं ही आकर आपका पुत्र होऊँगा। राजा से ऐसा कहकर भगवान् ने शतरूपा को हाथ जोड़े सड़ी देखकर कहा—हे देवि जो आपकी इच्छा हो वह वर आप भी मांगें।

ओ बरु नाथ चतुर नृप माँगा। सोइ कृपाल मोहि अति प्रिय लागा ॥

शतरूपा ने कहा—नाथ चतुर राजा ने जो वर माँगा है, हे नाथ वही वर मुझे बहुत ही प्रिय लगा है, अर्थात् मैं भी उसी वर से प्रसन्न हूँ।

प्रभु परंतु सुठि होति ठिठाई । जदपि भगत हित तुम्हहि सुहाई ॥

पर प्रभु यह बात है बड़ी ठिठाई की, आप भक्तहितकारी हैं इसलिए यह बात आपको अच्छी लगी।

तुम्ह ब्रह्मादि जनक, जग स्वामी। ब्रह्म सकल उर अंतरजामी ॥

असु समुभक्त मन संसय होई । कहा जो प्रभु प्रभाव पुनि सोई ॥

आप ब्रह्मा आदि के उत्पन्न करनेवाले हैं, जगत के स्वामी हैं और सब के हृदयों के विचार जाननेवाले ब्रह्म हैं। इस बात को सोचने से संदेह होता है, अर्थात् स्वयं ब्रह्म पुत्र रूप धारण कैसे करेंगे तथापि प्रभु ने जो कुछ कहा है, वह प्रमाण है, आपने जो कुछ कहा है, वह सत्य है, इसमें संदेह नहीं।

जे निजभगत नाथ तब अहही । जो सुष पावहि जो मति लहही ॥

माथ आपके जो भक्त हैं वे जिस प्रकार सुखी हों वह सब उपाय आप करते हैं । अर्थात् भक्तों को सुखी करने के सब उपाय आप करते हैं ।

दो०-सोइ सुष सोइ गति सोइ भगति, सोइ निज चरनसनेहु ।

सोइ विवेक सोइ रहनि प्रभु हमहिँ कृपा करिदेहु ॥१५३॥

प्रभु, वही सुख, वही गति, वही भक्ति, अपने चरणों में वही स्नेह, वही विवेक तथा व्यवहार आप कृपा कर मुझे दें । अर्थात् जब आप पुरुरूप में मेरे यहाँ उत्पन्न हों तो हम लोगों की बुद्धि सांसारिक मोह में न पड़े और हम लोग आपके असली रूप को न भूल जाय कृपा कर यही वर दें, शतरूपा के कहने का यही तात्पर्य है ।

सुनि मृदु मूढ रुचिर बचरचना । कृपासिन्धु बोले मृदुबचना ॥

कोमल गूढ़ और रुचिर बचन सुनकर कृपासिन्धु भगवान् कोमल बचन बोले ।

जो कुछ रुचि तुम्हारे मन माहीं । मैं सो दीन्ह सब संसय नाहीं ॥

मातु विवेक अलौकिक तोरे । कबहुं न मिटहिँ अनुग्रह मोरे ॥

जैसी तुम्हारी इच्छा है जैसी तुम्हारे मन की अभिलाषा है, वह सब मैंने तुम्हें दिया, इसमें सन्देह नहीं, माता तुम्हारा यह अलौकिक विवेक जो इस समय वर्तमान है वह मेरी कृपा से कभी नहीं मिटेगा, मैं तुम्हारे घर पुत्र उत्पन्न होऊंगा, तो भी तुम्हारा इस समय का भाव बना रहेगा ।

बंदि चरण मनु कहउ बहोरी । अउर एक विनती प्रभु मोरी ॥

श्रुतविषयक तब पदरति होऊ । मोहि बरु मूढ कहइ किन कोऊ ॥

मनु ने प्रणाम करके पुनः कहा कि प्रभु मेरी एक और प्रार्थना है । पुत्र के समान ही मेरा आपके चरणों में प्रेम रहे, मैं आपको पुत्र करके ही मानूँ यह वर मुझे दीजिए । इस वर के लिए यदि कोई मुझे मूर्ख कहे तो वह भी मुझे स्वीकार है ।

मनिविनुफनिजिमिजलविनुमीना । ममजीवनतिमितुम्हहिँअधीना ॥

अस बरु मांग चरन गहि रहेऊ । एवमस्तु करुनानिधि कहेऊ ॥

जिस प्रकार मणि के बिना सर्प और जल के बिना मछली का जीना असम्भव है, उसी प्रकार मेरा जीवन आपके अधीन हो, अर्थात् आपको देखे बिना मैं एक क्षण भी न जीऊँ । ऐसा वर माँग कर मनु भगवान के चरण पकड़े रहे, तब करुणानिधान ने “एवमस्तु” कहा अर्थात् उन्होंने कहा “स्वीकार है” ।

अब तुम्ह मम अनुसासन मानी । बसहु जाइ सुरपति रजधानी ॥

भगवान ने कहा अब तुम मेरी आज्ञा मानकर इंद्र की राजधानी में जाकर रहो ।

सो०—तहाँ करि भोग विलास, तात गये कछु काल पुनि ।

होइहु अचध भुआल, तब मैं होब तुम्हार सुत ॥

तात, वहाँ जाकर आप भोग विलास करें, इस प्रकार कुछ समय बीत जायगा, तदनन्तर आप अवध के राजा होंगे अर्थात् अयोध्या के राजा दशरथ आप होंगे और उसी समय मैं आपका पुत्र होऊँगा ।

इच्छामय नरवेष सर्वाँरे । होइहुँ प्रगट निकेत तुम्हारे ॥

मैं इच्छा से मनुष्य शरीर धारण करके आपके घर प्रकट होऊँगा ।

अंसन सहित देह धरि ताता । करिहुँ चरित भगत सुषदाता ॥

अपने अंशों के साथ शरीर धारण करके हे तात, मैं भक्तों के सुख देने वाले चरित करूँगा ।

जेहि सुनि आदर नर बड भागी । भव तरहहि ममता मद त्यागी ॥

आदि सक्ति जेहि जग उपजाया । सोउ अवतरिहि मोरि यह माया ॥

पुरउध मैं अभिलाष तुम्हारा । सत्य सत्य पन सत्य हमारा ॥

जिसके चरित को आदर पूर्वक सुनकर बड़भागी मनुष्य ममता और मद का त्याग कर देने हैं तथा संसार के पार उतर जाते हैं । जिन आदि-शक्ति ने इस समस्त संसार को उत्पन्न किया है और जो मेरी माया है, वे

भी मेरे साथ प्रकट होंगी । इस प्रकार मैं आपकी अभिलाषा पूरी करूंगा ।
यह मेरा प्रण सत्य है, सत्य है, सत्य है ।

पुनि पुनि अस कहि कृपानिधाना । अंतरधान भये भगवाना ॥

इस प्रकार बार बार कह कर कृपानिधान भगवान् अन्तर्धान हो गये ।

दंपति उर धरि भगति कृपाला । तेहि आस्रमनि वसे कछु काला ॥

समय पाइ तनु तजि अनयासा । जाइ कीन्ह अमरावति वासा ॥

वे दोनों भगवान् की भक्ति को हृदय में धर कर कुछ समय तक वसी आश्रम में रहे । पुनः समय पाकर जीवन समाप्ति की अवधि के आने पर अनायास ही बिना कष्ट के शरीर त्याग कर के वे अमरावती में जाकर रहने लगे ।

दो०—यह इतिहास पुनीत अति, उमहि कहा वृषकेतु ।

भरद्वाज सुनु अपर पुनि, रामजनम कर हेतु ॥ १५४ ॥

यह पवित्र इतिहास शिवजी ने पार्वती जी से कहा था, हे भरद्वाज रामजी के जन्म लेने का दूसरा कारण सुनो ऐसा याग्यदल्क्य ने कहा ।

(राजा प्रताप भानु की कथा)

सुनु मुनि कथा पुनीत पुरानी । जो गिरिजा प्रति शंभु वषानी ॥

मुनि, यह पवित्र और पुरानी कथा सुनो, जो शिवजी ने पार्वती से कहा था ।

विश्व विदित एक कैकय देसू । सत्यकेतु तहाँ वसइ नरेसू ॥

संसार प्रसिद्ध एक कैकय देश है, वहाँ सत्यकेतु नाम के राजा रहते थे ।

धर्म धुरंधर नीतिनिधाना । तेज प्रताप सील बलवाना ॥

तेहि के भये जुगल सुत वीरा । सब गुनधाम महारनधीरा ॥

रजधानी जो जेठ सुत आही । नाम प्रताप भानु अस ताही ॥

अपर सुतहि अरिमर्दन नामा । भुजबल अतुल अचल संग्रामा ॥

वे धार्मिक, नीतिमान, तेजस्वी, प्रतापी, शीलवान और बलवान थे ।

उनके दो पुत्र हुए, वे दोनों वीर थे, वे सब गुणों के धाम थे, तथा योद्धा थे ।
 जेठे पुत्र की राजधानी थी अर्थात् वह राज्य का अधिकारी था, उसका नाम
 प्रतापमानु था । दूसरे लड़के का नाम अरिमर्दन था, जो भुजबल में अतुल-
 नीय था तथा युद्ध में अचल था हारनेवाला न था ।

भाइहि भाइहि परम समीची । सकल दोष छलबलजित प्रीती ॥

भाई भाई में बड़ा प्रेम था, उनमें आपस में खूब पटती थी, उनका प्रेम
 सब प्रकार के दोष और छल से रहित था ।

जेठे सुतहि राज नृप दीन्हा । हरिहित आपु गवन वन कन्हा ॥

जेठे लड़के को राज्य देकर राजा भगवान् की आराधना करने के लिए
 आप वन में चले गये ।

दो०—अब प्रतापरवि भयउ नृप, फिरी दोहाई देस ।

प्रजापाल अति वेद विधि, कतहुं नहीं अघलेस ॥ १५५ ॥

प्रतापमानु जब राजा हुए और देश में उनकी दुहाई फिर गयी, तब वे
 नीति के अनुसार प्रजा पालन करने लगे, उनके राज्य में कहीं किसीको
 दुःख नहीं था ।

नृप हित कारक सचिव सयाना । नाम धर्मरुचि सुकसमाना ॥

सचिव सयान बंधु बलवीरा । आपु प्रतापपुंज रनधीरा ॥

सेनसंग चतुरंग अपारा । अमित सुभट सब समर जुभारा ॥

सेन विलोकि राउ हरशाना । अरु बाजे गह गहे निसाना ॥

उनके एक चतुर दीवान थे, जो राजा के हित करनेवाले थे, वे शुक्राचार्य
 के समान नीति निपुण थे उनका नाम धर्मरुचि था । उनके दीवान बुद्धिमान
 थे भाई वीर थे और वे स्वयं प्रतापी और योद्धा थे । उनके चतुरंगिणी सेना
 थी, जिसमें अगणित वीर थे और वे सब युद्ध में कड़े साहसी थे । घोड़ सवार,
 हाथी सवार, पैदल और रथ इन चारों का मिलाकर चतुरंगिणी सेना होती
 है । सेना को देख कर राजा बहुत प्रसन्न हुए, बाजे बजने लगे ।

विजय हेतु कटकाई बनाई । सुदिन साधि नृप चलेउ बजाई ॥

विजय के लिए सेना बनाकर तथा सुदिन साध कर राजा बाजा बजा कर चले ।

जहाँ तहाँ परी अनेक लड़ाई । जीते सकल भूप धरिआई ॥

अनेक स्थानों में अनेक लड़ाइयाँ हुई और राजा ने वीरतापूर्वक इन सब लड़ाइयों को जीत लिया ।

सप्तदीप भुजबल बस कीन्हे । लेइ लेइ दंड छाड़ि नृप दीन्हे ॥

उन्होंने अपनी भुजा के बल से सातों द्वीपों को अपने वश में कर लिया और कर ले ले कर राजाओं को छोड़ दिया ।

सकल अवनिमंडल तेहि काला । एक प्रतापभानु महिपाला ॥

वस समय समस्त भूमण्डल का एक ही राजा प्रतापमानु थे ।

दो०—स्वबस विस्व करि बाहु बल, निज पुर कीन्ह प्रवेसु ।

अरथ धरम कामादि सुष, सेबइ सबइ नरेसु ॥ १५६ ॥

अपने बाहुबल से समस्त संसार अपने वश में करके राजा ने अपनी राजधानी में प्रवेश किया और तब वे अर्थ धर्म काम आदि पुरुषार्थों की सेवा करने लगे ।

भूप प्रतापभानु बल पाई । कामधेनु भइ भूमि सुहाई ॥

सब दुष बरजित प्रजा सुचारी । धरमसील सुंदर नरनारी ॥

राजा प्रतापमानु का बल पाकर भूमि कामधेनु हो गयी, अर्थात् वह राजा और प्रजा के मनोरथों को पूरा करने लगी और वह सुन्दर मालूम होने लगी । उनकी प्रजा के सब दुःख दूर हो गये । वे बड़ी सुखी हुई, श्री-पुरुष धर्मशील होगये ।

सचिव धरमरुचि हरिपदप्रीती । नृपहितहेतु सिखव नित नीती ॥

देवान धर्मरुचि राजा के कल्याण के लिए उन्हें भगवान के चरणों में प्रेम तथा नीति की शिक्षा दिया करते थे ।

गुरु सुर संत पितर महिदेवा । करइ सदा नृप सब कै सेवा ॥
भूप धरम जे वेद बषाने । सकल करइ सादर सुष माने ॥

इससे वे राजा गुरु देवता सज्जन पिता तथा ब्राह्मण सब की सेवा प्रतिदिन करते थे । वेदों ने जो धर्म बतलाये हैं उन सब धर्मों को राजा आदरपूर्वक तथा प्रसन्नता से करते थे ।

दिन प्रति देइ विविध विधि दाना । सुनइ साख वर वेद पुराना ॥

प्रतिदिन अनेक प्रकार का दान देते थे और उत्तम शास्त्र वेद और पुगण प्रतिदिन सुना करते थे ।

नाना बापी कूप तड़ागा । सुमनबाटिका सुंदर बागा ॥

विप्रभवन सुरभवन सुहाये । सब तीरथन्ह विचित्र बनाये ॥

उन राजा ने अनेक बापी, कूप तड़ाग फूलबाग, बड़े बड़े बाग ब्राह्मणों के लिए घर देवमन्दिर सब तीर्थों में बनवाये ।

दो०—जहाँ लगि कहे पुरान स्मृति, एक एक सब जाग ।

बार सहस्र सहस्र नृप, किये सहित अनुराग ॥ १५७ ॥

पुराण श्रुति आदि ने जिन जिन यज्ञ आदि पुण्यकर्मों को एक बार करने के लिए कहा है, उन सब कर्मों का राजा ने हजारों बार सम्पादन किया और बड़े प्रेम से उनका सम्पादन किया ।

हृदय न कछु फल अनुसंधाना । भूप विवेकी परम सुजाना ॥

वे राजा परम विवेकी और चतुर थे इस कारण वे जो कुछ कर्म करते थे वे सब बिना फल की इच्छा सेही करते थे । फल कामना को छोड़ कर केवल कर्तव्य बुद्धि से ही वे किसी काम को करते थे ।

करइ जे धरम करम मनवानी । वासुदेव अरपित नृप रानी ॥

चढ़ि बरबाजि बार एक राजा । मृगया कर सब साजि समाजा ॥

विंध्याचल गँभीर बन गयऊ । मृग पुनीत बहु मारत भयऊ ॥

वे ज्ञानी राजा जो कुछ मन वचन या कर्म के द्वारा धर्म करते थे,

वे सत्र वासुदेव को भगवान् कृष्ण को अर्पित कर देते थे, एक बार राजा उत्तम घोड़े पर चढ़कर और अपने सब दल के साथ शिकार करने के लिए चले। वे विन्ध्याचल के गहन वन में चले गये और वहाँ उन्होंने पवित्र मृगों का शिकार किया अर्थात् जिन पशुओं को मारने की आज्ञा है वही का राजा ने शिकार किया।

फिरति विपिन नृप दीष वराह । जमु बम पुरेउ ससिहि असि राह ॥

वन में घूमते हुए राजा ने एक सूअर को देखा, मानो वह राहु को और चन्द्रमा को ग्रसकर तथा निगल कर वन में छिपा हो।

बड़विधु नहि समात मुषमाही । मनहुँ क्रोधवस उगिलत नाही ॥

कोल कराल दसन छवि गई । तनु विसाल पीवर अधिकारी ॥

घुर घुरात हय आरव पाये । चकित विलोकत कान उठाये ॥

मानो चन्द्रमा बड़ा है इसलिए वह मुँह में नहीं आता वह भीतर नहीं जाता, पर क्रोध के कारण वह उसे उगलता भी नहीं, निगल तो सकता नहीं, क्योंकि बड़ा है, और उगलता भी नहीं। सूअर के निचले दोनों दातों के लिए यह उत्प्रेक्षा है। भयानक सूअर के दातों का वर्णन किया गया। उसका शरीर लंबा चौड़ा था और मोटा था। घोड़ों की आइट पाकर वह घुरघुराने लगा चकित होकर और आँख उठाकर इधर उधर देखने लगा। कोलका अर्थ है सूअर।

दो०-नीलमहीधर सिंघर सम, देषि विसाल वराह ।

चपरि चलेउ हय सुदुकि नृप, हाँकिन होय निवाह ॥१५८॥

वह सूअर काले पर्वत के शिखर के समान विशाल था, उसको देख कर घोड़ा इधर उधर मुड़कर और तिरछा बायाँ चबने लगा, अतएव राजा ने हाँक कर उसे बढ़ाया, क्योंकि बिना ऐसा किये गति नहीं थी।

आवत देषि अधिक रव वाजी । चलेउ वराह मरुतगति भाजी ॥

तुरत कीन्ह नृप सर संधाना । महि मिलि गयउ विलोकत बाना ॥

तकि तकि तीर महीस चलावा । करि छल सुअर सरीर बचावा ॥
प्रकटत दुरत जाइ मृग भागा । रिसवस भूप चलेउ संग लागा ॥

जोगों को आते देखा तथा शब्द सुन कर वह सूअर वायुवेग से भागा । उसी समय राजा ने वाण चलाया, पर वह सूअर वाण को देखते ही पृथिवी में मिला गया अर्थात् पृथिवी में चपट कर सो गया । ताक ताक कर अर्थात् निशाना ठीक कर राजा ने वाण चलाये, पर उस सूअर ने जल से अपने शरीर को बचाया । वह सूअर कभी सामने आजाता था, कभी छिप जाता था, दूर चला जाता था और कभी भानता हुआ दिखाई पड़ता था । राजा भी क्रोध-वश होकर उसके साथ चले, उन्होंने उसका पीछा किया ।

गयउ दूरि घन-गहन वराह । जहँ नाहिँन गज बाजि निवाह ॥
अति अकेल बन विपुल कलेसू । तदपि न मृगमग तजइ नरेसू ॥

वह सूअर भागते भागते बड़े घने जंगल में चला गया, जहां हाथी घोड़ों का निवाह नहीं था अर्थात् ये नहीं जा सकते थे । राजा बिलकुल अकेले हो गये, कोई भी उनका साथी न रहा और बन के अनेक कष्ट, तथापि राजा ने उस पशु का मार्ग न छोड़ा । मृग का अर्थ पशु भी है ।

कोल विलोक भूप बड़ धीरा । भागि पैठ गिरिगुहागंभीरा ॥

उस कोल अर्थात् सूअर ने राजा को देखा कि ये बड़े धीर है, अभी तक पीछा करते ही आते हैं, तब वह भागकर एक पर्वत की गहरी गुफा में छिप गया ।

अगम देधि नृप अति पछितार्इ । फिरेउ महा बन परेउ भुलार्इ ॥

राजा ने देखा कि गुफा में जाना कठिन है इस कारण उनको बड़ा पश्चात्ताप हुआ और वे पीछे की ओर लौटे, पर वन में रास्ता भूल गये ।

दो०-पेद पिन्न लुद्धित तृषित, राजा बाजि समेत ।

षोजत व्याकुल सरित सर जल बिनु भयउ अचेत ॥ १५६ ॥

राजा थक जाने के कारण बीण हो गये थे, वे घोड़े के साथ भूले और

प्यासे हो गये थे, नदी या तालाब का जल दूढ़ने दूढ़ने वे व्याकुल हो गये और अचेत हो गये, उनकी सुध बूझ जाती रही ।

फिरत विपिन आश्रम एक देखा । तहाँ वस नृपनिकपटमुनिवेश ॥
जासु देख नृप लीन्ह छड़ाई । समर सेन तजि गयउ पगई ॥

वहाँ वन में घूमने हुए राजा ने एक आश्रम देखा, वहाँ एक राजा मुनि के वेश में छिपकर रहना था । यह वह राजा था जिसका देश राजा प्रतापभानु ने छीन लिया था और वह रणभूमि में अपनी सेना छोड़कर भाग गया था ।

समय प्रताप भानुकर जानी । आपन अनि असमय अनुमानी ॥
गयउ न गृह मन बहुत गलानी । मिला न राजहि नृप अभिमानी ॥
रिस उर मारि रंकजिमि राजा । विपिन बसइ तापस के साजा ॥
तासु समोप गमन नृप कीन्हा । यह प्रतापरवि तेहि तब चीन्हा ॥
राउ तृपित नहि सो पहिचाना । देखि सुवेष महामुनि जाना ॥
उतरि तुरंग तैं कीन्ह प्रनामा । परम चतुर न कहेउ निज नामा ॥

प्रताप भानु का समय अच्छा है, उसे सब प्रकार की अनुकूलता है और अपना असमय है, अपना समय शतिकूल है, यह जानकर वह राजा घर लौटकर नहीं गया, क्योंकि इसको बहुत ग्लानि हो गयी थी और यह अभिमानी था, इसलिए राजा प्रतापभानु से भी न मिला, उनकी शरण भी न गया । तब से क्रोध को मन ही मन दबाकर वह राजा वन में दरिद्रों के समान रहने लगा और उसने अपना वेश तपस्वियों का सा बना लिया । राजा प्रतापभानु उसके आश्रम में गये । उसने इन्हें पहचान लिया कि ये राजा प्रतापभानु हैं । राजा प्यासे थे, ये उसे पहचान न सके, उसका सुन्दर वेष देखकर इन्होंने उसे कोई मुनि समझा । घोड़े से उतर कर राजा ने उसे प्रणाम किया, पर वह बड़ा चतुर था, उसने अपना नाम नहीं बताया ।

दो०-भूपति तृषित बिलोक तेहि, सरबर दीन्ह देषाइ ।

मज्जन पान समेत हय, कीन्ह नृपति हरषाइ ॥ १६०॥

राजा प्यासे है यह जानकर उसने इनको सरोवर बतला दिया, राजा ने प्रसन्नतापूर्वक स्वयं वहाँ पान और जलपान किया तथा घोड़े को भी जल पिलाया और धोया ।

गै स्त्रम सकल सुखी नृप भयऊ । निज आस्रम तापस ले गयऊ ॥
आसन दीन्हि अस्त रवि जानी । पुनि तापस बोलैउ मृदुबानी ॥
को तुम कस बन फिरहु अकेले । सुंदर जुवा जीव पर हेलै ॥

राजा को थकावट दूर हो गयी, वे बड़े प्रसन्न हुए, तब वह तपस्वी उनके अपने आश्रम में ले गया । सूर्य अस्त हो गये हैं यह जानकर उसने राजा को आसन दिया और कहा, तुम कौन हो ? इस वन में अकेले क्यों घूम रहे हो ? तुम सुन्दर युवा हो, फिर तुमने अपने प्राणों की यह बाजी क्यों लगायी है ?

चक्रवर्ति के लच्छन तोरे । देषत दया लागि अति मोरे ॥

आपके लक्षण चक्रवर्ती के हैं, आपको देखकर मुझे बड़ी दया आती है ।

नाम प्रतापभानु अवनीसा । तासु सचिव मैं सुनहु मुनीसा ॥
फिरत अहेरे परेउँ भुलाई । बड़े भाग देषेउँ पद आई ॥
हम कहँ दुरलभ दरस तुम्हारा । जानत हौं कछु भल होनिहारा ॥
कह मुनि तात भयउ अंधियारा । जोजन सत्तरि नगर तुम्हारा ॥

राजा ने कहा, प्रतापभानु नाम के एक राजा है, है मुनीश, मैं वनका सचिव हूँ । शिकार के लिए घूमते घूमते मैं भूल गया हूँ, यह तो हमारा बड़ा भाग्य है कि आपके दर्शन हो गये । आपका दर्शन हम लोगों के लिए बड़ा ही दुर्लभ है, पर वह दुर्लभ दर्शन हो गया । इससे समझता हूँ कि मेरी कुछ न कुछ भलाई होनेवाली है । मुनि ने कहा कि, भाई, अब अन्धेरा हो

गया, रात्रि हो गयी और आपका नगर यहाँ से सत्तर योजन दूर है अर्थात् २८० कोस है।

दे०-निसा घोर गंभीर वन, पंथ न सुनहु सुजान।

बसहु आजु अस जानि तुम्ह, जायहु होत बिहान ॥

घोर अंधेरी रात है, वन गम्भीर है, रास्ते में कुछ सुनायी नहीं पड़ता। ऐसा समझकर आप आज यहीं रहें, बिशान होने पर अर्थात् रात बीत जाने पर जाइएगा।

तुलसी जस भवितव्यता, तैसी मिलइ सहार्इ।

आपु न आवइ ताहि पहि, ताहि तहाँ लेइ जाइ ॥ १६१ ॥

तुलसीदास कहते हैं कि जैसी भवितव्यता होती है, वैसे ही सहायक मिलते हैं, भवितव्यता स्वयं उसके पास नहीं आती, किन्तु मनुष्य को ही वहाँ ले जाती है जहाँ उसकी कुछ भलाई या बुराई होनी होती है।

भलेहि नाथ आयसु धरि सीसा। बाँधि तुरग तरु बैठ महीसा ॥

राजा ने कहा-नाथ अगुछा, ऐसा कह कर उन्होंने उस मुनि को आज्ञा मान ली, घोड़े को बाँधकर आप वृक्ष के नीचे बैठ गये।

नृप बहु भाँति प्रसंसेउ ताही। चरन बंदि निज भाग्य सराही ॥

राजा ने उनकी अनेक प्रकार से प्रशंसा की और उनको प्रणाम करके अपना भाग्य सराहा।

पुनि बोलेउ मृदु गिरा सुहार्इ। जानि पिता प्रभु करउँ ढिठार्इ ॥

मोहि मुनीस सुत सेवक जानी। नाथ नाम निज कहहु बधानी ॥

तेहि न जान नृप नृपहि सो जाना। भूप सुहृद सो कपट सयाना ॥

पुनः राजा कोमल और सुन्दर वचन बोले, प्रभु, मैं आपको अपना पिता जानकर कुछ ढिठाई करता हूँ। मुनीश, मुझको अपना पुत्र और सेवक जानकर अपना नाम बतलाइए। राजा उसको नहीं जानते थे, पर

वह राजा को जान गया था, राजा का हृदय माफ था । पर उसका हृदय कपट और चतुरतापूर्ण था ।

वैरी पुनि छत्री पुनि राजा । छल बल कीन्ह चहइ निज काजा ॥

वह राजा का शत्रु था, पुनः सत्रिय था, उस पर भी राजा था, वह छल बल के द्वारा अपना काम निकालना चाहता था ।

समुझि राज सुष दुषित अराती । अवाँ अनल इव सुलगइ छाती ॥

वह शत्रु राजा को सुखी और अपने को दुःखी समझता था, अतएव आँवे की आग के समान उसका कलेजा दहक रहा था ।

सरल वचन नृप के सुनि काना । धयर संभारि हृदय हरयाना ॥

छलकपटहीन राजा के वचन अपने कानों से सुनकर तथा अपने वैर को धरम कर वह हृदय में क्षिप्त हुआ, क्योंकि उसे बदला लेने का मौका मिला था ।

दो०-कपटवोरि शानी मृदुल, बोलेउ जुगुति समेत ।

नाम हमार भिखारि अब, निर्धन रहितनिकेत ॥१६२॥

गुक्तियुक्त और कपट से सना कोमल वचन वह बोला, अब मेरा नाम भिखारी है, मैं निर्धन हूँ, रहने का घर भी नहीं है ।

कह नृप जे विज्ञाननिधाना । तुम्ह सारिषे गलित अभिमाना ॥

रहहि अपनपौ सदा दुराये । सब विधि कुसल कुवेष बनाये ॥

तेहि ने कहहि संत छुति देरे । परम अकिंचन प्रिय हरि केरे ॥

राजा ने कहा, जो विज्ञानी हैं, जो आपके समान अभिमान रहित हैं, वे अपने-पन को अर्थात् अपने व्यक्तित्व को सदा अपने से दूर ही रखते हैं, सब बातों से भरे पूरे रहने पर भी वे बुरे वेष बनाये रहते हैं । इसी कारण मन्त्र और वेद पुकार पुकार यह कहते हैं कि जो परम अकिंचन हैं, जो नितान्त दरिद्र हैं, वे भगवान् के चरे हैं ।

तुम्ह सम अधन भिषारि अगेहा । होत। बिरंचि सिधहि संदेहा ॥

आपके समान भिक्षुक, निर्धन और घरबार हीन मनुष्य का देखकर शिव और ब्रह्मा को भी सन्देह होता है, अर्थात् यह किस पद के लिए तपस्या करता है, इस चित्र वे भी घबड़ा जाते हैं।

जोऽसि सोऽसि तव चरन नमामी । मोपर कृपा करिय अरु स्वामी ॥

महाराज आप चाहे जो हैं, मैं आपके चरणों का नमस्कार करता हूँ।

स्वामी, अब आप मुझ पर कृपा कीजिए।

सहज प्रीति भूपति के देयी । आपुविषय विस्वाम्न विसंयी ॥

राजा की स्वाभाविक प्रीति देखकर अर्थात् राजा प्रेमी स्वाभाव के हैं और अपने विषय में उनका विशेष विश्वास हो गया है, यह उमने जाना।

सब प्रकार राजहि अपनाई । बोलैउ अधिक सनेह जनार्ण ॥

तब सब प्रकार से उमने राजा के अपने अर्पित किया और पुनः प्रेम जनाने हुए वह बोला।

सुनु सतिभाव कहौ महिपाला । इहाँ बसत बीने बहु काला ॥

राजन, मैं सब सच आपसे कहता हूँ, सुनिए, यहाँ रहने मुझे बहुत समय बीत गया, अर्थात् मैं यहाँ बहुत समय से रहता हूँ।

दो०-अबलनि मोहि न मिलेउ कोउ, मैं न जनावहुं काहु ।

लोकमान्यता अनल सम, कर तप कानन दाहु ॥ १६३ ॥

अब तक मुझसे किसीकी भेंट न हुई, इसीलिए मैंने किसीसे कुछ कहा भी नहीं, लोकप्रसिद्धि तपस्या की शयु है, जिस प्रकार अग्नि से वन भस्म हो जाता है, उसी प्रकार लोकप्रसिद्धि से तपस्या भी नष्ट हो जाती है।

सो०-तुलसी देषि सुवेस, भूलहि मूढ़ न चतुर नर ।

सुंदर केकिहि पेथि, वचन सुधासम असन अहि ॥

तुलसीदास कहते हैं कि, सुन्दर वेष देखकर मूर्ख ही नहीं, किन्तु विद्वान्

भी भूल जाने हैं, वे भी धोखा खा जाने हैं। मयूर सुन्दर होता है, लमकी वाली भी अमृत के समान होती है पर वह साँप खाता है।

ताते गुपुन रहउँ जग माही । हरि तजि किमपि प्रयोजन नाहीं ॥

इसी कारण मैं छिपा रहता हूँ, संसार में प्रकाशित नहीं होता, भगवान् को छोड़कर और किसीसे मेरा कुछ वास्ता नहीं, किसीसे कुछ काम नहीं। प्रभु जानत सब विनहि जनाये । कहहु कवन सिधि लोक रिभाये ॥
प्रभु तो बिना जनाये भी सब बातें जान जाते हैं, फिर बतलाइए संसार को प्रगट करने में क्या लाभ।

तुम्ह सुनि सुमति परम प्रिय मोरे । प्रीति प्रतीति मोहि पर तोरे ॥

अब जों तात दुरावउँ तोही । दारुन दोष घटइ अति मोही ॥

आप पवित्र बुद्धिमान् और मेरे परमप्रिय हैं और आपका भी मुझपर प्रेम तथा विश्वास है। भाई, अब यदि मैं तुम से कुछ छिपाऊँ तो मुझे बड़ा भारी अपराध है।

जिमिजिमितापसकथइ उदासा । तिमितिमिनृपहिउपजविस्वासा ॥

वह तपस्वी उदासीनभाव से ज्यों ज्यों कथा सुनाता था, त्यों त्यों राजा का उस पर विश्वास बढ़ता जाता था।

देया स्ववस करम मन बानी । तब बोला तापस बकध्यानी ॥

तब उसने मालूम हुआ कि राजा मन वचन और कर्म में मेरे अधीन हो गया है, तब वह कपटी तपस्वी बोला, बकध्यानी—छली कपटी। बक के समान ध्यान धरनेवाला।

नाम हमार एकतनु भाई । सुनि नृप बोलेउ पुनि सिरु नाई ॥

उसने कहा, भाई, मेरा नाम एकतनु है, तब प्रणाम करके राजा पुनः बोले।

कहहु नाम कर अरथ बषानी । मोहि सेवक अति आपन जानी ॥

महाराज, आप मुझे सेवक तथा अपना जानकर अपने नामका अधे
बतलाइए ।

बो०-आदि सृष्टि उपजी जबहि, तब उत्पति भइ मेरि ।

नाम एकतनु हेतु नेहि, देह न धरो बहोरि ॥ १६४ ॥

जब आदि सृष्टि उपज दृढ़ तभी मेरी भी उत्पति दृढ़ थी और तबसे
मैंने हमरा शरीर धारण नहीं किया है, इस कारण मेरा नाम एकतनु
पड़ा है ।

जनि आचरजु करहु मनमाँही । सुत तप तेँ दुलभ, कछु नाहीं ॥
तपबल तेँ जग सृजै विधाता । तपबल विष्णुभये, परिजाता ॥
तपबल संभु करहि संहारा । तप तेँ अगम न कछु संसारा ॥
भयउ नृपहि सुनि अति अनुरागा । कथा पुरातन कहइ सो लागा ॥
करम धरम इतिहास अनेका । करइ निरूपन विरति विवेका ॥

हे पुत्र, यह सुनकर तुम अपने मन में आश्चर्य न करो: क्योंकि तपस्या
के द्वारा संसार में कोई भी बात दुर्लभ नहीं है । तपस्या ही के बल से
ब्रह्मा सृष्टि की रचना करने हैं, तपस्या ही के बल से विष्णु सृष्टि को रक्षा
करते हैं और शिव तपस्या के बल से ही सृष्टि का संहार करने हैं । तपस्या
से संसार में कुछ अप्राप्य नहीं है । उसकी बातों से राजा का प्रेम उसमें
बहुत अधिक बढ़ गया । वह अनेक पुरानी कथा कहने लगा । उसने धर्म,
कर्म के अनेक इतिहास कहे तथा वैराग्य और विवेक का निरूपण किया ।

उद्भव पालन प्रलय कहानी । कहेसि अभित आचरज वषानी ॥

सृष्टि पालन और प्रलय की अनेक कथाएँ उन्ने सुन्दर शब्दों में कहों
जो आश्चर्यप्रद थीं ।

सुनि महीप तापसबस भयऊ । आपन नाम कहन तब लयऊ ॥

इन सब बातों को सुनकर राजा उस तपस्वी के अर्धीन हो गए और उन्होंने अपना नाम बतला दिया ।

कह तापस नृप जानऊँ तोही । कीन्हेंहु कपट लाग भल मोही ॥

तब तपस्वी ने कहा, महाराज, मैं आप को जानता हूँ, आपने जो यह कपट किया है, वह मुझे बड़ा अच्छा लगा । पहले पढ़न आपने अपना नाम ठीक ठीक नहीं बतलाया यह ठीक किया ।

सो०—सुनु महीस असि नीति, जँह तहँ नाम न कहहि नृप ॥

मोहि तोहि पर अति प्रीती, सोइ चनुरता विचारि तब ॥

राजन् मुनिए यह नीति है, राजा लोग अपना नाम सब जगह नहीं बतलाने फिगने । आपकी इस चनुरता को देखकर मेरा प्रेम आप पर बढ़ा है, घटा नहीं ।

नाम तुम्हार प्रतापदिनेसा । सत्यकेतु तव पिता नरेसा ॥

गुरु प्रसाद सब जानिय राजा । कहिय न आपन जानि अकाजा ॥

राजन्, तुम्हारा नाम प्रतापभानु है और तुम्हारे पिता का नाम राजा सत्यकेतु है । राजन्, गुरु की कृपा से मैं ये सब बातें जानता हूँ, पर अपनी हानि होने के भय से मैं कहना नहीं ।

दंषि तात तब सहज सुधार्इ । प्रीति प्रतीति नीति निपुनार्इ ॥

भाई तुम माँधे थे, मुझमें तुम्हारा प्रेम और विश्वास है तथा तुम नीति निपुण भी हो ।

उपजि परी ममता मन मोरै । कहउँ कथा निज पूछे तोरै ॥

इन कारणों से तुम पर मेरी कुछ ममता उत्पन्न हो गयी है, इसलिए तुम्हारे पूछने पर मैं अपनी कथा कहना हूँ ।

अब प्रसन्न मैं संसय नाही । माँगु जो भूष भाव मन माही ॥

राजन्, अब मैं प्रसन्न हूँ, इसमें संदेह नहीं, अब आपको जो माँगना हो सो माँगूँ, जो तुम्हारी इच्छा हो सो माँग सकते हो ।

मुनि सुवचन भूपति हरषाना । गहि पद विनय कीन्हि विधिनाना ॥

उस तपस्वी के उत्तम वचन सुनकर राजा बहुत प्रसन्न हुए, उन्होंने उस तपस्वी के चरण पकड़ कर अनेक विनती की ।

कृपासिन्धु मुनि दरसन तोरे । चारि पदार्थ करतल मोरे ॥

राजा ने कहा, मुनि, आप कृपासिन्धु हैं, आपके दर्शन में अब चारों पदार्थ—धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष—हमारे हाथ में हैं । आपकी कृपा से ये सब चीजें मुझे अनायास प्राप्त हो सकती हैं ।

प्रभुहि तथापि प्रसन्न विलोकी । माँगि अगम बरु, होउँ असांकी ॥

तथापि प्रभु आप प्रसन्न हैं; यह देखकर मैं एक बड़ा वर माँगना हूँ और वर का पाकर शोक रहित हो जाना चाहता हूँ ।

दो०—जरा मरन दुख रहित तनु, समर जितइ जनि कांड ॥

एकछत्र रिपुहीन महि, राज कल्प सत होउ ॥१६५॥

हमारा शरीर जरा मरण और दुःख से रहित हो, युद्ध में मुझे कोई जीत न सके, शत्रु रहित होकर सौ कल्प तक मैं पृथिवी का एकच्छत्र राज्य करें ।

कह तापस नृप ऐसेइ होऊ । कारन एक कठिन मुनु सोऊ ॥

कालउ तव पद नाइहि सीसा । एक विप्रकुल छाड़ि महीसा ॥

तपवल विप्र सदा बरिआरा । तिन्ह के कोप न कोउ रथवारा ॥

जौ विप्रन्ह बस करहु नरेसा । ती तव सब विधि विष्णु महेसा ॥

चल न ब्रह्माकुल सन बरिआई । सत्य कहउँ दोउ भुजा उठाई ॥

तपस्वी ने कहा, राजन्, ऐसा ही होगा, पर इसमें एक कठिनता है; सो भी सुन लो । राजन्, एक ब्राह्मण कुल को छोड़कर और सब यहाँ तक कि काश तक भी तुम्हारे चरणों पर शिर झुकावेगा । ब्राह्मण तपस्या के बल से सदा बली हैं, वे यदि कोप करें तो कोई भी रक्षा नहीं कर सकता । हे नरेश, तुम यदि किसी प्रकार इन ब्राह्मणों को अपने वश करो तो ब्रह्मा

विष्णु और शिव तुम्हारे अधीन हो जायेंगे । ब्राह्मण कुल के सामने बल का उपयोग लाभकारी नहीं, यह दोनों भुजा उठाकर मैं सच सच कहता हूँ ।
 विप्रस्त्राप विनु, सुनु, महिपाला । तोर नास नहिं कवनेहुँ काला ॥
 हरपेउ राउ बचन सुनि तासू । नाथ न होइ मोर अब नासू ॥
 तब प्रसाद प्रभु कृपानिधाना । मो कहँ सर्व काल कल्याणा ॥

हे महिपाल, ब्राह्मण के शाप के बिना आप का नाश और किसी भी प्रकार में नहीं हो सकता, यह आप मुन रखो । उसके बचन सुनकर राजा प्रसन्न हुए, उन्होंने कहा, नाथ, अब मेरा नाश नहीं होगा । हे कृपालु प्रभु, आपकी कृपा में अब मेरा सब स्थान तथा सब काल में कल्याण ही है ।

श्लो०-एवमस्तु कहि कपट मुनि, बोला कुटिल बहोरि ।

मिलव हमार भुलाव निज, कहहु त हमहिं न घोरि ॥१६६॥

“एवमस्तु” अर्थात् तुम्हारा कहना ठीक हो, इस प्रकार कपटी मुनि ने कपट पूर्वक कह कर पुनः कहा, अपना भूलना और हमसे मिलना यह किसीमें मन करना, यदि नुमन कहा और इससे तुम्हारी कुछ हानि हुई तो मुझे दोष न देना ।

तार्ते मैं तोहि श्रजउ राजा । कहे कथा तब परम अकाजा ॥
 छुटे स्वप्न यह परत कहानी । नास तुम्हार सत्य मम बानी ॥
 यह प्रगटे अथवा द्विजस्त्रापा । नास तोर सुनु भानुप्रतापा ॥
 आन उपाय निधन तब नाही । जौ हरिहर कोपहिं मन माहीं ॥
 सत्य नाथ पद गहि नृप भाषा । द्विज गुरु कोप कहहु को राषा ॥
 राषह गुरु जौ कोप विधाता । गुरु विरोध नहिं कोउ जगत्राता ॥
 जौ न चलव हम कहे तुम्हारे । होउ नास नहिं सोच हमारे ॥
 एकहि डर डरपति मन मोरा । प्रभु महिदेव आप अति घोरा ॥

इसीसे राजन्, मैं तुम्हें रोकता हूँ कि मेरी बातें किसीसे कहने से तुम्हारी हानि होगी । ये बातें यदि छुटे कान तक पहुँची, यदि किसी तीसरे

ने सुनी तो तुम्हारा नाश हो जायगा यह मेरी बात सत्य है, ऐसा तुम समझो । मैं भानुप्रनाथ इस कथा के प्रकाशित होने पर तथा ब्राह्मण के शाप से तुम्हारा नाश होगा । तुम्हारे नाश का दूसरा उपाय नहीं है, किसी दूसरे उपाय से तुम्हारी मृत्यु नहीं होगी, चारों शिव और विष्णु मत्ते ही अपने मन में क्रोध करें । राजा ने कहा, प्रभु के चरण पकड़ कर मैं सत्य सत्य कहता हूँ, ब्राह्मण और गुरु के क्रोध से कौन रक्षा कर सकता है । यदि ब्रह्मा क्रोध करें तो गुरु रक्षा कर सकते हैं, पर गुरु से विरोध होने पर कोई भी रक्षा करनेवाला नहीं है । यदि मैं आपके कहने के अनुसार न चलूँगा तो हमारा नाश अशक्य होगा और उसका मुझे शोक भी न होगा । मेरा मन केवल इसी एक बात से द्रव्य है कि ब्राह्मणों का शाप बड़ा कठोर होता है ।

दो०-होहि विप्र यस्य कवन विधि, कहहु कृपा करि सोउ ।

तुम्ह तजि दीन दयाल निज, हितु न द्वेषउँ कोउ ॥१६७॥

ब्राह्मण किस प्रकार वश में होंगे; यह भी आप कृपाकर कहें, हे दीन-दयाल, आपको छोड़कर और कोई भी मेरा हितकारी नहीं है । मैं आपको छोड़कर और किसीको अपना हितकारी नहीं देखना ।

सुनु नृप विविध जतन जग माहीं । कष्टसाध्य पुनि होहि कि नाहीं ॥
अहह एक अति सुगम उपाई । तहां परंतु एक कठिनाई ॥
मम आधीन जुगति नृप सोई । मोर जाव तब नगर न होई ॥
आजु लगे अरु जब ते भयउँ । काहु के गृह ग्राम न गयउँ ॥

कपटी बोला—हे नृप मुनो, संसार में अनेक उपाय हैं, पर वे कष्टसाध्य हैं, उनकी सिद्धि के लिए कष्ट उठाना पड़ता है, पर वसमें भी सन्देह है, कष्ट उठाने पर भी सिद्धि में सन्देह है । एक अत्यन्त सुगम उपाय है, पर वसमें एक कठिनता है । राजन्, वह युक्ति मेरे अधीन है, पर मेरा जाना आपके

नगर में नहीं हो सकता, जब मैं मैं उत्पन्न हुआ; जब मैं लेकर आगतक मैं किसी गाँव में किसीके यहाँ नहीं गया ।

जौं न जाउँ तब होइ अकाजू । बना आई असमंजस आजू ॥

यदि मैं तुम्हारे नगर में न जाऊँ तो तुम्हारा अकान्त होगा, तुम्हारी शानि होगी, यह आज एक बड़े असमंजस की बात हुई ।

सुनि महीस बोलेउ मृदुबानी । नाथ निगम असि नीति बषानी ॥

बड़े सनेह लघुन्ह पर करहीं । गिरि निज सिरन्ह सदा तून धरहीं ॥

जलधि अगाध मौलि बह फेनू । संतत धरनि धरन सिरु रेनू ॥

कपटी मुनि की बात सुन कर राजा कोमल बचन बोले, नाथ, वेदों ने ऐसी नीति बतलायी है कि बड़े छोटा पर स्नेह करते हैं, पर्वत अपने सिरपर तृण धारण करते हैं । अगाध समुद्र अपने ऊपर फेन बहाना है और पृथिवी अपने मल्लक पर सदा धूलि धारण करती है ।

दो०-अस कहि गहे नरेस पद, स्वामी हेहु कृपाल ।

मोहि लागि दुष सहिय प्रभु, सज्जन दीनदयाल ॥ १६८ ॥

पंथा कह कर राजा ने उनके चरण पकड़ लिये और उन्होंने कहा, कृपा कीजिए, आप दीनदयाल हैं, सज्जन हैं, मेरे लिए आप दुःख उठावें ।

जानि नपहि आपन आधीना । बोला तापस कपट प्रवीना ॥

सत्य कहउँ भूपति सुनु तोही । जग-नाहिन दुर्लभ कछु मोहीं ॥

अवसि काज मैं करिहउँ तोरा । मन तन वचन भगत तैं मेरा ॥

राजा को अपने वश में जानकर कपटी तापस बोला, राजन्, मुने, मैं सत्य कहता हूँ, संसार में मेरे लिए कुछ दुर्लभ नहीं है । मैं अवश्य ही तुम्हारा काम करूँगा, क्योंकि तुम मन वचन और कर्म से मेरे भक्त हो ।

जोग जुगुति तप मंत्र प्रभाऊ । फलइ तबहि जब करिय दुराऊ ॥

योग, उपाय, तप, मंत्र आदि का फल छिपा कर करने से ही होता है ।

जौं नरेस मैं करउँ रसोई । तुम्ह परसहु मोहि जान न कोई ॥

अन्न सो जोइ जोइ भोजन करइ । सोइ सोइ तव आयसु अनुसरइ ॥
पुनि तिन्ह के गृह जेवइ जोऊ । तव बम होइ भूप सुनु सोऊ ॥
जाइ उपाय रचहु नृप एह । संवत भरि संकल्प करेह ॥

राजन्, मैं रसोई बनाऊँ और तुम परम कर लोगों को खिलाओ, पर मुझे कोई जानने न पावे अर्थात् मैंने यह रसोई बनायी है: यह बात प्रकट न हो । उस अन्न को जो जो खाएगा, वह वह आपकी आज्ञा का अनुसरण करेगा अर्थात् वह आपकी आज्ञा के अधीन होगा । पुनः उनके घर अर्थात् भोजन किये हुए सज्जनों के घर जो जो भोजन करेगा, राजन् वह भी आप के वश में हो जायगा, यह बात आप सुन लें । जाकर यही उपाय करो और एक वर्ष तक करने का सङ्कल्प करो ।

दो०-नित नूतन द्विज सहस्र सत, बरेहु सहिन परिवार ।

मैं तुम्हारे संकल्प लागि, दिनहि करब जेवनार ॥ १६६ ॥

प्रतिदिन नये नये सौ हजार ब्राह्मणों का परिवार के माध वरण करो अर्थात् भोजन के लिए उन्हें निमन्त्रित करो । मैं तुम्हारे सङ्कल्प के लिए दिन ही मैं रसोई तयार कर दूँगा ।

एहि विधि भूप कष्ट अति थोरे । होइहहि सकल विप्र वस तारे ॥

राजन्, इस प्रकार थोड़े कष्टमें सभी ब्राह्मण तुम्हारे वशमें हो जाँयेंगे ।

करिहहि विप्र होम मय सेवा । तेहि प्रसंग सहजहि बस देवा ॥

और वे ब्राह्मण होम, यज्ञ आदि देवों की सेवा के कार्य करेंगे, इस प्रकार देवता भी तुम्हारे वश में हो जाँयेंगे ।

अउर एक तोहि कहउँ लषाऊ । मैं एहि वेष न आउब काऊ ॥

तुम्हारे उपरोहिन कहँ राया । हरि आनब मैं करि निज माया ॥

एक और बात तुमको मैं बतलाना चाहता हूँ, मैं इस वेष में किसी के सामने न आऊँगा । राजन्, मैं अपनी माया से तुम्हारे पुरोहित को हर ले आऊँगा ।

तप बल तेहि करि आपु समाना । रषिहउँ इहाँ वरष परमाना ॥

तपस्या के बल से मैं उसे अपने समान बना दूंगा और उसे एक वर्ष तक यहां छिपा रखूंगा ।

मैं धरि तासु वेष सुन, राजा । सब विधि तोर सवाँरव काजा ॥

गइ निसि बहुत सयन अब कीजै । मोहि तोहि भूष भेंट दिन तीजे ॥

राजन, सुनो, मैं उसका —आपके पुरोहित का—रूप धरकर सब प्रकार से आपके कार्यों के संभालूंगा । राजन, अब बहुत रात बीत गयी, अब आप सो जाओ, अब आपसे मेरी भेंट तीसरे दिन होगी ।

मैं तप बल तोहि नुरंग समेता । पहुँचइहउँ सोवतहि निकेता ॥

मैं अपने तपोबल से घोड़े के साथ सोते माने ही तुम्हारे घर पहुँचा दूंगा

हो०-मैं आउब सोइ वेष धरि, पहिचानेउ तब मोहि ।

जब एकांत बुलाइ सब, कथा सुनावउँ तोहि ॥ १७० ॥

मैं वही वेष धरकर तुम्हारे पास आऊँगा, तब तुम पहँचान लेना, तब मैं तुम्हें एकान्त में बुलाकर सब बाने बतलाऊँ ।

सयन कीन्ह नृप आयसु मानी । आसन जाय बैठ बल बानी ॥

श्रमित भूष निद्रा अति आई । सो किमि सोव सोच अधिकाई ॥

आज्ञा पाकर राजा सो गये और वह बली मानी अर्थात् जो कष्ट से क्षान्ति बना था; वह जाकर अपने आसन पर बैठा । राजा थके हुए थे; इस कारण उन्हें सोना नई आगयी, पर वह तपस्वी कैसे सो सकता था, उसके मन में सोच की अधिकता थी, वह तो अपने विचारों के काम में लाने के उधेड़ बुन में लगा हुआ था ।

कालकेतु निसिचर तहं आवा । जेहि सूकर होइ नृपहि भुलावा ॥

परम मित्र तापसनृपकेरा । जानइ सो अति कष्ट घनेरा ॥

कालकेतु नाम का एक राक्षस आया जो सूअर का रूप धरकर

पहले राजा को भुला कर यहाँ तक लाया था । वह इस तपस्वी राजा का बड़ा मित्र था और वह अनेक प्रकार का कपट जानता था ।

तेहि के सत सुत अरु दस भाई । षल अति अजय देवदुषदाई ॥

उस राक्षस के सौ पुत्र और दस भाई थे, वे खल थे, अजेय थे तथा देवताओं को दुःख देने वाले थे ।

प्रथमहि भूप समर सब मारे । विप्र संत सुर देषि दुषारं ॥

तेहि षल पाछिल बयरु संभारा । तापस नृप मिलि मंत्र विचारा ॥

उनके कारण ब्राह्मणों सज्जनों तथा देवताओं को दुःख हो रहा है, यह देख कर राजा भानुप्रताप ने उन सबों को रण में पहले ही मार दिया था, इस पिछले वैर का बदला लेने के लिए वह तपस्वी राजा से मिला और उन दोनों ने सलाह की ।

जेहिरिपु छय सोइ रवेन्दि उपाऊ । भावीबस न जान कछु राऊ ॥

उन दोनों ने मिलकर वे ही उपाय किये, जिनसे शत्रु का नाश हो और राजा भी भावी से मोहित होकर उन लोगों के छल कपट न जान सके ।

दो०-रिपु तेजसी अकेल अपि, लघु करि गनिय न ताहु ।

अजहुं देत दुष रवि ससिहि, सिर अवसेषित राहु ॥१७१॥

तेजस्वी शत्रु, अकेला भी हो तो भी उसे छोटा नहीं समझना चाहिए, आज भी राहु जिसका सिर ही बचा हुआ है वह भी सूर्य और चन्द्रमा को दुःख देता है ।

तापसनृप निज सषहि निहारी । हरषि मिलेउ उठि भयउ सुखारी ॥

मित्रहि कहि सब कथा सुनाई । जातु धानु बोला सुष पाई ॥

तपस्वी राजा अपने मित्र को देखकर उससे प्रसन्नतापूर्वक मिला, दोनों प्रसन्न हुए । तपस्वी राजा ने अपने मित्र को सब बातें सुना दीं, इससे प्रसन्न हो कर वह राक्षस बोला ।

अब साधेउ रिपु सुनहु नरेसा । जो तुम कीन्ह मोर उपदेसा ॥

राजन्, मुनिए अब मैं शत्रु को साधलूँगा, उसे अपने बश करलूँगा,
यदि आप मेरा उपदेश के अनुसार कार्य करें ।

परिहरि सोच रहहु तुम्ह सोई । विनु औषध विआध विधिषोई ॥

मोच छोड़ कर तुम सो रहो अर्थात् निश्चिन्त हो जाओ क्योंकि विधि
ने बिना दवा के ही रोग मिटा दिया ।

कुलसमेत रिपुमूल बहाई । चौथे दिवस मिलव मैं आई ॥

कुल के साथ शत्रु का नाश करके मैं आज से चौथे दिन आकर
मिलूँगा ।

तापसनपहि बहुत परितोषी । चला महाकपटी अतिरोषी ॥

तपस्वी राजा को बहुत तरह से धीरज बँधाकर; वह कपटी और
महाक्रोधी राजस चला ।

भानुप्रतापहि बाजिसमेता । पहुँचायेसि छन माँझ निकेता ॥

नृपहि नारिपहि सयन कराई । हयगृह बाँधेसि बाजि बनाई ॥

राजा भानुप्रताप को घोड़े के साथ एक ही क्षण में उस राजस ने उनके
घर पहुँचा दिया । रानी के पास राजा को सुला दिया और घुड़साव में
घोड़े को अच्छी तरह बाँध दिया ।

दे०-राजा के उपरोहितहि, हरि लेइ गयउ बहोरि ।

लेइ राषेसि गिरि गेह महुँ, माया करि मतिभोरि ॥१७२॥

पुनः राजा के पुरोहित को वहाँ से हर कर वह ले गया और माया के
द्वारा उन्हें मतिछीन बना कर पर्वत की गुफा में रख दिया ।

आपु विरचि उपरोहितरूपा । परेउ जाइ तेहि सेज अनूपा ॥

वह राजस स्वयं पुरोहित का रूप बना कर उन पुरोहित जी की खाट
पर जाकर सो रहा ।

जागेउ नृप अनभये विहाना । देखि भवन अति अचरजु माना ॥

मुनिमहिमा मन महुँ अनुमानी । उठेउ गवहि जेहि जान न रानी ॥

विद्वान होने के पहले ही राजा जाग गये, अपनेको अपने घर में देख
कर उन्हें बड़ा आश्चर्य हुआ। राजा ने इस घटना को मुनि की महिमा
समझी और वे धीरे से उठे जिसमें रानो जानने न पावे। गर्वहि का अर्थ है
धीरे से।

कानन गयउ वाजि चढ़ि तेही। पुरनर नारि न जानेउ केही ॥

राजा घोड़े पर चढ़ कर वन में गये, उनके वन में जाने हुए नगर के
किसी भी स्त्री पुरुष ने न जान पाया।

गये जामजुग भूपति आवा। घर घर उत्सव बाज बधावा ॥

दोपहर घीतने पर राजा लौट आये, नगर में घर घर उत्सव होने
लगा और बधावे बजने लगे।

उपरोहितहि देख जब राजा। चकिन विलोक सुमिरि सोइ काजा ॥

राजा ने जब अपने पुरोहित को देखा, तब वे बड़े विस्मित हुए और
उन्हें वे सब काम स्मरण हुए।

जुगसम नृपहि गये दिन तीनी। कपटी मुनिपद रहि मतिलीनी ॥

समय जानि उपरोहित आवा। नृपहि मते सब कहि समुभावा ॥

राजा ने किसी प्रकार युग के समान तीन दिन बिताये, उनकी बुद्धि
कपटी मुनि के चरणों में लग गयी थी। मौका देखकर पुरोहित भी आ
गया और सब बातें कह कर राजा को समझाया अर्थात् अपना परिचय
कराया।

दो०—नृप हरषेउ पहिचानि गुरु, भ्रमवस रहा न चेत।

बरे तुरत सतसहस वर, विप्र कुटुंब समेत ॥ १७३ ॥

राजा अपने गुरु को पहचान कर प्रसन्न हुए, उनकी बुद्धि मारी गयी
थी, इसलिए उन्हें किसी प्रकार का ज्ञान नहीं रहा, तुरन्त ही उन्होंने सौ
हजार ब्राह्मणों को परिवार सहित निमन्त्रित किया।

उपरोहित जेवनार बनाई। छरस चारि विधि जस स्तुति गाई ॥

पुरोहित ने षड्रस तथा चार प्रकार का भोजन बनाया जैसा कि श्रुतियों में भोजन की विधि है। वे चार प्रकार के भोजन ये हैं—भक्ष्य, भोज्य, लेह्य, चोष्य।

मायामय तोह कीन्ह रसोई। विजन बहु गन सकइ न कोई ॥

उसने माया से रसोई बनायी, उसने अनेक व्यञ्जन बनाये जो गिने नहीं जा सकते थे।

विविध मृगन्ह कर आमिष राँधा। तेहि महँ विप्रमासु खल साँधा ॥

भोजन कहँ सब विप्र बुलाये। पग पषारि सादर बैठाये ॥

परसन जवहिँ लाग महिपाला। भइ अकास बानी तेहि काला ॥

अनेक पशुओं का मांस भी उस दुष्ट ने बनाये और उसमें ब्राह्मण का मांस भी उस दुष्ट ने रख दिया। राजा ने सब ब्राह्मणों को भोजन के लिए बुलाया और उनके पैर धो कर आदर पूर्वक उन्हें बैठाया। राजा जब ब्राह्मणों को भोजन परसने लगे उस समय आकाशवाणी हुई।

विप्रवृंद उठि उठि गृह जाहू। है बड़ि हानि अन्न जनि षाहू ॥

भयउ रसोई भूसुरमासू। सब द्विज उठे मानि विश्वासू ॥

भूप विकल मति मोह भुलानी। भावीबस न आव मुषबानी ॥

हे ब्राह्मणों, तुम लोग उठ उठ कर अपने अपने घर जाओ, इस अन्न के खाने में बड़ी हानि है, अतएव यह अन्न मत खाओ। इस रसोई में ब्राह्मण का मांस बनाया गया है। इस आकाशवाणी पर विश्वास करके ब्राह्मण लोग उठ गये, राजा बड़े व्याकुल हुए, मोह के कारण उनकी बुद्धि पहले ही मारी गयी थी, भावी बुरी थी इसलिए वे कुछ बोल न सके।

दो०—बोले विप्र सकोप तब, नहिँ कछु कीन्ह विचार।

जाइ निसाचर होहु नृप, मूढ सहित परिवार ॥ १७४ ॥

तब क्रोध कर ब्राह्मण बोले, उन लोगों ने कुछ भी विचार नहीं किया,

कहा—मूर्ख, जाओ अपने परिवार के साथ निशाचर हो जाओ।

क्षत्रवंधु तैं विप्र बोलार्है । घालैं लिये सहित समुदार्है ॥
ईश्वर राषा धर्म हमारा । जइहसि तैं समेत परिवारा ॥

नीच क्षत्रिय, तुमने ब्राह्मणों को कुलाया और सबको नष्ट करना चाहा । पर ईश्वर ने हमारे धर्म की रक्षा की, अब तुम भी अपने परिवार के साथ जाओ राक्षस हो जाओ । नीच क्षत्रिय को क्षत्रबन्धु कहते हैं ।

संवत मध्य नास तब होऊ । जलदाता न रहिहि कुल कौऊ ॥

वर्ष के भीतर ही तुम्हारा नाश होगा, तुम्हारे कुल में जल देनेवाला भी कोई नहीं रह जायगा ।

नृप सुनि साप विकल अतिआसा । भइ बहोरिवरगिरा अकासा ॥

ब्राह्मणों का शाप सुनकर राजा बहुत डरे और व्याकुल हुए, उसी समय आकाश से दूसरी वाणी हुई ।

विप्रहु साप विचार न दोन्हा । नहि अपराध भूप कलु कीन्हा ॥

चकित विप्र सब सुनि नभबानी । भूप गयउ जहँ भोजन पानी ॥

तहँ न असन नहि विप्र सुआरा । फिरेउ राउ मन सोच अपारा ॥

पुनः आकाश वाणी ने कहा, ब्राह्मणों ने बिना विचारे ही शाप दिया है, क्योंकि इसमें राजा का कुछ अपराध नहीं है । चकित होकर ब्राह्मणों ने आदि से अन्त तक आकाश-वाणी सुनी, पुनः राजा वहां गये जहां भोजन बना था, वहां न तो भोजन था और न बनानेवाला वह ब्राह्मण ही था, राजा वहां से लौट आये और उनके मन में बड़ा दुःख हुआ ।

सब प्रसंग महिसुरन्ह सुनार्है । त्रसित परेउ अवनी अकुलार्है ॥

राजा ने सभी बातें—जो जो हुई थी वह ब्राह्मणों को सुनायी, डर कर तथा व्याकुल होकर वे भूमि पर गिर पड़े ।

दो०—भूपति भावी मिटइ नहि, जदपि न दूपन तोर ।

किये अन्यथा होइ नहि, विप्र साप अति घोर ॥ १७५ ॥

ब्राह्मणों ने कहा, राजन् भावी नहीं मिटती । यद्यपि इस विषय में

आपका दोष नहीं है। ब्राह्मणों का शाप बड़ा भयानक होता है, वह अन्यथा नहीं हो सकता। ब्राह्मणों ने जो कुछ कहा, उसका विपरीत नहीं हो सकता।

अस कहि सब महिदेव सिधाये। समाचार पुरलोगन पाये ॥
सोचहि दूषन दैवहि देहीं। विचरत हंस काग क्रिय जेहीं ॥

ऐसा कह कर ब्राह्मण लौट गये, अपने अपने घर गये, नगरवासियों ने भी इनकी खबर पायी। वे सब लोग दुःख करने लगे और भाग्य का दोष देने लगे, क्योंकि भाग्य ने ही हम को काक बना दिया था।

उपरोहित हि भवन पहुँचाई। असुर तापसहि षवरि जनाई ॥
तेहि पल जहँ तहँ पत्र पठाये। सजि सजि सेन भूप सब धाये ॥
घेरेन्हि नगर निसान बजाई। विविध भाँति नित होइ लराई ॥
जूझे सकल सुभट करि करनी। बंधु समेत परेउ नृप धरनी ॥

उस असुर ने पुरोहित को उनके घर पहुँचा कर सब बातें तपस्वी से जाकर कहीं। राजा के यहां जाकर उसने जो कुछ किया था वह सब उसने जाकर तापस को बतलाया। उस दृष्ट तपस्वी ने इधर उधर अपने परिचितों के पास पत्र भेजे और वे सब राजा सेना लेकर चढ़ दौड़े। उन लोगों ने नगारे बजाकर नगर घेर लिया, दोनों ओर से प्रतिदिन, लड़ाई होने लगी, सभी वीर अपनी वीरता दिखाकर रण में खेत रहे, राजा भी भाई के साथ भूमि में गिर पड़े।

सत्यकेतुकुल कोउ नहि बाँचा। विप्र स्त्राप किमि होइ असाँचा ॥
रिपु जिति सब नृप नगर बसाई। निज पुर गवने जय जस पाई ॥

सत्यकेतु के कुल में कोई भी नहीं बचा, ब्राह्मण शाप कशा कभी झूठा हो सकता है। जिन राजाओं ने चढ़ाई की थी, उन लोगों ने शत्रु को जीत कर नगर को पुनः बसाया और जय का यश पाकर वे सब अपने अपने नगर गये।

दे०-भरद्वाज सुनु जाहि जब, होइ विधाता वाम ।

धूरि मेरु सम जनक जम, ताहि व्याल सम दाम ॥१७६॥

याज्ञवल्क्य ने कहा, भरद्वाज मुने, विधाता जब जिसके प्रतिकूल होते हैं उसके लिए सुवर्ण का मेरु भी मूल के समान हो जाता है, पिता भी यम के समान हो जाता है और रस्सी सर्प के समान हो जाती है ।

काल पाइ मुनि सुनु सोइ राजा । भये निसाचर सहित समाजा ॥
दस सिर ताहि बीस भुज दंडा । रावन नाम वीर बरिखंडा ॥
भूष अनुज अरिमर्दन नामा । भयउ सो कुंभकरन बलधामा ॥
सचिव जो रहा धरम रुचि जासू । भयउ बिमात्र बंधु लघु तासू ॥
नाम विभीषन जेहि जगजाना । विष्णु भक्तविज्ञान निधाना ॥

समय बीतते वह राजा अपने समाज के साथ निशाचर हों गये, उनके दस मस्तक और बीस भुजाएं हुई, उनका नाम रावण हुआ, वे बड़े वीर हुए । राजा के छोटे भाई जिनका नाम अरिमर्दन था, वे कुम्भकर्ण नाम के राक्षस हुए और बड़े बलवान हुए । राजा का जो दीवान था जिसका नाम धर्मरुचि था वह रावण का सौतेला छोटा भाई हुआ । वह विभीषण नाम से संसार में प्रसिद्ध हुआ, वह विष्णुभक्त तथा ज्ञानी था ।

रहे जो सुत सेवक नृप केरे । भये निसाचर घोर घनेरे ॥
कामरूप खल जिनिस अनेका । कुटिल भयंकर विगतविवेका ॥

राजा के पुत्र सेवक आदि जो थे वे सब भयानक निशाचर हुए और उनकी संख्या अनेक थी । वे अपनी इच्छा के अनुसार रूप धर सकते थे वे कुटिल भयंकर और विवेकहीन थे ।

रूपारहित हिंसक सब पापी । बरनि न जाइ विश्वपरितापी ॥

वे क्रूर हिंसक पापी थे, वे समस्त संसार को पीड़ा देनेवाले थे, उनका वर्णन नहीं किया जा सकता ।

दो०-उपजे जदपि पुलस्त्यकुल, पावन अमल अनूप ।

तदपि महीसुर स्नापवस, भए सकल अग्ररूप ॥ १७७ ॥

यद्यपि वे पुलस्त्य के पवित्र निर्मल और उत्तम कुल में उत्पन्न हुए थे तथापि ब्राह्मणशाप के कारण वे सब, पापों के रूप ही हुए ।

(रावण आदि की तपस्या और सिद्धि) ।

कीन्ह विविध तप तीनिउ भाई । परम उग्र नहिं बरनि सो जाई ॥

गयउ निकट तप देषि विधाता । मांगहु वर प्रसन्न मैं ताता ॥

करि विनती पद गहि दससीसा । बोलेउ बचन सुनुहु जगदीसा ॥

हम काहु के मरहि न मारे । वानर मनुज जात दुइ वारे ॥

तीनों भाइयों ने भिन्न भिन्न और बड़ी कठिन तपस्या की, उन लोगों ने कितनी कठिन तपस्या की उसका वर्णन नहीं किया जा सकता । उनकी तपस्या देखकर ब्रह्मा उनके पास गये और उन्होंने कहा, मैं प्रसन्न हूँ, वर मांगो, दसशीस रावण ने विनय करके और ब्रह्मा के चरण पकड़ कर कहा, हे जगत् के स्वामी मुनि, वानर और मनुष्य इन दोनों जातियों को छोड़कर और किसी दूसरे के मारने से हम न मरें ।

एवमस्तु तुम्ह बड़तप कीन्हा । मैं ब्रह्मा मिलि तेहि वर दीन्हा ॥

ब्रह्मा ने एवमस्तु कहा, उन्होंने कहा, तुम ने बड़ी तपस्या की है, इसलिए मैं ब्रह्मा तुम से मिलकर यह वर देता हूँ ।

पुनि प्रभु कुंभकरन पहि गयऊं । तेहि विलोकि मन विसमयभयऊ ॥

पुनः प्रभु ब्रह्मा वहाँ से कुम्भकर्ण के पास गये । उसको देखकर ब्रह्मा को बड़ा विस्मय हुआ ।

जो एहि बल नित करव अहारू । होइहि सब उजारि संसारू ॥

सारद प्रेरि तासु मति फेरी । मांगेसि नींद मास षट् केरी ॥

यदि यह बल प्रतिदिन आहार करेगा तो यह समस्त संसार उगड़ जायगा, इस समस्त संसार को यह खा जायगा । अतएव ब्रह्मा ने भगवती

शारदा को कुम्भकर्ण की बुद्धि फेरने के लिए प्रेरित किया, इससे शारदा के द्वारा बुद्धि नाश होने के कारण उसने छ महीने की नींद वर में मांगी ।

दो०-गये विभीषण पास पुनि, कहेउ पुत्र वर मांगु ।

तेहि मांगेउ भगवंत पद, कमल अमल अनुरागु ॥१७॥

वहां से वे विभीषण के पास गये और उन्होंने कहा, बेटा वर मांगो, उसने भगवान् के चरण कमलों में निर्मल अनुराग वर में मांगा ।

तिन्हहि देइ वर ब्रह्म सिधाये । हरषित ते अपने गृह आये ॥

मयतनुजा मंदोदरि नामा । परम सुंदरी नारिललामा ॥

उन्हें वर देकर ब्रह्मा लौटकर अपने घर चले गये, वे भी प्रसन्न होकर अपने घर गये । मय नामक दानव की कन्या मन्दोदरी थी, वह बड़ी सुन्दरी थी और बियों में श्रेष्ठ थी ।

सोइ मय दीन्हि रावनहि आनी । होइहि जातुधानपति-रानी ॥

हरषित भयउ नारि भलि पाई । पुनि दोउ बंधु विश्राहेसि जाई ॥

मय ने वह कन्या लाकर रावण को दी, वह रावणसे राज की रानी हुई । अच्छी ली पाकर रावण बहुत प्रसन्न हुआ । पुनः रावण ने अपने दोनों भाइयों का व्याह किया ।

गिरित्रिकूट एक सिंधु मझारी । विधि निर्मित दुर्गम अतिभारी ॥

सोइ मय दानव बहुरि संवारा । कनक रचित मनि भवन अपारा ॥

भोगावति जस अहिकुल वासा । अमरावति जस सक निवासा ॥

तिन्हते अधिक रम्य अति वंका । जग विख्यात नाम तेहि लंका ॥

समुद्र के बीच में त्रिकूट नाम का एक पर्वत है, वह ब्रह्मा का बनाया है बड़ा भारी है और दुर्गम है । मय दानव ने उस पर्वत को पुनः सजाया और सोने के अनेक भवन वहां बनाये । सपों की राजधानी जैसे भोगवती है जहां सपों का वास है, जैसे इन्द्र का निवासस्थान अमरावती है, इससे

अधिक रमणीय और अच्छी राजधानी बनायी, जिसका संसार प्रसिद्ध नाम लंका है ।

दो०-पाई सिन्धु गंभीर अति, चारिहु दिसि फिरि आव ।

कनक कोटि मनिषचित, दृढ़ बरनि न जाइ बनाव ॥

गहरा समुद्र उसकी खाई था जो उसको चारों ओर से घेरे हुआ था । उसके चारों ओर सुवर्ण का कोट बना हुआ था, जिसमें मणि जड़े हुए थे, जो बड़ा मजबूत था उसकी बनावट का वर्णन नहीं हो सकता ।

हरि प्रेरित जेहि कल्प जोइ, जातुधानपति होइ ।

सूर प्रतापी अनुल बल, दल समेत बस सोइ ॥ १७६ ॥

जिस कल्प में जिसको भगवान् राक्षसराज बनाने हैं वही शूर प्रतापी और अनुल बलवाली सेना के साथ वहीं रहता है ।

रहे तहां निसिचर भट भारे । ते सब सुरन्ह समर संहारे ॥

अब तहां रहहिं सक्र के प्रेरे । रच्छक कोटि जच्छपति केरे ॥

दसमुख कतहुँ खबर असि पाई । सेन साजि गढ़ घेरेसि जाई ॥

वहां बड़े बड़े राक्षस बोर रहते थे । जिन्होंने युद्ध में देवताओं का नाश किया है । अब इन्द्र के भेजे करोड़ रक्षक रहते हैं जो यक्षपति के अनुचर हैं । रावण ने कहीं से यह खबर पायी, उस किले की बात उसने जानी, तब सेना सजाकर उसने गढ़ घेर लिया ।

देखि निकट भट वडि कटकाई । जच्छ जीव लेइ गयउ पराई ॥

फिरि सब नगर दसानन देया । गयउ सोच सुख भयउ विसेषा ॥

सुंदर सहज अगम अनुगामी । कीन्हि तहां रावन रजधानी ॥

बड़े वीर और बड़ी सेना देखकर यह जीव लेकर भाग गये । दशानन ने घूम कर नगर को देखा, उसका सब दुःख दूर हुआ, वह बड़ा प्रसन्न हुआ । उस स्थान को सुन्दर तथा अगम देखकर रावण ने वहां अपनी राजधानी बनायी ।

जेहि जस जोग वांछि गृह दीन्है । सुषी सकल रजनीचर कीन्है ॥
एक बार कुबेर पर धावा । पुष्पकजान जीति लेइ आवा ॥

जो जिसके योग्य था उसको रावण ने वैसा घर दिया, इस प्रकार उसने सब राजसों को सुखी बनाया । एक बार उसने कुबेर पर आक्रमण किया और वहां से जीतकर वह पुष्पक विमान ले आया ।

दो०-कौतुकहिं कैलास पुनि, लीन्हैसि लाइ उठाइ ।

मनहुँ तौलि निज बाहुबल, चला बहुत सुष पाइ ॥१८०॥

पुनः खेलही खेल में आकर उसने कैलास पर्वत को उठा लिया । मानो अपने बाहुओं के बल को तौल कर और बहुत सुखी होकर वह चला गया ।

सुष संपत्ति सब सेन सहाई । जय प्रताप बल बुद्धि बड़ाई ॥
नित नूतन सब वाढत जाई । जिमि प्रतिलाभ लोभ अधिकाई ॥

सुख, सम्पत्ति, सेना, सहायक, जय, प्रताप, बल, बुद्धि, प्रतिष्ठा, ये सब उसके प्रतिदिन नये नये बढ़ने लगे, जिस प्रकार लाभ होने से लोभ की वृद्धि होती है ।

अतिबल कुंभकरन अस भ्राता । जेहि कहँ नहिं प्रतिभट जगजाता ॥
करइ पान सोचइ षट् मासा । जागत होइ तिहूँ पुर आसा ॥
जौं दिन प्रति अहार कर सोई । विस्व वेगि सब चौपट होई ॥
समर धीर नहिं लाइ वषाना । तेहि सम अमित वीर बलवाना ॥

उसका भाई कुम्भकर्ण बड़ा बली था । जिसका सामना करनेवाला कोई भी वीर संसार में नहीं था । वह मदिरा पीकर छ महीने तक सोता था और वह जब जागता था तो तीनों लोक भयभीत हो जाता था । यदि वह प्रतिदिन भोजन करता तो समस्त संसार शीघ्र ही चौपट हो जाता । वह राण में अचल था, जिसके विषय में कुछ कहा नहीं जा सकता, उसके समान अपरिमित बलवान वीर दूसरा नहीं था ।

वारिदनाद जेठ सुत तासू । भट्टमहँ प्रथम लीक जग जासू ॥
जेहि न होइ रन सनमुष कोई । सुरपुर नितहि परावन होई ॥

कुम्भकर्ण के बड़े भाई अर्थात् रावण के पुत्र का नाम मेघनाद था । जो संसार के वीरों में पहला समझा जाता था । कोई भी वीर उसका सामना नहीं कर सकता था, उसके भय से देवलोक में प्रतिदिन भगदड़ मचती थी ।

दो०—कुमुष अकंपन कुलिसरद, धूमकेतु अतिकाय ।

एक एक जग जीति सक, ऐसे सुभट निकाय ॥१८१॥

कुमुष अकंपन कुलिसरद धूमकेतु अतिकाय आदि ऐसे अनेक वीर उसके यहां थे जिनमें एक एक समस्त संसार को जीत सकता था ।

कामरूप जानहि सब माया । सपनेहुँ जिन्ह के धरम न दाया ॥

वे कामरूप थे, इच्छा से रूप बना सकते थे । अनेक प्रकार की माया जानते थे और स्वप्न में भी उनके धर्म न था और दया नहीं थी ।
छन्द के अनुरोध से “दया” दाया बनायी गयी है ।

(शवणकृतपीड़ा)

दसमुष बैठ सभा एक बारा । देखि अमित आपन परिवारा ॥

सुत समूह जन परिजन नाती । गनइ को पार निसाचर जाती ॥

सेन विलोकि सहज अभिमानी । बोला वचन क्रोध मदसानी ॥

सुनहु सकल रजनीचर जूथा । हमरे घैरी विविध बरूथा ॥

रावण एक बार सभा में बैठा था, अपने बहुत बड़े परिवार को देख कर, पुत्रों का समूह नौकर चाकर और भी अनेक राजसों को देख तथा अपनी सेना देखकर अभिमानी रावण क्रोध के साथ बोला, उसका वचन मद से सना था । उसने कहा समस्त राजसों के दल सुनो, अनेक सेना हमारी शत्रु है ।

ते सन्मुख नहि करहि लराई । देखि सबल रिपु जाहि पराई ॥

वे सामने से लड़ाई नहीं करते, बलवान् शत्रु को देखकर भाग जाते हैं ।

तिन्ह कर मरन एक विधि होई । कहउँ बुझाई सुनहु अब सोई ॥
द्विज भोजन मष होम सराधा । इन कै जाइ करहु तुम बाधा ॥

उनकी मृत्यु एक प्रकार से होगी, सो तुम को समझाकर मैं कहता हूँ । ब्राह्मण भोजन, यज्ञ, इवन, श्राद्ध इन सबों में तुम लोग बाधा दे, इन सब का होना बन्द कराओ ।

दो०—छुधाछीन बलहीन सुर, सहजहि मिलिहहि आई ।

तब मारिहउँ कि छाड़िहउँ, भलीभाँति अपनाइ ॥१८२॥

जब देवता भूख से व्याकुल होंगे निर्बल होंगे तब अपनायास ही वे हम लोगों के सामने आ जायेंगे या पकड़े जायेंगे, तब मैं उन्हें या तो दण्ड दूंगा, या अपना कर छोड़ दूंगा । अर्थात् जो मेरी अधीनता स्वीकार करेंगे उन्हें छोड़ दूंगा ।

मेघनाद कहँ पुनि हँकरावा । दोन्ही सिंग बल बयर बढ़ावा ॥

पुनः रावण ने मेघनाद को बुलाया और उपदेश देकर देवताओं के प्रति उसने उसका द्वेष बढ़ाया ।

जे सुर समर धीर बलवाना । जिनके लरिवे कर अभिमाना ॥

तिन्हहि जोति रन आनेहु बांधो ॥ उठि सुत पितु अनुसासन काँधो ॥

जो देवता युद्ध में धीर हैं बलवान हैं जिन्हें युद्ध करने का अभिमान है उनको रण में जीत कर बांध कर ले आओ । पिता की आज्ञा को कांधे चढ़ा कर पुत्र उठा ।

एहि विधि सबही आज्ञा दीन्हो । आपुन चलेउ गदाकर लीन्हो ॥

इसी प्रकार की उसने अपने सब अनुचरों को आज्ञा दी, और वह स्वयं भी हाथ में गदा लेकर चला ।

चलत दसानन डोलत अवनो । गर्जत गर्भ स्रवत सुररवनी ॥

रावन आवत सुनेउ सन्देहा । देवन्ह तके मेरु गिरि खेहा ॥

रावण जब चलता है तब पृथिवी डोलती है और जब वह गर्जन करता

है, तब देवताओं का गर्भ गिर जाता है। देवताओं ने जब सुना कि रावण क्रोध करके आ रहा है तब भाग कर मेरु पर्वत की कन्दरा में उन लोगों ने शरण ली।

दिक्पालन्ह के लोक सोहाये । सूने सकल दसानन पाये ॥
पुनि पुनि सिहनाद कार भारी । देइ देवतन्ह गारि प्रचारी ॥
रनमदमत्त फिरइ जग धावा । प्रतिभट खोजत कतहुँ न पावा ॥

इन्द्र वरुण आदि दिक्पालों के समस्त लोकों को रावण ने सूना पाया। रावण के जाने के पहले ही दिक्पाल अपने अपने लोकों को छोड़ कर भाग गये थे। बार बार सिहनाद करके वह देवताओं को गाली देने लगा और देवताओं के इस डरपोकपन का प्रचार करने लगा। रणमदमत्त रावण जब दिक्पालों के लोकों से लौटा तब उसने अपना प्रतिद्वन्दी चारों ओर ढूँढ़ा, पर कोई मिला नहीं।

रवि ससि पवन वरुन धनधारी । अग्निकालजगसब अधिकारी ॥
किन्नर सिद्ध मनुज सुर नागा । हठि सबही के पंथहि लागा ॥

सूर्य चन्द्रमा वायु वरुण कुबेर अग्नि काल यम तथा अन्य अधिकारी देवता किन्नर सिद्ध मनुष्य देवता इन सबका जवरदन्ती उसने सामना किया। ब्रह्मसृष्टि जहाँ लग तनुधारी । दशमुषवसवर्त्ती नरनारी ॥
आयसु करहि सकल भयभीता । नवहि आइ नित चरन विनीता ॥

ब्रह्मा की सृष्टि में जितने शरीरधारी हैं वे सब रावण के अधीन हो गये। भयभीत होकर सभी रावण की आज्ञा मानते हैं, सभी प्रतिदिन विनय पूर्वक उसके चरणों को सिर नवाते हैं।

दो०-भुजबल विश्व वस्य करि, राषेसि कोउ न स्वतंत्र ।

मंडलीक मनि रावन, राज करइ निज मंत्र ॥

रावण ने अपनी भुजाओं के बल से समस्त संसार को अपने अधीन कर लिया, कोई भी स्वतन्त्र न रहा। सभी रावण के माण्डलिक राजा हो

गये, चक्रवर्ती की अधीनता में किसी मण्डल विशेष का शासन करने वाले राजा माण्डलिक कहा जाता है और रावण अपने मन्त्र से अर्थात् अपने नियमों में—विधानों से राज्य करने लगा ।

देव जच्छ गन्धर्व नर, किन्नर नागकुमारि ।

जीति वरी निज बाहुबल, बहु सुन्दर वरनारि ॥ १८३ ॥

देवता यक्ष गन्धर्व मनुष्य किन्नर तथा नागों की सुन्दर और उत्तम कन्याओं को बाहुबल से जीत कर उनसे उसने व्याह किया ।

इन्द्रजीत सन जो कछु कहेऊ । सो सब जनु पहिलेहि करि रहेऊ ॥

इन्द्रजीत से रावण जो कुछ कहता था; उसको करने की वह जो आज्ञा देता था, वह सब माने आज्ञा पाने के पहले ही वह कर देता था ।

प्रथमहिं जिन कहँ आयसु दीन्हा । तिन्हकरचरितसुनहु कोकीन्हा ॥

रावण ने जिनको पहले आज्ञा दी थी, उन लोगों ने क्या किया सो सुनिए ।

देपत भीमरूप सब पापी । निसिचरनिकर देवपरितापी ॥

॥ पापी निशाचरों का भुंड भयानक आकार का था और वह देवताओं को सतानेवाला था ।

करहिं उपद्रव असुरनिकाया । नाना रूप धरहिं करि माया ॥

जेहि विधि होइ धर्म निर्मूला । सो सब करहिं वेदप्रतिकूला ॥

वह राक्षसों का समूह चारों ओर उपद्रव करने लगा, इन लोगों ने माया के द्वारा अनेक रूप धर उपद्रव करना प्रारम्भ किया । जिससे धर्म का नाश हो वही सब वेदविरोधी कार्य वे करने लगे ।

जेहि जेहि देस धेनु छिज पावहिं । नगर गाँव पुर आगि लगावहिं ॥

शुभ आचरन कतहुँ नहिं होई । देव विप्र गुरु मान न कोई ॥

नहिं हरि भगति जह जप दाना । सपनेहुँ सुनिय न वेद पुराना ॥

वे जिन गाँवों में गौ और ब्राह्मणों को देखते थे, वहाँ वहाँ वे आग लगा

देते थे। उनके अत्याचारों से सभी जगह उत्तम काम बन्द हो गये, देवता गुरु और ब्राह्मण का सम्मान करना बन्द हो गया। भगवान की भक्ति यज्ञ जप दान तथा वेद पुराण आदि का श्रवण रावण राज्य में भूल कर भी कोई नहीं करता था।

छं०-जप जोग विरागा तप मखभागा खवन सुनइ दससीसा ॥

आपुनि उठि धावइ रहइ न पावइ धरि सब घालय बीसा ॥

अस भ्रष्ट अचारा भा संसारा धरम सुनिय नहि काना ॥

तेहि बहुविधि त्रासइ देस निकासइ जो कह वेद पुराना ॥

दससीस जप योग वैराग्य तप यज्ञ आदि की बातें कानों से सुनते ही भागता था। स्वयं उठकर वहां दौड़ा जाता था, किसीको भी नहीं रहने देता था, क्रोध से सभी को मार डालता था। उस समय रावण के राज्य में इस प्रकारका लोगों का आचार भ्रष्ट हो गया, कानों से भी धर्म की बात सुनायी नहीं पड़ती थी। जो वेद पुराण कहता था उसको रावण अनेक प्रकार से डराता था और उसे देश से निकाल देता था,

सा०-बरनिन जाइ अनीति, घोर निसाचर जो करहि ।

हिंसा पर अति प्रीति, तिन्हके पापहि कवनि मिति ॥

निशाचरो ने जो घोर अत्याचार किये जो अभ्यास किये उनका वर्णन नहीं किया जा सकता। हिंसापर उनका बड़ा प्रेम था उनके पापों का कोई परिमाण नहीं था, बैठकाने वे पाप करते थे। मिति का परिमाण अर्थ है।

वाढ़े पल यहु चोर जुआरा । जे लंपट परधन परदारा ॥

मानहि मातु पिता नहि देवा । साधुनसन करवावहि सेवा ॥

जिन्हके यह आचरन भवानी । ते जानेहु निसिचर सब प्रानी ॥

अतिसय देषि धरम के ग्लानी । परम सभीत धरा अकुलानी ॥

उस समय दुष्ट चोर जुआड़ी परधन और परखी के लंपट बढ़ गये थे। माता पिता देवता आदि को कोई नहीं मानता था और

साधुओं से लोग सेवा करवाते थे। शिवजी ने कहा, भवानी, जिनके ऐसे आचरण हैं, उनको परिवार के साथ राक्षस जानो। इस प्रकार धर्म की अधिक हानि देखकर पृथिवी बहुत व्याकुल हुई और डर गयी।

गिरिसरिसिंधु भार नहिं मोही । जस मोहि गरुअ एक परद्रोही ॥
सकल धरम देशइ विपरीता । कहि न सकइ रावनभयभीता ॥

पृथिवी ने मन में कहा—पर्वत, नदियाँ और समुद्रों का भार मुझे वैसा गुरु नहीं है, जैसा एक परद्रोही मुझे भारी मालूम होता है। इस समय सब धर्म में उलट पलट हो गया है, यह मैं देखती हूँ पर रावण के भय के मारे मैं कुछ कह नहीं सकती।

(पृथिवी का विलाप)

धेनुरुपधरि हृदय विचारी । गई तहां जहं सुरमुनिभारी ॥

इन बातों का विचार कर पृथिवी गौ का रूप धर कर देवता और मुनियों के समुदाय में गयी। जहाँ अनेक देवता और मुनि थे; वहाँ गयी।

निज संताप सुनायसि रोई । काहु तैं कछु काज न होई ॥

पृथिवी ने रो कर अपने दुःख की बात सबसे कह सुनायी। पर उन लोगों से कुछ करते धरते न बना, वे सबके सब चुपही रहे।

छं०—सुरमुनिगंधर्वा मिलि करि सर्वा गे विरंचि के लोका ॥

सँग गो तनुधारी भूमि विचारी परम विकल भय सोका ॥

ब्रह्मा सब जाना मन अनुमाना मोर कछू न बसाई ॥

जाकर तैं दासी सो अविनासी हमरउ तोर सहाई ॥

देवता, मुनि और गन्धर्व आदि सभी मिलकर ब्रह्मलोक को गये। भय और शोक से व्याकुल पृथिवी भी गौ का रूप धरकर उनके साथ गयी। उनको देखकर ब्रह्मा ने सब जान लिया, उनके आने का कारण ब्रह्मा को मालूम हो गया। ब्रह्मा ने कहा—मेरा कोई वश नहीं है, मेरे किये कुछ भी न होगा, तुम जिसकी दासी हो वेही अविनाशी हमारे और तुम्हारे दोनों के सहायक हैं।

सो०-धरनि धरहि मन धीर, कह विरंचि हरिपद सुमिरि ।

जानत जन को पीर, प्रभु भंजहि दारुन विपति ॥

भगवान् के चरण का स्मरण कर ब्रह्मा ने कहा, पृथिवी, तुम धैर्य धारण करो, भगवान् अपने भक्तों के दुःखों को जानते हैं और वेही कठिन से कठिन विपत्तियों को दूर करते हैं ।

बैठे सुर सब करहि विचारा । कहं पाइय प्रभु करिय पुकारा ॥

पुर वैकुण्ठ जान कह कोई । कोउ कह पर्यानिधि महँ बस सोई ॥

सब देवता बैठकर इस बात का विचार करने लगे कि प्रभु कहाँ मिलेंगे जो हमलोग उनका अपना दुःख सुनावें । किसी किसी ने वैकुण्ठ चलने की सम्मति दी और किसी किसीने कहा कि भगवान् क्षीरसमुद्र में रहते हैं । अतएव वही चलना चाहिए ।

जाके हृदय भगति जस प्रीती । प्रभु तहँ प्रगट सदा तेहि रीती ॥

जिसके हृदय में जैसी भक्ति तथा जैसा प्रेम होता है, भगवान् वहाँ और उसी भाव से सदा प्रकट होते हैं ।

तेहि समाज गिरिजा मैं रहेऊँ । अवसर पाइ बचन एक कहेऊँ ॥

शिवजी ने कहा, गिरिजा मैं भी उस समाज में था, अवसर पाकर मैंने एक बात कही ।

हरि व्यापक सर्वत्र समाना । प्रेम तँ प्रकट होहि मैं जाना ॥

भगवान् व्यापक हैं, वे सब जगह समान रूप से रहते हैं, वे प्रेम से प्रकट होते हैं यह मैं जानता हूँ ।

देस काल दिसि विदिसिहु माहीं । कहहु सो कहाँ जहाँ प्रभु नाही ॥

अगजगमयसवरहित विरागी । प्रेम तँ प्रभु प्रगटइ जिमि आगी ॥

सब देशों, सब समयों, दिशाओं तथा विदिशाओं में प्रभु रहते हैं, वे कहाँ नहीं हैं सो बतलाइए, प्रभु स्थावर जड़म सब में व्यापक हैं, पर वे इन सबसे

पृथक हैं, वे सांसारिक विषयों से विरक्त हैं, वे प्रेम से प्रकट होते हैं, जिस प्रकार अग्नि प्रकट होती है ।

मेरी वचन सबके मन माना । साधु साधु करि ब्रह्म वषाना ॥

मेरी बात सबको अच्छी लगी, ब्रह्मा ने साधु साधु कह कर मेरी प्रशंसा की ।

दो०-सुनि विरंचि मन हरष तन, पुलकि नयन बह नीर ।

अस्तुति करत जोर कर, सावधान मतिधीर ॥ १८४ ॥

मेरी बात सुनकर ब्रह्मा के मन में बड़ा आनन्द हुआ, शरीर में रोमांच हो आया, आँखों से जल बहने लगा, बुद्धिमान ब्रह्मा सावधान होकर भगवान् की स्तुति करने लगे ।

(देव विनय)

छं०-जय जय सुरनायक जनसुषदायक प्रनतपाल भगवंता ।

गोद्विजहितकारी जय असुरारी सिंधुसुताप्रियकंता ॥

हे देवताओं के स्वामी, आपकी जय हो, आप भक्तों के सुख देनेवाले हैं, शरण में आनेवालों के रक्षक आप भगवान् हैं, आप गौ और ब्राह्मणों की रक्षा करनेवाले हैं, आप राक्षसों के शत्रु हैं, आप लक्ष्मों के प्रिय स्वामी हैं, आपको जय हो ।

पालनसुरधरनी अद्भुतकरनी मरम न जानइ कोई ।

जो सहज कृपाला दीनदयाला करहु अनुग्रह सोई ॥

आप देवता और पृथिवी के पालन करनेवाले हैं, आपके कार्य विलक्षण हैं, कोई भी आपके रहस्यों को नहीं जानता, आप स्वाभाविक कृपालु हैं, दोनों पर दया करनेवाले हैं, आप मुझपर अनुग्रह करें ।

जय जय अविनासी सब घटवासी व्यापक परमानंदा ॥

अविगतगोतोतं चरितपुनीतं मायारहित मुकुंदा ॥

आप अविनाशी हैं, आप सब हृदयों में रहनेवाले हैं, व्यापक हैं, पर-

मानन्द स्वरूप हैं। वाणी और इन्द्रियों से आप अतीत हैं, आपके चरित पवित्र हैं, आप माया से रहित मुकुन्द हैं, आप की जय हो।

जेहि लागि विरागी अति अनुरागी विगतमोह मुनिवृन्दा ॥

निसिवासर ध्यावहि गुनगनगावहि जयति सच्चिदानंदा ॥

विरागी, अनुरागी तथा मोह हीन मुनिगण दिन रात जिसका ध्यान करते हैं, जिसके गुणों को गाते हैं, वे सच्चिदानन्द आप ही हैं, आपकी जय हो।

जेहि सृष्टि उपाई विविध बनाई संग सहाय न दूजा ॥

सो करहु अघारी चित हमारी जानिय भगति न पूजा ॥

आपने सृष्टि बनाने के तीन उपाय (सत्त्व रज और तम) बनाये, पर इस काम में आपका कोई सहायक न था और कोई साथी भी न था। आप पाप और दुःखों के शत्रु हैं, आप हम लोगों की चिन्ता कीजिए, हम आपकी भक्ति, पूजा आदि कुछ भी नहीं जानते।

जो भवभयभंजन मुनिमनरंजन 'डन विपतिवरूथा ॥

मनवचक्रमबानी छाड़ि सयानी सरन सकल सुरयूथा ॥

आप सांसारिक भय को दूर करनेवाले, मुनियों के मन के रंजन करनेवाले तथा विपत्तिसमूह को नाश करनेवाले हैं, बाचालता और बुद्धिमत्ता को छोड़ कर सब देवता मन वचन क्रम से आपकी शरण में आये हैं।

सारद श्रुति सेषा रिपय असेषा जाकहुँ कोइ न जाना ॥

सरस्वती वेद, शेष तथा सब ऋषि जिसका कुछ तथ्य नहीं जानते।

जेहि दीन पियारे वेद पुकारे द्रवउ सो श्री भगवाना ॥

वेद आपको दीनों के प्रिय बताते हैं, हे भगवान्, आप हम पर दया करें।

सब वारिधिमंदर सब विधिसुंदर गुनमंदिर सुखपुंजा ॥

मुनि सिद्ध सकल सुर परम भयातुर नमत नाथ पदकंजा ॥

संसाररूपी समुद्र के लिए आप मन्दराचल के समान हैं, आप सब

प्रकार से सुन्दर हैं, आप गुणों की खान हैं, सुख के पुंज हैं। मुनि सिद्ध तथा सब देवता इस समय बड़े भयातुर हैं, वे भय से व्याकुल हैं, हे नाथ, आपके चरणों को नमस्कार करते हैं।

दो०—जानि सभय सुर भूमि सुनि, वचन समेत सनेह ।

गगनगिरा गंभीर भइ, हरति शोक सन्देह ॥ १८५ ॥

देवता और भूमि को भयभीत जानकर तथा उनके स्नेहयुक्त वचन सुनकर गंभीर आकाशबाणी हुई, जो शोक और सन्देह को नाश करनेवाली थी।

(वरदान)

जनि डरपहु भुमि सिद्ध सुरेसा । तुम्हहि लागि धरिहउँ नरवेसा ॥

आकाशबाणी इस प्रकार थी, पृथिवी सिद्ध तथा देवेश आप लोग हरि न, आप लोगों के लिए हम मनुष्य शरीर धारण करेंगे।

अंसन्ह सहित मनुज अवतारा । लेइहउँ दिनकरवंस उदारा ॥

महान सूर्यवंश में मैं अपने अंशों के साथ मनुष्य का अवतार लूंगा।

कश्यप अदिति महातप कीन्हा । तिन्हकहँ मैं पूरव बर दीन्हा ॥

ते दसरथ कौसल्या रूपा । कोसलपुरी प्रगट नरभूषा ॥

तिन्ह के गृह अवतरिहउँ जाई । रघुकुल तिलक सो चारिउभाई ॥

पहले ही कश्यप और अदिति ने बहुत उग्र तपस्या की है और उनको मैंने वर दिया है। कश्यप और अदिति दशरथ और कौसल्या के रूप में अयोध्या में हैं, वे मनुष्यों में श्रेष्ठ हैं। उनके घर जाकर हम चारों भाई अवतार लेंगे।

नारद वचन सत्य सब करिहउँ । परम सक्ति समेत अवतरिहउँ ॥

नारद की सब बातों को मैं सत्य करूँगा और आशा शक्ति के साथ अवतार लूंगा।

हरिहउँ सकल भूमि गरुआई । निर्भय होहु देव समुदाई ॥

गगन ब्रह्मबानी सुनि काना । तुरत फिरे सुर हृदय जुड़ाना ॥

पृथिवी के सब भारों को मैं उतारूँगा, देवदेव, आप सब लोग निर्भय हो जाँय । इस आकाशवाणी के सुनने से देवता लौटे, वनका हृदय जुड़ा गया अर्थात् अपने दुःखों के दूर होने की आशा से वे प्रसन्न हुए ।

तब ब्रह्मा धरनिहि समुभावा । अभय भई भरोस जिय आवा ॥

तब ब्रह्मा ने पृथिवी का सम्भाषण, पृथिवी का भय जाता रहा, उसके मन में भरोसा हुआ ।

दो०—निज लोकहि विरंचि गे, देवन्ह इहइ सिखाइ ।

वानरतनु धरि धरनि महँ, हरिपद सेवहु जाइ ॥१८६॥

“आप लोग पृथिवी में जाकर, वानररूप धर कर भगवान के चरणों की सेवा करें” देवताओं को ऐसी शिक्षा देकर ब्रह्मा अपने लोक में चले गये ।

गये देव सब निजनिज धामा । भूमि सहित मन कहं विस्रामा ॥

जो कछु आयसु ब्रह्मा दीन्हा । हरये देव विलंब न कीन्हा ॥

सब देवता अपने अपने लोक में गये, पृथिवी भी अपने लोक में गयी ।

उन सब के मन में शान्ति थी, आकाशवाणी से उनकी घबराहट मिट गयी थी । ब्रह्मा ने जो कुछ आज्ञा दी थी, उसका पालन देवताओं ने प्रसन्नतापूर्वक किया, उसके पालन में उन लोगों ने विलंब न किया ।

वनचर देह धरी छिति माहीं । अनुलित बल प्रताप तिन्हपाहीं ॥

वनचर का रूप धरकर देवतागण पृथिवी में उतरे हुए, वे अनुलित बलवान और प्रतापी थे ।

गिरि तरु नख आयुध सब वीरा । हरिमारग चितवहि रणधीरा ॥

गिरि कानन जहाँ तहाँ भरिपूरी । रहे निज निज अनीक रचि रूरी ॥

उन वीरों के अस्त्र पत्थर, छुर और नख थे, वे सब भगवान के आने का मार्ग परखने लगे । अपनी अपनी सुन्दर सेना बनाकर वे सब पर्वतों तथा वनों में इधर उधर फैल कर रहने लगे ।

यह सब रुचिर चरित मैं भाषा । अब सो सुनहु जो बीचहि राषा ॥

यह सब सुन्दर चरित मैंने बतलाया, अब वह सुनो जो बीच में रह गया है। जिसका वणें मैंने नहीं किया है।

(राजा दशरथ का परिचय)

अवधपुरी रघुकुलमनि राज । वेदविदित तेहि दशरथ नाऊ ॥

धर्मधुरंधर गुननिधि ज्ञानी । हृदय भगति मति सारंगपानी ॥

अयोध्यापुरी में रघुकुल श्रेष्ठ राजा थे, वे वेद प्रसिद्ध थे और उनका नाम दशरथ था। वे धर्म धुरन्धर थे, गुणी थे तथा ज्ञानी थे, उनके हृदय में भगवान की भक्ति थी, उनकी बुद्धि भगवान में लगी रहती थी।

दो०-कौसल्यादि नारि प्रिय, सब आचरण पुनीत ।

पति अनकूल प्रेम दृढ़, हरि पद कमल विनीत ॥ १८७ ॥

कौसल्या आदि उनकी स्त्रियां थी, वे राजा की प्रिया थी, उनके सब आचरण पवित्र थे, वे पति की आज्ञानुवर्तिनी थीं, भगवान् के चरणों में उनकी प्रीति थी; वे विनययुक्त थीं।

(दशरथ का पुत्रेष्टियक्ष)

एक बार भूपतिमनमाहीं । भै गलानि मेरे सुत नाहीं ॥

एक बार राजा के मनमें बड़ा दुःख हुआ कि मेरे कोई पुत्र नहीं है।

गुरु गृह गयेउ तुरत महिपाला । चरनलागि करिविनयविसाला ॥

राजा शीघ्र ही गुरु के घर अर्थात् वसिष्ठजी के घर गये, उन्होंने गुरु को प्रणाम किया और अधिक विनय करके बोले।

निजदुषसुषसबगुरुहिसुनायउ । कहि वसिष्ठबहुविधिसमुभायउ ॥

अपना सब दुःख, सुख राजा ने गुरु को सुनाया, राजा की बातें सुनकर वसिष्ठजी ने उनको अनेक प्रकार से समझाया।

धरहु धोर होइहहि सुत चारी । त्रिभुवन विदितभगत भयहारी ॥

सृष्टी रिषिहि वसिष्ठ बोलावा । पुत्रकाम सुभ जज्ञ करावा ॥

वसिष्ठजी ने कहा, आप धैर्य धारण करें, आपके चार पुत्र होंगे; जो तीनों लोकों में प्रसिद्ध तथा भक्तों के भय दूर करनेवाले होंगे। वसिष्ठजी ने शून्नी ऋषि को बुलाया और पुत्र की कामना से यज्ञ कराया।

भगति सहित मुनि आहुति दीन्हे। प्रगटे अग्नि चरुकरलीन्हे ॥

मुनि ने भक्ति के साथ अग्नि में आहुति दी, तब हाथ में चरु लिये वहां से अग्नि प्रगट हुए।

जो वसिष्ठ कछु हृदय विचारा। सकल काज भी सिद्ध तुम्हारा ॥

उन्होंने कहा, वसिष्ठ आपने हृदय में जो कुछ विचारा है, वह सब काम सिद्ध हुआ।

यह हवि बांटे देहु नृप जाई। जथाजोग जेहि भाग वनाई ॥

पुनः उन्होंने राजा से कहा इस हवि का भाग बनाकर यथायोग्य अपनी रानियों को बांट दीजिए।

दो०-तथ अदृश्य पावक भये, सकल सभहि समुभाइ।

परमानन्दमगन नृप, हरप न हृदय समाइ ॥ १८८ ॥

इस प्रकार सब सभा को समझा कर अग्नि अदृश्य हो गये, इससे राजा बहुत प्रसन्न हुए, राजा को इतना हर्ष हुआ कि वह हृदय में नहीं समाया।

तबहि राय प्रिय नारि बोलाई। कौसल्यादि तहां चलि आई ॥

अरध भाग कौसल्यहि दीन्हा। उभय भाग आधे कर कीन्हा ॥

कैकेई कह नृप सो दयऊ। रहेउ सो उभय भाग पुनि भयऊ ॥

कौसल्या कैकेई हाथ धरि। दीन्ह सुमित्रहि मन प्रसन्न करि ॥

तब राजा ने अपनी प्रिय रानियों को बुलाया, कौशल्या आदि वहाँ चली आयीं। उस हवि का आधा भाग राजा ने कौशल्या को दिया और आधे में दो भाग किया। राजा ने उसमें का एक भाग कैकयी को दिया और जो बाकी था उसका पुनः दो भाग हुआ। कौशल्या ने कैकेई का हाथ धर कर प्रसन्नतापूर्वक वह सुमित्रा को दे दिया।

एहि विधि गर्भ सहित सब नारी । भई हृदय हर्षित सुष भारी ॥

इस प्रकार सब रानियाँ गर्भवती हुई और वे सब बहुत प्रसन्न हुई ।

जा दिन ते हरि गर्भहि आये । सकल लोक सुष संपति छाये ॥

जिस दिन से भगवान् गर्भ में आये उसी दिन से सब लोक में सुख सम्पत्ति की वृद्धि होने लगी ।

मंदिर महं सब राजहि रानी । सोभासील तेज की पानी ॥

वे शोभाशील और तेज की खान रानियाँ घर में शोभित होने लगीं ।

सुषजुत कलुक काल चलिगयऊ । जेहि प्रभु प्रगट सो अवसर भयऊ ॥

इस प्रकार कुछ समय सुख से बीत गया, तब प्रभु के प्रगट होने का अवसर आया ।

(रामजन्म)

दो०-जोग लगन ग्रह धार तिथि, सकल भये अनुकूल ।

चर अरु अचर हरष जुत, राम जनम सुषमूल ॥ १८६ ॥

योग, लग्न, ग्रह, धार, तिथि सब अनुकूल हुए, स्थावर और जंगम सब प्रसन्न हुए; क्योंकि राम का जन्म सुख का मूल है ।

नवमी तिथि मधु मास पुनोता । सुकल पञ्च अभिजित हरिप्रीता ॥

नौमी तिथि, पवित्र चैत्र का महीना, शुक्ल पक्ष, अभिजित ये भगवान् को प्रिय हुये ।

मध्य दिवस अति सोतल घामा । पावन काल लोक विस्त्रामा ॥

मध्यरात्र के समय जब न गर्मी थी और न सर्दी, वह पवित्र समय था, सब लोग विश्राम कर रहे थे ।

सोतल मंद सुरभि वह बाऊ । हरषित सुर संतन्ह मन चाऊ ॥

वनकुसुमित गिरिगन मनिआरा । सबहि सकलसरितामृतधारा ॥

वायु शीतल, मंद और सुगन्धित बहती थी, देवता प्रसन्न थे, सज्जनों का मन उत्साहित हो रहा था । वन कुसुमित हो गये, पर्वत मणियों की

ज्ञान हुए, सब नदियों में अमृत की धारा बहने लगीं ।

सो अवसर विरंचि जब जाना । चले सकल सुर साजि विमाना ॥

ब्रह्मा ने जब जाना कि वह अवसर आगया, भगवान् के प्रगट होने का समय आगया, तब वे सब देवताओं के साथ विमान सजाकर चले ।

गगन विमल संकुल सुरजूथा । गावहिं गुन गंधर्व वरूथा ॥

निर्मल आकाश देवताओं के समूह से भर गया और गन्धर्वों का समूह गुणगान करने लगा ।

बरषहिं सुमन सुअंजलि सार्जी । गहगहि गगन दुंदुभी बाजी ॥

अस्तुति करहिं नाग मुनि देवा । बहुविधिलावहिं निजनिजसेवा ॥

देवगण अंजलियों में पुष्प भर भर कर बरसाने लगे और आकाश में खूब दुन्दुभि बतने लगे । नाग, मुनि और देवता स्तुति करने लगे और अपने-को अनेक प्रकार की सेवाओं में लगाने लगे ।

दे०-सुर समूह विनती करि, पहुँचे निज निज धाम ।

जगनिवास प्रभु प्रगटे, अषिल लोक विस्त्राम ॥ १६० ॥

देव समूह विनती करके अपने-अपने स्थान पर गया, जगत् निवास भगवान् प्रगट हुए, जहाँ सब लोक विश्राम करता है ।

(स्तुति)

छं०-भये प्रगट कृपाला परम दयाला कौशल्यहितकारी ॥

हरषित महतारी मुनिमनहारी अदभुतरूप निहासी ॥

कौशल्य के हितकारी परम दयालु तथा कृपालु भगवान् प्रकट हुए ।

मुनियों के मनहरण करनेवाला अद्भुत रूप देखकर माता प्रसन्न हुई ।

लोचन अभिरामं तनुघनस्यामं निज आयुध भुज चारी ॥

भूषण वनमाला नयन विमला सोभासिधु परारी ॥

उनकी आँखें सुन्दर थीं, शरीर मेघ के समान श्याम था, चार भुजाएँ थीं और उनमें उनके निज के अस्त्र थे, वनमाला का भूषण था, आँखें विशाल

धीं, खरारी—राक्षसों के शत्रु और शोभा के सिन्धु हैं ।

कह दुह कर जोरी अस्तुति तोरी केहि विधि करउँ अनन्ता ॥

मायागुनज्ञानातीत अमाना वेद पुरान भनन्ता ॥

माता ने दोनों हाथ जोड़कर कहा कि हे अनन्त, मैं तुम्हारी स्तुति किस प्रकार कहूँ, क्योंकि वेद और पुराण कहते हैं कि आप माया के गुणों अर्थात् सत्त्व रज और तम से तथा ज्ञानसे भी अतीत हैं और आप अमान हैं अर्थात् आपका कोई परिमाण नहीं है ।

करुनासुषसागर सवगुन आगर जेहि गावहि स्तुति संता ॥

जो मम हित लागी जनअनुरागी भयउ प्रगट श्रीकन्ता ॥

आप दया और सुख के समुद्र हैं, आप सब गुणों के आगर हैं, वेद और सज्जन आपका गुण गाते हैं । हे श्रीकान्त, हमारे कल्याण के लिए तथा भक्तों पर प्रेम के कारण आप प्रगट हुए हैं ।

ब्रह्माण्डनिकाया निर्मितमाया रोम रोम प्रति वेद कहै ॥

माया के द्वारा जो यह ब्रह्माण्डसमूह उत्पन्न हुआ है, वह सब आपके प्रत्येक रोम में वर्तमान हैं, यह बात वेद कहते हैं ।

ममउर सो बासी यह उपहासी सुनत धीरमति थिर न रहै ॥

वेही भगवान् मेरे गर्भ में रहे यह बात हंसी की है, इस बात को सुनने से धीरों की भी बुद्धि स्थिर नहीं रहती ।

उपजाजव ज्ञाना प्रभुमुसुकाना चरित बहुतबिधि कीन्ह चहै ॥

कहि कथा सुहाई मातु बुझाई जेहि प्रकार सुतप्रेम लहै ॥

प्रभु ने जब देखा कि माता को ज्ञान हुआ, तब वे मुसकाये, भगवान् अनेक चरित करना चाहते हैं, इसलिए पूर्व जन्म की सुन्दर कथा कह कर उन्होंने माता को समझाया, जिससे वे प्रभु में पुत्र प्रेम करें ।

माता पुनि बोली सो मति डोली तजहु तात यह रूपा ॥

कीजै सिसुलीला अतिप्रियसीला यह सुख परम अनूपा ॥

माता की वह बुद्धि जाती रही, वे बोली, बेटा, यह रूप छोड़ो, हे प्रिय-
स्वभाव, आप बाललीला करें क्योंकि बाललीला का सुख अनुपम है ।

सुनि बचन सुजाना रोदन ठाना होइ बालक सुरभूषा ॥

यह चरित जे गावहिं हरिपद पावहिं ते न परहिं भवकृपा ॥

बुद्धिमान् भगवान् माता की बात सुनकर रोने लगे, देवताओं के
स्वामी बालक बन गये । जो इस चरित को गाते हैं, वे भगवान् के लोक को
पाते हैं और संसाररूपी कूप में नहीं पड़ते ।

(जन्म और बाललीला)

दो०-विप्र धेनु सुर सत हित, लीन्ह मनुज अवतार ।

निज इच्छा निर्मित तनु, माया गुन गोपार ॥ १६१ ॥

ब्राह्मण, गौ, देवता तथा सज्जनों के हित के लिए भगवान् ने मनुष्य रूप
धारण किया । भगवान् माया के गुण सत्त्व, रज, तम से तथा बाणी से परे
हैं । अतएव अपनी इच्छा से ही उन्होंने अपना शरीर बनाया ।

सुनि सिसुरुदन परमप्रिय बानी । संभ्रम चलि आई सब रानी ॥

बालक का रोना तथा प्रियबाणी सुनकर सब रानियां शीघ्रतापूर्वक
वहाँ चली आयीं ।

हरपित जहँ तहँ धाई दासी । आनँद मगन सकल पुरवासी ॥

प्रसन्न होकर जहाँ तहाँ इस सम्वाद को सुनाने के लिए दासियाँ दौड़ीं,
यत्र पुरवासी इस संवाद को सुनकर बड़े प्रसन्न हुए ।

दसरथ पुत्रजन्म सुनि काना । मानहुँ ब्रह्मानन्द समाना ॥

पुत्र के जन्म होने का समाचार अपने कानों से सुनकर दसरथ ने
ब्रह्मानन्द के समान सुख माना ।

परम प्रेम मन, पुलक सरीरा । चाहत उठन करत मति धीरा ॥

दसरथ के चित्त में पुत्र के प्रति परम प्रेम उत्पन्न हुआ शरीर रोमाँच-

चित हो गया, वे विह्वल हो गये, अपनी बुद्धि को स्थिर करके बठने लगे ।
जाकर नाम सुनत सुभ होई । मेरे गृह आवा प्रभु सोई ॥
जिसके नाम सुनने से ही शुभ होता है, वेही प्रभु मेरे घरमें उत्पन्न
हुए हैं यह दसरथ ने कहा ।

परमानन्द पूरि मन राजा । कहा बुलाइ बजावहु बाजा ॥
गुरु बसिष्ठ कहँ गयउ हँकारा । आये द्विजन्ह सहित नृप द्वारा ॥
राजा परमानन्दित होकर बोले, बाजावालों को बुलाकर बाजा
बजवाओ । गुरु बसिष्ठ के यहाँ भी बुलाया गया और वे ब्राह्मणों के साथ
राजा के घर आये ।

अनुपम बालक देखिन्ह जाई । रूपराशि गुन कहि न सिराई ॥
उन लोगों ने जाकर उस अनुपम बालक को देखा, उसकी रूपराशि
तथा गुणों को वर्णन करके समाप्त नहीं किया जा सकता ।

दो०-तब नांदीमुख आरु करि, जात करम सब कीन्ह ।
हाटक धेनु बसन मनि, नृप बिप्रन्ह कहँ दीन्ह ॥ १६२ ॥
तब राजा ने नांदीमुख नाम का आरु करके सब जात कर्म किया ।
पुत्रोत्पत्ति के समय किये जाने वाले कर्म जातकर्म कहे जाते हैं । सोना, गौ,
वस्त्र, मणि आदि राजा ने ब्राह्मणों को दिये ।

ध्वज पताक तोरन पुर छावा । कहि न जाइ जेहि भांति बनावा ॥
सुमनवृष्टि आकाश ते होई । ब्रह्मानन्द मगन सब लोई ॥
चुंद चुंद मिलि चली लोगाई । सहज सिंगार किये उठि धाई ॥
कनक कलस मंगल भरि थारा । गावत पैठहि भूप दुआरा ॥

समस्त नगर में ध्वजा-पताका तथा तोरण दिखाई पड़ने लगे, उस
समय नगर की शोभा कैसी बनी थी, यह कहा नहीं जा सकता । आकाश से
पुष्प की वर्षा हुई, सब लोग ब्रह्मानन्द का सुख अनुभव करने लगे ।
स्वभाविक शृंगार किये अर्थात् जो जैसे थे वैसेही उठकर झुंड के झुंड

मिलकर छियाँ चलीं । सुवर्ण के भरे घड़े तथा मंगल धाल लेकर गाती हुई छियाँ राजमण्डल में गयीं ।

करि आरति नैछावरि करही । बारबार सिसु चरनन्हि परहीं ॥

बालक की आरति करके उन लोगों ने निछावर किया और बार बार बालक को प्रणाम किया ।

मागध सूत बन्दी गुनगायक । पावन गुन गावहिं रघुनायक ॥

गुण वर्णन करनेवाले मागध, सूत तथा बन्दी लोग रघुनाथ जी के पवित्रगुण गाने लगे ।

सरबस दान दीन्ह सब काहू । जेहि पावा राषा नहिं ताहू ॥

राजा ने अपना सब कुछ लोगों को दान दिया । जिन लोगों ने दान में जो पाया, वह उन लोगों ने भी अपने पास नहीं रखा ।

मृदमद चन्दन कुंकुम कीचा । मची सकल बीथिन्ह विचबीचा ॥

नगर की सब गलियों के बीच में कस्तूरी, चन्दन और केशर का कीचड़ हो गया ।

दो०-गृह गृह बाज बधाव सुभ, प्रगटे सुषमाकन्द ।

हरयन्त्रत सब जहँ तहँ, नगर नारि नर वृन्द ॥ १६३ ॥

सौन्दर्यधाम भगवान प्रगट हुए, इसलिए घर घर शुभ बधावे बजने लगे, नगर के श्री पुरुष सभी जो जहाँ थे सब प्रसन्न हुए ।

(भरत, लक्ष्मण, और शत्रुघ्न का जन्म)

कैकय सुत । सुमित्रा दोऊ । सुन्दर सुत जनमत भई ओऊ ॥

कैकय की कन्या कैकयी और सुमित्रा इन दोनों ने भी सुन्दर सुन्दर पुत्र उत्पन्न किये ।

वोह सुयसंपतिसमयसमाजा । कहिनसकइ सारदश्रहिराजा ॥

उस समय सब लोगों को जो असीम सुख हुआ, उसका वर्णन सरस्वती और शेषनाग भी नहीं कर सकते ।

अवधपुरी सोहइ एहि भाँती । प्रभुहि मिलन आई जनु राती ॥

अयोध्यापुरी इस प्रकार शोभित हुई मानो रात प्रभु से मिलने के लिए आयी हो । रात हुई दिन बीत गया ।

देखि भानु जनु मन सकुचानी । तदपि यनी संध्या अनुमानी ॥

पर सूर्य थे, इसलिए रात एकाएक न आ सकी, मानों सूर्य को देख कर वह सकुचा गयी, लज्जित हुई, अतएव वह सन्ध्या के रूप में देखी गयी, अर्थात् रात्रि ने सूर्य से लज्जित होकर सन्ध्या का रूप धारण किया ।

अगरधूप बहु जनु अँधियारी । उड़हि अबीर मनहुँ अरु नारी ॥

मंदिर मनि समूह जनु तारा । नृप गृह कलस सो इंदु उदारा ॥

भवन वेद धुनि अति मृदु वानी । जनु षगमुषर समय जनुसानी ॥

अगर धूपवर्तियों से मानों अंधेरा छा गया और अबीर के उड़ने से लाली छा गयी, घरों में जो मणि लगाये गये हैं वे तारों के समान मालूम होते हैं और राजा के भवन पर जो बड़ा कलस लगा है वह चन्द्रमा के समान मालूम होता है । राजा के भवन में जो कोमल स्वर में वेद ध्वनि हो रही है वही मानों पक्षियों की कलकल ध्वनि है ।

कौतुक देखि पतंग भुलाना । एक मास तेइ जात न जाना ॥

इन सब रामजन्म में होनेवाले कौतुकों को देख कर सूर्य नारायण भूल गये, अपना कर्तव्य उन्हें भूल गया, अतएव एक महीना बीत गया और उन्हें मालूम नहीं हुआ ।

दो०-मास दिवस कर दिवस भा, मरम न जानइ कोइ ।

रथ समेत रवि थाकेउ, निसा कवन विधि होइ ॥ १६४ ॥

उस समय एक महीने का एक दिन हुआ, पर यह बात किसीको मालूम नहीं है, इसका रहस्य किसीको मालूम नहीं हुआ । अपने रथ के साथ सूर्य थक गये थे, उनसे चला ही नहीं जाता था, फिर रात किस प्रकार हो ।

यह रहस्य काहू नहिं जाना । दिनमनि चले करत गुनगाना ॥

दिनमणि सूर्य, भगवान का गुण गान करते हुए चले, पर इसका रहस्य किसीको मालूम नहीं हुआ । सूर्य क्यों ठहरे, कब तक ठहरे आदि, बातों का पता किसीको नहीं लगा ।

देखि महोत्सव सुर मुनि नागा । चले भवन बरनत निजभागा ॥

देवता मुनि और नाग महोत्सव देखकर अपने अपने घर चले, वे इस महोत्सव के देखने से अपने बड़े भाग्य का वर्णन करते जाते थे । उन लोगों को यह महोत्सव देखने को मिला, इससे उन लोगों ने अपने को भाग्यवान समझा ।

अउरउ एक कहउँ निज चोरो । सुनु गिरिजा अतिदृढमति तोरी ॥

शिव ने पार्वती से कहा, गिरिजा मैं अपनी एक और चोरी कहता हूँ मुने, भगवान में तुम्हारी बुद्धि दृढ़ है, इसलिए मैं कहता हूँ ।

काक भुसुंडि संग हम दोऊ । मनुज रूप जानइ नहिं कोऊ ॥

परमानन्द प्रेम सुष फूले । बीथिन्ह फिरहिं मगन मन भूले ॥

काकभुंशुडि और मैं दोनों मनुष्य रूप में थे, इसलिए हम लोगों को कोई पहिचान न सका । हम लोग परमानन्दमय प्रेम में मग्न होकर बड़े सुख से विभोर होकर गलियों में घूमते रहे ।

यह सुभ चरित जान पै सोई । कृपा राम कै जापर होई ॥

पर यह उत्तम चरित वही जान सकता है, जिस पर रामजी की कृपा होती है ।

तेहि अवसर जो जेहिविधि आवा । दीन्ह भूप जो जेहि मनभावा ॥

उस समय पुत्र जन्म के अवसर पर जो जिस प्रकार आया, जो, जो मनोरथ लेकर आया, राजा दशरथ ने उसको वही मनचाहा दिया ।

गज रथ तुरग हेम गो हीरा । दीन्हे नृप नानाविधि चीरा ॥

हाथी, रथ, घोड़ा, गौ, हीरा तथा अनेक प्रकारके वस्त्र राजा ने लोगों को दिये ।

दो०-मन संतोष सबन्धि के, जहँ तहँ देहि असोस ।

सकल तनय चिर जीवहु, तुलसिदास के ईस ॥ १६५ ॥

सभी का मन सन्तुष्ट हुआ, सभी इधर उधर जो जहाँ था वही आशी-
र्वाद देता था । लोग कहते थे कि राजा के सब लड़के चिरजीवी हैं । तुल-
सीदास कहते हैं कि वे राज पुत्र मेरे स्वामी हैं ।

कलुक दिवस बीते एहि भांती । जात न जानिय दिन अरु राती ॥

नामकरण कर अवसर जानी । भूप बोलि पठये मुनि ज्ञानी ॥

इसी प्रकार आनन्द से कुछ दिन बीत गये । रात और दिन का
बीतना किसीको मालूम न हुआ, दसवें दिन राजा ने अपने गुरु ज्ञानी मुनि
वसिष्ठ को बुला भेजा, क्योंकि नामकरण करने का वही उपयुक्त समय है ।

करि पूजा भूपति अस भाषा । धरिय नाम जो मुनि गुनि राषा ॥

राजा ने मुनि की पूजा करके ऐसा कहा, मुनि जी, जो आपने सांच-
रक्खा हो वह नाम धरिए ।

इन्हके नाम अनेक अनूपा । मैं नृप कहव स्वमतिअनुरूपा ॥

मुनि ने कहा, राजन् इनके अनेक नाम हैं और वे सभी सुन्दर हैं,
पर मैं अपनी बुद्धि के अनुरूप इनका नाम बतलाऊँगा ।

जो आनन्द सिंधु सुषरासी । सोकर तैं त्रैलोक सुपासी ॥

सो सुषधाम राम अस नामा । अखिललोक दायक विश्रामा ॥

जो आनन्द के समुद्र हैं और सुख की राशि हैं, जिस आनन्द समुद्र के
एक कणसे तीनों लोक सँचा जाता है और तृप्त होता है, जो सब लोकों
को विश्राम देनेवाले हैं, उन सुषधाम का राम ऐसा नाम है ।

विस्वभरन पोषन कर जोई । ताकर नाम भरत अस होई ॥

जाके सुमिरज ते रिपुनासा । नाम सत्रुहन वेद प्रकासा ॥

जो संसार का भरण पोषण करता है उसका नाम भरत होगा ।

जिसके स्मरण करने से शत्रुओं का नाश होता है उसका नाम शत्रुहन् ।
(शत्रुघ्न), होगा, जो वेदों में भी प्रसिद्ध है ।

दो०-लच्छुनधाम राम प्रिय, सकल जगत आधार ।

गुरु वसिष्ठ तेहि राषा, लछिमन नाम उदार ॥ १६६ ॥

जो उत्तम लक्ष्मणों के धाम हैं, जो रामजी के प्रिय हैं, जो समस्त संसार
के आधार हैं, गुरु वसिष्ठ ने उनका नाम लक्ष्मण रखा ।

धरे नाम गुरु हृदय विचारी । वेदतत्त्व नृप तव सुत चारी ॥

गुरु ने खूब सोच विचार कर चारों राजपुत्रों का नाम रखा और
राजा से कहा राजन् तुम्हारे चारों लड़के वेदतत्त्व हैं अर्थात् अवर्णनीय हैं ।

मुनिधन जनसर्वस सिवप्राना । बालकेलि रस तेहि सुषमाना ॥

राजन्, आपके ये लड़के जो बाललोला में ही सुख का अनुभव करते
हैं, वे मुनियों के धन, भक्तों के सर्वस्व तथा शिवजी के प्राण स्वरूप हैं ।

बारहि ते निजहित पति जानी । लछिमन रामचरन रति मानी ॥

बाल्यअवस्था से ही अपना हितकारक तथा स्वामी जानकर लक्ष्मण ने
रामजी के चरणों में अनुराग किया ।

भरत सत्रुहन् दूनउ भाई । प्रभु सेवक जसि प्रीति बढ़ाई ॥

भरत और शत्रुघ्न दोनों भाइयों ने स्वामी और सेवक के समान आपस
में प्रीति बढ़ाई ।

श्याम गौर सुन्दर दोउ जोरी । निरपहि छुबि जननी तृन तोरी ॥

सुन्दर और श्याम दोनों जोड़ियों की शोभा माता देखती हैं और तृण
तोड़ती है । नजर न लगे इसलिए तृण तोड़ने की बात लिखी है ।

(बाललीला)

चारिउ सील रूप गुन धामा । तदपि अधिक सुष सागर रामा ॥

हृदय अनुग्रह इंदु प्रकासा । सूचत किरन मनोहर हासा ॥

कबहुँ उछंग कयहुँ बर पालना । मातु दुलारहि कहि प्रियललना ॥

चारों भाई शील, रूप, और गुण के धाम हैं, तथापि इन चारों में भी रामचन्द्र सब से अधिक सुख के समुद्र हैं। इन बालकों के हृदय में अनुग्रह-रूपी चन्द्रमा का प्रकाश है और वह मनोहर हँसीरूपी किरणों से प्रकाशित होता है। कभी गोदी में, कभी सुन्दर पलने में माता-प्यारे ललना-कह कर इनका दुलार करती हैं।

दो०-व्यापक ब्रह्म निरंजन, निर्गुन विगत विनोद।

सो अज प्रेमभगतिबस, कौसल्या के गोद ॥ १६७ ॥

जो ब्रह्म व्यापक हैं निरंजन निर्गुण और हर्षरहित हैं, वे ही आज प्रेम और भक्ति के वश होकर कौशल्या के गोद में हैं।

काम कोटि छुबि स्याम सरीरा। नीलकंज बारिद गंभीरा ॥

उनके श्याम शरीर की शोभा करोड़ों कामदेव की शोभा के समान है, उनकी श्यामता नीलकमल तथा मेघ के समान है।

अरुन चरन पंकज नष जोती। कमल दलन्हि बैठे जनु मोतो ॥

रेप कुलिस ध्वज अंकुस सोहइ। नूपुरधुनि सुनि मुनि मनमोहइ ॥

उनके चरण लालकमल के समान हैं और चरण के नखों की शोभा ऐसी मालूम होती है मानों कमल दल पर मोती टंके हैं। उनके चरण में कुलिश, ध्वजा और अंकुश की रेखा है और वे शोभा बढ़ा रही हैं, नूपुर (पैर का दजनेवाला एक गहना) की ध्वनि सुनकर मुनियों का भी मन मोहित हो जाता है। संसारविरागी मुनियों का मन जो मोहित कर सकता है, अवश्य ही उसकी मनोहरता अद्भुत होगी।

कटि किंकिनों उदर त्रय रेखा। नाभि गंभीर जान जिन देखा ॥

कमर में करधनी, पेट में तीन रेखा और गहरी नाभि; इनकी शोभा वही जान सकता है, जिसने साक्षात् दर्शन किया है।

भुज विसाल भूषनजुत भूरी। हिय हरिनष अति सोभाकरी ॥

उनकी भुजाएँ विशाल हैं, उन विशाल भुजाओं में खूब गहने पड़े हैं,
हृदय पर वधनखा है (एक गहना) जिसकी शोभा बड़ी सुन्दर है।

उर मनिहार पदिक की सोभा । विप्रचरन वेषत मनलोभा ॥

वक्षःस्थल पर मणियों का हार है जिसमें चौकोर मणि जड़े हुए हैं और
वहीं विप्रचरण के चिन्ह को देखकर मन लोभित हो जाता है। विप्र चरण
का भगवान के वक्षःस्थल पर चिन्ह है यह बात प्रसिद्ध है।

कंवुकंठ अति चिबुक सुहाई । आनन अमित मदन छुबि छाई ॥

शंख के समान सुराहीदार गला और चिबुक अधिक शोभित होते हैं,
मुखपर कामदेव के समान अनुपम शोभा छा रही है।

दुइ दुइ दसन अधर अरुनारे । नासा तिलक को वरनइ पारे ॥

अभी दो दो दाँत उत्पन्न हुए हैं, दो ऊपर और दो नीचे, ओष्ठ लाख है,
नासिका और तिलक की शोभा का वर्णन कौन कर सकता है।

सुंदर स्रवन सुचारु कपोला । अतिप्रिय मधुर तोतरे बोला ॥

चिक्कन कच कुंचित गभुआरे । बहु प्रकार रचि मातु सँवारे ॥

सुन्दर कान हैं, मनोहर कपोल—गाल हैं, और तुतलाकर उनका बोलना
बड़ाही मधुर मालूम होता है। चिकने और घुंघराले सुन्दर बाल हैं, जिन्हें
माता ने अनेक प्रकार से सँवार कर बनाया है।

पीत भंगुलिया तनु पहिराई । जानु पानि बिचरति मोहि भाई ॥

शरीर में पीत भंगुलिया पहनायी है (बालको के पहनेने के एक बस्त्र
को भंगुलिया कहते हैं) घुटनों और हाथ के सहारे उनका चलना मुझे बड़ा
ही अच्छा लगता है। यह शिवजी कहते हैं।

रूप सकहिं नहिं कहि स्तुतिसेषा । सो जानहिं सपनहुं जिन्ह वेषा ॥

उनके रूप का वर्णन श्रुतियाँ भी कहकर समाप्त नहीं कर सकतीं, पर
स्वप्न में भी जिन लोगों ने इस मूर्ति का दर्शन किया है, वेही जान सकते हैं।

दो०—सुषसंदाह मोह पर, ज्ञान गिरा गोतीत ।

दंपति परम प्रेम वस, कर सिसु चरित पुनीत ॥ १६८ ॥

सुख के सन्दोह—धाम भगवान् मोह के परे हैं, ज्ञान बाणी और इन्द्रियों के परे हैं तथापि कौशल्या और दशरथ के प्रेमवश होकर वेही पवित्र बाल लीला करते हैं।

एहि विधि राम जगत पितुमाता । कोसलपुरवासिन्ह सुपदाता ॥
जिन्ह रघुनाथचरन रति मानी । तिन्हकी यह गति प्रगटभवानी ॥

जगत के पितामातास्वरूप अर्थात् जगत के उत्पादक और रक्षक श्रीराम इस प्रकार बाललीला आदि के द्वारा पुरवासियों के सुखदाता हुए। जो लोग भगवान् के चरणों में प्रेम रखते हैं, वेही इस लीला का रहस्य जानते हैं। वेही इस बात को जानते हैं कि भगवान् स्वयं रामरूप से बाललीला कर रहे हैं। शिवजी ने यह पार्वती से कहा। अथवा भगवान् के चरणों में जो प्रेम रखते हैं उनकी यही गति होती है अर्थात् भगवान् उनको इसी प्रकार सुख देते हैं।

रघुपतिविमुख जतनकर कोरी । कवन सकइ भवबंधन छोरी ॥
जीव चराचर बस कै राखे । सो माया प्रभु सो भय माखे ॥

जो लोग भगवान् से विमुख हैं, वे चाहे हजार यत्न करें, पर वे सांसारिक बन्धन को दूर नहीं कर सकते। माया के बन्धन से दूर होने के लिए मायापति की सेवा आवश्यक है। जो स्थावर, जंगम विश्व को अपने अधीन करके रखती है, वह माया भी प्रभु के अधीन हैं, यह बात कही जाती है।

भृकुटि विलास नचावइ ताही । असप्रभु छाड़ि भजिय कहु काही ॥
मन क्रम वचन छाड़ि चतुराई । भजत कृपा करिहि रघुराई ॥
एहिविधिसिसुविनोदप्रभुकीन्हा । सकलनगरवासिन्हसुषदीन्हा ॥
लेइ उछंग कबहुंक हलरावइ । कबहु पालने घालि भुलावइ ॥

जिसकी आँख के इशारों से माया नाचती है, उस प्रभु को छोड़कर दूसरे प्रभु का भजन कोई क्यों करेगा। चतुराई छोड़कर मन, वचन, कर्म से वस प्रभु का भजन करो, भगवान् अवश्य कृपा करेंगे। प्रभु ने इस प्रकार

बाललीला की और उसके द्वारा नगरवासियों को सुख दिया । माता कभी गोद में लेकर उन्हें लोकती है और कभी पलने पर रखकर झुलाती हैं ।

दो०-प्रेम मगन कौसल्या, निसदिन जात न जान ।

सुत सनेह बस माता, बाल चरित कर गान ॥ १६६ ॥

कौशल्या प्रेम में मग्न हैं, इस कारण दिन कब बीतता है, रात कब बीतती है, इसका उन्हें कुछ पताही नहीं लगता, माताओं को पुत्र प्रेम के वश होने के कारण भगवान् के चरितों को भी वे बालचरित ही जानती हैं ।

एक बार जननी अन्हवाये । करि सिंगार पलना पौढ़ाये ॥

निजकुल इष्ट देव भगवाना । पूजाहेतु कीन्ह असनाना ॥

करि पूजा नैवेद्य चढ़ावा । आपु गइ जहाँ पाक बनावा ॥

बहुरि मातु तहवां चलि आई । भोजन करत देख सुत जाई ॥

एक बार माता ने स्नान कराया और भ्रंगार करके पलने पर पौड़ा—सुला दिया । पुनः माता ने अपने कुल के इष्टदेव भगवान् की पूजा के लिए स्नान किया । उन्होंने पूजा का नैवेद्य चढ़ाया और आप स्वयं वहाँ गयीं जहाँ पकवान था, माता वहाँ से पुनः लौटकर पूजा के स्थान पर चली आयीं, वहाँ आकर उन्होंने अपने पुत्र को भोजन करते देखा ।

गइ जननी सिसु पहुँ भयभीता । देषा बाल तहाँ पुनि सूता ॥

बहुरि आई देषा सुत सोई । हृदय कंप मन धीर न होई ॥

इहाँ उहाँ दुइ बालक देषा । मति भ्रम मोर कि आन बिसेषा ॥

माता भयभीत होकर पुनः बालक के पास गयी, वहाँ माता ने बालक को सोते देखा । वहाँ से पुनः पूजा के स्थान पर आयी, वहाँ उन्होंने उसी बालक को भोजन करते देखा, यह दृश्य देखकर उनका हृदय काँपने लगा, मन चञ्चल हो गया । माता ने कहा—यहाँ और वहाँ दोनों जगह दो बालकों को देखती हूँ, क्या मुझे मतिभ्रम हो गया है, या कोई दूसरा कारण है ?

देखि राम जननी अकुलानी । प्रभु हँसि दीन्ह मधुर मुसुकानी ॥

भगवान ने जब माता को व्याकुल देखा, तब मधुर मुसकान से हँसने लगे ।

दो०—देषरावा मातहि निज, अद्भुत रूप अखंड ।

रोम रोम प्रति लागे, कोटि कोटि ब्रह्मंड ॥ २०० ॥

तब भगवान ने माता को अपना अद्भुत और अखंड अर्थात् विराटरूप का दर्शन कराया, माता ने उनके प्रत्येक रोम में कोटि कोटि ब्रह्माण्ड देखा ।
अगनितरविशशिसिवचतुरानन । बहु गिरिसरित सिंधु महिकानन ॥
काल करम गुन ज्ञान सुभाऊ । सो देषा जो सुना न काऊ ॥

उस रूप में माता ने अनेक सूर्य, चन्द्रमा, शिव, ब्रह्मा देखे, तथा अनेक पर्वत, नदी, समुद्र, पृथिवी और वन देखे । माता ने उस रूप में कालकर्म तीनों गुण, ज्ञान और स्वभाव अर्थात् संचित कर्म के स्वरूप देखे, माता ने वहाँ वे सब चीजें देखीं जो किसीने सुनी भी न थीं ।

देषी माया सब विधि गाढ़ी । अति सुभीत जोरे कर ठाढ़ी ॥

माता ने देखा कि जो माया सब प्रकार से प्रबल है, वह भी डरी हुई हाथ जोड़े खड़ी है ।

देषा जीव नचावइ जाही । देषी भगति जो छोरइ ताही ॥

माया के द्वारा जीवों को परवश होकर उसके इशारे पर नाचते देखा, और उस भक्ति को भी देखा जो उस माया के जाल को तोड़ देती है ।

तन पुलकित मुख बचन न आवा । नयन मृदि चरनन्हि सिर नावा ॥

माता का शरीर पुलकित हो गया, मुख से बोली न आयी, ने आँखें बन्द कर उनके चरणों पर गिर पड़ीं ।

विसमयवन्ति देषि महतारी । भये बहुरि सिसु रूप बरारी ॥

अस्तुति, करि न जाइ भय माना । जगत पिता मैं सुत करि जाना ॥

हरि जननी बहु विधि समुभाई । यह जनि कतहुँ कहसि सुनु माई ॥

प्रभु ने जब देखा कि माता विस्मित हो गयी हैं तब उन्होंने पुनः बालक

रूप धारण किया। वे स्तुति करने लगीं, उनके मनका यह भय नहीं गया कि मैं जगत् के पिता को अपना पुत्र समझती हूँ। भगवान् ने माता को अनेक प्रकार से समझाया और कहा, यह बात कहीं कहना मत।

दे०-बार बार कौसल्या, विनय करइ करि जोरि।

अब जनि कबहुँ व्यापइ, प्रभु मोहि माया तोरि ॥ २०१ ॥

बार बार कौशल्या हाथ जोड़कर विनय करने लगी और कहने लगी अब आपकी माया मुझे कभी न हो, अर्थात् आपकी माया से मेरा ज्ञान कभी लुप्त न हो।

(संस्कार)

बाल चरित हरि बहु विधि कीन्हा। अति आनंद दासन्ह कहँ दीन्हा ॥
कलुक काल बीते सब भाई। बड़े भये परिजन सुपदाई ॥

इस प्रकार भगवान् ने अनेक प्रकार की बाल-गीता की और इनसे उन्होंने भक्तों को विशेष आनन्द दिया। कुछ दिन और बीतने पर नौकर चाकर आदि परिजनों को सुख देनेवाले चारों भाई बड़े हुए।

चूड़ाकरण कीन्ह गुरु जाई। विप्रन्ह पुनि दक्षिणा बहु पाई ॥

गुरु ने आकर चूड़ाकरण संस्कार किया और ब्राह्मणों ने काफी दक्षिणा पायी।

परम मनेाहर चरित अपारा। करत फिरत चारिउ सुकुमारा ॥
मन क्रम वचन अगोचर जोई। दशरथ अजिर विचर प्रभु सोई ॥

चारों कुमार परम मनेाहर, उदार चरित करते, फिरने लगे। जो मन वचन और कर्म के अगोचर हैं, वे हैं प्रभु दशरथ के अगम में बिचरते हैं।

भोजन करत बोल जब राजा। नहि आवत तजि बालसमाजा ॥
कौसल्या जब बोलन जाई। ठुमुकि ठुमुकि प्रभु चलहि पराई ॥

राजा जब भोजन करते हैं तब बालकों को बुलाते हैं, पर वे, साथी

बालकों का साथ छोड़कर नहीं आते । जब कौशल्या बुलाने जानी हैं तब प्रभु ठुनूक ठुनूक कर भाग जाते हैं ।

निगम नेति सिव अंत न पावा । ताहि धरइ जननी हठि धावा ॥

बेश ने जिसका नेति कह कर बर्णन किया, शिवने जिसका ठीक ठीक पता न पाया, उसीको माता ने दौड़कर जबरदस्ती पकड़ लिया ।

धूसर धूर भरे तन आये । भूपति विहँसि गोद बैठाये ॥

धूसर वर्ण होकर (मटमैलारंग) धूल भरे वे आये, राजा ने हँसकर उन्हें गोद बैठा लिया ।

दा०-भोजन करन चपल चित, इत उत अवसर पाइ ।

भागि चले किलकात मुख, दधि ओदन लपटाइ ॥२०२॥

वे भोजन करने लगे, पर चित्त चञ्चल था, अतएव मौका मिलते ही किल किल करते भाग चले, मुँह में दही और भात लपटाया ही रहा ।

बाल चरित अति सरल सुहाये । सारद शेष संभु स्तुति गाये ॥

यह सरल बाल चरित बड़ाही सुन्दर माखूम होता है, जिसका वर्णन शारदा, शेष-नाग, शिव और श्रुतियों ने गाया है ।

जिन्ह कर मन इन्हसन नहिं राता । ते जन बंचित किये विधाता ॥

जिनका मन इन बाललोलाओं से प्रसन्न नहीं होता, उनको विधाता ने ठग दिया है ।

भये कुमार जवहिं सब भ्राता । दीन्ह जनेऊ गुरु पितु माता ॥

जब चारो भाइ कुमार हुए अर्थात् उनकी अवस्था दसवर्ष के ऊपर हुई तब गुरु, पिता और माता ने उनका यज्ञोपवीत संस्कार किया ।

गुरु गृह गये पढ़न रघुराई । अल्प काल विद्या सब पाई ॥

रामचन्द्र गुरु के घर पढ़ने के लिए गये, थोड़ेही समय उन्होंने सब विद्या पढ़ली ।

जाकी सहज स्वास स्तुति चारी । सो हरि पढ़ यह कौतुकभारी ॥

चारो वेद जिनके निःश्वास रूप हैं, वे भगवान् पढ़ते हैं यह बड़े आश्चर्य की बात है। जो सब विद्याओं का उत्पादक है, उसका पढ़ना आश्चर्य की बात है इसमें सन्देह नहीं।

विद्या विनयनिपुण गुणसीला। बेलहि बेल सकल नृपलीला ॥

गुणशील रामचन्द्र जब विद्या विनय में निपुण हो गये, तब वे राजाओं के खेल शिकार आदि खेलने लगे।

करतल बान धनुष अति सोहा। दंषत रूप चराचर मोहा ॥

जिन्ह बीथिन्ह विहरहि सब भाई। थकित होहि सब लोग लुगाई ॥

उनके हाथ में धनुष और बाण बड़ा भला मालूम होता था, उस रूप को देखकर स्थावर जंगम यह विश्व मोहित हो जाता था। जिन गलियों में वे चारो भाई घूमते थे, वहाँ के सब श्री-पुरुष थकित हो जाते थे अर्थात् चित्रवत् खिले से रह जाते थे।

दो०-कोसलपुरवासी नर, नारि वृद्ध अरु बाल।

प्राणहुँ ते प्रिय लागत, सब कहँ राम कृपाल ॥ २०३ ॥

कृपालु रामचन्द्र कोशलपुर के रहनेवाले पुरुष श्री और बालकों को प्राणों से भी प्रिय लगते हैं।

बंधु सखा संग लेहि बुलाई। बन मृगया नित बेलहि जाई ॥

पावन मृग मारहिं जिय जानी। दिन प्रति नृपहिं देखावहिं आनी ॥

रामचन्द्र भाई और मित्रों को साथ लेकर प्रति दिन शिकार खेलने के लिए बन जाते हैं। मन में जानकर वे पवित्र मृगों को ही मारते थे और प्रतिदिन अपने मारे मृगों को लाकर राजा को दिखाते थे। स्मृतियों में जिनके माँस खाने का निषेध नहीं, वे पवित्र पशु हैं।

जे मृग राम बान के मारे। ते तनुतजि सुरलोक सिधारे ॥

अनुज सखा संग भोजन करहीं। मातु पिता आज्ञा अनुसरहीं ॥

जो मृग अर्थात् पशु राम के बाणों से मारे जाते थे, वे शरीर छोड़कर

मुखाद्वैत चले जाते हैं । राम-रुद्र अपने छोटे भाईयों तथा मित्रों के साथ
काम करते थे और पिता तथा माता के साथ के अनुष्ठान करते थे ।

जेहि विधि हुको होति गुह्योपाय । करहि कृपाविधि सैव संयोगा ॥
कारवासी जिस तरह से मुझ होतें हैं, कृपाविधि राम-रुद्रजी वही
संयोग-वही उपयुक्त करते हैं ।

वेद पुराण सुनहिं मन लाई । साहु कहति अनुजन्म समुपाई ॥
ग्रन्थों में वह सब वेद और पुराणों की कथा सुनते हैं तथा स्वयं
वही कथाएँ अपने भाइयों को समझा कर कहते हैं ।

प्रातः काल उठि कै रघुनाथा । मात पिता गुरु नाचहि साथ ॥
आयस भाँषि कह्योहि पुस्तकाचार । दोषि चरिहि हृदयस्य भज साध ॥
रासजी प्रातःकाल उठते हैं और माता पिता तथा गुरु के नमस्कार
करते हैं । दशरथ के साथ सौम्य नमस्कार साधुजी कार्यों को करते हैं, रासजी
के भक्त कार्यों को देखकर राजा भक्त से भक्त बनते हैं ।

कौ०-क्या एक अन्तरा अजीह, अन्त निर्गुन नाम न हूँ ।

आगतो हेतु जाना विधि, करत चरित अग्रूप ॥ २०४ ॥

ये व्यापक, अक्षय्य, दम्भाघहित, जन्मरहित, गुणरहित हैं तथा
विचरते व नाम । और वे कणों के अन्तों के लिए सर्वत्र अग्रुत
चरित करते हैं ।

यह सब चरित कहाँ में भई । अविधि कथा सुनहु मन लाई ॥

यह सब चरित मैं कहीं नक गऊँ, वादहीन बहुत अविज्ञ है, वन
वन का वन में कहीं नक काँई, सब जग की कथा मैं कहता हूँ
भक्त अग्रुत भुजों ।

(विष्णुदेव का आगमन और रामकृष्ण की याचना)

विष्णुदेव-साक्षात्प्राप्ति जानी । अविधि विधि सत्य आत्मस्य जानी ॥
अहं जय अहं योग भुजि करहीं । अति धर्मोच सुवाहुहि डपहीं ॥

देषत जज्ञ निसाचर धावहिं । करहिं उपद्रव मुनि दुष पावहिं ॥
गाधि तनय मन चिंता व्यापी । हरि विनु मरिहि न निसिचरपापी ॥

महामुनि विश्वामित्र बड़े ज्ञानी वे से अच्छा आश्रम देखकर एक वनमें रहते थे । उसी आश्रम में मुनि जप यज्ञ योग आदि करते थे, पर सुबाहु और मारीच नामक रक्षसों से बहुत डरते थे । वे राक्षस जब यज्ञ देखते थे तभी दौड़ते थे और उपद्रव करने लगते थे जिससे मुनि दुःख पाते थे । गधितनय अर्थात् विश्वामित्र के मनमें चिंता हुई और उन्होंने निश्चय किया कि भगवान के बिना ये पापी राक्षस मरेंगे नहीं ।

तब मुनिवर मन कीन्ह विचारा । प्रभु अवतरेउ हरन महि भारा ॥

तब मुनि श्रेष्ठ ने अपने मनमें विचार किया कि भगवान ने पृथिवी का भार उतारने के लिए अवतार धारण किया है ।

एहू मिस देषउँ पद जाई । करि चिनती आनेउ दोउ भाई ॥

इस काज से भी जाकर चरणों का दर्शन करूं और प्रार्थना करके दोनों भाइयों को ले आऊँ ।

ज्ञान विराग सकल गुन अयना । सो प्रभु मैं देषव भरि नयना ॥

ज्ञान वैराग्य आदि सब गुणों के जो स्थान हैं, उन प्रभु को जाकर मैं भर आँखों देखूंगा । विश्वामित्रजी ने इस प्रकार अपने मनहोमन मनोरथ किया ।

दो०-बहु विधि करत मनोरथहिं, जान लागि नहिं वार ।

करि मज्जन सरजू जल गये भूप दरवार ॥ २०५ ॥

इस प्रकार अनेक तरह के मनोरथ करने के कारण विश्वामित्र को अयोध्या जानें विलम्ब नहीं हुआ । वे सरयूजी के जल में स्नान करके राजा के दरबार में गये ।

मुनि आगमन सुना जब राजा । मिलन गयउ लेह विप्र समाजा ॥

सत्य ने जब भुनि के धान की अन्न भुजी, तब वे ब्राह्मणों को बैठकर
कहने लगे ।

करि इतिवत् भुनिहि सजमानी । निज आसन बैठारेनिह आनी ॥
चरण बहारि कीनिह अति भूजा । भै सस आछु अन्य नहिं दुजा ॥
निविष्ट भैहि ओलज करवावत । मुनिवत् हृदय हृदय आदि राधा ॥

सत्य ने सुखदल करके राजा का सम्मान किया और अपने आसन
पर आकर बैठ बैठा । राजा ने भुनि के चरण धारे और उनकी
सूजा की, और आज मेरे सामने सरा अन्न नहीं है । भुनि के अनेक प्रकार
के भोजन करके इस आदर सम्मान से भुनि ने अपने मनमें कुछ सुखवाण ।
भुनि चरणनिह भैहि सुख चरणी । भोग देखि भुनि देख बिसाये ॥

जब राजा ने अपने चरणों में भुनि के चरणों में गिराया, राजाजी
को देखने से भुनि अपने माँगी की कुछ मुग मुग गये ।

जय भोजन देखत मुख सोभा । जनु चरकोर पूजा करे सोभा ॥

राजसभा में मुख की सोभा देखकर भुनि भजन में गये, जैसे सब
जन्म को देखकर हमें भजन हो जाता है, वह अपनी मुग मुग
शुन जाता है ।

जय भोजन हृदय वचन कह श्राद्ध । भुनि आदि कृपा व कीर्तन कह ॥

कौहि कावत आकाशको सुखवाण । कहत सौ करत न लावतें वाम ॥

जय भोज में प्रसन्न होकर राजा ने कहा, भुनि, आपके अभाव किसीने
को कहा नहीं की, महाराज किमतीए आदर आदर हुआ है कहिए, मैं
आपकी आज्ञा के आज्ञा करने में निराला व करूँगा ।

असुर समूह कतापदि मोही । मैं लावत आथरुं मुग लेही ॥

। भुनि ने कहा, राजा, राजा मुझे बताते हैं अश्व वृद्ध में आपसे यही
पूछता हूँ कि —

असुर समूह देख पशुवाण । निविष्ट वध मैं होत सजाय

छोटे भाई अर्थात् लक्ष्मण के साथ रामचन्द्रजी को आप दें, जिससे राक्षसों का वध हो और मैं कृतार्थ होऊँ ।

दो०-देहु भूप मन हरषित, नजहु मोह अज्ञान ।

धर्म सुजस प्रभु तुम कै, इन्ह कहँ अति कल्याण ॥२०६॥

हे भूप, प्रसन्न होकर आप अपने पुत्रों को मुझे दें, मोहजनित अज्ञान को छोड़ दीजिए, प्रभु, आपको धर्म होगा और आपका सुयश बढ़ेगा और इनका अर्थात् इन कुमारों का भी कल्याण होगा,

सुनि राजा अति अप्रिय बानी । हृदय कंप मुख दुति कुम्हलानी ॥

मुनि के इस अप्रिय वचन को सुनकर राजा का हृदय कंप गया और उनका मुँह उतर गया ।

चौथेपन पायउं सुत चारो । विप्र वचन नहिं कहेहु विचारी ॥

राजा ने कहा चौथेपन अर्थात् बृद्ध अवस्था में मैंने चार पुत्र पाये, विप्र आपने विचार कर वचन न कहे, अर्थात् दोनों पुत्रों को माँगना आपका कार्य विचारपूर्ण नहीं है । अथवा राजा कहने हैं कि मैंने मुनि को विचार कर वचन न कहे । राजा ने पहले मुनिकी आज्ञा की पालन की प्रतिज्ञा की है ।

माँगहु भूमि धेनु धन कोसा । सरवस देउँ आजु सह रोसा ॥

राजा ने कहा, भूमि माँगिए, गो धन खजाना अथवा मेरा सर्वस्व माँगिए, मैं देता हूँ । यह मैं सहरोष कहता हूँ अर्थात् सत्य प्रतिज्ञा कर के कहता हूँ अथवा सहरोष का अर्थ है क्रोध को सह कर, बिना क्रोध किये ।

देह प्रान तेँ प्रिय कछु नाहीं । सोउ मुनि देउँ निमिष एकमाहीं ॥

शरीर और प्राण से बढ़ कर मनुष्यों को और कोई प्रिय वस्तु नहीं है, पर मुनि महाराज, यदि आप यह भी माँगें तो मैं पलक माँजते देता हूँ ।

सब सुत प्रिय प्रानन की नाई । राम देत नहिं बनइ गोसाई ॥

सभी लड़के मुझे अपने प्राणों के समान प्रिय हैं, पर महाराज, राम को देते मुझ से नहीं बनेगा ।

जा पुरुषों में सिंह, श्रेष्ठ हैं, मुनि के भय दूर करनेवाले हैं, कृपा के समुद्र हैं, धीर बुद्धि हैं और समस्त संसार के कारण के भी कारण हैं, वे चले ।

अरुननयन उर बाहु विसाला । नील जलज तनु श्याम तमाला ॥

उनका दोनों आँखें लाल हैं, दोनों बाहु विशाल हैं और शरीर नील कमल तथा तमाल वृक्ष के समान श्याम है ।

कटि पटपीत कसे बर भाथा । रुचिर चाप सायक दुहुँ हाथा ॥

श्याम गौर सुंदर दोउ भाई । विश्वामित्र महानिधि पाई प्रभु ब्रह्मन्यदेव में जाना । मोहि जित पिता तजेउ भगवाना ॥

कमर में पीत [वस्त्र और सुन्दर] तरकस कसे हैं तथा दोनों हाथों में सुन्दर धनुष बाण हैं । दोनों भाई राम और लक्ष्मण श्याम और गौर वर्ण के हैं । इनको पाकर विश्वामित्र ने बड़ी भारी निधि पायी है । निधि खजाने को कहते हैं । महोपद्र, दध, शंख, मकर, कच्छप, मुकुन्द, कुन्द, नील, तथा सर्व ये नौ निधि प्रसिद्ध हैं । विश्वामित्र ने अपने मन में कहा, प्रभु ब्रह्मण्य देव हैं अर्थात् ब्राह्मणों में इनकी भक्ति है, क्योंकि इन भगवान ने मेरे लिए अपने पिता का त्याग किया है ।

चले जात मुनि दीन्हि देषाई । सुनि ताड़का क्रोध करि धाई ॥

मुनि चले जाते हैं, उन्होंने रामजी को ताड़का दिखायी, मुनिकर अर्थात् मुनि राजपुत्रों को मुझे दिखाते हैं, इन राज पुत्रों के द्वारा मेरा अनिष्ट कराना चाहते हैं, यह जानकर ताड़का राजसी क्रोध कर उनकी ओर दौड़ी, उसने उन पर आक्रमण किया ।

एकहि वान प्राण हरि लोन्हा । दीन जानि तेहि निज पद दीन्हा ॥

भगवान ने एकही वान में उसके प्राण हर लिये, और उसे दया का पात्र जानकर अपना पद दिया ।

तवरिषि निजनाथहि जियचीन्हो । विद्यानिधि कहँ विद्यादीन्ही ॥

तब ऋषि ने अपने नाथ को पहुँचाना, ताड़का के मारने से उन्होंने

है, उसीका अपभ्रंस है फिर । उससे वह राक्षस सौ योजन की दूरी पर समुद्र के पार चला गया । सौ योजन का ४०० सौ कोस होता है ।

पाचक सर सुबाहु पुनि मारा । अनुज निसाचर कटकु संहारा ॥

पुन अग्नि बाण से रामजी ने सुबाहु नामक राक्षस को जो मारीच का साथी था, मारा और रामजी के छोटे भाई लक्ष्मण ने राक्षसों की सेना का नाश किया ।

मारि असुर द्विज निर्भयकारी । अस्तुति करहिं देव मुनिभारी ॥

तहँ पुनि कछुक दिवस रघुराया । रहे कीन्हि विप्रन्ह पर दया ॥

द्विजों को अर्थात् वैदिक कर्म करनेवालों को निर्भय करने वाले भगवान ने असुरों का नाश किया, इससे प्रसन्न होकर देवता और मुनि उनकी स्तुति करने लगे । कुछ दिनों तक रामचन्द्र ब्राह्मणों पर दया कर के वहाँ रहे ।

भगति हेतु बहु कथा पुराना । कहे विप्र जद्यपि प्रभु जाना ॥

यद्यपि रामचन्द्रजी सभी जानते हैं तथापि ब्राह्मणों ने भक्ति हेतु अनेक पुरानी कथाएं उनको सुनायी ।

(जनकपुर के लिए प्रस्थान)

तब मुनि सादर कहा बुझाई । चरित एक प्रभु देखिय जाई ॥

तब विश्वामित्र मुनि ने आदरपूर्वक रामचन्द्रजी को समझा कर कहा कि प्रभु, हम लोग चलकर एक चरित देखें ।

धनुष जज्ञ सुनि रघुकुल नाथा । हरषि चले मुनिवर के साथ ॥

रघुकुल के स्वामी भगवान रामचन्द्र धनुषयज्ञ की बात सुनकर प्रसन्नता पूर्वक मुनिश्रेष्ठ के साथ चले ।

आश्रम एक दीष मग माहीं । पग मृग जीव जंतु तहँ नाहीं ॥

पूछा मुनिहि सिला प्रभु देशी । सकल कथा मुनि कही विसेषी ॥

उन लोगों ने मार्ग में एक आश्रम देखा, पर पशु पक्षी जीव जंतु

आदि को पालन की वृत्ति में बहोत ही शिष्टा (पदवी की चढ़ान) देकर प्रभु ने मुनि के सन्तके संबंध में पूछा, मुनि ने सारी कथा विज्जातपूर्वक कह दी ।

(अहल्या का उद्धार)

कौ०-गौतम नारी कायवला, उपल देह धरि धीर ।

चरण कमल एक चाहति, कृपा करहु बंधुवीर ॥२०६॥

मुनि ने कहा, हैवीर, गौतम की ही आज्ञाया ने आज्ञाया पत्नी का सारा भारण किया है, हे बंधुवीर, वह आपके चरण कमल की रज चाहती है, आप उसे पूरा कृपा करें ।

कौ०-आहवात पाद पावन होकर बलावन । प्रयाग आई तब पुन लखी ॥
देखत बलुनायक जन मुख कमल सरसुर होकरजोरी रही ।

आशियाँ के धौक क्षर करदेवाले बहिन चरणों में स्पर्श होने से जन शिष्टा में है, मैं नाराजिनी की प्रकट हूँ । आज्ञा की सेवा देने वाली आपका की देखकर वह क्षर मोड़ कर साफने लगे हो गई ।

अहल्या की शिष्टा होने की कथा इस प्रकार विश्वामित्र ने कही । अहल्या एक लड़ी सुन्दरी, कमला थी, उसके चाहेवालों की कमी नहीं थी । पर वह गौतम चाहे के साथ व्याही गयी । यह बात उसके चाहेवालों को अच्छी, पर है कि वह कहती थे और सब लोगों ने तो हन्तोंप कर दिया, पर हन्त हन्तोंप कहनेवाले नहीं हैं । उनका बर्तन बजाता रहा । एक दिन सारा सारा मुनि स्नान करने लगे हुए थे, उस समय इन्द्र ने मुनिवेश पर कर चमकी धुँडो में प्रवेश किया और अपना धनोदय पूरा किया । इन्द्र वहाँ के बासों में, जहाँ सारा मुनि अपनी सुखी रात करे, इन्द्र की उस वैन में देखते ही मुनि सब लगे स्नान करने लगे, इन्द्र की भी छात्र किया और अहल्या की भी, मुनि के शरण में इन्द्र की शरण में हुआ था हो गये और अहल्या पत्नी हो गयी, उसी दिन गौतम की कन्या का विवाह हो गया ।

अति प्रेम अधीरा पुलक सरीरा मुष नहि आवइ वचन कही ॥
 अतिसय बड़भागी चरनन्हि लागी जुगल नयन जलधार बही ॥
 धीरजु मन कीना प्रभु कहँ चीन्हा रघुपति कृपा भगति पाई ॥

अतिशय प्रेम के कारण वह अधीर हो गया, उसका शरीर पुलकित हो गया, मुँह से वचन नहीं निकल सका, उसने अपने को बड़ भागी समझा। वह भगवान् के चरणों पर पड़ गया, उसकी आँखों से जल-धारा बहने लगी, उसने अपने को सम्भाला, तब वह भगवान् को पहचान सकी और भगवान् की कृपा से उसे भक्ति मिली।

अति निर्मल बानी अस्तुति ठानी ज्ञानगम्य जय रघुराई ॥
 मैं नारि अपावन प्रभु जगपावन रावनरिपु जन सुष दाई ॥
 राजीव विलोचन भव-भय-मोचन पाहि पाहि सरनहि आई ॥

उसने बड़ी प्रवित्र वाणी में स्तुति प्रारम्भ की। उसने कहा, रघुराई, आपकी जय हो, आप ज्ञान के द्वारा जाने जा सकते हैं। मैं अपवित्र स्त्री हूँ, आप जगन् को पवित्र करने वाले हैं, रावण के विनासक हैं और अपने भक्तों को सुख देनेवाले हैं। हे कमल लोचन, हे संसार के दुःख दूर करने वाले, मैं आपकी शरण आयी हूँ, आप मेरी रक्षा करें।

मुनिस्त्राप जो दीन्हा अति भल कीन्हा-परम अनुग्रह मैं माना ॥
 दूषे भर लोचन हरि भवमोचन इहै लाभ संकर जाना ॥

उस स्त्री ने कहा, मुनि गौतम ने जो मुझे शाप दिया, वह बड़ा अच्छा किया, उसे मैं उनकी दया समझती हूँ, जिससे संसार बन्धन दूर करने वाले भगवान् को मैं भर आँखों देख रही हूँ। शिवजी भी भगवान् के दर्शन को बड़ा लाभ समझते हैं।

चिनती प्रभु मोरी मैं मतिभोरी नाथ न मागौं वर आना ॥
 पद कमल परागा रस अनुरागा मम मन मधुप करै पाना ॥

प्रभु, मेरी यही प्रार्थना है, मैं अल्प बुद्धि की हूँ, मैं आप से और कोई

बन नहीं चाहती, शेषके चरण कदमों के पराध-रस का अनुमान के साथ सिरा मनकर्मों का प्रमाण करे, वरन् वही भेषा वर है ।

जोहि पद सुखसाधिका परम पुनीता प्रपद्ये अहं किंचिद्वैराग्य धरौ ॥

जोहि पद संकल जौहि सुखता अज प्रम शिव शब्दों कृपाज्ज हरी ॥

जिन चरणों से वरम पवित्र देवकी गंगा कपल हुई और जिन्हें शिखरी ने अपने मस्तक पर धारण किया, जिन चरण कदमों को प्रसाद प्राप्त है, वही चरण कदमों के पराध-रस के भरे मस्तक पर रखे ।

एहि भौदि विधारी को न जागी बार बार हविचरण एरी ॥

जो अति लज भावा लो वर पावा गई पतिहोके अजंद भरौ ॥

इस प्रकार बारबार भगवान् के चरणों पर धार कर, गौतम की की मद्रुषा नहीं जाती, जो उसके मन के अस्थिर विषय है, वही वर करने पाया और अनन्तर होकर वह पतिहोके को एरी ।

दो०-अपराध दीनबन्धु ॥ १ ॥ बारज सहित दयाल ॥

दुखविमोक्ष साध ताहि भाइ, औहि कपल जंजाल ॥ २१० ॥

भगवान् ऐसे दोनो के निर है और विना किसी कारण से दयालु है, दुखविमोक्ष कहते हैं कि इस भगवान् को है धर, कपल-जंजाल के निर है ।

॥ राम लक्ष्मण युनि खंवा । गये जहाँ जगद्विनि कंवा ॥

राम और लक्ष्मण युनि के साथ गये चले, जगत् को पवित्र करने वाली भगवतों जहाँ थीं, वही वे जाकर पहुँच गये ।

गार्ग्यसत्त्व सत्त कथा सुनाई । जोहि प्रकार सुखसादि साहि आई ॥

राम गार्ग्य विप्रिन्ह समेत नहाये । विविध राज सहिदेवन्ह पाये ॥

राजा गार्ग्यके पुत्र विप्रिभिन् ने यह रूप कथा सुनाई, जिन प्रकार-प्रकार

* कर्ण वंशी राजा समेत गये प्रताप, ये, वे जगत् को साधना के अभिप्रायें यह कर भगवत्पुत्रक प्रतापान्न करने थे । इस प्रकार वनगी अवस्था बहुत बढ़ी है, पर उनके कोई पुत्र नहीं हुआ । इससे वे गये सुखों की लो । एक दिन

उन्होंने मन्त्रियों से अपने दुःख की बात कही। मन्त्रियों की सलाह से वे अपनी दोनों रानियों के साथ बन में गये और वहाँ जाकर तपस्या करने लगे। राजा की तपस्या से प्रसन्न होकर भृगु ऋषिने उन्हें वर दिया कि आपको एक रानी से एक और एक से साठ हजार पुत्र होंगे। इस वर से प्रसन्न होकर राजा अपने घर आये और राज्य का पालन करने लगे। कुछ दिन बीतने पर राजा की बड़ी रानी के एक पुत्र हुआ। जिसका नाम असमंजस रखा गया और छोटी रानी से साठ हजार पुत्र हुए। वे सब क्रमशः बढ़े। असमंजस बड़ा उद्विग्न स्वभाव का था, लोगों को पीड़ा देने में उसे बड़ा आनन्द आता था। जब वह बड़ा हुआ तब नगरवासियों के लड़कों को पकड़ पकड़ कर जलमें फेंक देता और जब वे डूबते तब वह खूब हँसता। उसके इस अत्याचार से प्रजा लोग हाहाकार करने लगे। राजा को जब यह बात मालूम हुई तब उन्होंने असमंजस को राज्य से निकाल दिया। असमंजस का एक पुत्र अंशुमान था; जो बड़ा धर्मिष्ठ और सदाचारी था। इस प्रकार पुत्र पौत्र युक्त होकर, राजा सगर ने अश्वमेध यज्ञ करना प्रारम्भ किया। यज्ञ के लिए घोड़ा छोड़ा गया। इन्द्र को भय हुआ कि इस यज्ञ के पूरा होनेही सगर हमारा पद न छीनले, इस लिए उन्होंने छिपकर घोड़ा चुरा लिया और उसे श्वेतद्वीप में जहाँ कपिल मुनि तपस्या करते थे बाँध दिया।

अश्वरत्नक लौट आये और उन लोगों ने घोड़ा लो जाने की खबर कही। तब राजा सगर ने अपने साठहजार पुत्रों को घोड़ा दूढ़ने तथा उसके चोर का पता लगाने की आज्ञा दी। उन लोगों ने समूची पृथ्वी खोद डाली, पर पता कहीं न मिला, तब उन लोगों ने पृथ्वी खोदकर पाताल की यात्रा की। वहाँ जाकर उन लोगों ने कपिलमुनि को तपस्या करते देखा तथा उनके पास घोड़ा बाँधा हुआ पाया। उन लोगों ने मुनि को ही चोर समझा और वे उन्हें चुरा मझा कहने लगे। तब मुनि को क्रोध हुआ और शाप देकर उन्होंने सगर पुत्रों को भस्म कर डाला। बहुत दिन बीत गये, ये भी लौटकर नहीं गये, तब राजा सगर ने अपने पौत्र अंशुमान को घोड़ा दूढ़ने के लिए भेजा। अंशुमान दृढ़ते दृढ़ते कपिलमुनि के पास पहुँचा, वहाँ अपने पितृबन्धुओंकी भस्म राशि देखकर उसे बड़ा दुःख हुआ, वह उन लोगों को तिताप्जुलि देने के लिए

(जनक पुर)

हरषि चले मुनिवृन्द सहाया । बेगि विदेह नगर नियराया ॥
पुर रम्यता राम जब देखी । हरये अनुज समेत, बिसेषी ॥

वहाँ से रामजी अपने सहायक मुनियों के साथ आगे चले और शीघ्र ही उन्होंने विदेह के नगर को अर्थात् राजा जनक की राजधानी नियरा लिया । नियाराना पास पहुँचना । रामजी ने जब उस नगर की सुन्दरता देखी, तब वे अपने छोटे भाई के साथ बड़े प्रसन्न हुए ।

वापी कूप सरित सर नाना । सलिल सुधा-सम मनि सोपाना ॥
गुंजत मंजु-मत्त-रसभृंगा । कूजत कल-बहु-वरन बिहंगा ॥
वरन वरन विकसे बन जाता । त्रिविध समीर सदा-सुषदाता ॥

वहाँ वापी, कूपें नदियाँ तालाब आदि थे, जिनका जल अमृत के समान था और उनकी मणिमय सीटियाँ बनी थी, रसके मद से मतवाले भैंरें सुन्दर गुंजार कर रहे थे और अनेक प्रकार के पक्षी मधुर तथा गंभीर ध्वनि कर रहे थे, रंगविरंगे कमल विकसे थे, सुखदायी त्रिविध शीतल मन्द सुगन्ध समीर-वायु बह रही थी ।

दो०-सुमन बाटिका बाग बन, विपुल बिहंग निवास ।

फूलन फलत सुपल्लवत, सोहत पुर चहुंपास ॥ २११ ॥

नगर के पास चारों ओर पुष्प बाटिका है, बाग है और बन है, पक्षियों के रहने के बड़े बड़े घर हैं, बाग में फूल फूल रहे हैं, बागों में फल फल रहे हैं और बन में अच्छे अच्छे पने लग रहे हैं, ये नगरके चारों ओर शोभित हो रहे हैं ।

वनइ न वरनत नगर निकार्इ । जहाँ जाइ-मन तहाँ लोभाई ॥

राजा जनक के नगर की अर्थात् जनकपुर की शोभा का वर्णन करते नहीं बनता, नगर के जिस ओर मन जाता है, वह वहाँ लुभा जाता है ।

चारुवजार विचित्र अंवारी । मनिमय विधि जनु स्वकर सँवारी ॥

सुन्दर बाजार और मणिमय तथा त्रिचित्र अम्बारियां हैं, मानो ब्रह्माने इन सब को स्वयं अपने हाथ से बनाया है ।

धनिक बनिक बर धनद सयाना ॥ बैठे सकल वस्तु ले नाना ॥

जहाँ के धनी, बनिये, व्यापारी कुबेर के समान हैं, वे अनेक प्रकार की वस्तु लेकर बैठे हैं । वहाँ के बनिये कुबेर के समान धनवान हैं और वे व्यापार करने के लिए तरह तरह की चीजें लिये बाजार में बैठे हैं ।

चौहट सुंदर गली सुहाई । संतत रहहि सुगंध सिचाई ॥

उस नगर के चौक तथा सुन्दर गली शोभित होनी हैं जहाँ सदा सुगन्धित जल से छिड़काव होता है ।

मंगल मय मंदिर सब केरे । चित्रित जनु रति नाथ चितेरे ॥

पुर नर नारि सुभग सुचि संता । धरम सील ज्ञानी गुणवंता ॥

जनकपुर के सभी लोगों के घर मंगलमय हैं, वे माङ्गलिक वस्तुओं से सजे हुए हैं, मानों कामदेव चित्रकार ने स्वयं अपने हाथों से उन घरों में चित्र बनाये हों, उस नगर के सभी पुरुष सभी सुन्दर हैं, पवित्र हैं तथा सज्जन हैं, वे धर्मशील ज्ञानी और गुणवान हैं ।

अति अनूप जहँ जनक निवासू । विथकहि विबुध विलोकि विलासू ॥

जहाँ जनक का निवास स्थान है वह अनुपम है, वह सब से सुन्दर है, वहाँ के विलासों को देख कर देवता भी विथक जाते हैं, आश्चर्य से चकित हो जाते हैं ।

होत चकित चित कोट विलोको । सकल भुवन सोभा जनु रोको ॥

उस नगर के परकोटा को देखकर चित चकित होता है, मानों उसने सब भुवनों की शोभा रोक रखी है, अर्थात् सब शोभा को भीतर करके वह उसके चारों ओर फैला है ।

दो०-धवल धाम मनि पुरट पट, सुघटित नाना भाँति ।

सिय निवास सुंदर सदन, सोभा किमि कहि जानि ॥२१२॥

सकंद घर है, अनेक प्रकार से सुन्दर बने हुए तथा मजबूत मणि और सुवर्ण जड़ित किवाड़ हैं, वही सुन्दर सीता का निवासस्थान है, उनकी शोभा कैसे कही जाय, उनकी शोभा अवर्णनीय है। पुण्ड्र संस्कृत शब्द है, यह सुवर्ण वाचक है।

सुभग द्वार सब कुलिस कपाटा । भूप भीर नट मागध भाटा ॥

वहाँ के द्वार सुन्दर बने हुए हैं और उनमें बज्र के समान मजबूत किवाड़ लगे हुए हैं। उन राजदारों पर सामन्त, राजा, नट, मागध और भाटों की भीड़ लगी रहती है।

बनी विसाल बाजि गजसाला । हय गय रथ संकुल सब काला ॥

हाथिशाल और घुड़शाल बहुत बड़े बड़े बने हुए थे, घोड़े, हाथी और रथ से वे सदा भरे रहते थे।

सूर सचिव सेनप बहुतेरे । नृप गृह सरिस सदन सब केरे ॥

राजा जनक के अनेक वीर, दीवान और सेनापति हैं, इन सब का भी घर राजा के घर के ही समान है।

पुर बाहिर सर सरित सुभीषा । उतरे जहाँ तहाँ विपुल महीषा ॥

नगर के बाहर, तालाब और नदियों के तीर जहाँ तहाँ अनेक राजा उतरने हुए हैं, वहाँ उन लोगों ने डेरा डाला है।

देखि अनूप एक अंबराई । सब सुपास सब भाँति सुहाई ॥

कौंसिक कहेंउ मार मन माना । इहाँ रहिय रघुबीर सुजाना ॥

एक सुन्दर आमका बाग देखकर जो सब प्रकार से सुन्दर था और जहाँ सब प्रकार की सुविधा थी—मुनि ने कहा, यह स्थान मेरे मन लायक है, हे मुजान रघुवीर, यहीं ठहरो।

भलेहि नाथ कहि कृपा निकेता । उतरे तहाँ मुनि वृन्द समेता ॥

कृपानिकेत रामचन्द्रजी ने कहा, नाथ, बहुत अच्छा, और मुनियों के साथ वे सब वहीं ठहरे।

(जनक का सत्कार)

विश्वामित्र महामुनि आये । समाचार मिथिलापति पाये ॥

महामुनि विश्वामित्र आये हैं, यह खबर मिथिला के राजा जनक को लगी ।

दो०-संग सचिव सुचि भूरि भट्ट, भूसुर वर गुरु ज्ञाति ।

चले मिलन मुनि नायकहि, मुदित राउ एहि भाँति ॥२१३॥

राजा जनक पवित्र सचिवों और अनेक वरों, ब्राह्मणों तथा गुरु के और कुल के लोगों को साथ लेकर और प्रसन्न होकर मुनिराज विश्वामित्र से मिलने चले ।

कीन्ह प्रणाम चरन धरि माथा । दीन्ह असीस मुदित मुनिनाथा ॥

मुनि के चरणों पर मस्तक रखकर उन्होंने प्रणाम किया और मुनि ने भी प्रसन्न होकर आशीर्वाद दिया ।

विप्र वृंद सब सादर वंदे । जानि भाग्य बड़ राउ अनंदे ॥

कुशल प्रश्न कहि बारहिं वारा । विश्वामित्र नृपहि बैठारा ॥

ब्राह्मणों ने भी आदर के साथ विश्वामित्र को प्रणाम किये, राजा ने विश्वामित्र के आने से अपने भाग्य को बड़ा समझा और वे आनन्दित हुए । विश्वामित्र ने बारबार कुशल प्रश्न कह कर अर्थात् राजा का कुशल पूछ कर और अपना कह कर-उन को बैठाया ।

तेहि अवसर आये दोउ भाई । गये रहे देखन फुलवाई ॥

स्याम गौर मृदु बयस किसोरा । लोचन सुषद विस्व चितचोरा ॥

उसी समय दोनों भाई राम और लक्ष्मण आये, जो फुलवारी देखने गये हुए थे । वे दोनों भाई श्याम और गौर हैं, वे कोमल हैं, किशोर अवस्था के हैं, वे अपने सौन्दर्य से नेत्रों को मुग्ध देनेवाले हैं तथा संसार के चित्त को चुराने वाले हैं अर्थात् संसार का चित्त उनकी ओर आकृष्ट हो जाता है ।

उठे सकल जब रघुपति आये । विश्वामित्र निकट बैठाये ॥

जब रामचन्द्रजी वहाँ आये तब सब उठ कर खड़े हो गये, उठकर उनका लोगों ने स्वागत किया, विरवामित्र ने रामचन्द्र को अपने पास बैठाया ।

भये सब सुषी देशि दोउ भ्राता । बारि विलोचन पुलकित गाता ॥

दोनों भाइयों को देखकर वे सब सुखी हुए, उनकी आँखों में जल भर आया और शरीर पुलकित हो गया ।

मूरति मधुर मनोहर देशी । भयेउ विदेहु विदेहु विलेखी ॥

उन दोनों भाइयों की मधुर और मनोहर मूर्ति देखकर विदेह और भी अधिक विदेह हो गये । राजा जनक का विदेह भी नाम है । क्योंकि वे जानी हैं, उन्हें वास ज्ञान नहीं है, वे सदा ब्रह्मलीन रहने हैं, इस समय भगवान् का साक्षात् दर्शन पाकर वे और भी ब्रह्मज्ञान शून्य हो गये और ब्रह्मसाक्षात्कार सुख का अनुभव करने लगे ।

दो०-प्रेममगन मन जानि नृप, करि विवेक धरि धीर ॥

बोले मुनि पद नाइ सिर, गद गद गिरा गंभीर ॥ २१४ ॥

राजा जनक ने जब अपने मन को प्रेममगन जाना अथवा प्रेम मग्न मन के द्वारा जाना अर्थात् भगवान् को पहँचाना तब उन्होंने विवेक के द्वारा धैर्य धारण किया और वे मुनि के चरणों में सिर नवाकर तथा हर्ष से गद्-गद् होकर गंभीर वाणी बोले,

कहहुनाथसुन्दरदोउबालक । मुनिकुलतिलक कि नृपकुलपालक ॥

हे नाथ, कहिए, ये दोनों सुन्दर बालक मुनिकुल के शिरोमणि हैं या राजकुल के पालक हैं ? ये मुनि पुत्र हैं या राजपुत्र ?

ब्रह्म जो निगम नेति कहि गावा । उभय वेष धरि की सोइ आवा ॥

अथवा वेद ने जिसका नेति नेति के द्वारा वर्णन किया है, क्या वही ब्रह्म तो नहीं दो रूप धारण करके आया है ?

सहज विराग रूप मन मोरा । थकित होत जिमि चंदचकोरा ॥

ताते प्रभु पूछुँ सतिभाऊ । कहहु नाथ जनि करहु दुराऊ ॥

मेरा मन स्वभावतः विरक्त है, सांसारिक विषयों में मेरा अनुराग नहीं है, पर वह भी जैसे चन्द्रमा को देखकर चकोर वाद्यज्ञान शून्य हो जाता है, मुध बुध खो देता है, वैसे ही मेरा मन भी हो रहा है। प्रभु, इसी कारण सद्भाव से मैं पृच्छता हूँ। हे नाथ, कहिए, आप कुछ क्षिपाद्वै मत।

इन्हहि विलोकत अति अनुरागा । बरबस ब्रह्म सुषहि मन त्यागा ॥

इनको देखकर मन में विशेष अनुराग उत्पन्न होता है, मन ब्रह्मसुख का विवश होकर त्याग करता है, अर्थात् ब्रह्मसुख का त्याग कर, मन इन बालकों को देखना चाहता है।

कह मुनि विहसि कहेहु नृप नीका । बचन तुम्हार न होइ अलीका ॥

हंसकर विश्वामित्र मुनि ने कहा, महाराज, आपने बहुत ही ठीक कहा, आपकी बात झूठ नहीं है।

ये प्रिय सबहि जहां लगि प्राणी । मन मुसुकाहि राम सुनि वानी ॥

जितने प्राणी हैं उन सबको ये प्रिय हैं। विश्वामित्र की इस वाणी को सुनकर रामचन्द्र मनही मन मुसकाते थे।

रघुकुलमनि दशरथ के जाये । मम हित लागि नरेस पटाये ॥

विश्वामित्र ने कहा, रघुकुल भेट दशरथ के ये पुत्र हैं, मेरे उदकार के लिए राजा ने इन्हें यहाँ भेजा है।

दो०—राम लषन दोउ बंधुवर, रूप-सील-बल-धाम ।

मष राबेउ सब साधि जगु, जिते असुर संग्राम ॥२१५॥

ये दोनों भाई हैं, एक का नाम है राम, दूसरे का लक्ष्मण। ये रूप, सील और बल के धाम हैं, इन्होंने मेरे यज्ञ की रक्षा की और रण में असुरों को इन्होंने जीता है, इस बात का साक्षी सारा संसार है।

मुनि तब चरन देखि कह राऊ । कहि न सकउँ निज पुन्यप्रभाऊ ॥

तब राजा ने कहा, मुनि महाराज, मुझे आपके चरणों के दर्शन हुए,

यह मेरे पुण्य का प्रभाव है; मेरा पुण्य प्रभाव कितना बड़ा है; यह मैं कह नहीं सकता, जिससे आपका भी दर्शन हुआ।

सुंदर स्याम गौर दोउ भ्राता। आनंदह के आनंददाता ॥
इन्ह के प्रीति परस्पर पावनि। कहि न जाइ मनभावसुहावनि ॥

स्याम और गौर ये दोनों भाई आनन्द को भी आनन्द देनेवाले हैं, इन भाइयों की आपस की पवित्र प्रीति का वर्णन नहीं किया जा सकता, वह सुहावनी है और मन की अच्छी लगती है।

सुनहु नाथ कह मुदित विदेह। ब्रह्मजीव इव सहज सनेह ॥

विदेह राजा जनक ने प्रमत्त होकर कहा, नाथ, मुनि, ब्रह्म और जीव के समान इनका प्रेम स्वाभाविक है।

पुनि पुनि प्रभुहि चितव नरनाह। पुलकगात उर अधिक उछाह ॥

नरनाथ राजा जनक बार बार प्रभु की ओर देखने हैं, उनका शरीर पुलकित हो गया और मन में अधिक उत्साह हुआ है।

मुनिहि प्रशंसि नाइ पद सीसू। चलइ लिवाइ नगर अवनीसू ॥

अवनीश, राजा जनक, मुनि की प्रशंसा करके; उनके चरणों पर सिर नवाकर; उन्हें अपने नगर में लिवा ले गये।

सुंदर सदन सुखद सब काला। तहां वास लेइ दीन्ह भुआला ॥

करि पूजा सब विधि सेवकाई ॥ आप गयउ गृह विदा कराई ॥

जो घर सुन्दर था और सब ऋतुओं के लिए सुखदायी था, राजा ने वहाँ ले जाकर मुनि को वासस्थान दिया। राजा ने मुनि की पूजा की और सब प्रकार से उनकी सेवा की, पुनः वहाँ से विदा लेकर वे अपने घर गये।

दा०-रिषय संग रघुवंसमणि, करि भोजन विश्राम।

बैठे प्रभु भ्रातासहित, दिवस रहा भरि जाम ॥ २१६ ॥

रघुवंशमणि रामचन्द्रजी ऋषि और भाई के साथ भोजन तथा विश्राम करके बैठे, उस समय एक पहर दिन बाकी था।

(नगर दर्शन)

लषन हृदय लालसा विसेषी । जाइ जनकपुर आइय देशी ॥

लक्ष्मण के हृदय में बड़ी लालसा थी कि जाकर जनकपुर देख आवें ।

प्रभुभय बहुरि मुनिहिं सकुचाहीं । प्रगट न कहहिं मनहिं मुसकाहीं ॥

पर रामजी का भय और मुनि का भी सहोच था; अतएव वे प्रकट कुछ नहीं कह सकते थे, वे केवल मन ही मन मुसकाने थे ।

राम अनुज-मनकी गति जानी । भगतवल्लता हिय हुलसानी ॥

राम ने छोटे भाई के मन की बात जान ली, और उनके हृदय में भक्त-वत्सलता प्रबल हो गयी । लक्ष्मण की इच्छा पूर्ण करने के लिए वे उद्यत हुए ।

परम धिनीत सकुचि मुसुकाई । बोले गुरु अनुसासन पाई ॥

गुरुजी की आज्ञा पाकर, अत्यन्त विनय तथा सहोच के साथ मुस-कुराने हुए वे बोले ।

नाथ लषन पुर देखन चहहीं । प्रभु सकोच डर प्रगट न कहहीं ॥

जौ राउर आयसु मैं पावउँ । नगर देषाइ तुरत लेइ आवउँ ॥

नाथ, लक्ष्मण, नगर देखना चाहने हैं, पर आपके सहोच और डर से प्रकट कुछ नहीं कहते । यदि मैं आपकी आज्ञा पाऊँ तो इनको नगर दिखा-कर शीघ्र लौटा लाऊँ ।

सुनि मुनीस कह वचन सप्रतीती । कस न राम तुम्ह राषहु नीती ॥

धरमसेतुपालक तुम्ह ताता । प्रेम विवस सेवकसुषदाता ॥

रामजी की बात सुनकर मुनीश्वर ने प्रेमपूर्वक वचन कहा, राम, तुम नीति की रक्षा क्यों न करोगे । नाथ, तुम धर्म की मर्यादा के पालन करनेवाले हो और प्रेम के अधीन होकर सेवकों को सुख देनेवाले हो ।

दो०-जाइ देखि आवहु नगर, सुषनिधान दोउ भाइ ।

करहु सुफल सब के नयन, सुंदर बदन देषाइ ॥ २१७ ॥

हे सुखनिधान, तुम दोनों भाई जाकर नगर देख आओ, अपना सुन्दर मुख दिखाकर सब नगरवासियों की आँखों को सफल करो।

मुनिपदकमल बंदि दोउ भ्राता । चले लोकलोचनसुषदाता ॥

लोगों की आँखों को सुख देनेवाले दोनों भाई; मुनिके चरण कमलों को प्रणाम कर, नगर देखने के लिए चले।

बालकवृन्द देखि अतिसोभा । लगे संग लोचन मनु लोभा ॥

रामचन्द्र की अपूर्व शोभा देख कर बालकों की आँखें और उनका मन-मानो लुब्ध हो गया और वे उनके साथ हो गये।

पीतवसनपरिकर कटि भाथा । चारु चाप सर सोहत हाथा ॥

वे पीत वस्त्र का काँट्या पहने हैं, कमर में तरकस बँधा है और हाथ में सुन्दर धनुष तथा बाण शोभते हैं।

तन अनुहरत सुचंदन घेरी । स्यामल गौर मनोहर जोरी ॥

चन्दन की खीर अर्थात् तिलक शरीर के अनुसार है, अर्थात् शरीर जैसा सुन्दर है, वैसा ही तिलक भी है और यह जोड़ी श्याम और गौर है।

कंहरिकंधर बाहु विसाला । उर अति रुचिर नाग-मणिमाला ॥

तिह के समान उनका कंधा है, भुजा विशाल है और वक्षः स्थल पर सुन्दर गजमुक्ताओं की माला है।

सुभग सोनसरसीरुहलोचन । वदन मयंक तापत्रयमोचन ॥

सुन्दर लाल कमल के समान उनके नेत्र हैं और उनका मुख चन्द्रमा के समान है तथा तीनों तापों को दूर करनेवाला है। देहिक, दैविक और भौतिक ये तीन ताप हैं, अथवा आध्यात्मिक, आधिदैविक और आधिभौतिक ये तीन ताप हैं। संस्कृत 'शोण' का अपभ्रंस रूप है, सोन। 'शोण' का अर्थ है, लाल रंग।

कानन्दि कनक फूल छवि देहीं । चितवत चितहि चोरि जनु लेहीं ॥

उनके कानों में सुवर्ण के फूल शोभा दे रहे हैं और वे जिसकी ओर देखते हैं उसीका चित ही घुरा लेते हैं ।

चितवनि चारु भृकुटि बर बांकी । तिलक रेष सोभा जनु चाकी ॥

उनके देखने का ढंग बड़ाही मनोहर है, उनकी भौंहें सुन्दर और तिरछी हैं ।

दो०-रुचिर चौतनी सुभग सिर, मेचक कुंचित केस ।

नव सिष सुंदर बंधु दोउ, सोभा सकल सुदेस ॥ २१८ ॥

सुन्दर मस्तक पर मनोहर चौकोनी टोपी है, सिर के बाल काले और धुँधुगले हैं । दोनों भाई नखसे सिल तक सुन्दर हैं, उनके सर्वाङ्ग सुन्दर हैं ।

देषन नगर भूपसुत आये । समाचार पुरवासिन पाये ॥

धाये धाम काम सब त्यागी । मनहुँ रंक निधि लूटन लागी ॥

निरषि सहज सुंदर दोउ भाई । होहिं सुखी लोचन फल पाई ॥

राजपुत्र नगर देखने आये हैं—यह समाचार पुरवासियों को मिला । वे सब घर का काम-काज छोड़ कर दौड़े, मानो दरिद्र लोग खजाना लूटने के लिये दौड़ आये हों । सहज सुन्दर दोनों भाइयों को देखकर, लोगों ने नेत्रों के फल पाये और वे सुखी हुए ।

जुवती भवन भरोषन्हि लागी । निरखहिं रामरूप अनुरागी ॥

कहहिं परस्पर वचन सप्रीती । सखि इन्ह कोटि काम छवि जीती ॥

स्त्रियाँ अपनी अपनी खिडकियों पर चढ़कर, प्रेमपूर्वक रामचन्द्र के रूप को देखती हैं और वे प्रेमपूर्वक आपस में कहती हैं, सखि, इन्होंने तो करोड़ों कामदेव की शोभा को जीत लिया है ।

सुर नर असुर नाग मुनि माहीं । सोभा असि कहुँ सुनियत नाहीं ॥

देवता, मनुष्य, असुर, नाग और मुनियों में कहीं भी ऐसी शोभा नहीं सुनी जाती है ।

विष्णु चारिभुज विधि मुखचारी । चिकट भेष मुख पंच पुरारी ॥

अपर देव अस कोउ न आहीं । यह छवि सषि पटतरिये जाहीं ॥

त्रिष्णु की चार भुजाएँ हैं और ब्रह्मा के चार मुख हैं, शिवजी का दरावना वेष है और उनके पाँच मुख हैं। और कोई ऐसा देवता नहीं है, सखि, जिससे इनकी शोभा की तुलना की जाय।

दो०-वयकिसोर सुखमा सदन, स्याम गौर सुषधाम ।

अंग अंग पर वारियहि, कोटि कोटि सत काम ॥ २१६ ॥

इनकी किशोर अवस्था है, ये परमशोभा के घर हैं, ये श्याम और गौर वर्ण के हैं, ये सुख के धाम हैं, इनके एक एक अंगपर करोड़ों करोड़ों कामदेव न्योछावर किये जा सकते हैं।

कहहु सषी अस को तनुधारी । जो न मोह अस रूप निहारी ॥
कोउ सप्रेम बोली भृदुवानी । जो मैं सुना सो सुनहु सयानी ॥
ए दोऊ दशरथ के दोटा । बालमरालन्ह के कल जोटा ॥
मुनिकौशिकमय के रणवारे । जिन्ह रनअजिर निसाचर मारे ॥

सखी, कहो, ऐसा कौन शरीरधारी है, कौन ऐसा मनुष्य है, जो ऐसा सुन्दर रूप देख कर मोहित न हो जाय। उनमें की कोई एक सखी यह कोमल वचन बोली-बुद्धिमतियों, जो मैंने सुना है सो सुनो, अर्थात् रामचन्द्र के विषय में जो मुझे मालूम हुआ है, सो तुम लोग भी सुनो। ये दोनों बाल-हंसों का सुन्दर जोड़ा; राजा दशरथ के पुत्र हैं। अर्थात् ये दोनों बालक हंस के समान हैं और वे राजा दशरथ के पुत्र हैं, विश्वामित्र मुनि के यज्ञ की इन लोगों ने रक्षा की है और इन लोगों ने रणभूमि में अजय राक्षसों को मारा है।

श्यामगात कलकंजचिलोचन । जो मारीच सुभुजमदमोचन ॥
कौसल्यासुत सो सुषवानी । नाम राम धनुसायकपानी ॥
गौर किसोर वेषवर काछे । करसरचाप राम के पाछे ॥
लछुमन राम नाम लघुभ्राता । सुनु सखि तासु सुमित्रा माता ॥

इनमें जो श्यामशरीर वाले हैं, जिनकी आँखें सुन्दर कमल के समान हैं और वीर मारीच के अभिमान को दूर करनेवाले हैं, वे ही कौशल्या के

पुत्र, सुखधाम श्रीरामचन्द्र हैं, जिनके हाथों में धनुष बाण है और जो गौरवर्ण के कुमार हैं, जिन्होंने सुन्दर वेष धारण किया है, जिनके हाथों में धनुष बाण है और रामचन्द्रके पीछे पीछे चल रहे हैं, वे राम के छोटे भाई हैं और उनका नाम लक्ष्मण है। हे सखी, सुनो, उनकी माता का नाम सुमित्रा है।

दो०-विप्र काज करि बंधु दोउ, मग मुनिबधू उधारि।

आये देवन चापमण, मुनि हरषी सब नारि ॥२२०॥

माश्रण का काम करके अर्थात् विश्वामित्र मुनि के यज्ञ की रक्षा करके और मुनिपत्नी अहिल्या का उधार करके, दोनों भाई धनुषयज्ञ देखने आये हैं। इस बात को सुनकर सब स्त्रियाँ प्रसन्न हुईं।

देखि राम छवि कोउ एक कहई। जोगु जानकिहि यह घरु अहई ॥
जौ सखि इन्हहि देख मरनाह। पन परिहरि हठि करइ विधाह ॥

रामचन्द्र की सुन्दरता को देखकर उनमें की किसी एक स्त्री ने कहा, जानकी के योग्य यही घर है। यदि नरनाथ जनकजी इनको देख लें तो अपनी प्रतिज्ञा—धनुष तोड़नेवाले के साथ सीता ब्याही जायगी—को छोड़ देंगे और बरजोरी इनके साथ सीता को व्याह देंगे।

कोऊ कह ए भूपति पहिचाने। मुनि समेत सादर सनमाने ॥

किसी एकने कहा कि राजा ने इन्हें पहचान लिया है अर्थात् देखा है तथा मुनि का और इनका आदर पूर्वक सम्मान भी किया है।

सखि परंतु पन राउ न तजई। विधिवस हठि अत्रिवेकहि भजई ॥

पर सखी, राजा अपनी प्रतिज्ञा नहीं छोड़ने, वे भाग्यवश अर्थात् दुर्भाग्यवश अत्रिवेक से ही काम ले रहे हैं।

कोउ कह जौ भल अहइ विधाता। सब कहँ सुनिय उचितफलदाता ॥

तौ जानिकिहि मिलिहि बरु एह। नाहिन आलि इहां संदेह ॥

किसीने कहा कि यदि विधाता अच्छा होगा, यदि वह सुविचारी

होगा और जैसा कि सुना जाता है कि वह सब को उचित फल देता है तो जानकी को यही बर मिलेगा । सखि, इसमें सन्देह नहीं ।

जो विधिवत् अस बनें संजोगू । तौ कृतकृत्य होहिं सब लोगू ॥

यदि विधिवत् ऐसा संयोग बन जाय, जानकी और राम का व्याह हो जाय तो सभी लोग कृतकृत्य हो जायेंगे, सभी प्रसन्न होंगे ।

सखि हमारे आरति अति ताते । कबहुं कए आवहिं एहि नाते ॥

सखी, मुझे एक और पीडा है, इसीसे कह रही हूँ, इस संयोग के घटने पर ये कभी कभी इस नाते भी यहाँ आवेंगे ।

दे०-नाहि त हम कहुं सुनहु सखि, इन्ह कर दरसन दूरि ।

यह संघट तब होइ जब, पुन्य पुराकृत भूरि ॥ २२१ ॥

मुनो सखी, नहीं तो इनका दर्शन तो हम लोगों के लिए दुर्लभ ही है, यह संघट, यह बनाव तब होगा, जब पूर्व जन्म का बहुत अधिक पुण्य होगा ।

बोली अपर कहेहु सखि नीका । एहि विवाह अतिहित सबहीका ॥

कोउ कह संकरचाप कठोरा । ए स्यामल मृदुगात किसोरा ॥

सब असमंजस अहइ सयानी । यह सुनि अपर कहइ मृदुवानी ॥

दूसरी बोली, सखी तुमने अच्छा कहा, यह विवाह सभी के लिए अच्छा है । किसी दूसरी ने कहा कि-शिवजी का धनुष बड़ा कठिन है, और ये श्यामवर्ण के कुमार कोमल शरीर के हैं । हे चतुर सखी, सभी असमंजस हैं । यह सुनकर दूसरी ने कोमल वाणी से कहा ।

सखि इन्ह कह कोउ कोउ अस कहहीं । बड़ प्रभाउ देखत लघु अहहीं ॥

सखी, कोई कोई इनके लिए कहते हैं कि ये देखने में यद्यपि छोटे हैं, पर इनका प्रभाव बहुत बड़ा है ।

परसि जासु पदपंकजधूरी । तरी अहिल्या कृतअघभूरी ॥

सो कि रहिहि बिनु सिव धनु तोरे । यह प्रतीति परि हरिय न भोरे ॥

जिनके चरणकमलों की धूल से वह अहिल्या तर गयी, जिसने बहुत बड़ा पाप किया था, वे क्या शिवजी के धनुष को बिना तोड़े रह सकते हैं ? तुम लोग इस विश्वास को भूलकर भी न छोड़ना ।

जेहि बिरंचि रचि सीय संवारी । तेहि स्यामल वरु रचेउ विचारी ॥
तासु वचन सुनि सब हरषानी । ऐसइ होउ कहहि मृदुबानी ॥

जिस ब्रह्मा ने सीता को बनाया और उन्हें सौन्दर्य दिया, उसी ब्रह्मा ने विचार कर इस सुन्दर वर को भी बनाया है । उसकी बात सुनकर सब प्रसन्न हुई, उन लोगों ने कोमल वचन से कहा कि ऐसा ही हो ।

दो०-हिय हरषहिं बरषहिं सुमन, सुमुषिसुलोचनवृन्द ।

जाहिं जहाँ जहँ बंधु दोउ, तहँ तहँ परमानन्द ॥ २२२ ॥

सुन्दर मुख और सुन्दर नेत्रवाली स्त्रियों का समुदाय, मन ही मन प्रसन्न हुआ, वह पुष्पों की दृष्टि करने लगा । इस प्रकार जहाँ जहाँ वे दोनों भाई जाते हैं, वहाँ वहाँ इसी प्रकार का परम आनन्द होता है ।

पुर पूरब दिसि गे दोउ भाई । जहँ धनुषहित भूमि बनाई ॥
अतिविस्तारि चाह गच ढारो । विमल वेदिका रुचिर सवारी ॥
चहुं दिसि कंचनमंच विसाला । रचे जहां बैठहि महिपाला ॥
तेहि पाछे समीप चहुं पासा । अपर मंच मण्डली निवासा ॥
कलुक ऊँचि सब भाँति सुहाई । बैठहि नगर लोग जहँ जाई ॥
तिन्हके निकट विशाल सुहाये । धवल धाम बहु वरन बनाये ॥
जहँ बैठे देखहि सब नारी । जथाजोग निजकुल अनुहारी ॥

नगर के पूर्व ओर दोनों भाई गये, जहाँ धनुष यज्ञ के लिए भूमि तयार की गयी थी । वह लम्बी चौड़ी जमीन थी, सुन्दर गच बनी हुई थी और वह दलुई थी । जिसमें सुन्दर वेदी सवार कर बनाई गयी थी, उस भूमि के चारों ओर बड़े बड़े सोने के मंच बने हुए थे जो राजाओं के बैठने के लिए थे । इन मंचोंके पीछे की ओर समीप ही मण्डलाकार और भी मंच बने

हुए थे, वे मंच कुछ ऊंचे थे और सब प्रकार से सुन्दर सुहावने बने थे। जिनपर नगर के लोग जाकर बैठ सकें। उनके समीप ही सुन्दर सुहावने सफ़ेद अनेक रंगों से रंजित मण्डप बनाये गये थे जिनपर अपने अपने कुल की योग्यता के अनुसार बैठकर सब स्त्रियाँ धनुष यज्ञ देखें।

पुर बालक कहि कहि मृदु वचना। सादर प्रभुहि देशावहि रचना ॥

नगर के बालक कोमल वचन कह कह कर, आदर पूर्वक रामजी को यज्ञमण्डप की सुन्दर रचना दिखाने लगे।

दो०-सय सिसु एहि मिसु प्रेमवस, परसि मनोहर गात।

तन पुलकहि अति हरष हिय, देखि देखि दोउ भ्रात ॥२२३॥

इसी नगर दिखाने के बहाने सब लड़के दोनों, भाइयों के सुन्दर शरीर चुने हैं, दोनों भाइयों को देख देख कर उनका शरीर पुलकित होता है और उनका मन प्रमत्त होता है।

सिसु सब राम प्रेम वस जाने। प्रीतिसमेत निकेत बधाने ॥

निज निज रुचि सय लेहि बोलार्ध। सहित सनेह जाहि दोउ भार्द ॥

जब बालको ने रामजी को प्रेमवश जाना, जब उन्हें मालूम हुआ कि रामजी हम पर प्रेम करते हैं, तब उन लोगों ने प्रेम के साथ अपने अपने घर बनलाये, सब बालक अपनी अपनी इच्छा के अनुसार दोनों भाइयों को बुलाते हैं और वे दोनों भार्द भी प्रेम के साथ उनके वहाँ जाते हैं।

रामु देशावहि अनुजहि रचना। कहि मृदु मधुर मनोहर वचना ॥

रामचन्द्रजी मृदु-मधुर और मनोहर वचन कह कर अपने छोटे भार्द को वहाँ की रचना दिखाने हैं।

लवनिमेषमहँ भुवन निकाया। रचइ जासु अनुसासन माया ॥

भगति हेतु सोइ दीनदयाला। चितवत चकित धनुष मषसाला ॥

माया जिसकी आज्ञा पाकर एक निमेष से भी कम समय में इस समस्त संसार की रचना कर सकती है, वे ही दीनदयाल भगवान् भक्ति के कारण धनुष यज्ञ की बनावट को चकित होकर देखते हैं।

कौतुक देखि चले गुरु पाहीं । जानि बिलंबु त्रास मन माहीं ॥

नगर का कौतुक देखकर, वे गुरु के पास चले, लौटने में बिलंब हुआ,
यह जानकर उनका मन भयभीत था ।

जासु त्रास डर को डर होई । भजन प्रभाव देखावत सोई ॥

जिनके भय से स्वयं भय भी भयभीत रहता है, वे आज स्वयं डर रहे
हैं, इस प्रकार वे भजन का प्रभाव दिखा रहे हैं, अपनी भक्ति का महत्व
बतला रहे हैं ।

कहि बातें मृदु मधुर सुहाई । विदा किए बालक बरिआई ॥

मृदु-मधुर और सुन्दर बातें कह कह कर उन्होंने बालकों को जबरदस्ती
विदा किया, वे लौटते नहीं थे, साथ चलने के लिए आप्रह करते थे; इधर
रामजी गुरु के भय से भयभीत थे; इस कारण उन्होंने बालकों को जबर-
दस्ती विदा किया ।

दो०-सभय सप्रेम विनीत अति, सकुच सहित दोउ भाई ।

गुरुपदपंकज नाइ सिर, बैठे आयसु पाइ ॥ २२४ ॥

भय और प्रेम के कारण विनीत दोनों भाई (राम और लक्ष्मण)

संकोच के साथ गुरु के चरणों पर सिर नवाकर और आज्ञा पाकर बैठे ।

निसिप्रवेस मुनि आयसु दीन्हा । सबहीं संध्यावन्दन कीन्हा ॥

कहत कथा इतिहास पुरानी । रुचिर रजनि जुग जाम सिरानी ॥

मुनिवर सयन कीन्ह तब जाई । लगे चरण चांपन दोउ भाई ॥

निशा के प्रवेश के समय अर्थात् सन्ध्या के समय मुनि ने आज्ञा दी
और सब लोगों ने सन्ध्या वन्दन किया । तदनन्तर इतिहास और पुरानी
कथा कहते कहते सुन्दर रात्रि के दो पहर बीत गये । तब मुनिभेष विश्वा-
मित्र ने जाकर शयन किया और दोनों भाई उनके चरण दवाने लगे ।

जिन्हके चरणसरोरुह लागी । करत विविध जप योग विरागी ॥

तेइ दोउ बंधु प्रेम जनु जीते । गुरुपदकमल पलोत्त प्रीते ॥

जिनके चरण कमलों के लिए संसार से विरक्त होकर लोग अनेक जप-योग आदि करते हैं, वे ही दोनों भाई मानो प्रेम से जीत लिये गये हैं और प्रसन्नतापूर्वक गुरु के चरण कमलों को दवाते हैं ।

बार बार मुनि अश्रु दीन्हा । रघुबर जाइ सयन तब कीन्हा ॥
चांपत चरण लषन उर लाये । सभय सप्रेम परम सच्चुपाये ॥

मुनि ने जब कई बार सोने के लिए कहा, तब जाकर रामचन्द्रजी ने शयन किया, रामजी के चरणों के दवाने के समय लक्ष्मण ने उनके चरणों को हृदय से लगाया तथा भय और प्रेम के कारण वे बहुत सकुचाये ।

पुनि पुनि प्रभु कह सोवहु ताता । पौढे धरि उरपदजलजाता ॥

रामजी ने बारबार कहा कि, भाई सो जाओ । तब वे रामजी के चरण कमलों को हृदय से लगा कर सो गये ।

दे०—उठे लषन निसि विगत सुनि, अरुनसिखाधुनि कान ।

गुरु ते पहिलेहि जगतपति, जागे राम सुजान ॥ २२५ ॥

रात बीत गयी, अरुणशिखा ध्वनि अर्थात् मुर्गे का शब्द सुनायी पड़ा, तब लक्ष्मण उठे, और गुरु विश्वामित्र के उठने के पहले ही जगत्पति सुजान रामजी जागे ।

सकल सौच करि जाइ नहाये । नित्य निबाहि मुनिहि सिर नाये ॥

तब उन सबोंने शौच आदि करके स्नान किया और नित्य नियम करने के पश्चात् जाकर उन लोगों ने मुनि को सिर नवाया ।

(फुलवाड़ी)

समय जानि गुरु आयसु पाई । लेन प्रसून चले दोउ भाई ॥

भूप-वाग वर देखेउ जाई । जहाँ वसंत रितु रही लोभाई ॥

फूल लेने का समय हुआ यह देख कर तथा गुरु की आज्ञा पाकर दोनों भाई फूल लेने के लिए चले । जाकर उन लोगों ने राजा का सुन्दर बाग देखा, जहाँ वसन्त ऋतु लुभाकर सदा रहती है ।

लागे विष्टप मनोहर नाना। बरन बरन बरबेलि विताना ॥

जहाँ अनेक प्रकार के सुन्दर वृक्ष लगे हैं, और रंगविरंगी छाताओं के भरदप बने हैं।

नव पल्लव फल सुमन सुहाये। निज संपत्ति सुररुख लजाये ॥

नये पत्ते, फल और फूल शोभित हो रहे हैं, जिन्हें देखकर देववृक्ष कल्पतरु भी अपनी सम्पत्ति के लिए लज्जित हो रहा है अर्थात् इस बाग के वृक्षों की शोभा कल्पवृक्ष की शोभा से भी अधिक है।

चातक कोकिल कोर चकोरा। कूजत विहग नटत कलमोरा ॥

मध्य बाग सर सोह सुहावा। मनि सोपान विचित्र बनावा ॥

चातक, कोकिल, तोता और चकोर आदि पक्षी कूज रहे हैं और मयूर सुन्दर नाच कर रहे हैं। मोर का नाचना और कोयल का बोलना एक समय कवि वर्णन नहीं करते, ऐसा करना समय की दृष्टि से अप्रसिद्ध है। पर गुसाई जी ने शायद इसलिए ऐसा किया है कि जिससे वसन्त वर्षा आदि ऋतुओं का इस बाग में एक समय होना जाना जाय, उस बाग के बीच में सुन्दर तालाब बना था जिसकी सीढ़ियाँ मणि की थीं।

विमल सलिल सरसिज बहुरंगा। जल खग कूजत गुंजत भुंगा ॥

इस बाग के सुन्दर जल में अनेक रंग के कमल खिले हुए हैं, जल पक्षी बोल रहे हैं और भैंर गुंजार कर रहे हैं।

दो०-बागु तड़ाग विलोकि प्रभु, हरषे बंधु समेत।

परम रम्य आराम यह, जो रामहि सुष देत ॥ २२६ ॥

बाग और तालाब को देखकर भाई के साथ प्रभु रामजी प्रसन्न हुए।

इससे इस बाग को परमरमणीय समझना चाहिए; क्योंकि यह राम को सुख देता है। राम उसको कहते हैं जिसमें योगी लोग सुख पाते हैं, जो उस राम को सुख दे वह तो अवश्य ही रमणीय है।

चहुँदिसि चितह पूछि भालीगन। लगे लेन दल फूल मुदितमन ॥

रामचन्द्रजी चारों ओर देखकर तथा मालियों से पूछकर प्रसन्न मन से तुलसीदल आदि तथा फूल लेने लगे ।

तेहि अवसर सीता तहँ आई । गिरिजा पूजन जननि पठाई ॥

उसी समय, जिस समय रामजी फूल ले रहे थे, वहाँ सीता आयीं, पार्वतीजी की पूजा करने के लिए माना ने उन्हें भेजा था ।

संग सखी सब सुभग सयानी । गावहि गीत मनोहर बानी ॥

सीताजी के साथ जो सखियाँ मौमग्यवती और चतुर हैं, वे मनोहर बाणी से गीत गा रही हैं ।

सर समीप गिरिजा गृह सोहा । बरनि न जाइ देखि मन मोहा ॥

मंजन करि सर सखिन्ह समेता । गई मुदितमन गौरि निकेता ॥

तालाब के पास पार्वती जी का मन्दिर शोभता था, उसकी शोभा का वर्णन नहीं हो सकता, उसे देखकर देखनेवालों का मन मोहित हो जाता है ।

सखियों के साथ सीताजी ने उम तालाब में स्नान किया और वे प्रसन्न मन से गौरी के मन्दिर में गयीं ।

पूजा कीन्ह अधिक अनुरागा । निज अनुरूप सुभग वर मांगा ॥

सीता ने बड़े प्रेम से पार्वतीजी की पूजा की और अपने योग्य सुन्दर वर उन्होंने पार्वती से माँगा ।

एक सखी सिय संग विहाई । गई रही देधन फुलवाई ॥

तेइ दोउ बंधु विलोके जाई । प्रेमविवस सीतापहँ आई ॥

सीताजी की एक सखी उनका साथ छोड़कर फुलवारी देखने के लिए गयी थी, उसने जाकर उन दोनों भाइयों को देखा और प्रेमविवश होकर तथा अत्यन्त प्रसन्न होकर वह सीता के पास आयी । यहाँ प्रेम का अर्थ हर्ष करना ठीक होता है । आगे के दोहे में यह बात साफ हो गयी है, क्योंकि सखियों ने उससे हर्ष का कारण पूछा है ।

दो०-तासु दसा देषी सखिन्ह, पुलक गात जल नयन ।

कहु कारन निज हरष कर, पूछहिं सब मृदु बयन ॥२२७॥

उसका शरीर पुलकित हो गया था, आँखें जल से भर आयी थीं, उसकी यह दशा सखियों ने देखी, उन लोगों ने कोमल बचनों से पूछा कि अपने हर्ष का कारण कहो । किस कारण तुम इतनी प्रसन्न हो ।

देषन बाग कुअर दुइ आये । वय किसोर सब भांति सुहाये ॥

उसने सखियों के पूछने पर कहा, दो राजकुमार बाग देखने आये हैं, वे किशोर अवस्था के हैं अर्थात् उनकी उमर १४ से १८ के भीतर है, और वे सब प्रकार से सुन्दर हैं ।

श्याम गौर किमि कहैं बषानी । गिरा अनयन नयन विनु बानी ॥

वे श्याम हैं या गौर हैं, इस बात को मैं कैसे वर्णन करके कहूँ, क्योंकि बाणी को आँख नहीं और आँखों को बाणी नहीं । आँखों ने देखा, पर वे बोल नहीं सकतीं, जीभ बोल सकती है पर उसे आँख नहीं, उसने देखा नहीं । अर्थात् वे अवर्णनीय हैं, उनकी शोभा केवल देखने और अनुभव करने की है, कहने की नहीं ।

सुनि हरषी सब सखी सयानी । सियहिय अति उत्कंठा जानी ॥

इस बात से सीता के हृदय में उन राजकुमारों को देखने के लिए बड़ी उत्कण्ठा हुई, चतुर सखियों ने भी यह बात जान ली और वे इससे प्रसन्न हुई ।

एक कहइ नृपसुत तेइ आली । सुने जे मुनि सँग आये काली ॥

जिन्ह निज रूप मोहनी डारी । कीने स्ववस नगर-नर-नारी ॥

एक सखी ने कहा, सखी, ये वे ही राजकुमार हैं जो कल मुनि के साथ आये हैं, ऐसा मैंने सुना है, जिन्होंने अपने रूप की मोहनी डालकर, नगर के समस्त श्री पुरुषों को अपने वश कर लिया है ।

बरनत छवि जहं तहं सब लोगू । अवसि देषिअहि देषन जोगू ॥

जिनकी शोभा का—सौन्दर्य का वर्णन जहाँ तहाँ सब लोग कर रहे हैं, उन्हें अवश्य देखना चाहिए; क्योंकि वे देखने ही के योग्य हैं।

तासु वचन अति सियहि सुहाने । दरस लागि लोचन अकुलाने ॥

उस सखी की बातें सीताजी को बड़ी अच्छी लगीं, उन राजकुमारों को देखने के लिए उनकी आँखें पाकुल हो गयीं।

चली अग्र करि प्रियंसहि सोई । प्रीति पुरातन लषई न कोई ॥

उसी प्रिय सखी को जो देखकर आयी थी आगे कर चलीं, रामजी से सीता जी का पुराना प्रेम है; यह किसीने नहीं जाना। राम विष्णु के अवतार हैं और लक्ष्मी का अवतार सीताजी हैं। लक्ष्मीरूप की प्रीति से यहाँ मतलब है।

दो०—सुमिरि सीय नारदबचन, उपजी प्रीति पुनीत ।

चकित विलोकत सकल दिसि, जनु सिसुमृगी सभीत ॥२२८॥

नारदजी के वचन को स्मरण कर सीता जी के मन में पवित्र प्रेम उत्पन्न हुआ। नारदजी ने सीता जी को वर दिया था कि बाग में तुमको रामजी मिलेंगे और वे तुम्हारे पति होंगे। सीताजी चकित होकर चारों ओर देख रही हैं, जैसे दूरी हुई मृगी देखती है। चकित होकर चारों तरफ सीताजी रामजी को ढूँढ़ती थीं।

कंकनकिंकिन नूपुरधुनिसुनि । कहत लषन सन राम हृदयगुनि ॥

कंकण, किंकिणी, कर धनी, नूपुर (पायजेव) की ध्वनि सुनकर और मन में विचार कर रामजी लक्ष्मण से कहने लगे।

मानहु मदन दुंदुभी दीन्ही । मनसा विस्वविजय कहँ कीन्ही ॥

मानो कामदेव ने दुन्दुभी बजायी है और मन से उसने समस्त संसार को जीत लिया। यह नूपुर आदि का शब्द कामदेव के नगारे के समान है, जो संसार को जीतने के लिए समर्थ है।

अस कहि फिरचितयेतेहि आरा । सियमुषससि भये नयनचकोरा ॥

ऐसा कह कर रामजी ने पुनः उस ओर देखा, जिससे सीताजी के मुख-रूपी चन्द्रमा के लिए उनकी आँखें चकोर हो गयीं। रामजी ने सीता जी को देखा, देखते ही उनकी आँखें वहीं अटक गयीं, हट न सकीं।

भये विलोचन चारु अचंचल । मनहु सकुचि निमि तजे दृगंचल ॥

रामजी की सुन्दर आँखें स्थिर हो गयीं, मानो सकुचाकर निमि राजा ने पलकों को छोड़ दिया। राजा निमि सीताजी के पूर्वपुरुष थे। मनुष्य मात्र की पलकों पर निमि राजा का वास है, पर रामजी की आँखें जब इन्हीकी वंशज एक कन्या को प्रेम से देखने लगी तो निमि लज्जित होकर मानो चले गये, अतएव रामजी का पलकू गिरना चन्द हो गया, टकटकी लग गयी।

देखि सीय सेभा सुख पावा । हृदय सराहत बचन न आवा ॥

सीताजी की शोभा देख कर रामजी ने सुख पाया, वे इस शोभा की हृदय में प्रशंसा करने लगे, पर उनके मुख से बचन नहीं आया।

जनु विरंचि सब निजे निपुनाई । विरचि विस्व कहँ प्रगट देषाई ॥
सुंदरता कहँ सुंदर करई । छविगृह दीपसिषा जनु वरई ॥

मानो ब्रह्मा ने अपनी समस्त निपुणता, सृष्टि रचने की अपनी समूची दक्षता—उसको बनाकर क्या संसार को प्रकट रूप में दिखायी है? इसकी शोभा; सुन्दरता को भी सुन्दर बनाती है। शोभारूप घर में यह दीप-शिखाके समान प्रकाशित हो रही है।

सब उपमा कवि रहे जुठारी । केहि पटतरउं विदेहकुमारी ॥

कवियों ने सब उपमा जूठी कर दी हैं, जितनी उपमाएँ हो सकती हैं; उन सब का उपयोग कवियों ने भिन्न भिन्न व्यक्तियों के लिए कर दी हैं, फिर विदेह कुमारी सीता की तुलना किससे करूँ? क्योंकि सीता की शोभा उन सब से निरासी है। अर्थात् अनुपम है, सीताकी शोभा की उपमा नहीं है।

दो०-सिय सोभा हिय बरनि प्रभु, आपनि दसा विचारि ।

बोले सुचि मन अनुज सन, वचन समय अनुहारि ॥२२६॥

प्रभु रामचन्द्रजी ने सीता की शोभा का वर्णन किया, पुनः उन्होंने अपनी दशा का विचार किया, सीता के देखने से उनकी जैसी दशा हो गयी थी; उसका विचार किया, पुनः समय के अनुसार वे अनुज लक्ष्मण से पवित्र मन से बोले ।

तात जनकतनया यह सोई । धनुषयज्ञ जेहि कारण होई ॥

भाई, यह वही जनकतनया है, राजा जनक की कन्या है, जिसके लिए अर्थात् जिसके विवाह के लिए धनुष यज्ञ हो रहा है ।

पूजन गौरि सयी लेई आई । करत प्रकास फिरइ फुलवाई ॥

यह गौरी की पूजा करने के लिए सत्तियों को लेकर आयी हैं और फुलवारी प्रकाशित करती हुई घूम रही हैं ।

जासु विलोकि अलौकिक सोभा । सहज पुनीत मेर मन छोभा ॥

जिसकी अलौकिक दिव्य अर्थात् इस लोक में न होनेवाली शोभा देख कर, स्वभावतः पवित्र मेरा मन भी चुम्बित हो रहा है । चंचल हो रहा है । मेरा मन इसकी ओर आकृष्ट हो रहा है ।

सो सब कारन जान विधाता । फरकहि सुभग अंग सुनु भ्राता ।

इसका कारण तो विधाता जानें, इसको देखकर मेरा मन क्यों चंचल हो रहा है, इसका कारण तो विधाता बतला सकते हैं, पर भाई, सुनो, मेरे अच्छे अंग फरक रहे हैं, अर्थात् जिन अंगों का फरकना शुभ समझा जाता है वे अंग फरक रहे हैं ।

रघुवंसिन्ह कर सहज सुभाऊ । मन कुपंथ पग धरै न काऊ ॥

मोहि अतिसय प्रतीति मन केरी । जेहि सपनेहु परनारि न हेरी ॥

रघुवंशियों का यह सजह स्वभाव है, यह उनकी प्रकृति है, वे बुरे मार्ग में पैर नहीं रखते । वे कभी बुरे काम नहीं करते । मुझे अपने मन का पूरा

पूरा विश्वास है, इससे कुराई न होगी, इसका मुँह भरोसा है; क्योंकि स्वप्न में भी इतने परखियों की ओर नहीं देखा। फिर भी मेरा मन इसपर मोहित हो रहा है, इससे मालूम होता है कि यही मेरी भावी पत्नी है, अंगों का फरकना भी इस विश्वास के अनुकूल ही है।

जिनके लहहि न रिपुरन पीठी। नहि लावत परतिथ सन डीठी ॥
मंगन लहैं न जिन के नाहीं। ते नरवर थोरे जग माहीं ॥

जिनकी पीठ शत्रुओं ने रण में नहीं पायी है अर्थात् जिन्होंने शत्रुओं को पीठ नहीं दिखायी, जिन्होंने परखियों पर दृष्टि नहीं लगायी और माँगने-वाले याचको ने जिनसे नहीं नहीं पायी अर्थात् जिन्होंने किसी याचक को नहीं नहीं कहा, वे श्रेष्ठ मनुष्य इस संसार में कम ही हैं।

दो०—करत बतकही अनुज सन, मन सिय रूप लुभान।

मुष सरोज मकरंद छबि, करइ मधुप इष पान ॥२३०॥

रामचन्द्र लक्ष्मण से बातें कर रहे हैं और उनका मन जो सीताजी के रूप पर लुब्ध हुआ है, वह सीताजी के मुखकमल की शोभा रूपी पुष्प रस का अमर के समान पान करता है। देखता नहीं, किन्तु पान करता है, अर्थात् तन्मय होकर देखता है।

चितवत चकित चहं दिसि सीता। कहं गये नृप किसोर मनचीता ॥

सीता चकित होकर चारों ओर देखनी है, राजकुमार कहाँ गये, जिन्होंने मेरा मन जीत लिया है।

जहं विलोकि मृगसावकनयनी। जनु तहं बरिसकमलसितस्रेनी ॥

मृग शिशु की आँखों की समान आँखवाली सीता जिधर देखती है वधर ही मानों श्वेत कमलों की वृष्टि होती है। सीताजी की आँखों का प्रतिबिम्ब पढ़ने से ऐसा मालूम होता है।

लता ओट तब सपिन लषाये। स्यामल गौर किसोर सुहाये ॥

देषि रूप लोचन ललचाने। हरषे जनु निज निधि पहिचाने ॥

जब सखियों ने सीता को व्याकुल देखा, तब उन्होंने सुन्दर राज-कुमारों को लता की ओट में बतलाया। सीताजी को उन लोगों ने बतलाया कि वह देखो, लता की ओट में वे हैं। रामजी का रूप देखकर सीताजी के नेत्र ललच गये, वे और भी उत्कण्ठित हुए और प्रसन्न हुये, मानो उन्होंने अपना स्वजाना, अपना सर्वस्व पहचान लिया है।

थके नयन रघुपति छवि देषे । पलकन्हिहु परिहरी निमेषे ॥

रघुपति रामजी की छवि देखकर सीताजी की आँखें थक गयीं, मानों थककर वे वहीं अटक गयीं और पलकों ने भी निमेष त्याग दिया, आँखों के बन्द होने को निमेष कहते हैं।

अधिक स्नेह देह भइ भोरी । सरद ससिहि जनु चितव चकोरी ॥

सीताजी के हृदय में अधिक स्नेह उत्पन्न हुआ, वे अपने शरीर की सुध बुध भूल गयीं, जिस प्रकार चकोरी शरद ऋतु के चन्द्रमा को देखती है और वह विभोर हो जाती है।

लोचनमग रामहि उर आनी । दीन्हे पलककपाट सयानी ॥

पुनः चतुर जानकी रामजी के रूप को नेत्र मार्ग से हृदय में लेगयी और उन्होंने पलक रूपी किवाड़ बन्द कर दिये। अर्थात् मन ही मन वे उनके सौन्दर्य का अनुभव करने लगीं।

जब सिय सखिन्हप्रेम बसजानी । कहि न सकहिं कछु मनसकुचानी ॥

जब सखियों ने जाना कि सीता प्रेम के वश हो गयी है, यह राम पर आसक्त हो गयी है, तब वे कुछ कह न सकीं, क्योंकि वे मन ही मन सकुचा गयी थीं।

दो०—लताभवन तैं प्रगट भये, तेहि अवसर दोउ भाइ ।

निकसे जनु जुग विमलविधु, जलद पटल विलगाइ ॥२३१॥

उसी समय दोनों भाई लताभवन से प्रकट हुए, बाहर आये, मानो मेघमण्डल को अलग करके दो चन्द्रमा साथ ही निकले हों।

सोभासीव सुभग दोउ वीरा । नील पीत जलजाभ सरीरा ॥

ये दोनों शोभा की सीमा है और सुन्दर वीर हैं, इनमें एक नील कमल-
के समान शरीरवाला और दूसरा पीले कमल के समान शरीरवाला है
अर्थात् एक श्याम है और दूसरा गोरा ।

मोरपंख सिर सोहत नीके । गुच्छा बिच बिच कुसुम कलीके ॥

इनके सिर पर मोर पंख बड़ा भला मालूम पड़ता है, जिसके बीच बीच
में फूलों की कलियों के गुच्छा लगे हुए हैं ।

भाल तिलक भ्रम बिंदु सुहाये । स्रवन सुभग भूषण छवि छाये ॥

माथे पर तिलक और परिभ्रम के कारण आया हुआ पसीना भले
मालूम होते हैं और कानों में सुन्दर भूषण शोभित हो रहा है ।

विकट भृकुटि कच घूघर वारे । नव सरोजलोचन रतनारे ॥

भौहें विशाल और टेढ़ी हैं, बाल घुघराले हैं और नवीन विकसित कमल
के समान उनकी लाल आँखें हैं ।

चारु त्रिवुक नासिका कपोला । हास विलास लेत मन मोला ॥

मुप छवि कहि न जाइ मोहि पाहीं । जो विलोकि बहु कामलजाहीं ॥

उर मनि माल कंवु कल घोवा । काम कलभ कर भुज बल सीवा ॥

ठुठ्ठी, नासिका और कपोल सुन्दर हैं, उनकी हँसी की शोभा तो मानों
मन को मोल ले लेती है । कवि कहते हैं, कि रामजी के मुख की शोभा
कैसी थी यह मेरे द्वारा नहीं कही जा सकती, क्योंकि उनके मुख की शोभा
को देखकर तो अनेक काम खज्जित होते हैं । छाती पर मणियों की माला
है, शंख के समान सुराहीदार सुन्दर गला है, उनकी भुजाएँ कामदेव रूपी
हाथी के बड़े की सूंड के समान हैं और वे असीम बलवाले हैं ।

सुमन समेत घाम कर देना । साँवर कुअँर सषी सुठी लेना ॥

जिनके बाँधें हाथ में पुष्पों सहित दोना है । इनमें साँवला कुँवर है
सखी, बड़ा ही सखोना है ।

दो०-केहरि कटिपट पीत धर, सुखमासीलनिधान ।

देखि भानुकुल भूषनहि, विसरा सखिन्ह अपान ॥२३२॥

जिनकी कमर सिंह की कमर के समान है, जो पीत वस्त्र पहने हुए हैं और जो सौन्दर्य और शील के निधान हैं, उन सूर्य कुल भूषण रामचन्द्रजी को देखकर सखियाँ अपने को भूल गयीं, वे रामजी की शोभा देखने में तन्मय हो गयी ।

धरि धीरज एक आलि सयानी । सीता सन बोली गहि पानी ॥

एक चतुर सखी धैर्य धरकर अपने को सम्भालकर सीता का हाथ धर कर उनसे बोली, सीताजी रामजी को देखने में तन्मय हो गयी थीं इस लिए सखी ने उनका हाथ पकड़ा जिससे वे लचेत हो जाँय ।

बहुरि गौरि कर ध्यान करेहु । भूप किशोर देखि किन लेहु ॥

सीताजी आँख मूँदे हुई थीं, यह देखकर उस सखी ने कहा, पार्वती का ध्यान फिर कर लेना, इस समय इस राजकुमार को देख क्यों नहीं लेती । सखी ने यह ताने से कहा, वह जानती थी सीता मन ही मन इसी राजकुमार को देख रही है, फिर भी उसने ताने से कहा ।

सकुचि सीय तब नयन उधारे । सनमुष दोउ रघुसिंह निहारे ॥

तब सकुचाकर, लज्जित होकर सीता ने अपनी आँखें खोलीं और उन्होंने सामने ही दोनों रघुसिंहों को देखा, रघुसिंह का अर्थ है रघुभ्रेष्ठ अर्थात् रघुकुल के प्रधान । सिंह शब्द जिस शब्द के आगे आवेगा उसी की प्रधानता वह लावेगा ।

नय सिष देखि राम के सोभा । सुमिरि पिता पन मन अति छोभा ।

नख से सिख तक रामजी की शोभा देखकर और पिता की प्रतिज्ञा का स्मरण कर सीता के मन में बहुत दुःख हुआ । राम का सौन्दर्य और कोमलता देखकर सीता ने उनसे अपने व्याह होने की कामना की, पर जब पिता की कठिन प्रतिज्ञा का उन्हें स्मरण हुआ तब वे व्याकुल हुईं, क्योंकि रामजी के समान कोमल पुरुष के द्वारा उन्होंने पिता की उस कठिन प्रतिज्ञा

का पूरा किया जाना असम्भव समझा; अतएव रामजी की ओर से वे निराश हुई और दुःखी हुई ।

परबस सखिन्ह लषी जब सीता । भये गहरु सब कहहि समीता ॥

सखियों ने जब सीताजी को परवश देखा, जब उन्होंने देखा कि ये रामचन्द्र के प्रेम में विभोर हो गयी हैं, तब वे भयभीत होकर कहने लगीं कि अब तो कठिनता हुई ।

पुनि आउब एहि विरियाँकाली । असकहिमनविहँसी एकआली ॥

सीता की एक सखी ने कहा कि कल पुनः इसी समय हम खोग आवेंगी और ऐसा कह कर वह मन ही मन हैंसी । तात्पर्य यह कि आज देर हो गयी, कल फिर आना और देखना ।

गूढ गिरा सुनि सिय सकुचानी । भएउ विलंब मातु भय मानी ॥

सखी की गूढ वाणी सुनकर और उसका अर्थ समझकर सीता सकुचायी, विलम्ब हो गया, घर लौटने में देर हुई; इससे वे माता से डरीं भी । अर्थात् विलम्ब का कारण माता पूछेंगी तो उनको क्या बतलाया जायगा, अथवा विलम्ब का कारण बतलाते कहीं रामजी के साक्षात्कार की बातें प्रकट न हो जाँय आदि बातों को सोचकर वे डरीं ।

धरि बड़ धीर राम उर आने । फिरी अपनपौ पितु बस जाने ॥

सीता बड़े प्रयत्नों से धैर्य धारण करके, रामचन्द्रजी को अपने हृदय में ले आयी, पर अपने मनोरथ की सिद्धि उसने पिता के अधीन जानी । सीता का इतना ही बस था कि वह रामजी का रूप हृदय में अंकित करले; सो उसने किया, आगे की बात पिता के अधीन है ।

दो०-देषनमिस मृग विहँग तरु, फिरइ बहोरि बहोरि ।

निरषि निरषि रघुवीर छवि, बाढइ प्रीति न थोरि ॥ २३३ ॥

मृगा, पक्षी और वृक्षों को देखने के बहाने सीताजी बार बार वाग में घूम रही हैं । रामजी को देखकर उनके मन में थोड़ा प्रेम नहीं बढ़ता,

अर्थात् वे रामजी को ज्यों ज्यों देखती हैं; त्यों त्यों उनका प्रेम और अधिक बढ़ता है ।

जानि कठिन सिव-चाप विसूरति । चली राषि उर स्यामलमूरति॥

पर शिवजी का धनुष कठिन है; इस बात को जानकर उनकी आँखें डबडबा आती हैं । अतएव हृदय में श्याममूर्ति को रखकर वे चलीं । विमूर्तता का अर्थ है—सिसक कर रोना । यद्यपि शिवधनुष कठोर है तथापि सीता हताश नहीं हुई । अतएव श्याम मूर्ति को हृदय में रखकर गयीं ।

प्रभु जब जात जानकी जानी । सुषसनेहसोभागुनषानी ॥

परम प्रेम मय मृदुमसि कोन्ही । चारु चित्त भीती लिखि लीन्ही॥

प्रभु रामचन्द्र ने जब: सुख, स्नेह, शोभा और गुण की खान सीता जागही हैं यह देखा; तब उन्होंने प्रेममय कोमल स्याही से अपने सुन्दर चित्तरूपी भीत पर उनका रूप लिख लिया । कोमल स्याही से लिखा, शायद कठिन स्याही से लिखने पर सीता के अनुपम कोमल सौन्दर्य को धक्का लगता । अथवा प्रेम की स्याही कोमल होती ही है ।

गई भयानी भवन बहोरी । बंदि चरन बोली कर जोरी ॥

सीताजी पुनः भवानी के मन्दिर में गयीं, उनके चरणों की वन्दना करके और हाथ जोड़ करके बोलीं, सीताजी ने पिता की कठिन प्रतिज्ञा के कारण अपने मनोरथ को पूर्ण न होते देखकर, उसीको सरल करने की तथा उसकी बाधा हटाने की प्रार्थना की ।

जै जै गिरिवर राज किसोरी । जै महेश मुखचन्द्र चकोरी ॥

हे हिमालय की कन्या आप की जय हो ! जय हो !! हे शिव के मुख रूपी चन्द्रमा के लिए चकोरी, आपकी जय हो !

जय गजवदनषडानन माता । जगत जननि दामिनि दुतिगाता ॥

नहिं तव आदि मध्य अवसाना । अमित प्रभाव वेद नहिं जाना ॥

भव भव विभवपराभवकारिनि । विस्वविमोहनिस्ववसविहारिनि॥

हे गणेश और पढानन कार्तिकेय की माता, हे जगत् की माता, हे विद्युत् के समान मात्रवाली, आपकी जय हो ! आपका न आदि है न मध्य है और न अन्त ही है, आपके अपरिमित प्रभाव को वेद भी नहीं जानते । संसार की उत्पत्ति, उसका पालन और संहार तुम्हीं करती हो । मायारूप से तुम संसार को मोहित करने वाली हो और अपने वश में हो तुम विहार करती हो, अर्थात् तुम किसीके अधीन नहीं हो ।

दो०—पति देवता सुतीय महँ, मातु प्रथम तब रेष ।

महिमा अमित न सकहिं कहि, सहस सारदा सेष ॥२३४॥

हे माता, पति को देवता मानने वाली उत्तम स्त्रियों में तुम्हारी प्रथम गणना होती है, अर्थात् पतिव्रताओं में तुम सर्वश्रेष्ठ हो । तुम्हारी अकथनीय महिमा को हजारों सरस्वती और शेष नाम भी नहीं कह सकते ।

सेवत तोहि सुलभ-फल चारी । वरदाइनी पुरारिहिं प्यारी ॥
देवि पूजि पद कमल तुम्हारे । सुर नर मुनि सब होहिं सुधारे ॥
मेरा मनोरथ जानहु नीके । वसहु सदा उर-पुर सब ही के ॥
कीन्हेउ प्रगट न कारन तेही । अस कहि चरन गहे वैदेही ॥

त्रिपुर का नाश करनेवाले शिवजी की प्रिया, हे वर देनेवाली ! आपकी सेवा करनेवालों के लिए चारों फल अर्थात् धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष, सुलभ हैं; अनायास प्राप्त होते हैं । हे देवि, तुम्हारे चरण कमलों की पूजा करके देवता, मनुष्य और मुनि सभी सुखी होते हैं । मेरा मनोरथ क्या है ? मैं क्या चाहती हूँ ? यह आप अच्छी तरह जानती हैं; क्योंकि आप सदा सब प्राणियों के हृदयों में वास करती हैं । अर्थात् आप सब जानती हैं, इसीलिए मैंने कारण प्रकट नहीं किया, अपना मनोरथ नहीं बतलाया, ऐसा कह कर वैदेही पार्वती के चरणों पर पड़ी ।

विनयप्रेमबस भई भवानी । पसी माल मूरति मुसुकानी ॥
सादर सिय प्रसाद सिर धरेऊ । बेली गौरि हरषु उर भरेऊ ॥

भवानी पार्वती जी विनय और प्रेम के वश हो गयी, इसीलिए माला गिर गयी—जो सीता को आशीर्वाद देने के लिए उन्होंने उठायी थीं, इससे मूर्ति हँसी। सीता ने आदर पूर्वक उनका प्रसाद सिर चढ़ाया, पार्वती का हृदय आनन्द से भर गया और वे बोलीं,

सुनु सिय सत्य असीस हमारी । पूजहि मन कामना तुम्हारी ॥
नारद वचन सदा सुचि सांचा । सो बर मिलिहि जाहि मनराचा ॥

सीता, सुनो, मेरा आशीर्वाद सत्य होगा, तुम्हारी मन कामना—तुम्हारा मनोरथ पूरेगा। नारद का वचन सदा पवित्र और सत्य होता है। जिस वर को तुम्हारा मन चाहता है, वह वर तुम्हें अवश्य मिलेगा।

छं०—मन जाहि राख्यौ मिलिहि सो। बर सहज सुंदर सांवरो ।
करुनानिधान सुजान सीलसनेह जानत रावरो ॥

जिस वर में तुम्हारा मन रंग गया है, जिसको तुम्हारा मन चाहता है, वही स्वभाव सुन्दर, श्याम वर, तुमको अवश्य मिलेगा, वे दयालु और बुद्धिमान हैं, आपके शील और स्नेह को अच्छी तरह जानते हैं।

एहि भाँति गौरि असीस सुनि सिय सहित हिय हर्षित अली ।
तुलसी भवानिहि पूजि पुनि पुनि मुदित मन मंदिर चली ॥

इस प्रकार गौरी का आशीर्वाद सुनकर सीता अपनी सखियों के साथ प्रसन्न हुईं। तुलसीदास कहते हैं कि, भवानी की पुनः पूजा करके अपने मन में प्रसन्न होती हुईं पुनः वे अपने घर चलीं।

सो०—जानि गौरि अनकूल, सिय हिय हरष न जाइ कहि ।

मंजुलमगलमूल, वाम अंग फरकन लगे ॥

गौरी देवी प्रसन्न हैं, प्रसन्न होकर उन्होंने वर दिया है, यह जानकर सीता के हृदय में जो हर्ष हुआ वह कहा नहीं जा सकता, और सुन्दर भावी मंगलों की सूचना देनेवाले उनके वाम अंग फरकने लगे। पुरुषों का दाहिना और स्त्रियों का बाँया अंग फरकना शुभ समझा जाता है।

हृदय सराहत सीय लोनाई । गुरु समीप गवने दोउ भाई ॥

हृदय में सीता जी के लावण्य की प्रशंसा करते हुए दोनों भाई गुरु के समीप गये ।

राम कहा सब कौसिक पाहीं । सरल सुभाव छुआ छल नाहीं ॥

राम ने कौशिक मुनि से सब कहा, फुलवारी में उन्होंने सीता को जैसे देखा था, वह सब बतलाया, राम जी का स्वभाव सीधा है, उनके स्वभाव में छल छू तक नहीं गया है, अतएव उन्होंने सब बातें बतला दीं ।

सुमन पाइ मुनि पूजा कीन्ही । पुनि असीस दुहुँ भाइन्ह दीन्ही ॥
सुफल मनोरथ होहु तुम्हारे । राम लषन सुनि भए सुषारे ॥

फूल पाकर मुनि ने पूजा की और पुनः दोनों भाइयों को आशीर्वाद दिये । मुनि ने कहा, तुम लोगों के मनोरथ सुफल हों, तुम लोगों का मनोरथ पूरा हो, मुनि का यह आशीर्वाद सुनकर राम और लक्ष्मण दोनों भाई सुखी हुए ।

करि भोजन मुनिवर विश्वानो । लगे कहन कछु कथा पुरानी ॥
विगत दिवस गुरु आयहु पाई । संध्या करन चले दोउ भाई ॥

भोजन करने के पश्चात् ज्ञानी मुनि श्रेष्ठ विश्वामित्र कुछ पुरानी कथाएँ कहने लगे । दिन के बीतने पर सन्ध्या के समय गुरु की आज्ञा पाकर दोनों भाई सन्ध्या मन्दन करने के लिए चले ।

प्राची दिसिससिउयेउ सुहावा । सिय मुष सरिस देषि सुषपावा ॥
बहुरि विचार कीन्ह मन माहीं । सीय वदन सम हिमकर नाहीं ॥

पूर्व दिशा में सुन्दर चन्द्रमा का उदय हुआ । चन्द्रमा सीता के मुख के समान है; यह देख रामचन्द्र को सुख हुआ । पुनः जब रामचन्द्र जी ने मन में विचार किया तो उन्हें भालूम हुआ कि चन्द्रमा सीता के मुख के समान नहीं है । इसका कारण सुनिए,

दो०-जनम सिंधु पुनि बंधु विष, दिन मलीन सकलंकु ।

सिय मुष समता पाव किमि, चंद वापुरे रंकु ॥ २३५ ॥

क्योंकि चंद्रमा का जन्म समुद्र से हुआ है जो चार है, चंद्रमा का भाई विष है, दिन में इसकी शोभा जाती रहती है और यह कलङ्की है, फिर यह विचारा दरिद्र चन्द्रमा, सीता के मुख की शोभा कैसे पा सकता है ?

घटइ बढइ विरहिनि दुखदाई । असइ राहु निज संधिहि पाई ॥

चंद्रमा घटता है और बढ़ता है, यह विरहिनियों को दुःख देता है और मौका पाकर राहु इसे घसता है ।

कोक सोक प्रद पंकज द्रोही । औगुन बहुत चंद्रमा तोही ॥

वैदेही मुष पटतर दीन्हे । होय दोष बड़ अनुचित कीन्हे ॥

यह चंद्रमा; चक्रवा और चक्रद्वी को शोक देता है; उनका आपस में वियोग कराता है और कमल का शत्रु है, इस प्रकार चंद्रमा में अनेक दुर्गुण हैं । उस चंद्रमा की यदि सीता के मुख से तुलना की जाय तो यह अनुचित होगा, और अनुचित करना बड़ा भारी अपराध है ।

सिय मुष छवि विधुव्याजचपानी । गुरु पहि चले निसा बड़ि जानी ॥

इस प्रकार चंद्रमा के बहाने सीता के मुख की शोभा का वर्णन करके और बहुत रात चली गयी है यह जानकर, दोनों भाई गुरु के समीप गये ।

करि मुनि चरन सरोज प्रनामा । आयसु पाइ कीन्ह विस्वामा ॥

विगत निसा रघुनायक जागे । बंधु विलोकि कहन अस लागे ॥

उयेउ अरुन अवलोकहु ताता । पंकज लोक कोक मुषदाता ॥

मुनि के चरण कमलों को प्रणाम कर तथा उनकी आज्ञा पाकर दोनों भाइयों ने विश्राम किया । रात के बीतने पर रामचंद्रजी जागे और भाई को देखकर ऐसा कहने लगे, भाई ! देखो, अरुणोदय हो गया, यह अरुणोदय कमल, लोक समुदाय तथा चक्रवर्क इनको सुख देनेवाला है ।

बोले लषन जोरि जुग पानी । प्रभु प्रभाव सूचक मृदु बानी ॥

सवमण दोनो हाथ जोड़कर रामचन्द्र की महिमा जननेवाली सुन्दर
वाणी बोले,

दोऽ-अरुन उदय सकुचे कुमुद, उडुगन जोति मलीन ।

तिमि तुम्हार आगमन सुनि, भये नृपति बलहीन ॥२३६॥

अरुण के उदय से कुमुद सकुचा गये और नक्षत्रों को उजोति मलिन
हो गयी । इसी प्रकार आपके आगमन को सुनकर राजा लोग बलहीन
हो गये, उनकी हिम्मत टूट गयी । सीता स्वयम्बर में जो राजा आये थे
उनके लिए सवमण कह रहे हैं ।

नृप सब नषत करहिँ उँजियारी । टारि न सकहिँ चाप तमभारी ॥

नृगण्य नक्षत्र हैं, वे प्रकाश तो करते हैं, पर धनुषस्त्री भारी ॥अन्ध-
कार को वे टार नहीं सकते ।

कमल कोक मधुकर षग नाना । हरषे सकल निषा अवसाना ॥

ऐसे सब प्रभु भगत तुम्हारे । होइहहिँ दूटे धनुष सुषारे ॥

उयेउ भानु विनु सम तम नासा । दुरे नषत जग तेज प्रकासा ॥

रात बीत गयी यह जानकर कमल, चक्रवाक, शमर तथा अनेक पक्षी
प्रसन्न हुए । प्रभु, इसी प्रकार सब तुम्हारे भक्त भी धनुष के टूटने पर खुशी
होंगे । सूर्य उदय हुआ और बिना परिश्रम के ही अन्धकार का नाश
हुआ, नक्षत्र हट गये और जगत् में तेज फैल गया ।

रवि निज उदय व्याज रघुराया । प्रभु प्रताप सब नृपन्ह दिखाया ॥

हे रामचन्द्र जी, सूर्य ने अपने उदय के बहाने आपका प्रताप सब
राजाओं को दिखाया है ।

तब भुज बल महिमा उदघाटी । प्रगटी धनुविघटन परिपाटी ॥

यह धनुष तोड़ने की जो पटिपाटी है, जो क्रम है अर्थात् सीता उसीसे
व्याही जायगी जो धनुष तोड़ेगा । यह जो जनक की प्रतिज्ञा है, यह आपकी

भुजाओं के बल की महिमा प्रकाशित करने के लिए है। यह दूसरे से तो टूटेगा नहीं; इसे तोड़ेंगे आप ! और इससे आपके बल की प्रसिद्धि होगी।
 बंधु वचन सुनि प्रभु मुसकाने । है सुचि सहज पुनीत नहाने ॥

लक्ष्मणजी की बात सुनकर प्रभु रामचन्द्रजी हँसे और स्वभावतः पवित्र भी रामचन्द्र जी ने पवित्र हो कर स्नान किया।

नित्य क्रिया करि गुरु पहिं आये । चरन सरोज सुभगसिर नाये ॥

नित्य क्रिया पूजन आदि करके वे गुरु के पास आये और उन्होंने गुरु के चरण कमलों पर अपना सुन्दर सिर नवाया।

सतानन्द तब जनक बोलाये । कौशिक मुनि पहिं तुरत पठाये ॥

राजा जनक ने अपने पुरोहित शतानन्द को बुलाया और उन्हें शीघ्र ही कौशिक मुनि के पास भेजा।

जनक चिनय तिन्ह आनि सुनाई । हरषे बोलि लिये दोउ भाई ॥

शतानन्द ने आकर जनक की प्रार्थना कौशिक मुनि से सुनायी, इससे वे प्रसन्न हुए और उन्होंने दोनों भाइयों को बुलाया।

दो०-सतानन्द पद वंदि प्रभु, बैठे गुरु पहिं जाइ ।

चलहु तात मुनि कहेउ तब, पठएउ जनक बोलाइ ॥२३७॥

प्रभु रामचन्द्र, शतानन्द के चरणों को प्रणाम कर गुरु के पास जाकर बैठ गये, तब मुनि ने रामजी से कहा, हे तात, चलो, जनक ने बुला भेजा है।

(सभागमन)

सीय स्वयंवर देखिय जाई । ईस काहि धौं देहि बड़ाई ॥

सीता का स्वयंवर चलकर देखें। देखें, भगवान् किस को बड़ाई देता है, कौन सफल होता है, किसको सीता मिलती है।

लपन कहा जस भाजन सोई । नाथ कृपा तब जापर होई ॥

तब लक्ष्मण ने कहा, नाथ, आपकी कृपा जिसपर होगी उसीको यश मिलेगा अर्थात् उसीको सीता मिलेगी ।

हरषे मुनि सब सुनि बरवानी । दोन्ह असीस सबहि सुषमानी ॥

लक्ष्मण की इस उत्तम वाणी को सुनकर सभी—विश्वामित्र और उनके साथी—मुनि प्रसन्न हुए, और प्रसन्न होकर सभीने आशीर्वाद दिया ।

पुनि मुनि वृंद समेत कृपाला । दैषन चले धनुषमखसाला ॥

पुनः कृपालु श्रीराम मुनियों के साथ धनुष यज्ञशाला देखने चले ।

रंग भूमि आये दोउ भाई । असि सुधि सब पुरवासिन पाई ॥

चले सकल गृहकाजविसारी । बाल जुवान जरठ नर नारी ॥

देषी जनक भीर भइ भारी । सुचि सेवक सब लिये हंकारी ॥

रंग भूमि (सभा) में दोनों भाई आये, यह खबर सब पुरवासियों को लग गयी, तब वे सभी बालक, जवान, छट, श्री, पुरुष घर के कामों को छोड़ छोड़कर चले । जब राजा जनक ने देखा कि बड़ी भीड़ हो गयी, तब उन्होंने अपने निरवासी सब नौकरों को बुला लिया ।

तुरत सकल लोगन्ह पहि जाहु । आसन उचित देहु सब काहु ॥

जनक ने अपने नौकरों से कहा—तुम लोग तुरत सबके पास जाओ और उन सबके उचित आसन दो, जो जिस योग्य है, उसको वहाँ बैठाओ ।

दो०—कहि मृदु वचन विनीत तिन्ह, वैठारे नर नारि ।

उत्तम मध्यम नीच लघु, निज निज थल अनुहारि ॥२३८॥

जनक के उन सेवकों ने भी कामल और विनय युक्त वचन कह कह कर सब श्री-पुरुषों को बैठाया, जो जैसा था, श्रेष्ठ, मध्यम, नीच और छोटे तथा बालक इन सब को अनुरूप आसन दिया अर्थात् जो जैसा था उसे वहाँ बैठाया ।

राज कुअर तेहि अवसर आये । मनहुँ मनोहरता तन छाये ॥

उसी समय राजकुमार राम और लक्ष्मण आये, मानो मनोहरता उनके शरीर पर छायी है।

गुन सागर नागर बरबीरा । सुन्दर स्यामलगौरसरीरा ॥

वे गुण के सागर, चतुर, श्रेष्ठ, तथा सुन्दर श्याम और गौर शरीर वाले हैं।

राज समाज विराजत रूरे । उडुगन महँ जनु जुग विधु पूरे ॥

वे राजाओं की सभा में ऐसे शोभते थे जैसे ताराओं की श्रेणि में सम्पूर्ण दो चन्द्रमा हैं।

जिन्ह कै रही भावना जैसी । प्रभु मूरति तिन्ह देषी तैसी ॥

जिनकी जैसी भावना थी, जिनकी जैसी प्रकृति थी, प्रभु रामचन्द्रजी को उन्होंने वैसा ही देखा। एक ही रामचन्द्रजी प्रकृतिभेद से अनेक प्रकार के समझे गये।

देषहि भूप महारनधीरा । मनहुँ वीररस धरे सरीरा ॥

डरे कुटिल नृप प्रभुहि निहारी । मनहुँ भयानक मूरति भारी ॥

राजा लोग रामचन्द्रजी को बड़ा भारी थोड़ा समझते थे, वे समझते थे कि मानों वीर रसने ही स्वयं शरीर धारण किया हो। जो राजा कुटिल थे, उन्होंने रामचन्द्रजी को एक बड़ी भारी भयानक मूर्ति के रूप में देखा।

रहे असुर छल छेनिप वेया । जिन्ह प्रभु प्रगट काल सम देया ॥

जो राक्षस छल से राजाओं के वेप में थे, उन सब ने भगवान् रामचन्द्र को काल के वेप में देखा। रामचन्द्र को उन लोगों ने साक्षात् काल समझा।

पुरवासिन्ह देखे दांड भाई । नर भूपन लोचनसुपदाई ॥

जनकपुर के रहनेवाले नागरिकोंने दोनों भाइयों को मनुष्यों का भूषण समझा, और नेत्रों को सुख देनेवाले समझा।

दो०-नारि विलोकहि हरपि हिय, निज निज रुचि अनुरूप ।

जनु सोहत शृंगार धरि, मूरति परम अनूप ॥ २३६ ॥

स्त्रियाँ—जिनकी नैसी रुचि थी वे अपनी रुचि के अनुसार रामचन्द्रजी को देखती हैं और मन ही मन प्रसन्न होती हैं, मानो परम सुन्दर रूप धरकर साक्षात् शृंगार रस शोभता हो ।

विदुषन प्रभु विराट्मय दीसा । बहुमुखकरपगलोचनसीसा ॥

विद्वानों ने प्रभु को विराट् रूप में देखा, उन्होंने देखा कि रामचंद्र के अनेक मुख, अनेक हाथ, अनेक चरण, अनेक नेत्र और अनेक मस्तक हैं ।

जनकजाति अवलोकहि कैसे । सजन सगे प्रिय लागहि जैसे ॥

राजा जनक की जाति वालों ने रामचंद्र को अपने सगे प्रिय स्वजन के रूप में देखा ।

सहित विदेह विलोकहि रानी । सिसुसम प्रीति न जाइ वषानी ॥

राजा जनक और उनकी रानी शिशु के समान—बालक के समान देखते थे और उनपर उनकी इतनी अधिक प्रीति थी जिसका वर्णन नहीं किया जा सकता ।

योगिन्ह परम तत्त्वमयभाषा । सांत सुद्ध सम सहज प्रकासा ॥

योगियों को रामचंद्रजी परम तत्त्वस्वरूप भासित हुए, जो शान्त, शुद्ध और स्वाभाविक प्रकाश स्वरूप हैं ।

हरि भगतन देपे दोउ भ्राता । इष्ट देव इव सब सुपदाता ॥

भगवान् के भक्तों ने दोनों भाइयों को इष्ट देव के समान समझा, और सब प्रकार के सुखों का देनेवाला समझा ।

रामहि चितहि भाव जेहि सीआ । सो सनेह मुख नहि कथनीआ ॥

रामजी को देखने से सीता के हृदय में जो स्नेह और सुख हुआ वह कहा नहीं जा सकता, उसका वर्णन नहीं किया जा सकता ।

उर अनुभवित न कहि सक सोऊ । कवन प्रकार कहइ कविकोऊ ॥

सीता जी उस स्नेह और सुख का अपने हृदय में केवल अनुभव कर

रही हैं, वे भी उसका वर्णन नहीं कर सकतीं, फिर कोई कवि उसका वर्णन किस प्रकार कर सकता है ।

जेहि विधि रहा जाहि जस भाऊ । तेहि तस देखेउ कोसल राऊ ॥

जिसका भाव जैसा था तथा जिस तरह का था उसने कोशल राजा रामचंद्रजी को वैसा ही देखा ।

दो०-राजत राज समाज महँ, कोसल राज किसोर ॥

सुंदर स्यामल गौर तन, विस्व विलोचन चोर ॥ २४० ॥

कोशल राज दशरथ के कुमार राम और लक्ष्मण राज समाज में शोभित हो रहे हैं, वे सुन्दर श्याम और गौर शरीर के हैं तथा संसार की दृष्टि को अपनी ओर खींचनेवाले हैं । यहाँ चोर शब्द का अर्थ चोर नहीं है किंतु आकर्षक या खींचनेवाला है । रामजी संसार की आँखों को अपने सौन्दर्य से अपनी ओर खींचनेवाले हैं अर्थात् अनुलनीय सुन्दर हैं ।

सहज मनोहर मूरति दोऊ । कोटि काम उपमा लघु सोऊ ॥

वे दोनों मूर्ति, दोनों शरीर, राम और लक्ष्मण स्वाभाविक सुन्दर हैं, करोड़ों कामदेवों की उपमा भी उनके लिए थोड़ी ही है । अर्थात् करोड़ों कामदेवों के सौन्दर्य से भी बढ़ कर उनका सौन्दर्य है ।

सरतचंद्रनिंदक मुषनीके । नीरजनयन भावते जीके ॥

उनका मुख शरद् ऋतु के चंद्रमा की निन्दा करने वाले हैं और कमल के समान उनके नेत्र मन को बड़े अच्छे लगते हैं ।

चितवनि चारु मार मद हरनी । भावत हृदय जात नहि वरनी ॥

उनकी चितवन, उनकी देखने की शैली कामदेव के भी मद को हरण करनेवाली है, वह हृदय को प्रिय मालूम होती है । पर उसका वर्णन नहीं हो सकता, अर्थात् उसका केवल अनुभव किया जा सकता है; वर्णन नहीं ।

कलकपोल स्तुति कुंडललोला । चिवुक अघर सुन्दर मृदु बोला ॥

सुन्दर कपोल (गाल) हैं कानों में कुरदल हिल रहा है, टुटी और
अधर (नीचे का ओठ) सुन्दर हैं, बाणी कोमल है ।

कुमुद बंधु कर निंदक हासा । भृकुटी विकट मनोहर नासा ॥

कुमुदबन्धु चन्द्रमा की किरणों की निन्दा करने वाली उनकी हँसी है,
भौहें टेढ़ी हैं, नाक सुन्दर है ।

भाल विसाल तिलक भलकाहीं । कच विलोकिअलिअवलिलजाहीं ॥

मस्तक विशाल है, उसपर तिलक शोभित हो रहा है, उनके बालों को
देखकर भ्रमरों की पत्तियाँ लज्जित होती हैं ।

पीत चौतनी सिरन्ह सुहाई । कुसुम कली बिच बीच बनाई ॥

उन दोनों भाइयों के मस्तक पर पीलीटोपियाँ शोभ रही हैं, जिनमें बीच
बीच में फूल की कलियाँ बनायी हुई हैं ।

रेषा रुचिर कंबु कल ग्रीवा । जनु त्रिभुवन सोभा की सीवा ॥

उनका गला शंख के समान सुन्दर है, जिसमें तीन रेखाएँ शोभ रही
हैं, वे तीन रेखाएँ मानों त्रिलोक शोभा की सीमा हैं । एक लोक भी शोभा
जहाँ तक है वहाँ एक रेखा, फिर दूसरे लोक भी शोभा समाप्ति पर दूसरी
रेखा और इसी प्रकार तीसरी रेखा ।

दो०-कुंजर मनि कंठाकलित, उरहिं तुलसी की माल ।

वृषभ कंध केहरिठवनि, बलनिधि बाहु विसाल ॥२४१॥

गले में गजपुच्छ की माला है, वचःस्थल पर तुलसी की माला है,
बैल के कंधे के समान कंधा है, सिंह के समान उनकी चाल है, वे बल-
वान् हैं और उनकी बाहु विशाल है ।

कटि तूनीर पीत पट बाँधे । कर सर धनुष वाम वर काँधे ॥

वे कमर में तूनीर (बाण रखने का भाधा,) और पीला वस्त्र बाँधे हुए
हैं, उनके हाथ में बाण हैं और सुन्दर बायें कंधे पर धनुष लटकता है ।

पीत जष उपवीत सुहाये । नष सिष मंजु महा छवि छाये ॥

देखि लोग सब भये सुषारे । एक टक लोचन टरे न टारे ॥

पीला यज्ञोपवीत सोह रहा है, वे नख से सिख तक सुन्दर, महाछवि के होने से मनोहर मालूम होते हैं ।

हरषे जनक देखि दोउ भाई । मुनि पद कमल गहे तब जाई ॥

दोनों भाइयों राम और लक्ष्मण को देखकर जनक प्रसन्न हुए और जाकर उन्होंने मुनि विश्वामित्र के चरणकमलों को प्रणाम किया ।

करि विनती निज कथा सुनाई । रंग अवनि सब मुनिहि देखाई ॥

जनक ने प्रार्थना करके अपनी कथा सुनायी । सीता की उत्पत्ति तथा अपनी प्रतिज्ञा का कारण उन्होंने सुनाया और मुनि के साथ जाकर उन्होंने सब सभामण्डप उन्हें दिखाया ।

जहँ जहँ जाहि कुँवर वर दोउ । तहँ तहँ चकित चितव सब कोउ ॥

जिधर जिधर वे दोनों सुन्दर कुमार जाते थे, उधर ही उधर चकित होकर सब लोग देखने लगते थे ।

निज निज रूप रामहि सब देखा । कोउ न जान कछु मरम विसेषा ॥

सभी ने राम को अपनी अपनी भावना के अनुसार देखा, किसीने भी मर्म की कुछ विशेष बातें न जानीं, अर्थात् रामजी कौन हैं; इनका यथार्थ रूप क्या है, आदि बातों का पता किसी को भी नहीं लगा ।

भलि रचना मुनि नृप सन कहेऊ । राजा मुदित महा सुपलहंऊ ॥

मुनि ने राजा जनक से कहा कि मण्डप की रचना बड़ी सुन्दर है । यह सुनकर राजा बड़े प्रसन्न हुए और सुखी हुए ।

दो०-सब मंचन्ह से मंच एक, सुन्दर विसद विसाल ।

मुनि समेत दोउ बंधु तहँ, बैठारे महिपाल ॥ २४२ ॥

सब मंचों से सुन्दर श्वेत और विशाल एक मंच था, वस पर राजा जनक ने दोनों भाइयों के साथ मुनि को ले जाकर बैठाया ।

प्रभुहि देखि सब नृप हिय हारे । जनु राकेस उदय भये तारे ॥

प्रभु राम को देखकर सब राजा मन ही मन हार गये, सीता के मिलने की आशा उन लोगों ने छोड़ दी, जिस प्रकार चन्द्रमा के उदय होने से ताराओं की दशा हो जाती है, वही दशा उन राजाओं की भी हुई। चन्द्रमा और तारा के अंतर के समान रामजी और उन राजाओं में अंतर था। अस प्रतीति सब के मन माहीं। राम चाप तोरव सक नाहीं ॥

सभी के मन में यह विश्वास हो गया कि रामजी ही धनुष तोड़ेंगे, इसमें सन्देह नहीं।

बिनु भंजेहु भव धनुष विसाला। मेलिहि सीय राम उर माला ॥
अस विचार गवनहु घर भाई। जस प्रताप बल तेज गवाई ॥

और शिवजी के इस विशाल धनुष यदि रामचन्द्रजी न भी तोड़ें तो भी सीता राम ही के गले में माला पहनावेगी, सीता राम ही को अपना घर चुनेगी, यश, प्रताप, बल और तेज को गवाँकर अब यहाँ से घर ही चलना चाहिए, यश प्रताप आदि तो जाँयेंगे ही, प्राण भी तो बच जाँय।

विहंसे अपर भूप सुनि बानी। जे अविवेक अंध अभिमानी ॥

जो अज्ञान से अन्धे हो गये थे, और जो अभिमानी थे वे दूसरे राजाओं की इस बात को सुन कर हँसे।

तोरेहु धनुष व्याहु अवगाहा। बिनु तोरे को कुअरि विवाहा ॥

धनुष के तोड़ने पर भी व्याह लेल नहीं, वह कठिन है, फिर धनुष बिना तोड़े राज कुमारी को कौन व्याह सकेगा ?

एक बार कालहु किन होऊ। सियहित समर जितव हम सोऊ ॥

एक बार काल भी क्यों न हो, सीता के लिए रण में उसको भी जीत लेंगे।

यह सुनि अपर भूप मुसुकाने। धरम सील हरिभगत सयाने ॥

यह सुनकर और राजा जो धर्मात्मा थे, भगवान् के भक्त तथा चतुर थे, वे मुसुकाये।

सो०-सीय वियाहव राम, गरव दूरिकरि नृपन्हको ।

जीति को सक संग्राम, दसरथ के रन बाँकुरे ॥

उन्होंने कहा, राजाओं के अभिमान को दूर कर, रामजी सीता से ब्याह करेंगे । दशरथ के इन रणवाँकुरों को भला संग्राम में कौन जीत सकेगा ? इनको जीतना असंभव है ।

वृथा मरहु जनि गाल बजाई । मन मोदकन्हिकि भूख बुताई ॥

गाल बजाकर व्यर्थ न मरो अर्थात् बिना मतलब के शेखी मार कर नाटक मकर रहे हो, क्या मन के लड्डूओं से भूख जाती है ।

सिष हमार सुनि परम पुनीता । जगदंबा जानहु जिय सीता ॥

हमारा परम पवित्र उपदेश सुनकर तुम अपने मन में सीता को जगदंबा समझो ।

जगत पिता रघुपतिहि त्रिचारो । भरि लोचनछवि लेहु निहारी ॥

रामचन्द्र को जगत पिता समझकर, भर आँख इनकी शोभा देखलो ।

सुंदर सुषद सकल गुन रासी । ए दोउ बंधु संभु उर वासी ॥

सुधा समुद्र समीप विहाई । मृग जल निरधि मरहु कत धाई ॥

सुन्दर, सुषद और सब गुणों की राशि ये दोनों भाई शिवजी के इश्वर में वास करते हैं, अर्थात् शिवजी के भी ये आराध्य हैं । पास ही में अमृत के समुद्र को छोड़ कर मृगतृष्णा के जल की खोज में दौड़ कर क्यों मरते हो ।

करहु जाइ जा कहं जो भावा । हम तो आजु जन्म फल पावा ॥

अस कहि भले भूप अनुरागे । रूप अनूप विलोकन लागे ॥

देषहि सुर नभ चढ़े विमाना । बरषहि सुमन करहि कल गाना ॥

तुम लोगों की जो इच्छा हो, जिसको जो अच्छा लगे, वह वही करे, पर मैंने तो अपने जन्म का फल आज पाया । ऐसा कह कर वे अच्छे राजा प्रेमपूर्वक रामजी के अनुपम रूप को देखने लगे । देवतागण भी विमान में चढ़कर आकाश से रामचन्द्र को देख रहे हैं, पुष्प वृष्टि कर रहे हैं और मधुर गान कर रहे हैं ।

(सभा में सीता का प्रवेश)

दो०-जानि सुअवसर सीय तब, पठई जनक बोलाइ ।

चतुर सषी सुंदर सकल, सादर चली लेवाइ ॥ २४३ ॥

अच्छा अवसर है, सीता के बुलाने का यही उत्तम समय है, यह जानकर जनक ने सीता को बुला भेजा । सुन्दरी और चतुर सखियाँ आदरपूर्वक सीता को लेकर सभा मण्डप में चलीं ।

सिय सोभा नहि जाइ बषानी । जगदंबिका रूपगुणपात्री ॥

उस समय की सीताजी की शोभा का वर्णन नहीं हो सकता, क्योंकि वे जगदम्बा हैं और रूप तथा गुण की खान हैं ।

उपमा सकल मोहि लघु लागी । प्राकृत नारि अंग अनुरागी ॥

कवि कहते हैं कि सीता के लिए सभी उपमाएँ मुझे छोटी लगती हैं, क्योंकि वे साधारण स्त्रियों के अंगों के वर्णन में काम आ चुकी हैं अर्थात् वे जूठी हो चुकी हैं ।

सीय बरन तेहि उपमा देई । कुकषि कहाइ अजस को लेई ॥

पुनः उन जूठी उपमाओं को सीता के वर्णन के लिए काम में लाकर कौन कुकषि कहावेगा और कौन अपयश लेगा ।

जौ पटतरीय तीय महं सीया । जग अस जुवति कहां कमनीया ॥

यदि किसी जी से सीता की तुलना करें तो इस संसार में ऐसी सुन्दरी जी कहाँ है, जो सीता से तुलना करने योग्य हो ।

गिरा मुषर तनुअरधभवानी । रति अतिदुषित अतनुपतिजानी ॥

सरस्वती भी सीता के समान नहीं हो सकती, क्योंकि वे बकवादिन हैं, और पार्वती, वे भी नहीं, क्योंकि उनका आधा अंग है, रति भी अपने पति कामदेव को शरीर हीन जानकर सदा दुःखी रहा करती है, अतएव वह भी उनसे तुलना करने योग्य नहीं है ।

विष बाकनी बंधु प्रिय जेही । कहिये रमा सम किमि वैदेही ॥

लक्ष्मी से भी सीता की तुलना नहीं हो सकती, क्योंकि विष और मदिरा लक्ष्मी के प्रिय सहोदर हैं, भला वह लक्ष्मी सीता की बराबरी कैसे कर सकती है ?

जौ छवि सुधा पयोनिधि होई । परमरूपमय कच्छप सोई ॥
सोभारजु मंदरू सिंगारू । मथइ पानि पंकज निज मारू ॥

यदि सौन्दर्य रूपी अमृत का समुद्र हो और वह (मथनी) कच्छपसी परम रूपवान हो, शोभा रूपी रस्सी हो, षट्गार रूपी मन्दर पर्वत हो, और कामदेव अपने कर कमलों से उस समुद्र को मथे ।

दो०—येहि विधि उपजइ लच्छि जब, सुन्दरता सुष मूल ।

तदपि सकोच समेत कवि, कहहि सीय सम तूल ॥ २४४ ॥

इस प्रकार समुद्र मंथन होने पर यदि सुन्दरता और सुख की मूल लक्ष्मी उत्पन्न हों तो भी सङ्कोच के साथ—डरते डरते कवि सीता के समान उनको कह सकते हैं ।

चली संग लइ सषी सयानी । गावति गीत मनोहर बानी ॥

चतुर सखियाँ सीता को साथ लेकर चलीं, वे सखियाँ सुन्दर वाणी से गीत गाती जाती थीं ।

सोह नबल तनु सुन्दर सारी । जगत जननि अतुलित छविभारी ॥

सीताजी के नये युवा शरीर पर सुन्दर साड़ी शोभती है, जगत् जननी सीताजी की शोभा अतुलनीय थी ।

भूषन सकल सुदेस सुहाये । अंग अंग रचि सपिन्ह बनाये ॥

सब आभूषण अपने अपने ठीक स्थानों पर शोभा दे रहे थे । जिन्हें सखियों ने सब अंगों में रच रचकर बनाया था ।

रंग भूमि जब सिय पगु धारी । देखि रूप मोहे नर नारी ॥

सीता ने जब सभा मण्डप में पैर रक्खा, जब उन्होंने सभा मण्डप में प्रवेश किया, तब उनका रूप देखकर सभी वहाँ के श्रीपुरुष मोहित हो गये ।

हरषि सुरन्ह दुंदुभी बजाई । बरषि प्रसून अपछरा गाई ॥

उस समय देवताओं ने प्रसन्न होकर दुंदुभी बजाई और अप्सराओं ने पुष्प छट्टि करके गान किया ।

पानिसरोज सोह जयमाला । अवचट चितये सकल भुआला ॥

सीताजी के करकमलों में जयमाला शोभित हो रही है । सीताजी ने एक बार अकस्मात् सब राजाओं की ओर देखा ।

सीय चकित चित रामहिं चाहा । भये मोहबस सब नरनाहा ॥

पुनः उन्होंने विस्मित-चित्त होकर रामजी को देखा, जिससे वहाँ बैठे हुए दूसरे राजा मोह के अधीन हो गये मूर्च्छित से हो गये ।

मुनि समीप देवे दोड भाई । लगे ललकि लोचन निधि पाई ॥

सीता ने मुनि विश्वामित्र के समीप दोनों भाइयों को बैठे देखा, उनकी ओर उत्सुक होकर उनके पास गयीं मानों उन्होंने कोई खजाना पा लिया हो ।

दो०-गुरु जन लाज समाज बड़, देषि सीय सकुचानि ।

लगी विलोकन सधिन्ह तन, रघुवीरहि उर आनि ॥ २४५ ॥

एक तो सीता को अपने बड़ों से लाज थी, दूसरे उस बड़ी सभा को देखकर वे सकुचा गयीं थी, वे रामचन्द्र के रूप को अपने हृदय में लाकर सखियों की ओर देखने लगीं ।

रामरूप अरु सियछवि देषी । नर नारिन्ह परिहरी निमेषी ॥

सोचहिं सकल कहत सकुचाहीं । विधि सन विनय करहि मनमाही ॥

रामजी का सौन्दर्य और सीताजी की शोभा देखकर वहाँ के सभी पुरुष पलक बन्द करना भूल गये । वे उस समय अपने अपने मन में जो सोचते हैं उसे कहते सकुचाते हैं, सोची हुई बात को कहने का उन्हें साहस नहीं होता, अतएव मन ही मन वे ब्रह्मा से प्रार्थना करते हैं ।

हरु विधि वेगि जनक जडतारि । भति हमार असि वेहु सुहाई ॥

वे कहते हैं, ब्रह्मन्, जनक की जड़ता को दूर करो, जनक ने हठकर के

जो प्रतिज्ञा की है उसे छोड़ देने की उन्हें आप सुबुद्धि दें। हम लोगों के समान सुन्दर बुद्धि आप जनक को दें। जैसा हम लोग चाहते हैं वैसा ही जनक भी चाहें।

बिनु विचारि पन तजि नरनाहू। सीयरामकर करइ विवाहू ॥

जिससे बिना सोचे विचारे राजा जनक अपनी प्रतिज्ञा छोड़ दें और सीताराम का व्याह कर दें।

जग भल कहहि भाव सब काहू। हठ कोन्हे अंतहु उर दाहू ॥

ऐसा करने से जगत् उनको भला कहेगा, क्योंकि यह सभी को अच्छा लगता है। सीताराम के विवाह को सभी पसन्द करते हैं। यदि कहीं राजा ने अपना हठ न छोड़ा तो इस समय तो उनको कष्ट होता ही है अंत में भी हृदय तपता ही रहेगा, परिणाम भी अच्छा न होगा।

पहि लालसा मगन सब लोगू। बर सांवरौ जानकी जोगू ॥

सभी लोग इसी उत्सुकता में अपने अपने मन में मग्न हैं कि यह साँवरा बर जानकी के योग्य है।

तब थंड़ीजन जनक बोलाये। विरदावली कहत चलि आये ॥

कह नृप जाइ कहहु पन मोरा। चले भाट हिय हरष न थोरा ॥

तब जनक ने वंदियों को बुलाया, वे राजा जनक की विरदावली कहते चले आये। वर्तमान राजा तथा उनके पूर्वजों का यशोगान विरुद कहा जाता है।

राजा जनक ने कहा कि सभा के मध्य में जाकर मेरा प्रण—सीता के व्याह के लिए जो मैंने प्रतिज्ञा की है—वह सुनाओ, भाट, राजा की आज्ञा का पालन करने के लिए चले, उनके हृदय में उस समय बहुत अधिक हर्ष था। कुछ लोग ऐसा भी अर्थ करते हैं कि “भाटों के हृदय में थोड़ा भी हर्ष न था पर यह अर्थ कवि सम्मत नहीं है।

(जनक प्रतिष्ठा की भाषण और धनुष उठाने का राजाओं का प्रयत्न)

दो०-बोले बंदी वचन वर, सुनहु सकल महिपाल ।

पन विदेह कर कहहि हम, भुजा उठाइ विसाल ॥ २४६ ॥

तब वन्दियों ने श्रेष्ठ वचन सुनाये । उन लोगों ने कहा, सब राजागण आप लोग सुनें हम अपनी विशाल भुजा उठा उठा कर विदेहराज का प्रण-राजा जनक की प्रतिष्ठा कहते हैं ।

नृपभुजबलुविधु सिवधनु राहु । गरुअ कठोर विदित सबकाहु ॥

राजाओं का भुज बल चन्द्रमा के समान है और शिवजी का धनुष राहु के समान है यह धनुष भारी है और कठोर है, यह सब को मालूम है । रावन वान महा भट्ट भारे । देषि सरासन गवहि सिधारे ॥

रावण, वाण आदि जो बड़े भारी महावीर हैं, वे भी इस शरासन को-इस धनुष को देखकर धीरे हो से लौट गये, उन लोगों ने इसे छुआ तक नहीं । सोइ पुरारि कोदंड कठोरा । राज समाज आजु जेइ तोरा ॥ त्रिभुवनजय समेत वैदेही । विनहि विचार बरइ हठ तेही ॥

उसी शिवजी के कठोर धनुष को राजसमाज में से जो कोई आज तोड़ेगा, उसे त्रिभुवन की विजय-लक्ष्मी के साथ जानकी बिनाविचारे हठ पूर्वक वरेगी, उसको अपना पति बनावेगी । इस धनुष के तोड़ने से सीता तो मिले होगी साथ ही त्रिभुवन की विजय-लक्ष्मी भी मिलेगी, क्योंकि त्रिभुवन के किसी भी वीर ने इसे अभी तक नहीं तोड़ा ।

सुनि पन सकल भूप अभिलाषे । भटमानो अतिसय मन माषे ॥

राजा जनक का प्रण सुनकर सभी राजाओं के मन में उत्कण्ठा हुई, सभी के मन में धनुष तोड़ने तथा सीता को पाने की चाह हुई और जो अपने को वीर समझने थे उनके मन में क्रोध हुआ ।

परिकर बांधि उठे अकुलाई । चले दृष्टदेवन्ह सिरु नाई ॥

वे शीघ्रतापूर्वक कमर कस कर अपने अपने इष्टदेवों को प्रणाम कर चले, धनुष तोड़ने के लिए बैठे ।

तमकि ताकि तकि सिव धनु धरहीं । उठइ न कोटि भांतिबलकरह ॥

ये जोश में भरकर निशाना ठीक कर तथा देखकर शिव के धनुष को धरते हैं, उसे उठाना चाहते हैं, वे करोड़ों तरह से बल लगाते हैं तथापि वह धनुष नहीं उठता ।

जिन्ह के कुछ विचार मन माहीं । चाप समीप महीप न जाहीं ॥

जिन राजाओं के मन में कुछ विचार था, कुछ समझदारी थी, वे राजा धनुष के समीप भी नहीं गये ।

दो०-तमकि धरहि धनु मूढ नृप, उठइ न चलहि लजाइ ।

मनहुँ पाइ भट बाहुबल, अधिक अधिक गरुमाइ ॥२४७॥

मूर्ख राजा जोश में भर कर धनुष को उठाना चाहते हैं, जब वह नहीं उठता तब वे लजाकर चले आते हैं, मानों वीरों का बाहुबल पा पा कर वह धनुष और अधिक भारी हो गया है ।

भूषसहस दस एकहि बारा । लगे उठावन टरइ न टारा ॥

जब वे राजा अलग अलग न उठा सके, तब वे एक ही बार अर्थात् साथ ही दस हजार राजा उस धनुष को उठाने लगे, पर उठाने की तो बात क्या वह अपने स्थान से भी न टरा । क्रोध में आकर राजाओं ने अपनी सज्जा दूर करने के लिए शायद यह उपाय किया हो ।

डगइ न संभुसरासन कैसे । कामीवचन सती मन जैसे ॥

सब नृप भये जोग उपहासी । जैसे विनुविराग संन्यासी ॥

कीरति विजय बीरता भारी । चले चाप कर बरवस हारी ॥

शिव का धनुष उन राजाओं में उसी प्रकार नहीं डिगता था, नहीं हटता था, जिस प्रकार कामी के वचन से सती स्त्रियों का मन विचलित नहीं होता । सभी—वे दस हजार राजा उपहास के योग्य हुए । वे निन्दा

के योग्य हुए, जिस प्रकार वैराग्य के बिना सन्यासी होनेवाला निन्दा का पात्र होता है उसी प्रकार ये राजा भी । वे राजा धनुष के हाथों कीर्ति-विजय और वीरता जबरदस्तो हार कर चले गये ।

श्रीहृत भये हारि हिय राजा । बैठे निज निज जाइ समाजा ॥

इस प्रकार राजा लोग मन में हार कर-हताश होकर श्रीहृत हुए ।
उनकी शोभा जाती रही, और वे जाकर अपने अपने समाज में बैठ गये ।

(जनक का पश्चात्ताप)

नृपन्ह विलोकि जनक अकुलाने । बोले बचन रोष जनु साने ॥

राजाओं की यह दशा देखकर जनक बहुत व्याकुल हुए, वे बोले-मानो
उनका बचन क्रोध में सना हुआ था ।

दीप दीप के भूपति नाना । आये सुनि हम जो पन ठाना ॥

देव दनुज धरि मनुज सरीरा । विपुल बोर आये रनधीरा ॥

जनक ने कहा, दीप दीप के अनेक राजा जो हमने प्रण ठाना है उसे
सुनकर आये, देवता और दानव भी मनुष्यों का शरीर धारण कर आये,
इस प्रकार अनेक वीर और अनेक शोहा आये ।

दो०-कुअँरि मनोहर विजय बड़ि, कीरति अति कमनीय ।

पावनिहार विरंचि जनु, रचेउ न धनु दमनीय ॥२४८॥

सुन्दरी कन्या सीता को, बहुत बड़ी विजय को तथा अत्यन्त सुन्दर
कीर्ति को पानेशाला और इस धनुष को तोड़ने वाला मानो ब्रह्मा ने बनाया
ही नहीं । ब्रह्मा की सृष्टि में इस प्रकार का कोई आदमी ही नहीं ।

कहहु काहि यह लाभ न भावा । काहु न संकरचाप चढावा ॥

कहि, यह लाभ कौन नहीं चाहता, कौन नहीं चाहता कि यह लाभ
हमें हो, और किसने शिव धनुष के चढ़ाने का प्रयत्न नहीं किया ।

रहउ चढाउब तोरब भाई । तिलभर भूमि न सके लुड़ाई ॥

भाई, धनुष के चढ़ाने तथा तोड़ने की बात कौन कहे, वे तो तिल्लभर भी भूमि नहीं छुड़ा सके ।

अब जनि कोउ माषइ भटमानी । वीरविहान मही मैं जानी ॥

अब कोई भी अपने को वीर समझनेवाला मेरी बात को सुनकर क्रोध न करे । यह पृथिवी वीरों से हीन हो गयी है यह बात मैंने जान ली ।

तजहु आस निज निज गृह जाहु । लिखान विधि वैदेहि विवाहु ॥

अब आप लोग जिस आशा से आये हैं, उसे छोड़िए और अपने अपने घर लौट जाइए, क्योंकि ब्रह्माने वैदेही जानकी का विवाह होना नहीं लिखा है ।

सुकुत जाइ जौ पन परिहरऊं । कुआँरि कुआँरि रहउ का करऊँ ॥

यदि मैं अपनी प्रतिज्ञा तोड़ कर सीता का व्याह करदेता हूँ तो पुण्य का नाश होता है, यदि प्रण नहीं तोड़ता हूँ तो सीता अनव्याही रह जाती है, ऐसी दशा में मैं क्या कहूँ ।

जौ जनतेऊं विनु भट भुवि भाई । तौ पन करि होतेऊं न हँसाई ॥

भाई, यदि मैं पहले से यह जानता होता कि यह पृथिवी वीरों से शून्य है तो प्रण करके हास्यास्पदन होता, प्रण करके अपनी निन्दा न कराता ।

जनक वचन सुनि सब नर नारी । देखि जानिकिहि भये दुषारी ॥

जनक के वचन को सुनकर और जानकी का देखकर सब स्त्री पुरुष दुःखी भये ।

(लक्ष्मण का क्रोध)

माये लषन कुटिल भइ भौंहे । रदपट फरकत नयन रिसौंहे ।

उस समय लक्ष्मण को क्रोध आया, उनकी भौंहें तन गयीं, रदपट अर्थात् श्रोष्ठ फरकने लगे और आँखें क्रोधित सी हो गयीं ।

दो० कहि न सकत रघुवीर डर, लगे वचन जनु वान ।

नाइ रामपदकमल सिर, बोले गिरा प्रमान ॥२४६॥

जनक के वचन लक्ष्मण को वान के समान लगे, पर वे रामचन्द्रजी

के डर से कुछ कह नहीं सकते थे । रामजी के चरण कमलों में प्रणाम कर
अर्थात् उनकी आज्ञा लेकर वे प्रमाणिक वचन बोले, अर्थात् उचित बात
बोले ।

रघुवंसिन्ह महँ जहँ कोउ होई । तेहि समाज अस कहइ न कोई ॥
कही जनक जस अनुचितवानी । विद्यमान रघुकुलमनि जानि ॥
सुनहु भानुकुलपंकजभानू । कहउँ सुभाव न कछु अभिमानू ॥

रघुकुल का कोई भी एक आदमी जिस समाज में हो उस समाज में
ऐसी बात कोई नहीं कहता, जैसी अनुचित बात जनक ने कही है, सो भी
रघुकुल श्रेष्ठ रामचन्द्र यहाँ वर्तमान हैं, इस बात को जानकर उन्होंने ऐसी
बात कही है । हे सूर्यकुलकमल के सूर्य रामचन्द्र, मुनिए, मैं जो कहता हूँ
वह अभिमान से नहीं किन्तु अपना स्वभाव कहता हूँ ।

जो तुम्हार अनुसासन पाऊँ । कंदुक इव ब्रह्माण्ड उठाऊँ ॥

यदि आप आज्ञा दें तो मैं इस ब्रह्माण्ड को गेंद के समान उठा लूँ ।

काँचे घट जिमि डारो फोरी । सकौं मेरु मूलक इव तोरी ॥

तव प्रतापमहिमा भगवाना । का वापुरो पिनाक पुराना ॥

कच्चे घड़े के समान इस ब्रह्माण्ड को फोड़ दूँ और मेरु पर्वत को मृत्ती
के समान तोड़ दूँ । यह जो कुछ मैं कर सकूँगा, भगवान्, वह आप के
प्रताप की महिमा है, फिर यह पुराना शिव का धनुष विचारा क्या चीज है ।

नाथ जानि अस आयसु होऊ । कौतुक करौं विलोकिय सोऊ ॥

नाथ, यह जानकर आप आज्ञा दें, और जो मैं खेल करूँ उसे आप देखें ।

कमलनाल जिमि चाप चढावउँ । जोजन सत प्रमान लेइ धावउँ ॥

कमल की डंडी के समान धनुष चढ़ा दूँ और इसे लेकर सौ योजन तक
दौड़ जाऊँ ।

दो०-तोरउँ छत्रकदंड जिमि, तव प्रताप बल नाथ ।

जो न करउँ प्रभु पद सपथ, कर न धरौं धनु भाथ ॥२५०॥

हे नाथ, आपके प्रताप के बल से मैं इसे छत्रकदण्ड के समान तोड़ दूंगा, छत्रक नाम का एक पौधा होता है जिसकी डण्डी बहुत ही कोमल होती है, यदि मैं ऐसा न कर सकूँ तो आपके चरणों की शपथ करता हूँ पुनः मैं हाथों में धनुष न लूँगा ।

लखन सकोप वचन जब बोले । डगमगानि महि दिग्गज डोले ॥

लक्ष्मण ने जब क्रोध करके वचन कहे तब पृथिवी हिलने लगी और दिग्गज (दिशाओं के हाथी) काँपने लगे,

सकल लोक सब भूष डेराने । सिय हिय हरष जनक सकुचाने ॥

सब लोग तथा सब राजा डर गये, सीता के हृदय में आनन्द हुआ और जनक लज्जित हुए ।

गुरु रघुपति सब मुनिमन माहीं । मुदित भये पुनि पुनि पुलकाहीं ॥

गुरुविश्वामित्र रामचन्द्र तथा और सब मुनि मन ही मन प्रसन्न हुए और पुलकित हुए ।

सैनहि रघुपति लषन निवारे । प्रेम समेत निकट बैठारे ॥

रामचन्द्रजी ने इशारे से लक्ष्मण को मना किया और प्रेमपूर्वक अपने पास उन्हें बैठा लिया ।

विश्वामित्र समय सुभजानी । बोले अति सनेहमय धानी ॥

उठहु राम भंजहु भवचापू । मेटहु तात जनकपरितापू ॥

मुनि विश्वामित्र उत्तम समय आया जानकर स्नेहमयवाणी बोले, राम, उठो, शिवधनुष को तोड़ो, और जनक के दुःख को दूर करो ।

(धनुर्भङ्ग)

सुनि गुरु वचन चरन सिर नावा । हरष विषाद न कलु उर आवा ॥

रामजी ने गुरु का वचन सुनकर उन्हें प्रणाम किया, उस समय रामजी के हृदय में न तो दर्प ही हुआ और न शोक ही ।

ठाढ भये उठि सहज सुभाये । ठवनि जुवा मृगराज लजाये ॥

स्वाभाविक ढंग से वे उठकर खड़े हुए, उनके चलने का ढंग देखकर सिंह भी लज्जित हुए ।

दो०-उदित उदय गिरि मंच पर, रघुवरबालपतंग ।

बिकसे संतसरोज सब, हरषे लोचनभृंग ॥२५१॥

जब रामजी मंच पर खड़े हुए उस समय का वर्णन कवि करते हैं ।
मंच रूपी उदयाचल पर रामचंद्र रूपी बालसूर्य (मातःकाल का सूर्य) उदित हुआ । सज्जन रूपी कमल त्रिकसित हुए और नेत्र रूपी भौरे प्रसन्न हुए ।
नृपति केरि आसा निसिनासी । बचन नषत अबलीन प्रकासी ॥

इस सूर्योदय से राजाओं की आशा रूपी रात्रि का नाश हुआ और उन राजाओं के वचनरूपी नषत्रों का प्रकाश भी जाता रहा ।

मानी महिपकुमुद सकुचाने । कपटीभूप उलूक लुकाने ॥

अहंकारी राजा कुमुद के समान हुए और वे इस सूर्योदय से शंकुचित हुए, और जो कपटी राजा थे वे उलूक के समान थे और छिप गये ।

भये विसोक कोक मुनिदेवा । वरषहिं सुमन जनावहिं सेवा ॥

‘देवता और मुनिगण चक्रवाक के समान हैं और उनका शोक जाता रहा । वे पुष्प वृष्टि करने लगे, और वे इस प्रकार अपना सेवा भाव प्रकाशित करने लगे ।

गुरुपदबंधि सहित अनुरागा । राम मुनिन्हसन आयसु मांगा ॥

प्रेम के साथ गुरु के चरणों को नमस्कार कर रामचन्द्रजी ने मुनियों से आज्ञा मांगी ।

सहजहि चले सकल जगस्वामी । मत्तमंजुवरकुंजरगामी ॥

मतवाले हाथी के समान चलनेवाले सकल जगत् के स्वामी अपने स्वभाव से ही चले, उनका हाथी के समान चलने का स्वभाव है अतः एव वे हाथी की गति से चले ।

चलत राम सब पुर नर नारी । पुलक पूरि तन भये सुषारी ॥

रामजी धनुष तोड़ने के लिए जा रहे हैं यह जानकर नगर के सभी स्त्री पुरुष सुखी भये और उनका शरीर आनन्द से पुलकित हो गया ।

वंदि पितर सब सुकृत सँभारे । जों कछु पुन्य प्रभाव हमारे ॥
तो सिव धनु मृनाल की नाई । तोरहि राम गनेस गोसाई ॥

पितरों की वन्दना करके उन लोगों ने अपने अपने पुण्यों को याद किया और कहा कि यदि हमारे पुण्य का थोड़ा भी प्रभाव हो यदि उसमें कुछ शक्ति हो तो, हे गणेशबाबा, कमल डण्डी के समान रामजी इस शिवके धनुष को तोड़ डालें ।

दो०-रामहि प्रेम समेत लपि, सखिन समीप बोलाइ ।

सीतामातु सनेहवस, वचन कहे बिलषाइ ॥२५२॥

सीताजी की माता ने प्रेमपूर्वक रामजी को देखा, सखियों को अपने पास बुलाकर स्नेह के कारण विलस कर, दुःखी होकर उन्होंने ये वचन कहे—
सखि सब कौतुक देषनिहारे । जेऊ कहावत हितू हमारे ॥
कोउ न बुझाई कहँई नृपपाहीं । ए बालकअस हठ भल नाहीं ॥

सखि, ये सब तमाशा देखनेवाले जो हमारे हितैषी कहे जाते हैं; उनमें कोई भी राजा को समझाकर यह नहीं कहता कि ये बालक है, क्या इनसे धनुष टूटेगा, ऐसी दशा में यह हठ अच्छा नहीं, जो धनुष तोड़ेगा उसीसे

कन्या का ब्याह होगा यह हठ ठीक नहीं ।

रावन वान लुआ नहिं चापा । हारे सकल भूप करि दापा ॥

सो धनु राजकुअँर कर देहीं । बाल मराल कि मंदर लेहीं ॥

रावण वाण आदि वीरों ने भी इस धनुष को नहीं लुआ, और राजा भी केवल दर्प करके ही रह गये, वे भी उठा न सके और हार गये, । वही धनुष इन राजकुमार के हाथ दिया जाता है, बालक हंस क्या मंदराचल को उठा सकता है । बालक हंस का मंदराचल उठाना असम्भव है उसी प्रकार इन राजकुमार के द्वारा इस धनुष का टूटना भी असम्भव है ।

भूप सयानप सकल सिरानी । सवि विधिगत कहिजाति न जानी ॥

राजा की समस्त बुद्धिमानो खतम हो गयी ऐसा मालूम होता है, विधाता की क्या इच्छा है; यह कुछ जान नहीं पड़ता, उसके विषय में कुछ कहा नहीं जा सकता ।

बोली चतुर सर्षी मृदुबानी । तेजवंत लघु गनिय न रानी ॥

सखी चतुर थी, उसने कोमल वाणी से कहा, रानी, तेजस्विनों को छोटा नहीं समझना चाहिए ।

कहँ कुंभज कहँ सिन्धु अपारा । सोषेउ सुजस सकल संसारा ॥

कहाँ कुम्भज, कुम्भ (घड़ा) से उत्पन्न अगस्त्य और कहाँ समुद्र जिसके शर पार का ठिकाना नहीं, पर उन्होंने समुद्र को सोख लिया और संसार में उनका वश फैल गया । कहाँ घड़े से जन्म हुआ मनुष्य और कहाँ समुद्र, पर अगस्त्य ने समुद्र सोख लिया, इसी प्रकार राम धनुष न तोड़ेंगे ऐसा विश्वास आप मत करें

रयिमंडल देषत लघु लागा । उदय तासु त्रिभुवनतम भागा ॥

सूर्यमण्डल देखने में छोटा ही दीखता है, पर उसके उदय होते ही तीनों लोकों का अन्धकार नष्ट हो जाता है ।

दो०-मंत्र परम लघु जासु बस, विधि हरि हर सुर सर्व ।

महामन्त्र गजराज कहँ, बस कर अंकुस पर्व ॥ २५३ ॥

मन्त्र भी बहुत छोटा होता है, उसका रूप बहुत ही छोटा होता है, पर ब्रह्मा विष्णु महेश और सब देवता उस मन्त्र के अधीन रहते हैं, अंकुश जो छोटा होता है वह मतवाले गजराज को वश करके उसके अहङ्कार को चूर्ण कर देता है ।

काम कुसुम धनु सायक लीन्हे । सकल भुवन अपने बस कीन्हे ॥

देवि तजिय संसय अस जानी । भंजब धनुष राम सुनु रानी ॥

कामदेव कोमल पुष्पों का ही धनुष धारण करता है, पर उसने उसी

धनुष से सब भुवनों को अपने वश में कर लिया है। हे देवि, इन बातों की ओर देखकर आप अपने मन का सन्देह दूर कर दें, हे रानी, आप सुने, रामजी धनुष तोड़ेंगे।

सखी वचन सुनि भइ परतीती। मिटा विषाद बढ़ी अतिप्रीती ॥

सखी के वचनों को सुनकर रानी के विश्वास हुआ, उनका दुःख दूर हुआ, और हृदय में अत्यंत प्रेम बढ़ा।

तब रामहिं विलोकि नैदेही। सभय हृदय विनवति जेहि तेही ॥

तब सीताजी ने राम को देखा, उनका हृदय भयभीत हो गया, रामजी से धनुष न टूटा तो क्या होगा, इसी विचार से वे डरने लगीं, जिस तिस की प्रार्थना करने लगीं, घबड़ाहट के कारण जो ही स्मरण हुआ उसकी सहायता के लिए विनती करने लगीं।

मनही मन मनाव अकुलानी। होउ प्रसन्न महेस भवानी ॥

अधिक उत्सुकता के कारण व्याकुल होकर सीता मन ही मन मनाती हैं, कहती हैं कि शिव और पार्वती प्रसन्न हों।

करहु सुफल आपन सेवकाई। करि हित हरहु चाप गरुआई ॥

अपनी सेवकाई अर्थात् जो मैं आपकी सेवा की है उसे आप आज सफल करें, अर्थात् मेरी आराधना का फल दें, मेरे कल्याण के लिए धनुष की गुरुता को आप हटावें।

गणनायक वरदायक देवा। आजु लगे कीन्हेउ तब सेवा ॥

बार बार सुनि विनती मोरी। करहु चाप गरुता अति थोरी ॥

हे गणनायक, प्रमथ नामक शिवके गण के स्वामी, आज तक मैंने आपकी सेवा की है और बार बार मैं आपकी विनती करता हूँ, उसे सुनकर इस धनुष के बोझ को हल्का कीजिए।

दो०-देखि देखि रघुवीर तन, सुर मनाव धरि धीर।

भरे विलोचनप्रेमजल, पुलकावली सरीर ॥ २५४ ॥

सीताजी रामचंद्रजी की ओर देख देखकर और धैर्य धर कर देवताओं को मनाती है, उनकी आँखें प्रेम जल से भर आयीं और उनका शरीर रोमाञ्चित हो गया ।

नीके निरखि नयन भरि सोभा । पितृपनु सुमिरि बहुरि मनछोभा ॥

सीताजी ने भर आँख अच्छी तरह रामजी की शोभा देखी, पर पिता का प्रण जब याद आया तब उनका मन दुःखित हो गया, पहले सौन्दर्य देख कर उन्हें अपना पति बनाने की इच्छा हुई, पर पिता का प्रण उसका बाधक है; यह स्मरण कर वे दुःखित हुई ।

अहह तात दारुन हठ ठानी । समुभक्त नहिं कछु लाभ न हानी ॥

अहह ! पिता ने बड़ा कठोर हठ ठाना है, उन्होंने कठिन प्रतिज्ञा की है, इससे क्या लाभ है, क्या हानि है, यह वे कुछ भी नहीं समझते । पिता का प्रण लाभ हानि के विचार से नहीं है किन्तु हठ के कारण है, इसीलिए दुःख है ।

सचिव सभय सिष देइ न कोई । बुधसमाज बड़ अनुचित होई ॥

सचिव भी डरते हैं, वे भी राजा से कुछ नहीं कहते, उन्हें उचित सलाह नहीं देते । यह विद्वानों की सभा और उसमें ऐसा अनुचित कार्य ।

कहँ धनु कुलिसहु चाहि कठोरा । कहँ स्यामलमृदुगात किसोरा ॥

वज्रकी अपेक्षा भी कहाँ कठोर यह धनुष, कहाँ केमल शरीर और किशोर अवस्थावाले साँवरे रामचंद्र ।

विधि केहि भांति धरउँ उर धीरा । सिरिससुमन कनवेधियहीरा ॥

विधाता, मैं किस तरह धैर्य धारण करूँ । किस तरह यह समझूँ कि रामचंद्र भी इस धनुष को तोड़ेंगे, सिरिस का फूल क्या हीरा वेध सकता है ? रामचंद्रजी के समान कोमल पुरुष से धनुष का टूट जाना असम्भव है; यदि वह असम्भव है तो सीता का व्याह भी असम्भव है; अतएव वे कहती हैं, मैं किस प्रकार धैर्य धारण करूँ ।

सकल सभा के मति भइ भोरी । अब मोहि संभुचाप गति तोरी ॥

इस समूची सभा की बुद्धि मारी गयी है, हे शिवजी का धनुष, अब तू मेरी गति है, मेरे लिए उपाय है, अब तू जैसा चाहे कर ।

निज जड़ता लोगन्ह पर डारी । होहु हरुअ रघुपतिहि निहारी ॥

अपनी जड़ता भारीपन, लोगों को दे दो और तुम रामचन्द्रजी को देख कर हलके हो जाओ । रामचन्द्रजी के दर्शन से अपना जड़ता अपना अज्ञान दूर करो ।

अति परित्याप सीय मन माहीं । लवनिमेष जुगसय सम जाहीं ॥

सीताजी के मन में बड़ा दुःख हो रहा है, उनके लिए एक निमेष का लेश भी मौ युगों के समान बीतता है ।

दो०-प्रभुहि चितै पुनि चितव महि, राजत लोचन लोल ।

बेलत मनसिज मीनजुग, जनु विधुमंडल डोल ॥ २५५ ॥

सीता प्रभु रामचंद्र की ओर देखकर पुनः पृथिवी की ओर देखती हैं, लज्जा से ऐसा स्त्रियां करती हैं, कहीं कोई देख न ले इसे छिपाने के लिए । वस समय उनके चञ्चल नेत्र ऐसे मालूम पड़ते हैं मानो वे कामदेव की दो मछलियां हो और कांपते चंद्रमण्डल में डोल रही हों । सीताजी का मुख चंद्र मण्डल के समान है ।

गिरा अलिनि मुपपंकज रोक्यी । प्रगट न लाज निसा अवलोकी ॥

सीता के मुखरूपी कमल ने उनकी वाणी रूपी भंवरी को रोक लिया, बाहर नहीं निकलने दिया, क्योंकि लज्जा रूपी, शत्रि को देखकर उनका मुख कमल भी विकसित नहीं हुआ । सीताजी कुछ बोस न सकीं ।

लोचनजल रह लोचन कोना । जैसे परम कृपण कर सोना ॥

सीताजी की आँखों का जल उनकी आँखों के कोने में छिपा रहा, जैसे अति कृपण (सूँ) का सोना छिपा रहता है । आँसू के आँसू को सीताजीने

उस प्रकार छिपाया जिस प्रकार कृपण अपने धन को छिपाता है । यहाँ सोना का अर्थ है धन ।

सकुची व्याकुलता बड़ि जानी । धरि धीरज प्रतीत उर आनी ॥

अपनी व्याकुलता को बढ़ती देख वे सकुचा गयीं, उन्होंने धैर्य धरकर अपने को सम्भाल कर, मन में विश्वास स्थापन किया, अपने मनोरथ सिद्ध होने का विश्वास किया ।

तन मन वचन मोर पन साचा । रघुपतिपदसरोज चितु राचा ॥

तौ भगवान सकल उरबासी । करिहहि मोहि रघुबर के दासी

सीताजी ने अपने मन में कहा, यदि तन मन और वचन से मेरी प्रतिज्ञा सच्ची है, यदि मेरा मन रामजी के चरण कमलों का सत्य सत्य अनुरागी है तो सबके हृदयों में रहनेवाले भगवान् अवश्य ही मुझे रामचंद्र की दासी बनावेंगे । अवश्य ही रामचंद्र के हाथों धनुष टूटेगा ।

जेहि के जेहि पर सत्य सनेह । सेर तेहि मिलइ न कछु सन्देह ॥

जिस पर जिसका सदा स्नेह रहता है, वह उसे अवश्य मिलता है इसमें कुछ सन्देह नहीं ।

प्रभु तन चितइ प्रेमपन ठाना । कृपा निधान राम सब जाना ॥

प्रभु रामचंद्रजी की ओर देखकर सीता ने प्रेमप्रण ठाना, और यह कृपा निधान श्रीरामचंद्रजी ने जान ली ।

सियहि विलोकि तकेउ धनु कैसे । चितव गरुड लघु व्यालहिजैसे

रामचंद्रजी ने सीता को देखकर पुनः धनुष को देखा, उनका वह देखना कैसा था, जैसे गरुड़ छोटे साँप को देखे ।

दो०-लषन लषेउ रघुवंसमनि, ताकेउ हरि कोदंड ।

पुलकि गात बोले वचन, चरन चापि ब्रह्मंड ॥ २५६ ॥

रघुवंशमणि रामजी ने धनुष को ताका, अब वे उसे तोड़ना चाहते हैं—

प्राप्त लक्ष्मण ने जान लिया, तब वे पैर से ब्रह्माण्ड को दबाकर और पुलकित शरीर होकर बोले—

दिसि कुंजरहु कमठ अहि कोला । धरहु धरनि धरि धीर न डोला ॥
राम चहहि संकर धनु तोरा । होहु सजग सुनि आयसु मोरा ॥

हे दिशाओं के गजराज, हे कच्छप, हे शेषनाग, हे बाराह, धीरतापूर्वक पृथिवी को धारण करो, जिसमें यह डोलने न पावे । रामजी शिवजी के धनुष को तोड़ना चाहते हैं, तुम लोग मेरी आज्ञा पाकर सावधान हो जाओ ।

चापसमीप राम जब आये । नर नारिन्ह सुर सुकृत मनाये ॥

रामचंद्र जब धनुष के समीप आये, तब स्त्री पुरुषों ने अपने अपने पुण्य मनाये, उन लोगों ने अपने अपने पुण्य रामचंद्रजी को दिये जिसकी सहायता से वे धनुष तोड़ सकें ।

सब कर संसय अरु अज्ञानू । मंद महीपन्ह कर अभिमानू ॥
भृगुपति केरि गरव गरुआई । सुर मुनिवरन्ह केरि कदराई ॥
सिब कर सोच जनक पछितावा । रानिन्ह कर दारुन दुषदावा ॥
संभुचाप बड़ बोहित पाई । चढे जाई सब संग बनाई ॥

रामजी के धनुष तोड़ने न तोड़ने के विषय का सबका सन्देह और अज्ञान; मूल राजाओं का अभिमान, परशुराम के गर्व की गुरुता, देवता और मुनि आदि की कायरता, सीता का सोच, जनक का पश्चात्ताप और रानियों का भयानक दुःख दावानल ये सब एक साथ शिवजी के धनुष को जहाज समझ कर उस पर चढ़ गये ।

राम बाहुबल सिंधु अपारु । चहत पार नहि कोउ कनहारु ॥

रामजी का बाहुबल रूपी समुद्र अपार है, ये उसके पार जाना चाहते हैं; पर कोई कर्णधार नहीं । कोई चतुर मल्लाह नहीं । कर्णधार का अपभ्रंश है कनहार ।

दो०-राम विलोके लोग सब, चित्र लिखे से देखि ।

चितई सीय कृपायतन, जानी विकल विसेषि ॥ २५७ ॥

रामजी ने सब लोगों को देखा और वे सब उनको चित्र में लिखे के समान प्रतीत हुए, पुनः कृपायतन श्रीरामचन्द्र ने सीता को और देखा और उन्हें विशेष व्याकुल जाना । सीताजी बहुत अधिक व्याकुल हैं यह राम-चन्द्रजी को मालूम हुआ ।

देशी विपुल विकल वैदेही । निमिष विहात कल्पसम तेही ॥

रामचन्द्रजी ने सीता को विशेष व्याकुल देखा, एक निमिष समय उन्हें सौकल्यों के समान बीत रहा है ।

तृषित बारि विनु जो तनु त्यागा । मुये करइ का सुधा तड़ागा ॥

प्यासा मनुष्य जल के बिना जब शरीर छोड़ दे, जब वह मर जाय तो अमृत का ताताव होने से भी क्या होगा,

का वरषा जब कृषी सुषाने । समय चूकि पुनि का पछताने ॥

जब कृषी, खेतीवारी सूख जाय तब वर्षा भी हो तो उससे क्या, अथवा वह वर्षा कावर्षा है, कुरिस्त वर्षा है, समय चूक जाने पर पछताने से क्या लाभ । फिर पछताना व्यर्थ है ।

अस जिय जानि जानकी देशी । प्रभु पुलके लषि प्रीति विसेषी ॥

गुरुहि प्रनाम मनहि मन कीन्हा । अतिलाघव उठाइ धनु लीन्हा ॥

इस प्रकार मन में सोच कर प्रभु ने जानकी को देखा और जानकी का विशेष प्रेम देखकर वे प्रसन्न हुए । उन्होंने गुरु वसिष्ठ को मन ही मन प्रणाम किया और बड़ी शीघ्रता से उस धनुष को उठा लिया ।

दमकेउ दामिनि जिमि जब लयऊ । पुनि नभ धनुमंडलसमभयऊ ॥

जब रामचन्द्रजी ने उस धनुष को उठाया तब वह विजुबी के समान चमका, पुनः वह आकाश मण्डल के समान हो गया ।

लेत चढावत खेंचत गाढ़े । काहु न लषा देख सब ठाढ़े ॥

रामचन्द्रजी ने उसे उठाया, चढ़ाया तथा जोर से खींचा, सभी वहाँ खड़े थे पर किसी ने भी न देखा, बड़े ही शीघ्र रामजी ने ये सब काम कर दिये ।

तेहि छन राम मध्य धनु तोरा । भरेउ भुवनि धुनि घोर कठोरा ॥

वही समय राम ने धनुष को बीच से तोड़ दिया, अथवा सभा के बीच में धनुष तोड़ दिया, उसका कठोर और भयानक शब्द भुवन में भर गया । उसका शब्द चारों ओर फैल गया ।

छं०-भरे भुवन घोर कठोर रव रविवाजि तजि मारग चले ।

चिक्करहि दिग्गज, डोल महि, अहि कोल कूरम कलमले ॥

धनुष का घोर और कठोर शब्द भुवन में भर गया, सूर्य के रथ के छोड़े मार्ग छोड़ कर भागे, दिग्गज चिक्कारने लगे, पृथिवी काँपने लगी, शेष नाग बाराह और कच्छप कलमलाने लगे ।

सुर असुर मुनि कर कान कीन्हे सकल विकल विचारहीं ।

कोवंड षंडेउ राम तुलसी जयति वचन उचारहीं ॥

देवता असुर तथा मुनियों ने हाथों कान बन्द कर खिमे और व्याकुल होकर सब विचारने लगे कि रामचन्द्र ने क्या शिवजी के धनुष को तोड़ डाला, और तुलसीदास जय जय कहते हैं ।

सो०-संकर चाप जहाज, सागर रघुबर बाहु बल ।

बूड सो सकल समाज, चढ़े जो प्रथमहि मोह बस ॥

शिवजी का धनुष जहाज के समान है और रामचन्द्र का बाहुवल समुद्र के समान है, वह समूचा संशय, सब का अज्ञान आदि का समाज जो मोह वश पहले पहल इस जहाज पर चढ़ा, वह डूब गया ।

प्रभु दोउ षंड चाप माह डारे । देखि लोग सब भये सुखारे ॥

कौसिक रूप पयोनिधि पावन । प्रेमवारि अवगाह सुहावन ॥

रामरूपराकेस निहारी । बढ़त बीचि पुलकावलि भारी ॥

प्रभु राम ने उस धनुष को दो टुकड़े करके पृथिवी पर ढार दिया, यह देखकर सब लोग सुखी हुए। कौशिक विश्वामित्र पवित्र समुद्र के समान हैं और उस समुद्र में अधाह प्रेम जल भरा हुआ है। वह समुद्र रामरूपी चन्द्रमा को देखकर बढ़ा, रोमाञ्चरूपी तरङ्गे उसमें उठने लगीं।

बाजे नभ गहगहे निसाना। देवबधू नाचहिं करि गाना ॥
ब्रह्मादिक सुर सिद्ध मुनीसा। प्रभुहिं प्रसंसहिं देहिं असीसा ॥
वरषहिं सुमन रंग बहु माला। गावहिं किन्नर गीत रसाला ॥
रही भुवन भरि जय जय बानो। धनुष भंग धुनि जात न जानी ॥
मुदित कहहिं जहँ तहँ नर नारी। भंजेउ राम संभुधनु भारी ॥

आकाश में खूब बाजे बजने लगे और देवताओं की स्त्रियाँ गा गा कर नाचने लगीं, ब्रह्मा आदि देवता, सिद्ध तथा मुनीश्वर प्रभु रामजी की प्रशंसा करते हैं, उन्हें आशीर्वाद देते हैं और अनेक रंग के पुष्पों की वर्षा करते हैं तथा किन्नरगण रसमय गीत गा रहे हैं। समस्त भुवन जय जय वाणी से भर गया, जिसमें धनुष के टूटने का शब्द छिप गया। सभी पुरुष जहाँ तहाँ प्रसन्न हो कर कह रहे हैं कि रामजी ने शिव के बड़े भारी धनुष को तोड़ा है।

दो०-वंदी मागध सूतगन, विरद बदहिं भति धीर।

करहिं निछावर लोग सब, हय गय मनि धन चीर ॥२५॥

बुद्धिमान् वंदी मागध और सूतजन यश गाते कर रहे हैं और सब लोग हाथी घोड़े मणि धन वस्त्र आदि रामजी को न्योछावर कर रहे हैं।

भांभ मृदंग संघ सहनार्ई। भेरि ढोल दुंदुभी सुहार्ई ॥
बाजहिं बहु बाजने सुहाये। जहँ तहँ जुवतिन मंगल गाये ॥

भांभ, मृदंग, शंख, सहनार्ई, नगारे, ढोल, दुन्दुभी आदि अनेक सुन्दर बाजे बज रहे हैं और स्त्रियाँ जहाँ तहाँ मंगल गीत गा रही हैं।

सबिन्ह सहित हरषी सब रानी। सूषत धानु परा जनु पानी ॥

जनक लहेउ सुष सोच विहाई । पैरत थके थाह जनु पाई ॥
 धीहत भये भूप धनु टूटे । जैसे दिवस दीप छवि छूटे ॥
 सीय सुषहि वरनिय केहि भांती । जनु चातकी पाइ जल स्वाती ॥
 रामहि लषन विलोकत कैसे । ससिहि चकोर किसोरकु जैसे ॥

सखियों के साथ सब रानियां प्रसन्न हुईं, मानो सूखते हुए धान में पानी पड़ गया हो । जनक सुखी हुए उनका दुःख जाता रहा, जिस प्रकार नदी में तैरता हुआ मनुष्य थक जाय और थाह मिलने पर सुखी हो । धनुष के टूटने से राजाओं का तेज मलिन हो गया, जिस प्रकार दिन में दीपक का प्रकाश लीन हो जाता है । सीता को जो सुख हुआ उसका वर्णन कैसे किया जाय, मानो चातकी ने स्वाती का जल पाया हो । लषमण रामजी को किस प्रकार देख रहे हैं, जिस प्रकार चकोर का बच्चा चन्द्रमा को देखता है ।

सतानन्द तब आयसु दीन्हा । सीतागमन राम पहि कीन्हा ॥

तब धनुष टूटने पर शतानन्द ने आज्ञा दी और सीता रामजी के पास गयी ।

(राम वरण)

दो०-संग सषी सुंदर चतुर, गावहि मंगलचार ।

गवनी बाल मराल गति, सुषमा अंग अपार ॥ २५६ ॥

सीताजी के साथ सुन्दर और चतुर सखियाँ थी, जो मंगल गान गा रही थी । सीता बालक इस की गति से जा रही है और उनके अंगों की शोभा अपार है ।

सबिन्ह मध्य सिय सोहत कैसी । छविगन मध्य महा छवि जैसी ॥
 कर सरोज जयमाल सुहाई । विस्व विजय सोभा जनु छाई ॥
 तन सकोच मन परम उछाह । गूढ प्रेम लपि परह न काह ॥

सखियों के बीच में सीता कैसी शोभा पा रही हैं, जिस प्रकार शोभा के बीच में बड़ी शोभा, शोभा पाती है । सीताजी के कर कमलों में जय-माला शोभती थी । जिस जयमाला पर विश्वविजय की शोभा छा रही थी ।

सीताजी के शरीर में सङ्कोच है पर मन में परम उत्साह है, सीताजी का रामजी के प्रति गुप्त प्रेम किसी ने भी न जान पाया ।

जाइ समीप राम छवि देखी । रहि जनु कुञ्जरि चित्र अवरेषी ॥

समीप जाकर सीता ने राम की छवि देखी और वे कुमारी सीता चित्र लिखित के समान रह गयीं, अर्थात् टकटकी लग गयी ।

चतुर सखी लषी कहा बुभाई । पहिराबहु जयमाल सुहाई ॥

सीताजी की दशा की बात जानकर चतुर सखी ने उन्हें समझाकर कहा "सुन्दर जयमाल पहनाइए "

सुनत जुगल कर माल उठाई । प्रेम विवस् पहिराइ न जाई ॥

सखी की बात सुनकर सीता ने दोनों हाथों से जयमाल उठाया, पर वे रामजी को पहना न सकीं; क्योंकि प्रेम विवश थीं,

सोहत जनु जुग जलज सनाला । ससिद्धि समीत देत जयमाला ॥

हंड़ी के साथ दो कमल मानो शोभा पा रहे हैं और वे डरते डरते चन्द्रमा को जयमाल पहना रहे हैं । सीताजी के दोनों हाथ कमल के समान हैं और उनकी बाहु कमल हंड़ी के समान, रामजी का मुँह चन्द्रमा के समान है, यही बात ऊपर की चौपाई में कही गई है ।

गावहिं छवि अवलोकि सहेली । सिय जयमाल राम उर मेली ॥

सखियाँ इस शोभा को देखती हुई गीत गा रही हैं, उसी समय सीताने रामचन्द्रजी के गले में जयमाल डाल दी ।

सो०-रघुबर उर जयमाल, देखि देव वरषहिं सुमन ।

सकुचे सकल भुआल, जनु विलोकि रवि कुमुद गन ॥

रामजी के हृदय पर जयमान देखकर देवता पुष्प छट्टि करने लगे, सब राजा सकुचा गये, वे लज्जित हुए, जिस प्रकार सूर्य को देखकर कुमुद सकुचा जाते हैं ।

पुर अरु व्योम बाजने बाजे । पल भये मलिन साधु सब राजे ॥

नगर और आकाश में बाजे बजते हैं, दुष्ट लोग मलिन हो गये, और सज्जन गण प्रसन्न हुए ।

सुर किन्नर नर नाग मुनीसा । जय जय जय कहि देहिं असीसा ॥
नाचहिं गावहिं विबुधबधूटी । बार बार कुसुमाञ्जलि छूटी ॥

देवता, किन्नर, मनुष्य, नाग तथा मुनीश्वर जय जय जय कह कर सम्मचन्द्रजी के आशीर्वाद दे रहे हैं । देवताओं की युवती स्त्रियाँ नाचती हैं, और बार बार फूलों की वर्षा कर रही हैं ।

जहँ तहँ विप्र वेद धुनि करहीं । बंदी विरदावलि उच्चरहीं ॥
महि पाताल नाक जसु व्यापा । राम वरी सिय भंजेउ चापा ॥

तहाँ तहाँ ब्राह्मण गण वेद ध्वनि करते हैं और बन्दी यशोगान करते हैं । पृथिवी पाताल और स्वर्ग तक रामजी का यश फैल गया, सब जगह यह बात फैल गयी कि रामने शिवजी का धनुष तोड़ा और सीता को उन्होंने ब्याहा ।

करहिं आरती पुर नर नारी । देहिं निछावर चित्त विसारी ॥

नगर के स्त्री पुरुष रामजी की आरती करते हैं और धन का लोभ भूल कर न्योछावर लोगों को देते हैं ।

सोहति सीय राम के जोरी । छवि शृंगार मनहुँ एक ठोरी ॥

राम और सीता की जोड़ी इस प्रकार शोभती है मानो शोभा और शृङ्गार एक जगह कर दिये गये हों ।

सषी कहहिं प्रभु पदगहु सीता । करत न चरन परस अतिभीता ॥

सखियों ने सीता से कहा कि रामजी का चरण छुओ, पर सीता चरण स्पर्श नहीं करती, क्योंकि वे बहुत डरी हैं ।

दो०-गौतम तियगति सुरति करि, नहिं परसति पग पानि ।

मन चिहँसे रघुवंस मनि, प्रीति अलौकिक जानि ॥ २६० ॥

गौतम की स्त्री अहल्या की गति का स्मरण कर सीता रामजी के

चरणों को हाथों से नहीं छूती, । सीता के इस अलौकिक प्रीति को जान कर रामचन्द्रजी मन ही मन हँसे ।

(निराश राजाओं का अस्फालन)

तब सिय देवि भूप अभिलाषे । कूर कपूत मूढ मन माषे ॥

उस समय क्रूर कुपूत और मूर्ख राजा सीता को देख कर उनकी ओर आकृष्ट हुए और वे मन ही मन बहुत कुपित हुए ।

उठि उठि पहिरि सनाह अभागो । जहँ तहँ गाल बजावन लागे ॥

वे अभागो उठकर सनाह (कपच, युद्ध का वस्त्र) पहन कर इधर उधर अपनी शोखी मारने लगे । वे कहने लगे,

लेहु छंडाय सीय कहँ कोऊ । धरि बाँधहु नृप बालक दोऊ ॥

तोरे धनुष चाँड नहिँ सरई । जीवत हमहिँ कुअँरि को धरई ॥

कोई कहने लगा, सीता को छुड़ा लेता हूँ और इन दोनों राजकुमारों को बांध लेता हूँ । धनुष तोड़ने से इच्छा पूरी नहीं हो सकती, हमारे जीते जी सीता से दूसरा कौन ग्याह कर सकता है ।

जौ विदेह कुछ करइ सहाई । जीतहु समर सहित दोउ भाई ॥

यदि जनक भी कुछ सहायता करें तो मैं युद्ध में इन दोनों भाइयों को जीत लूँ ।

साधु भूप बोले सुनि वानो । राज समाजहिँ लाज लजानी ॥

बलु प्रतापु वीरता बड़ाई । नाक पिनाकहिँ संग सिधायी ॥

इन बातों को सुन कर जो राजा अच्छे थे वे बोले, लज्जा भी इस राज समाज में लज्जित हो गयी, अर्थात् इस राज समाज के बुरे कृत्यों से लज्जा को भी लाज आती है । इन राजाओं का बल प्रताप वीरता प्रतिष्ठा धनुष के साथ ही स्वर्ग चले गये ।

सोइ शूरता कि अब कहूँपाई । असि बुधि तौ विधि मुंह मसिलाई ॥

वही शूरता जो धनुष के टूटने के साथ चली गयी थी, पुनः आप

लोगों को कहीं से मिल गई है, ऐसी बुद्धि है, इसी से विधाता ने मुँह में स्याही लगायी है । अर्थात् जब धनुष तोड़ने का अवसर था उस समय तो प्रयत्न करने पर भी धनुष तोड़ते न बन पड़ा, अब इन बकवादों से क्या इज्जत बढ़ेगी ?

दो०-देषहु रामहि नयन भरि, तजि इरषा मद मोहु ।

लषन रोषपावक प्रबलु, जानि सुलभ जनि होहु ॥२६१॥

इर्ष्या, मोह, मद का त्यागकर रामचन्द्रजी को भर आँखों देखो, जानकर सखमण के क्रोध रूपी प्रचण्ड अग्नि के पतंग मत बनो ।

वैनतेय बलि जिमि चह कागू । जिमि सस चहइ नाग अरि भागू ॥
जिमि चह कुसल अकारन कोही । सुष संपति चाहे सिवद्रोही ॥
लोभी लोलुप कीरति चहई । अकलंकता कि कामी लहई ॥
हरिपदविमुष परम गति चाहै । तस तुम्हार लालच नरनाहै ॥

सीता के पाने की तुम्हारी इच्छा उसी प्रकार की है, जिस प्रकार गरुड़ के भाग को ः आ लेना चाहे, जिस प्रकार खरहा सिंह के भाग को लेना चाहे, बिना कारण क्रोध करनेवाला जिस प्रकार अपना कल्याण चाहे, शिवजी से द्रोह खनेवाला जिस प्रकार सुख सम्पत्ति चाहे, लोभी और लोलुप मनुष्य जिस प्रकार कीर्ति चाहे, कामी (व्यभिचारी) जिस प्रकार निष्कलङ्क होना चाहे और जिस प्रकार भगवान के चरणों से विमुक्त मनुष्य मोक्ष चाहे । इन लोगों की चाह जिस प्रकार व्यर्थ है, उसी प्रकार तुम्हारी भी ।

कोलाहल सुनि सीय सकानी । सषी लवाइ गई जहाँ रानी ॥

इसी समय बाहर कोलाहल हुआ । कोलाहल को सुनकर सीता शङ्कित हो गयीं, वे डर गयीं, तब सखियाँ उन्हें वहाँ ले गयीं जहाँ रानी थीं ।

राम सुभाय चले गुरु पाहीं । सिय सनेह वरनत मनमाहीं ॥

राम भी सीता के स्नेह को मन में मन बर्षाए करते हुए स्वभाविक
गति हैं (विनः प्रवृत्ताः) कृप के शरीष गये ।

एनिन्द सहित सौचवस सख्य । अब धौ विविदि चाह करजोरस
रात्रियों के साथ रात को बहुत दुःख करने लगीं, वे कहने लगीं :
माखु' एक भाग्य दया करनेवाला है ।

कृप धन्य हुनि हित हित लखहीं । कृपण राम हर कोहि न सखहीं ।
उन राजाओं को बात को सुनकर समझा कृपण हूँ, हित लखें,
उन्हें जोश आया, पर दुःख कर न सकने के कारणें क्षण बरस देखने लगे ।
उन दुःखनै का कारण राजाजी का हर को, राम को हर है । दोह
॥ २०८ ॥

द्वौ-अकृत जयन शूद्रहरी दुःखदा विद्वद्वत् कृपण दुर्गौण ।

मनहुँ भक्त गलपण विषयि, किन्तु कक्षारहि सोष । प्रदया
करकर, की रात को रात हो गयी थी, मैं बेटी हो गयी थी, वे राजा-
जी को बड़े क्रोध हो देखते रहे । मानो सबवले क्षत्रियों के दुःख को देख-
कर सिंह को, बाइक कपाट माचला चाड़जा हो ।

कक्षम क्षेपि विपन्न पुरजारी । साथ मिलि देखि महीबद्ध भारी ॥
वैदि श्रवण, हुनि विवदहुँ भोगा । धार्य शृणुहुँ कर्मसपदंवार
इस लक्षणकाइय को देख नगर के श्री कृष्णजी, हुए श्रीर के राजाओं
को भालें हैं । हमें । उन्हीं समय विवदों को धनुष हूँ भयो, उर खंडन को
सुनकर, शिरछुल कपल के जल नदशाय सा । एतोन 'त्र' शर्ष है सूर्य

(पश्यन्तम को श्रापभज)

देखि महीष वक्रत खड्गचात । जाल भ्रमर अल कलं लुकावै ॥
उनको देखते ही सब राजा जो उल्लास मचा रहे थे उल्लास मचे,
भारों बाध की भ्रष्ट हो रहा (चट्टर) क्षिप्त गयी हो ।

गौर सरीर शूने भलि दाला । साथ विपन्न निष्ठुड विपन्न ॥

उनका शरीर गौर है, उस पर भस्म बहुत अधिक शोभती है, लंबा चौड़ा मस्तक है और उस पर त्रिपुंड शोभ रहा है।

सीसजटा ससि बदन सुहावा । रिसबस कल्लुक अरुन होइआवा ॥
भृकुटी कुटिल नयन रिस राते । सहजहि चितवत मनहुं रिसाते ।

सिर पर जटा है, मुख चन्द्रमा के समान सुन्दर है, पर क्रोध के कारण वह मुख कुछ कुछ लाल हो आया है। भौंहे देदी है आँखे क्रोध से लाल हैं, उनका स्वाभाविक देखना भी मालूम होता है कि क्रोध से देख रहे हैं।

वृषभ कंध उर बाहु विसाला । चारु जनेउ माल मृगछाला ॥

वृषभ के कंध के समान कन्धा है, छाती और बाहु विशाल है, सुन्दर जनेऊ, माला और मृगछाला धारण किये हुए हैं।

कर्टि मुनि वसन तून दुइ बाँधे । धनु सर कर कुठार कलकांधे ॥

कमर में मुनियों का वस्त्र अर्थात् वल्कल वस्त्र धारण किये हुए हैं और दो भाधा बाँधे हुए हैं, हाथ में धनुष और बाण है तथा सुन्दर कन्धे पर कुठार है।

दो०—सांतवेष करनी कठिन, वरनि न जाइ सरूप ।

धरि मुनि तनु जनु वीररस, आयउ जहाँ सब भूप ॥२६३॥

उनका वेश शान्त है, मुनियों का सा है, पर उनके कार्य कठोर हैं, अतएव इस स्वरूप विरुद्ध कार्य करनेवाले के स्वरूप का वर्णन नहीं किया जा सकता। मानो वीररस ही मुनि का वेष धारण कर वहाँ आया, जहाँ सब राजा लोग थे।

देपत भृगुपति वेष कराला । उठे सकल भय विकल भुआला ॥

भृगुपति परशुराम के भयानक स्वरूप को देखकर सब राजा लोग व्याकुल होकर उठे।

पितु समेत कहि कहि निज नामा । लगे करन सब दंड प्रनामा ॥

जेहि सुभाय चितवहि हित जानी । सो जानइ जनु आइ पुटानी ॥

वे पिता के नाम के साथ अपना अपना नाम बतलाकर मुनि को दण्ड-
वत् प्रणाम करने लगे । स्वभाव से ही हित जानकर भी मुनि जिसकी ओर
देखते हैं वह जानता है कि अब मेरी समाप्ति हुई, उनका देखना इतना भय-
ङ्कर है ।

जनक बहोरि आई सिरु नावा । सीय बोलाइ प्रनाम करावा ॥
आसिष दीन्ह सषी हरषानी । निज समाज लेइ गई सधानी ॥

पुनः आकर जनक ने प्रणाम किया, और सीता को बुझाकर प्रणाम
कराया, मुनि ने आशीर्वाद दिया, जिससे सखियाँ प्रसन्न हुईं, वे चतुर
सखियाँ उनको अपने समाज में वें जहाँ थीं वहाँ—ले गयीं ।

विश्वामित्र मिले पुनि आई । पदसरोज मेले दोठ भाई ॥

पुनः विश्वामित्र आकर उनसे मिले और उन्होंने दोनों भाइयों को
मुनिके चरणों पर गिराया ।

राम लषन दसरथ के डोटा । देखि असोस दीन्ह भल जोटा ॥
रामहि चितह रहे भरि लोचन । रूप अपार मारमदमोचन ॥

विश्वामित्र ने कहा ये दशरथ के पुत्र हैं, मुनि ने जानकर उन्हें आशीर्वाद
दिया और कहा अच्छी जोड़ी है । वे रामचन्द्र जी को आँखे भर भर कर
देखने लगे । क्यों कि उनका स्वरूप अपार था और कामदेव के मद को
भी दूर करनेवाला था ।

दो०—बहुरि विलोकि चिदेह सन, कहहु काह अति भीर ।

पूछत जानि अजान जिमि, व्यापेउ कोप सरीर ॥ २६४ ॥

पुनः राजा जनक की ओर देखकर स्वयं सब जानते हुए भी एक अज्ञान
को भाँति परशुराम ने उन से पूछा, कहा, यह भीड़ क्यों है ? और उनके
शरीर में क्रोध व्याप्त हो गया । परशुराम क्रोध से अधोर हो गये ।

समाचार कहि जनक सुनाये । जेहि कारन महोप सब आये ॥

तब जनक ने सब बातें आदोषांत सुनायीं, जिस लिए ये सब राजा आये थे, जिस लिए यह सब भीड़ हुई थी ।

सुनत वचन तब अनत निहारै । देखे चापखंड महिडारै ॥

जनक की सब बातें सुनकर परशुराम ने दूसरी ओर देखा, और उन्होंने देखा शिवजी के धनुष का टुकड़ा भूमि पर पड़ा है ।

अति रिस बोले वचन कठोरा । कहु जड़ जनक धनुष कोहि तोरा ॥

तब वे बड़े क्रोध से कठोर वचन बोले, मूर्ख जनक, कह, यह धनुष किसने तोड़ा है ।

बेगि वेषाड मूढ नत आजू । उलटउँ मर्हि जहँ लगि तब राजू ॥

शीघ्र धनुष तोड़नेवाले को बतलाओ, नहीं तो मूर्ख, आज मैं इस पृथिवी को उलट देता हूँ जहाँ तक तुम्हारा राज्य है ।

अति डर उतर देत नृप माहीं । कुटिल भूप हरषे मन माहीं ॥

राजा जनक बहुत डर गये; वे कुछ भी उत्तर न दे सकें । परशुराम के इस आचरण को देखकर कुटिल राजागण मन ही मन प्रसन्न हुए ।

सुर मुनि नाग नगर नर नारी । सोचहि सकल आस उर भारी ॥

देवता मुनि नाग तथा नगर के स्त्री पुरुष सभी दुःखी हुए, उनके मन में बड़ा भारी डर समा गया ।

मन पछुताति सीय महतारी । विधि अब सबरी घात बिगारी ॥

सीता की माता मन ही मन पछुताने लगीं, उन्होंने मन ही मन कहा, अब विधाता ने सब बातें बिगाड़ दीं ।

भृगुपति कर सुभाव सुनि सीता । आधा निमेष कल्प सम बीता ॥

परशुराम के क्रूर स्वभाव की बातें सुनकर सीता को आधा निमेष भी एक कल्प के समान बीता ।

दो०—समय विलोके लोग सब, जानि जानकी भीर ।

हृदय न हरष विषाद कलु, बोले श्रीरघुवीर ॥ २६५ ॥

रामचन्द्रजी ने देखा कि परशुराम के आचरण से सब लोग डर गये हैं। जानकी भी बहुत व्याकुल है, तब वे बोले, उस समय उनके हृदय में न तो कुछ हर्ष था और न कुछ विषाद,

(राम और परशुराम)

नाथ संभु धनु भंजनि हारा । होइहि कोउ एक दास तुम्हारा ॥
आयसु कंहा कहिय किन मोही । सुनि रिसाइ बोले मुनि कोही ॥

रामजी ने कहा, नाथ, शम्भु धनुष को तोड़नेवाला कोई आप ही का एक दास होगा, क्या आशा है, मुझसे वह क्यों नहीं कहते। रामजी की बात सुन कर क्रोधो मुनि परशुराम क्रोध से बोले,

सेवक सो जो करै सेवकाई । अरि करनी करि करिय लराई ॥

सेवक वह है जो सेवा करे, न कि शत्रुका काम करके लड़ाई करे। अतः एव शम्भु धनुष को तोड़ने वाला हमारा दास नहीं हो सकता।

सुनहु राम जेहि सिवधनु तोरा । सहस्रबाहु सम सो रिपु मोरा ॥

राम, सुनो, जिसने शिव धनुष तोड़ा है वह सहस्रबाहु कार्तवीर्य के समान मेरा शत्रु है। अर्थात् कार्तवीर्य जितना बड़ा मेरा शत्रु था, वैसाही वह भी है अथवा वह सहस्रबाहु के समान भी यदि बली हो तौ भी मेरा शत्रु है, मैं उसका नाश करूँगा।

सो बिलगाइ विहाइ समाजा । नत मारे जइहैं सब राजा ॥

वह शिव का धनुष तोड़नेवाला मेरा शत्रु समाज को छोड़कर, समा से उठ कर अलग हो जाय जिससे मैं उसे पहचान लूँ, नहीं तो यदि वह अलग न हुआ तो सब राजा मारे जायेंगे।

(लक्ष्मण और परशुराम का संवाद)

सुनि मुनि वचन लषन मुसकाने । बोले परसुधरहि अपमाने ॥

मुनि के वचन सुनकर लक्ष्मण मुस्कुराये, और वे ऐसा बोले, जिससे परशुराम का अपमान हो।

बहुधनुर्ही तोरी लरकाई । कवहं न अस रीस कीन्ह गुसाई ॥
 पहि धनुपर ममता केहि हेतू । सुनि रिसाई बोले भृगुकेतू ॥

लक्ष्मण ने कहा, बाल्यावस्था में बहुत सी धनुहियाँ मैंने तोड़ दी हैं, पर महाराज आपने ऐसा क्रोध तो कभी नहीं किया । इस धनुष पर इतना प्रेम क्यों है ? लक्ष्मण की बात सुनकर परशुराम क्रोध से बोले ।

दो०-रे नृप बालक कालवस, बोलत तू न संभार ।

धनुर्हीसम त्रिपुरारि धनु, विदित सकल संसार ॥ २६६ ॥

अरे राजा का बालक, तू कालवश होकर बोलता है, तुझे कुछ भी सावधानी नहीं है, कैसे बोलना चाहिए इसका थोड़ा भी ज्ञान तुझे नहीं है । शिव का धनुष, धनु ही के समान है ? यह बात समस्त संसार जानता है । लक्ष्मण कहाँ सि हमरे जाना । सुनहु देव सब धनुष समाना ॥

लक्ष्मण ने हंस कर कहा, महाराज, सुनिए, हमारी समझ से तो सभी धनुष समान ही हैं, किसीमें कुछ भेद नहीं है ।

का छति लाभ जून धनु तोरे । देषा राम नये के भोरे ॥

इस पुराने धनुष के तोड़ने से न कोई हानि ही है और न लाभ ही है, रामने इसे नया समझ कर देखा था, उन्हें इसके नया होने का भ्रम था, इसीलिए उन्होंने देखा और वह टूट गया ।

छुवत दूट रघुपतहि न दोषू । मुनि विनु काज करिय कत रोषू ॥

यह धनुष तो छूने ही टूट गया; इसमें रामचन्द्र जी का कुछ दोष नहीं है, मुनि महाराज, आप व्यर्थ को कितना क्रोध करते हैं ।

बोले चितह परसु की ओरा । रे सठ सुनइ सुभाउ न मोरा ॥

उन्होंने परशु की ओर देखकर कहा, रे शठ, क्या मेरा स्वभाव तैने नहीं सुना है ?

बालक बोलि बधौ नहिं तोही । केवल मुनि जड़ जानहि मोही ॥

तू बालक है, यही जानकर मैं तुझे नहीं मारता, अरे मूर्ख, तू क्या मुझे केवल मुनि ही जानता है ।

बालब्रह्मचारी अतिकोही । विस्वविदितछत्रियकुलद्रोही ॥

मैं बालब्रह्मचारी, अत्यन्त क्रोधी तथा संसार प्रसिद्ध छत्रिय कुल का शत्रु हूँ ।

भुज बल भूमि भूष बिनु कीन्ही । विपुलवार महिदेवन्ह दीन्ही ॥

मैंने अपने भुजबल से पृथिवी को कई बार राजाओं से रहित कर दिया है और कई बार मैंने वह भूमि जाग्रणों को दान दे दी है ।

सहसबाहु भुज छेदनिहारा । परसु विलोकु महीपकुमारा ॥

ऐ राजा के लड़के, सहसबाहु की भुजाओं को काटनेवाला, यह मेरा कुठार देखो ।

दो०—मातु पितहि जनि सोच बस, करसि महीप किसोर ॥

गरभन के अरभक दलन, परसु मोर अति घोर ॥२६७॥

राजकुमार, तू अपने माता पिताओं को दुःखी मत बना, गर्भ के बालकों को भी मारनेवाला मेरा परशु बड़ाही भयानक है । बहुत बक बक मत कर, मेरा क्रोध मत बढ़ा, नहीं तो मारा जायगा जिससे तेरे माता पिताओं को कष्ट होगा। यह मत समझ कि मैं बालक समझ कर तुझ पर दया करूंगा । मेरा यह परशु गर्भ के बालकों पर भी दया नहीं करता ।

विहँसि लषन वोले मुदुबानी । अहो मुनीस महाभट मानी ॥

लक्ष्मण ने हँसकर कहा, अरे ! ये मुनि महाराज तो अपने को बहुत बड़ा वीर समझने वाले हैं ।

पुनि पुनि मोहि देषाव कुठारु । चहत उडावन फूँकि पहारु ॥

बारबार ये अपना कुठार मुझे दिखाते हैं, कुठार दिखा कर डराना चाहते हैं । इत प्रकार ये फूँक कर पहाड़ उड़ाना चाहते हैं ।

इहां कुम्हड बतिया कोउ नाही । जो तर्जनी देषि मरि जाही ॥

यहाँ कोई कोंहड़े की बतिया नहीं है, जो तजनी दिखाने से ही मर जाती है, मैं मुनि की धमकियों से हरनेवाला नहीं हूँ ।

देखि कुठार सरासन बना । मैं कछु कहा सहित अभिमाना ॥

कुठार, धनुष और बाण देखकर मैंने अभिमान के साथ कुछ कहा, था क्योंकि इन चीजों के देखने से मैंने क्षत्रिय समझा ।

भृगुकुल समभि जनेउ विलोकी । जो कछु कहो सहौ रिसरोकी ॥

पुनः यज्ञोपवीत देखकर तथा आप भृगुकुल के हैं अर्थात् ब्राह्मण हैं, यह जानकर मैंने अपना क्रोध रोक लिया है, आप चाहे जो कहें ।

सुर महिसुर हरि जन अरु गाई । हमरे कुल इन्ह पर न रिसाई ॥

बधे पाप अपकीरति हारे । मारतहु पा परिय तुम्हारे ॥

देवता ब्राह्मण साधु और गौ इन पर हमारे कुलवाले अर्थात् रघुवंशी वीरता नहीं दिखाते । यदि इनको मारें तो पाप और हारें तो अपकीर्ति हो । इसी कारण मैं भी यदि आप मारें भी तो आप के चरणों ही पर पड़ूँगा ।

कोटि कुलिस सम वचन तुम्हारा । व्यर्थ धरहु धनु वान कुठारा ॥

महाराज, आपका वचन ही करोड़ों बज्र के समान है, फिर यह धनुष बाण और कुठार आप व्यर्थ धारण करते हैं । आप तो ब्राह्मण हैं, ब्राह्मणों का बल तो वाणी है अर्थात् शाप देना है । फिर इन अस्त्र शस्त्रों की क्या जरूरत है ।

दो०-जो विलोकि अनुचित कहेउं, छमहु महामुनि धीर ।

सुनि सरोष भृगुवंस मनि, बोले गिरा गंभीर ॥ २६८ ॥

आपको देखकर जो मैंने कुछ अनुचित कहा हो उसे हे धीर महामुनि, आप क्षमा करें । लक्ष्मण की बात सुन कर भृगुवंशमणि परशुराम क्रोध-पूर्वक गम्भीर वाणी बोले ।

कौसिक सुनहु मंद यह बालक । कुटिल कालबस निज कुलघालक ॥

हे कौशिक, सुनो, यह बालक अभागा है, कुटिल है, काल के अधीन हो गया है और अपने कुलका नाश करनेवाला है।

भानुवंस राकेस कलंक । निपट निरंकुस अबुध असंक ॥

सूर्य वंशरूपी चन्द्रमा का यह कलंक है, यह उच्छृङ्खल किसी की बात न माननेवाला मूर्ख और निडर है।

काल कवलु होइहि छन माहीं । कहउं पुकारि घोरि मोहि नाहीं ॥

एक ही क्षण में यह कास का कवल हो जायगा, थोड़ी ही देर में मारा जायगा, मैं पुकार कर यह कह देता हूँ, इसमें मेरा कोई अपराध नहीं।

तुम्ह हटकहु जो चहहु उवारा । कहि प्रताप बल रोष हमारा ॥

कौशिक, यदि तुम इसको रक्षा चाहते हो तो रोको, मेरा बल प्रताप और क्रोध इसे जता दो। हटकना का अर्थ है निशरण करना।

लषन कहेउ मुनि सुजस तुम्हारा । तुम्हहिं अछुत को वरनइपारा ॥

अपने मुँह तुम्ह आपनि करनी । बार अनेक भांति बहु बरनी ॥

नहिं संतोष तौ पुनि कछु कहहु । जनिरिसरोकिदुसहदुखसहहु ॥

लक्ष्मण ने कहा, मुनि महाराज, आपके रहते हुए आपका सुयश दूसरा कौन कह सकता है। आपने अपने कार्यों को अपने ही मुँह से अनेक तरह कहा है, इस पर भी यदि आपको सन्तोष न हो तो पुनः कुछ कहिये क्रोध रोक कर असहनीय दुःख न सहिए, जो कुछ कहना हो आप ही कहें।

वीर ब्रती तुम्ह धीर अछोभा । गारी देत न पावहु सोभा ।

आप वीर स्वभाव के हैं, धीर हैं, अचल हैं, गाली देने से आपकी शोभा नहीं होता।

दो०-सूर समर करनी करहिं, कहि न जनावहिं आपु ।

विद्यामान रिपु पाइ रन, कायर करहिं प्रलापु ॥२६६॥

जो शूर हैं; वे समर में करतब करते हैं, वे शब्दों से स्वयं कह कर

अपनी बीरता नहीं बतलाते, रण में आगे शत्रु को पाकर कायर मनुष्य प्रत्याप करते हैं, बक बक करते हैं ।

तुम तौ काल हाँक जनु लावा । बार बार मोहिं लाग बुलावा ॥

आप तो मानों काल को हाँक कर ले आये हैं, मानो जबरदस्ती उसे अपने साथ लाये हैं, और उसे बारबार मेरे लिए बुला रहे हैं ।

सुनत लषन के बचन कठोरा । परसु सुधारि धरेउ कर घोरा ॥

अब जनि देई दोष मोहि लोगू । कटुवादी बालक बध जोगू ॥

लषण के कठोर वचन सुनकर परशुराम ने भयानक परशु सुधार कर ठीक कर हाथ में लिया ।

बाल विलोकि बहुत मैं बाँचा । अब यह मरनहार भा साँचा ॥

उन्होंने कहा, इसे बालक समझ कर मैंने बहुत बचाया, अपने क्रोध को बहुत रोका, पर यह सचमुच मरनेवाला ही हो गया, यह स्वयं मरना चाहता है ।

कौसिक कहा छुमिय अपराधू । बाल दोष गुन गनहिं न साधू ॥

विश्वामित्र ने कहा, महाराज, अपराध समा करें, सज्जन, बालक के गुण दोषों का विचार नहीं करते ।

कर कुठार मैं अकरन कोही । आगे अपराधी गुरुद्रोही ॥

उतर देत छोड़ेउ बिनु मारे । केवल कौसिक सील तुम्हारे ॥

मेरे हाथ में कुठार है और आगे सामने मेरे गुरु का द्रोह करनेवाला अपराधी खड़ा है, फिर भी मैं अकारण क्रोध करनेवाला हूँ । यह जवाब देता जाता है तौ भी बिना मारे मैंने इसे छोड़ा है । कौशिक यह केवल तुम्हारे ही शील से ।

नतु एहि काटि कुठार कठोरे । गुरुहिं उरिन होतेहुं खम थोरे ॥

नहीं तो इसी कठोर कुठार से इसे काटकर थोड़े ही परिश्रम से मैं गुरु से उच्छ्रय हो जाता ।

दो०-गाधि सुवन कह हृदय हंसि, मुनिहिं हरिअरे सूक्त ।

अथ मग पांडउ ऊषमय, अजहुं न वूक्त अवूक्त ॥ २७० ॥

गाधिसुवन विश्वामित्र ने हंसकर मन में कहा, मुनि को सभी हरा ही हरा सूक्तता है, वे सबको एक ही समान देखते हैं। ऊँस के समान शिवजी का धनुष जिसने तोड़ दिया, उसे यह अवूक्त अज्ञानी अभी भी नहीं समझता, अभी भी यह रामजी के यथार्थ रूप को नहीं जानता।

कहेउ लषन मुनि सोल तुम्हारा । को नहिं जान प्रगट संसारा ॥

माता पितहि उरिन भये नीके । गुरु रिन रहा सोच बड़ जीके ॥

लक्ष्मण ने कहा, मुनि, आपके स्वभाव को कौन नहीं जानता, वह तो समस्त संसार में प्रकट है, उसे सभी जानते हैं। माता पिता के ऋण से तो आप अच्छी तरह उद्धरण हो ही गये हैं, एक गुरु का ऋण था जिसके लिए आप के मन में बड़ा सोच था, आप बड़े चिन्तित थे। परशुराम ने अपनी माता का बध किया था और पिता के मारनेवाले दैह्य वंशियों का नाश कर उनके खून से तर्पण किया था, उसीकी ओर यह लक्ष्मण का इशारा था।

सो जनु हमरे माथे काढा । दिन चलि गये व्याज बहु बाढा ॥

अब आनिय व्यवहरिया बोली । तुरत देहुँ मैं थैली षोली ॥

वह ऋण आपने मेरे ही माथे निकाला है। ठीक है, बहुत दिन होने से उसका व्याज शायद बहुत बढ़ गया हो। अब आप व्यवहरिया—हिसाब किताब करनेवाले को बुलावे, और मैं शीघ्र ही थैली खोल कर वह ऋण चुका देता हूँ।

सुनि कटु वचन कुठार सुधारा । हाय हाय सब सभा पुकारा ॥

लक्ष्मण के कठोर वचन सुनकर परशुराम ने कुठार तेज किया, समस्त सभा ने हाय हाय पुकारा, सब लोग हाय हाय करने लगे।

भृगुवर परसु देखाबहु मोही । विप्र वचारि बचउ नृप द्रोही ॥

लक्ष्मण ने कहा, हे भृगुश्रेष्ठ, आप मुझे परशु दिखाते हैं, हे नृप दोही में आपको ब्राह्मण समझ कर बचा जाता । आपकी इस वदहन्ता का उत्तर नहीं देता ।

मिले न कवहुँ सुभट रन गाढे । द्विज देवता घरहि के बाढे ॥

आपको गहरे रणक्षेत्र में किसी अच्छे और से सामना करना नहीं पड़ा है, ब्राह्मण और देवता घर ही के श्रेष्ठ होते हैं रण में नहीं ।

अनुचित कहि सब लोग पुकारे । रघुपति सैनहि लषन निवारे ॥

सभा के सब लोगों ने लक्ष्मणजी की इस बात को अनुचित कहा, वे एक ही बार पुकार उठे कि यह अनुचित बात कह रहा है, तब राम-चन्द्रजी ने सङ्केत के द्वारा लक्ष्मण को चुप कराया ।

दो०-लषन उतर आहुति सरिस, भृगुपति कोप कसानु ।

बढत देषि जलसम वचन, बोले रघुकुल भानु ॥ २७१ ॥

लक्ष्मण का उत्तर आहुति के समान था और परशुराम का क्रोध अग्नि के समान । लक्ष्मण के उत्तर में उनका क्रोध और बढ़ता जाता है; यह देख-कर रघुकुल के मूर्ख रामचन्द्रजी जल के समान क्रोध को ठंडा करनेवाले वचन बोले,

नाथ करहु बालक पर छोडू । सूध दूधमुष करिय न कोहु ॥

महाराज, आप बालक पर दया करें, यह शुद्ध दुग्धमुख है, यह बिल-कुल बच्चा है, इस पर क्रोध न कीजिए ।

जौ पै प्रभु प्रभाउ कछु जाना । तो कि बरावरि करइ अयाना ॥

हे प्रभु, यदि यह आप के प्रभाव को थोड़ा भी जानता तो क्या आपकी इस प्रकार बराबरी करता, क्या यह आपके साथ इस प्रकार उत्तर प्रत्युत्तर करता ?

जौ सरिका कछु अचगरि करहीं । गुरु पितु मातु मोद मन भरहीं ॥

यदि बालक कुछ अचगरी करे-अनुचित व्यवहार करे, तो उससे पिता माता और गुरु के मन में प्रसन्नताही होती है ।

करिय कृपा सिसुसेवक जानी । तुम्ह सम सील धीर मुनि ज्ञानी ॥

महाराज, आप इसे अपना सेवक तथा बालक जानकर इस पर कृपा करें, आप सम स्वभाव के धीर और ज्ञानी मुनि हैं । आपके लिये सब बराबर है न कोई शत्रु है न मित्र ।

राम वचन सुनि कछुक जुड़ाने । कहि कछु लषन बहुरि मुसकाने ॥

रामजी के वचन सुनकर मुनि कुछ प्रमत्त हुए, इसी समय लक्ष्मण ने

कुछ कह कर मुस्कुरा दिया ।

हंसत देखि नष सिष रिस व्यापी । राम तोर भ्राता बडपापी ॥

गौर सरीर स्याम मन माहीं । कालकूटमुष पयमुषनाहीं ॥

लक्ष्मण का हँसते देखकर मुनि के सिर से पैर तक क्रोध फैल गया, और उन्होंने कहा, राम, तुम्हारा भाई बड़ा पापी है । इसका शरीर तो गोरा है पर मन में कालिमा है, यह दुध मुँह नहीं है किन्तु इसके मुल्ल में विष है । इसे तुम दुध मुँह बालक क्यों कहते हो ?

सहज टेढ अनुहरइ न तोही । नीच मीचसम देष न मोही ॥

यह स्वभावतः टेढ़ा है, तुम्हारे ऐसा नहीं है, तुम्हारे गुण इसमें नहीं हैं, यह नीच मुझे मृत्यु के समान देखता है ।

दो०-लखन कहेंउ हंसि सुनहु मुनि, क्रोध पाप कर मूल ।

जेहि बस जन अनुचित करहि, परहि विश्व प्रतिकूल ॥२७२॥

पुनः हँसकर लक्ष्मण ने कहा, मुनि, सुनो, क्रोध पापों का मूल है, क्रोध के वश होकर मनुष्य अनुचित काम करता है, और संसार से उलटे मार्ग में चलता है । अतएव महाराज क्रोध दूर करें ।

मैं तुम्हारे अनुचर मुनि राया । परिहरि कोप करिय अब दायी ॥

दूट चाप नहि जुरहि रिसाने । बैठिय होइहहि पाय पिराने ॥

हे मुनिराज, मैं आप का अनुचर हूँ, आप क्रोध छोड़कर अब मुझ पर दया कीजिए, महाराज, दूटा हुआ धनुष अब आप के क्रोध करने से जुड़ नहीं सकता, बैठ जाईए, अब पैर में पीड़ा होती होगी, खड़े खड़े पैर दुखते होंगे। जो अतिप्रिय तो करिय उपाई। जोरिय कोउ बड़ गुनी बोलार्ध ॥

यदि वह धनुष आपका अत्यन्त प्रिय हो तो कुछ उपाय किया जाय, कहिए तो कोई गुणी बुलवा कर वह जुड़वा दिया जाय।

बोलत लषनहि जनक डराहीं। मष्ट करहु अनुचित भल नाहो ॥
थर थर कांपहि पुर नर नारी। छोट कुमार छोट बड़ भारी ॥
भृगुपति सुनि सुनि निर्भय बानो। रिस तन जरइ होहि बल हानी ॥

लक्ष्मण के बोलने से जनक डरते थे, उन्होंने कहा, चुप रहो, अनुचित वताव अशुद्धा नहीं। नगर के स्त्री पुरुष थर थर काँपते थे और कहते थे, यह कुमार है तो छोटा पर बड़ा खोटा है। लक्ष्मण की निडर बातें सुनने से परशुराम का शरीर जलता जाता था और उनका बल छीजता जाता था।

बोले रामहि देइ निहोरा। वचउं विचारि बंधु लघु तोरा।

परशुराम ने राम को निहोरा देकर कहा, यह तुम्हारा छोटा भाई है इसीलिए मैं इसको बचाता हूँ, इसको मारता नहीं। निहोरा देने का अर्थ यहाँ 'अहसान देना' करना चाहिए।

मनमलीन तनु सुंदर कैसे। विषरसभरा कनक घट जैसे ॥

इसका मन मलिन है और शरीर सुन्दर है, यह कैसा मालूम होता है, जैसे सोने का घड़ा विष रस से भरा हो।

दो०—सुनि लछिमन विहँसे बहुरि, नैन तरेरे राम।

गुरु समीप गवने सकुचि, परिहरि बानी वाम ॥२७३॥

परशुराम की बात सुनकर लक्ष्मण पुनः हंसे, तब राम ने उनकी ओर आँखें टेढ़ी की। इससे सकुचाकर और व्यंग्य बोलना छोड़कर गुरु विश्वामित्र के पास जाकर वे बैठ गये।

अतिविनीत मृदु सीतल बानी । बोले राम जोरि जुग पानी ॥

तब रामचन्द्र अति नम्र होकर, दोनों हाथ जोड़कर कोमल और शीतल वाणी बोले ।

सुनहु नाथ तुम्ह सहज सुजाना । बालक वचन करिय नहिं कान ॥

नाथ, सुनिए, आप तो स्वभावतः चतुर हैं, बालक के वचन को सुनना ही नहीं चाहिए, उसपर ध्यान ही नहीं देना चाहिए ।

बरै बालक एक सुभाऊ । इन्हहिं न संत विदूषहिं काऊ ॥

बरे और बालक इन दोनों का स्वभाव एक समान होता है, सज्जन मनुष्य इन्हें कभी नहीं छेड़ते ।

तेहि नाहि कछु काज विगारा । अपराधी मैं नाथ तुम्हारा ॥

कृपा कोप बध बंध गोसाईं । मो पर करिय दास की नाई ॥

और महाराज, उसने तो आपका कोई काम विगाड़ा नहीं, उसने तो आपका कोई अपराध किया नहीं, नाथ, आपका अपराधी मैं हूँ । महाराज, मुझे आप अपना दास समझ कर कृपा, क्रोध, बध, तथा बन्धन इनमें जो चाहिए सो कीजिए ।

कहिय वेगि जेहि विधि रिस जाई । मुनिनायक सोइ करऊँ उपाई ॥

कृपा कर शीघ्र कहिए आपका क्रोध कैसे दूर होगा, हे मुनिनायक, आपका क्रोध जैसे दूर होगा वही उपाय मैं करूंगा ।

कह मुनि राम जाय रिस कैसे । अजहुं अनुज तब चितव अनैसे ॥

मुनि ने कहा, राम, मेरा क्रोध कैसे दूर हो, इस समय भी तुम्हारा भाई मेरी ओर कनखी से देख रहा है ।

एहि के कंठ कुठार न दीन्हा । तौ मैं काह कोप कर कीन्हा ॥

इसके गले में यदि मैंने कुठार न दिया, यदि इसे मैंने न मारा, तो क्रोध करके मैंने क्या किया ?

दो०-गर्भं स्रवहिं अवनिप रवंनि, सुनि कुठार गति घोर ।

परसु अछुत देखेऊँ जियत, वैरी भूप किसोर ॥२७४॥

जिस मेरे कुठार के घोर कायों को मुनकर लियों का गर्भ पृथिवी पर गिर पड़ता है । वही कुठार वर्तमान है, मैं जी रहा हूँ और शत्रु राजकुमार सामने है । फिर मेरा क्रोध कैसे शान्त हो ।

बहइ न हाथ दहइ रिस छाती । भा कुठार कुंठित नृपघाती ॥

भयेउ वाम विधि फिरउ सुभाऊ । मोरे हृदय कृपा कसि काऊ ॥

हाथ आगे नहीं बढ़ता, क्रोध से छाती जल रही है, राजाओं को मारने-वाला यह कुठार इस समय कुंठित हो गया है, यह भीतर हो गया है,

आजु दैव दुष दुसह सहावा । सुनि सौमित्र बहुरि सिर नावा ॥

आज दैव ने मुझे असहनीय दुःख सहाया, परशुराम की बात सुनकर लक्ष्मण ने पुनः सिर नवाया, अर्थात् सिर नवाकर प्रणाम किया ।

बाहु कृपा मूरति अनुकूला । बोलत बचन भरत जनु फूला ॥

महाराज, आपकी कृपा आपकी मूर्ति के अनुकूल है, जैसी आपकी मूर्ति है वैसी कृपा है । आप बचन बोलते हैं तो मानो फूल भर रहा हो ।

जौ पै कृपा जरहिं मुनि गाता । क्रोध भये तन राषु विधाता ॥

मुनि, यदि कृपा करने से आपका शरीर जलता हो तो क्रोध होने पर आपके शरीर की रक्षा विधाता ही कर सकेंगे ।

देखु जनक हठि बालक एहु । कीन्ह चहत जड जमपुर गेहु ॥

वेगि करहु किन आंषिन आटा । देषत छोट खोट नृप ढोटा ॥

तब परशुराम ने जनक की ओर देख कर कहा, देखो जनक, यह बालक बड़ा ही दृढ़ है, यह यमराज की पुत्री में अपना घर बनाना चाहता है, इसे शीघ्र ही हमारी आँखों की ओट में क्यों नहीं करते, यह राजा का छोटा-छोटा देखने में छोटा है, पर है बड़ा खोटा ।

चिहँसे लयन कहा मुनि पाहीं । मूंदे आँषि कतहुँ कोउ नाहीं ॥

सम्पण हँसे और उन्होंने मुनि से कहा, महाराज, आँसू मूँद लीजिए, कहीं कोई नहीं रहेगा, सभी आपकी आँसू के ओट हो जायेंगे।

दो०-परशुराम तब राम प्रति, बोले उर अति क्रोध ।

संभु सरासन तोरि सठ, करसि हमार प्रबोध ॥२७५॥

तब परशुराम रामचन्द्र पर मन में बड़ा क्रोध कर बोले, शठ, शिवजी के धनुष को तोड़ कर तू हमारा प्रबोध करना चाहता है, हमें समझाना चाहता है,

बंधु कहइ कटु संमत तोरे । तू छल विनय करसि कर जोरें ॥

तुम्हारा भाई जो कठोर बातें कह रहा है, वह तुम्हारी सम्मति से कह रहा है, तू छल पूर्वक हाथ जोड़ कर विनय करता है।

करु परितोष मेर संग्रामा । नाहिं तो छाडु कहाउव रामा ॥

युद्ध करके मेरा परितोष करो, मेरा मन भर दो, नहीं तो आज से राम कहाना छोड़ दो।

छल तजि करहि समर शिव द्रोही । बंधु सहित नत मारहुँ तोही ॥

हे शिव द्रोही, छल छोड़कर मुझ से युद्ध करो नहीं तो तुम्हारे भाई के साथ तुमको मार दालूंगा।

भृगुपति बकहि कुठार उठाये । मन मुसुकाहि राम सिर नाये ॥

कुठार उठाकर परशुराम बकते जाते हैं और सिर नवाकर रामचन्द्र हँसते जाते हैं।

(परश राम दमन)

गुनहु लषन कर हम पर रोषू । कतहुँ सुधाइहु तैं बड़ दोषू ॥

महाराज, अपराध तो सम्पण का है और आप हम पर क्रोध करते हैं, कहीं कहीं सीधेपन से, सज्जनता से भी बड़े दोष होते हैं।

टेढ जानि बंदइ सब काहु । वक्र चंद्रमहि प्रसै न राहु ॥

देढ़ जान करके हो सब लोग बन्दना करते हैं, जो सोचा नहीं है, वही पूजा जाता है, देढ़े चन्द्रमा को राहु भी नहीं घसता ।

राम कहेउ रिस तजहु मुनीसा । कर कुठार आगे यह सीसा ॥
जेहि रिस जाइ कराय सोइ स्वामी । मोहिं जानिय आपन अनुगामी ॥

राम ने कहा, मुनीश, क्रोध छोड़ दीजिए, आपके हाथ में कुठार है ही और आगे मेरा यह मस्तक है । जिस प्रकार आपका क्रोध दूर हो वही आप करें, महाराज, आप मुझे अपना सेवक जानें ।

दो०-प्रभु सेवकहि समर कस, तजहु विप्रवर रोसु ।

वेष विलोकि कहेसि कछु, बालकहु नहि दोसु ॥२७६॥

प्रभु, और सेवक का युद्ध कैसा, हे ब्राह्मण श्रेष्ठ, आप क्रोध त्याग करें । उस बालक लक्ष्मण का भी दोष नहीं है, उसने आपके वेश को देखकर कुछ कह दिया,

देषि कुठार बानधनु धारी । भइ लरिकहिं रिस बीर विचारी ॥

कुठार, बाण, धनुष आदि धारण किये हुए आपको देखकर उसने आप को कोई बीर समझा और लड़कपन के कारण उसे क्रोध चढ़ आया ।

नाम जान पै तुम्हहिं न चीन्हा । वंस सुभाव उतर तेहि दीन्हा ॥

वह आपका नाम जानता था पर आपको पहचानता न था, इस कारण रघुवंश की कुलमर्यादा के अनुसार उसने कुछ उत्तर दे दिया ।

जौ तुम्ह अवतेहु मुनि की नाई । पदरज सिरसिसु धरत गोसाई ॥

महाराज, यदि आप मुनि के वेश में आते तो आपकी पदधूलि वह बालक अपने माथे पर चढ़ाता ।

छमहु चूक अनजानत केरो । चाहिय विप्रवर कृपा घनेरो ॥

इस अनजान के अज्ञानी के अपराध को क्षमा करें, ब्राह्मण के हृदय में अधिक कृपा होनी चाहिए ।

हमहिं तुम्हहिं सरबरकस नाथा । कहहु न कहाँ चरन कहँ माथा ॥

राम मात्र लघु नाम हमारा । परसु सहित बड़ नाम तुम्हारा ॥

नाथ, हमारे तुम्हारे में बराबरी कैसी, कहीं मस्तक और चरण में बराबरी होती है ? मस्तक और पैर की बराबरी से हानि है, इनमें बराबरी करने के भाव से आपस में द्वेष होगा पर वह ठीक नहीं, क्योंकि इन दोनों का उद्देश्य एक ही है, उसी प्रकार हमारी तुम्हारी बराबरी की भी बात है, क्यों कि हम तुम दोनों एक ही काम के लिए आये हैं, हमारा तुम्हारा उद्देश्य एक है, फिर बराबरी कैसी और ब्राह्मण चत्रिय में भी तो बराबरी का भाव ठीक नहीं । महाराज, मेरा छोटा नाम केवल, राम है, और आपका परशु के सहित, ऐसा बड़ा नाम है । अर्थात् आपका परशुराम नाम इतना बड़ा है और मेरा नाम केवल राम है ।

देव एक गुण धनुष हमारे । नवगुण परम पुनीत तुम्हारे ॥

देव, मेरे धनुष में केवल एक ही गुण है यहाँ गुण का अर्थ है रस्सी, और आपके परम पवित्र नौ गुण हैं, राम, दम, तप, समा, शौच, श्रजुता, ज्ञान, विज्ञान और आस्तिकता ।

सब प्रकार हम तुम्हसन हारे । छमहु विप्र अपराध हमारे ॥

महाराज, हम तो सब प्रकार आप से हारे हैं, हे ब्राह्मण, आप मेरे अपराधों को क्षमा करें ।

दो०-बार बार मुनि विप्र द्विज, कहा रामसन राम ।

बोले भृगुपति सरुष हंसि, तुहं बंधु सम वाम ॥२७७॥

राम ने कई बार राम को अर्थात् परशुराम को मुनि, विप्र, द्विज यदि कहा, क्रोध पूर्वक हँस कर परशुराम ने कहा, तुम भी अपने भाई के समान टेढ़े ही हो ।

निपटहि द्विज करि जानहि मोहि । मैं जस विप्र सुनावौ तोही ॥

क्या तुम मुझको बिल्कुल ब्राह्मण ही समझते, हो, मैं जैसा ब्राह्मण हूँ, वह तुमको सुनाता हूँ ।

चाप सुवासर आहुति जानू । कोप मोर अति घोर कसानू ॥
समिध सेन चतुरंग सोहाई । महा महीप भए पसु आई ॥
मैं यह परसु काटि बलि दीन्हे । समर जख जग कोटिक कीन्हे ।

मेरा क्रोध भयानक अग्नि है, चाप श्रुवा है (हवन करने की वस्तु) और बाण आहुति है । सजी हुई चतुरंगिणी सेना लरुड़ी है और बड़े बड़े राजा आकर उसके पशु होते हैं । मैंने अपने परशु से काट कर उन्हें बलि दिया है, इस प्रकार करोड़ों रणयज्ञ मैंने किया ।

मोर प्रभाव विदित नहि तोरे । बोलैसि निदरि विप्र के भोरे ॥

तुम्हें मेरा प्रभाव मालूम नहीं है, इसी कारण ब्राह्मण समझ कर तुम मेरा अनादर करते हो, मैं केवल ब्राह्मण नहीं हूँ, मैं वीर हूँ ।

भंजेउ चाप दाप बड़ बाढ़ा । अहमिति मनहु जीति जग ठाढ़ा ॥

धनुष तोड़ दिया इससे तुम्हारा दर्प, तुम्हारा अभिमान बहुत बढ़ा है, तुम्हें वैसा अहंकार हो गया है मानो संसार को जीत कर तुम खड़े हुए हो ।

राम कहा मुनि कहहु विचारी । रिस अति बडि लघु चूक हमारी ॥

राम ने कहा, मुनि, आप सोच विचार कर कहें, मेरा अपराध तो छोटा है और आपने बहुत अधिक क्रोध किया है ।

छुवतहि दूट पिनाक पुराना । मैं केहि हेतु करउँ अभिमाना ॥

यह पुराना धनुष छूटे ही दूट गया, फिर मैं किस कारण अभिमान करूँगा, अर्थात् पुराने धनुष के तोड़ने के कारण मैं क्या अभिमान करूँगा ।

दो०—जों हम निदरहिं विप्रवदि, सत्य सुनहु भृगुनाथ ।

तौ असको जग सुभट जेहि, भयबस नावहिं माथ ॥२७८॥

हे भृगुनाथ, मैंने ब्राह्मण समझकर आपका अनादर किया है ऐसा आप समझते हैं तो सबी सबी बात सुनिए, इस संसार में ऐसा कौन बड़ा वीर है, जिससे डरकर मैं माथा नवाऊँगा ?

देव दनुज भूपति भट नाना । सम बल अधिक होउ बलवाना ॥

जौ रन हमहिं प्रचारइ कोऊ । लरहिं सुखेन काल किन होऊ ॥

देवता, दनुज तथा अनेक वीर राजा, वे चाहे हमसे बराबर बलवान् नों या अधिक, यदि रण में हमको कोई ललकारे तो हम सुख में उसके साथ लड़ेंगे, चाहे वह काल ही क्यों न हो ।

छत्रिय तनुधरि समर सकाना । कुल कलंक तेहि पावर जाना ॥

जो छत्रिय का शरीर धारण कर के रण से डरता है, वह अधम, कुल का कलंक समझा जाता है ।

कहउँ सुभाव न कुलहि प्रसंसी । कलहु डरहिं न रन रघुवंसी ॥

मैं अपना स्वभाव कहता हूँ, अपने कुल की प्रशंसा नहीं करता, रघुवंशी रण में काल से भी नहीं डरते ।

विप्रवंस कै असि प्रभुताई । अभय होइ जो तुम्हहिं डेराई ॥

यह ब्राह्मण वंश का ही केवल महत्व है कि जो उनसे डरता है वह अभय हो जाता है । महाराज, मैं आपको ब्राह्मण समझ करही डरता हूँ नहीं तो और कोई कारण नहीं ।

सुनि मृदु बचन गूढ रघुपति के । उघरे पटल परसुधरि मतिके ॥

रामजी के गूढ़ और कोमल बचन सुनकर परशुराम की बुद्धि पर का परदा हट गया । ब्राह्मण ही समझ कर डरता हूँ रामजी के यह कहने का तात्पर्य है कि मुझ से तो डर भी डरता है, तब मैं किसीसे क्यों डरने लगा, हां बर्मादा की रक्षा के लिए केवल आपसे सो भी ब्राह्मण समझ कर डरता हूँ ।

राम, रमापति कर धनु लेहु । खचहु मिटइ मोर संदेहु ॥

परशुराम ने कहा, रमापति राम, हाथ में यह धनुष लीजिए और इसे चढ़ाइए जिससे मेरा सन्देह दूर हो ।

देति चाप आपुहि चढि गयेऊ । परसुराम मन विसमय भयेऊ ॥

परशुराम ने उन्हें चाप दिया और वह आप ही आप चढ़ गया, यह देखकर परशुराम के मन में आश्चर्य हुआ ।

दो०—जाना राम प्रभाव तब, पुत्क प्रफुलित गात ।

जोरि पानि बोले बचन, हृदय न प्रेम समात ॥२७६॥

तब परशुराम ने रामजी का प्रभाव जाना, आनन्द से उनका मुँह खिल गया, हाथ जोड़ कर वे बचन बोले, हर्ष उनके हृदय में नहीं समाता था ।

जय रघुवंसबनजबनभानू । गहनदत्तजकुलदहनकसानू ॥

हे रघुकुल कमल के सूर्य, हे दैत्य कुल बन को जलाने के लिए अग्नि, आप की जय हो ।

जय सुर विप्र धेनुहितकारी । जय मद मोहकोहभ्रमहारी ॥

विनयशील करुणा गुनसागर । जयति वचन रचना अति नागर ॥

हे देवता, ब्राह्मण और गौ के हितकारी, मद, मोह, क्रोध और भ्रम को दूर करनेवाले आपकी जय हो । हे विनयशील, आप करुणा और गुणों के सागर हैं, हे अति चतुर, हे वचन रचना में प्रवीण, आपकी जय हो ।

सेवक सुपद सुभग सब अंग । जय सरीर छवि कोटि अनंग ॥

हे सेवकों को सुख देनेवाले, आप के सभी अंग सुन्दर हैं, कोटि काम-देव के समान आपके शरीर की शोभा है, आपकी जय हो ।

करुण काह मुष एक प्रसंसा । जय महेसमनमानसहंसा ॥

एक मुँह से मैं आपकी क्या प्रशंसा करूँ, हे शिवके मन रूपी मानस सर के हंस, आपकी जय हो ।

अनुचित वचन कहेउं अज्ञाता । छमहु छमामंदिर दोउ भ्राता ॥

अज्ञान से जो मैंने अनुचित वचन कहे हैं, उन्हें आप दोनों भ्राता क्षमा करें, क्योंकि आप लोग क्षमा की खान हैं ।

कहि जय जय जय रघुकुलकेतू । भृगुपति गये बनिहि तपहेतू ॥

रामचन्द्र की जय जय जय, कह कर परशुराम वन में तपस्या करने के लिए चले गये ।

अपभय सकल महोप डेराने । जहँ तहँ कायर गवहि पराने ॥

यह देखकर कालगनिक भय से सब राजा डर गये और जो कायर थे वे धीरे से उठकर वहाँ से भाग गये । परशुराम के पराजय से उन लोगों को रामचन्द्र की वीरता का ज्ञान हुआ और वे इसीलिए डरे ।

दो०--देवन दीन्ही दुंदुभी, प्रभु पर वरषहि फूल ।

हरषे पुर नरनारि सब, मिटा मोहभयसूल ॥२८०॥

देवताओं ने नगारा बजाया, और उन लोगों ने प्रभु रामचन्द्र पर फूलों की वृष्टि की, नगर के श्री पुंख सभी प्रमत्त हुए; क्योंकि अज्ञान के कारण जो उनके दुःख हो रहा था वह दूर हो गया ।

अति गहगहे वाजने याजे । सबहि मनेहर मंगल साजे ॥

जूथ जूथ मिलि सुमुषि सुनयनी । करहि गान कल कोकिलवयनी ॥

सुष विदेह कर वरनि न जाई । जन्मदरिद्र मनहुं निधि पाई ॥

खूब जोर से वाजे बजने लगे, सभी ने मनोहर और मंगल के समय के योग्य वेश बनाये । सुन्दर आँख और मुँह वाली तथा कोकिल के समान वाणी वाली त्रिपों भुएद के भुएद मिलकर मधुर गान करने लगीं । राजा जनक को जो सुख हुआ, वह तो कहा ही नहीं जा सकता, मानो जन्म का दरिद्री कहीं खजाना पा गया हो ।

विगत त्रास भे सोय सुषारी । जनु विधु उदय चकोर कुमारो ॥

सोमा का प्राण जाता रहा, वे सुखी हुईं, मानो चन्द्रमा के उदय से चकोर की कन्या सुखी हुई हो ।

जनक कोन्ह कौसिकहि प्रनामा । प्रभु प्रसाद धनु भंजेउ रामा ॥

मोहि कृतकृत्य कोन्ह दुहुं भाई । अब जो उचित सो कहिय गोसाईं ॥

जनक ने कौशिक मुनि को प्रणाम किया और कहा, प्रभु के प्रताप से

अर्थात् आप के प्रताप से राम ने धनुष तोड़ दिया । इन दोनों भा.यों ने मुझे कृतकृत्य कर दिया, अब आगे के लिए जो उचित हो सो कहिए ।

कह मुनि सुनु नरनाथ प्रवीणा । रहा बिवाह चाप आधीना ॥

मुनि ने कहा, हे प्रवीण महाराज, सुनिए, सीता का ब्याह तो धनुष के अधीन था ।

दूटतहि धनु भयेउ विवाह । सुर नर नाग विदित सब काह ॥

धनुष के टूटते ही ब्याह हो गया, यह बात देवता मनुष्य तथा नाग सब को विदित हो गयी ।

(दूतका अयोध्या जाना और दशरथ का धारात लेकर आना)

दा०-तदाप जाइ तुम्ह कारहु अब, जथा वंस व्यवहार ।

बूझि विप्र कुलवृद्ध गुरु, वदविदित आचार ॥ २८१ ॥

फिर भी जाकर तुम अपने कुल का व्यवहार करो, ब्राह्मण, कुल वृद्ध तथा गुरु से वैदिक आचारों को पूछ कर करो ।

दूत अवधपुर पठ गहु जाई । आनहि नृप दसरथहि बोलाई ॥

मुदित राउ कहि भर्लोहि कृपाला । पठये दूत बोलि तेहि काला ॥

अयोध्या में दूत भेजो जो जाकर राजा दशरथ को बुला ले आवे ।

प्रसन्न होकर राजा ने कहा, कृपालु भला, और उन्होंने उसी समय दूत बुलवा कर भेजा ।

बहुरि महाजन सकल बोलाये । आइ सबन्हि सादर सिर नाये ॥

पुनः जनक ने सब बड़े आश्रमियों को बुलाया, और उन लोगों ने आकर आदर पूर्वक राजा जनक को प्रणाम किया ।

हाट बाट मंदिर सुरवासा । नगर सवांरहु चारिहु पासा ॥

बाजार, रास्ता, मकान तथा मन्दिर इस प्रकार चारो ओर से नगर को

सजायों, यह जनक ने उन लोगों से कहा ।

हरषि चले निज निज गृह आये । पुनि परिचारक बोलि पठाये ॥

रचहु विचित्र वितान बनाई । सिर धरि बचन चले सचुपाई ॥

वे प्रसन्न होकर अपने अपने घर चले आये, और उन लोगों ने नोकर चाकरो को बुलवाया और कहा, तुम लोग सुन्दर मण्डप बनाओ, स्वामी की आज्ञा सुनकर वे चुपचाप चले गये ।

पठये बेलि गुनी तिन्ह नाना । जे वितानविधिकुसल सुजाना ॥

उन लोगों ने अनेक प्रकार के गुणी कारीगर बुलवाये, जो शामियाना आदि सजा करने में चतुर थे ।

विधिहि बंदि तिन्ह कीन्ह अगंभा । विरचे कनक केदलि के खंभा ॥

सृष्टिकर्ता ब्रह्मा को प्रणाम कर उन लोगों ने अपना काम आरम्भ किया, और सुवर्ण का कदलिस्तम्भ बनाया ।

दो०-हरित मनिन्ह के पत्र फल, पदुमराग के फूल ।

रचना देखि विचित्र अति, मन विरंचि कर भूल ॥२८२॥

उसमें हर मणियों का (पत्रा हा) पत्रा और फल, पद्मराग मण का फूल, बनाया, यह सुन्दर रचना देखकर ब्रह्मा का भी मन मोहित हो जाता था ।

बेनु हरित मनिमय सब कीन्हे । सरल सपरन परहि नहि चीन्हे ॥

उन सजाने हरित मणि—पत्रा का बांस बनाया, जो बिल्कुल सीधा था और पत्ते वाला था, वह पहचाना नहीं जाता था कि सच्चा है या बनावटी ।

कनक कलित अहि बेलि बनाई । न बि नहि परई सपरन सुहाई ॥

तेहि के रनि पाच बंध बनाये । विच विच मुकुता दाम सुहाये ॥

सोना जदी हुई नागबेलि उन लोगों ने बनायी, वह भी पहचानी नहीं जाती थी और पत्तों के साथ वह भी भली मालूम होती थी । उसके उत्तम बन्ध उन लोगों ने बनाये और उसमें बीच बीच में मोतियों की माला शोषित हुई ।

मानिक मरकत कुलिस पिरोजा । चीरि कोरि पचि रचे सरोजा ॥

किये भृंग बहु रंग विहंगा । गुंजहि कूजहि पवन प्रसंगा ॥

मानिक, मरकत (पन्ना) कुलिश (हीरा) और पिरोजा इनको कोर-
दार काट काट कर उन लोगों ने कमल के पुष्प बनाये । फिर उन पर अनेक
रंग विरंग के भौरे और पक्षी बनाये जो कि पवन के लगने से गूँजते थे और
चहकते थे ।

सुरप्रतिमा षंभन्दि गढ़ि काढ़ी । मंगल द्रव्य लिये सब ठाढ़ी ॥

सम्भों में देवताओं की मूर्तियाँ उन लोगों ने बनायी, जो मङ्गल वस्तु
लिये खड़ी थीं ।

चौके भांति अनेक पुराई । सिंधुर मनिमय सहज सुहाई ॥

अनेक प्रकार के चौक पुरवाये, उनमें मणियों के हाथी बनवाये जो
स्वाभाविक हाथी के समान सुन्दर मालूम होते थे ।

दो०-सौरभ पल्लव सुभग सुठि, किये नील मनि कोरि ।

हेम वौर मरकत घवरि, लसत पाट मय डोरि ॥२८३॥

कोरदार नीलमणि—नीलमके सुन्दर और सुहावने पत्ते उन लोगों ने
बनाये, उनमें सोने की बौर पत्रे की घवरि—कल का गुच्छा बनाया जो
रेशम की डोरी में लटकी हुई शोभाती थी ।

रत्ने रुचिर वरवन्दनवारे । मनहुँ मनोभव फंद सर्वाँरे ॥

उन लोगों ने ऐसे उत्तम वन्दनवार बनाये, मानों कामदेव ने फन्दा बनाया हो ।

मंगलकलस अनेक बनाये । ध्वजपताक पट चँवर सहाये ॥

उन लोगों ने अनेक प्रकार के मङ्गल कलश बनाये, ध्वजा, पताका,
वस्त्र और चव्वर भी बनाये जो बड़े सुहावने थे ।

दीप मनोहर मनिमय नाना । जाई न बरनि विचित्र चिताना ॥

मणियों के सुन्दर अनेक दीप बनाये । अद्भुत शामियाना जो उन लोगों
ने बनाये थे उनका तो वर्णन ही नहीं हो सकता ।

जेहि मंडप दुलहिनि वैदेही । सो वरनइ अस मति कबि केही ।

दूलह राम रूपगुनसागर । सो धितान तिहुँलोक उजागर ।

जनकभवन कै सोभा जैसी । गृह गृह मुनि पुर देखिय तैसी ॥

जिस मण्डप की दुलहिन वैदेही है, उस मण्डप का वर्णन करे ऐसी बुद्धि किस कवि में है । रूप और गुण के सागर राम जिस मण्डप के दुलह हैं, वह मण्डप तीनों लोकों में उजागर है । महागज जनक के घर की जैसी शोभा है वैसी शोभा नगर के प्रत्येक घर की देखी जाती थी ।

जेहि तिरहुति तेहि समय निहारि । तेहि लघुलगत भुवनदसचारी ॥

उस समय जिसने तिरहुत की शोभा देखी है, उसे चौदहो भुवन की शोभा छोटी दीखती है ।

जो संपदा नीच गृह सोहा । सो विलोकि सुरनायक मोहा ॥

उस समय जनकपुरके नीचों के घर जो सम्पत्ति दिखायी पड़ी, उसे देखकर इन्द्र भी मोहित हो गये ।

दो०-वसई नगर जेहि लच्छिकरि, कपट नारियर वेषु ।

तेहि पुर कै सोभा कहत, सकुचहिं सारद सेषु ॥२८४॥

जिस नगर में स्वयं लक्ष्मी छल पूर्वक स्त्री का वेष धारण कर के रहती है, उस नगर की शोभा कहने में शारदा और शेष भी सकुचित होंगे ।

पहुँचे दूत रामपुर पावन । हरषे नगर विलोकि सुहावन ॥

भूपद्वार तिन्ह पबर जनार्द । दसरथ नृप सुनि लिये बोलाई ॥

करि प्रणाम तिन्ह पाती दीन्ही । मुदित महोप आपु उठि लीनी ॥

जनक का दूत रामजी के पवित्र नगर में पहुँचा, और सुन्दर नगर देखकर वह प्रसन्न हुआ । उस दूत ने राजा के द्वार पर जाकर अपने आने की खबर दी । राजा दशरथ ने उसे शीघ्र बुलवा लिया । राजा दशरथ को प्रणाम करके उसने पत्र दिया और प्रसन्न होकर राजा ने स्वयं उठकर उस पत्र को लिया ।

वारि विलोचन बाँचत पाती । पुलक गात आई भरि छाती ॥

पत्र बाँचते बाँचते राजा की आँखों में पानी आ गया, आंग पुलकित हुआ और छाती भर आयी ।

राम लषन उर कर बर चीठी । रहि गये कहत न षाटी मीठी ॥

राजा दशरथ के मन में राम और लक्ष्मण विराज रहे हैं, और उनके हाथों में वह पत्र है, वे कुछ भी न बोल सके, चुप होकर रह गये, खट्टा मीठा कुछ भी न बतला सके । उस पत्र के पाने से उनको सुख हुआ या दुःख इसका निर्णय वे न कर सके ।

पुनि धरि धीर पत्रिका वांची । हरषी सभा बात सुनि सांची ॥

पुनः धैर्य धर कर उन्होंने चिट्ठी पढ़ी और उस सारी बात को सुनकर सभा प्रसन्न हुई ।

बेलत रहे तहाँ सुधि पाई । आये भरत सहित लघु भाई ॥

भरत खेलते थे वही उन्होंने पत्र आने की खबर पायी और वे अपने छोटे भाई के साथ चले आये ।

पूछत अति सनेह सकुचार्ह । तात कहां तैं पाती आई ॥

संकोचपूर्वक स्नेह से उन्होंने पूछा, पिता जी यह पत्र कहाँ से आया है ।

दो०-कुसल प्रानप्रिय बंधु दोउ, अर्हाहि कहहु केहि देस ।

सुनि सनेह साने वचन, वांची बहुरि नरेस ॥२८५॥

प्राणों के समान प्रिय हमारे दोनों भाई कुशल से हैं, वे किस देश में हैं ? भरत के इस स्नेह युक्त वचन सुनकर राजा ने पुनः वह पत्र पढ़ा ।

सुनि पानी पुलके दोउ भ्राता । अधिक सनेह समात न गाता ॥

प्रीति पुनीत भरत कै दंषो । सकल सभा सुख लहेउ विसेषी ॥

पत्र सुनकर दोनों भाई प्रसन्न हुए, उन दोनों को अधिक आनन्द हुआ जो अगों में नहीं ममाया, रामचन्द्र में भरत की पवित्र प्रीति देखकर समस्त सभा ने विशेष सुख पाया ।

तव नृप दूत निकट बैठारे । मधुर मनोहर वचन उचारे ॥

भैया कहहु कुसल दाउचारे । तुम्ह नीके निज नयन निहारे ॥

तब राजा ने दूत को जो जनरूपुर से आया था—अपने पास बैठाया

मधुर और सुन्दर वचन वे बोले, भैया, कहो, दोनों बालक कुशल से तो हैं ? उन दोनों को तुमने अपनी आँखों से देखा है न ?

स्यामल गौर धरे धनुभाथा । वय किसोर कौसिक मुनि साथ ॥
पहिचानहु तुम्ह कहहु सुभाऊ । प्रेम विवश पुनि पुनि कह राऊ ॥

वे दोनों बालक स्याम और गौर वर्णके हैं, वे हाथा में धनुष तथा तरकस धारण किये हुए हैं, उनको किशोरअवस्था है और वे कौसिक मुनि के साथ हैं । क्या तुम उनको पहचानने हो, उनका स्वभाव कैसा है, कहो, राजा प्रेमविश होकर यह पुनः पुनः पूछने लगें ।

जा दिन तँ मुनि गये लेवाई । तब तँ आजु साँचि सुधि पाई ॥

जिस दिन से मुनि उनका लेकर गये, उस दिन से सच्ची खबर आजही मैंने पायी है ।

कहहु विदेह कवन विधि जाने । सुनि प्रिय वचन दून मुसुकाने ।
कहो, राजा विदेह ने उन दोनों को किस प्रकार जाना ? राजा के इन प्रिय वचनों को सुनकर दूत मुस्कुराया ।

दो०-सुनहु महीपति मुकुटमणि, तुम्ह सम धन्य न कोउ ।

राम लपन जिनके तनय, विश्वविभूषण दोउ ॥२८६॥

उसने कहा, हे राजाओं के मुकुटमणि, आपके समान धन्य कोई नहीं है । जिनके राम और लक्ष्मण के समान विश्वविभूषण दो पुत्र हैं ।

पूछन जाग न तनय तुम्हारे । पुरुषसिंह तिहुँ पुर उँजियारे ॥

महाराज, आपके पुत्र पूछने योग्य नहीं हैं, अर्थात् उनके विषय में चिंतित होने की जरूरत नहीं है, वे पुरुष सिंह हैं और तीनों लोकों में प्रकाशित हैं ।

जिनके जस प्रताप के आगे । ससि मलीन रवि सीतल लागे ।

जिनके यश के सामने चन्द्रमा मलिन और प्रताप के सामने सूर्य

ठण्डा मालूम पड़ते हैं। कवि, यश का वर्णन ठंडा और प्रताप का वर्णन गर्म करते हैं।

तिन्ह कहँ कहिय नाथ किमि चीन्है । देषियरविकिदीप कर लीन्है ॥
नाथ, उनके लिए आप कहते हैं कि कैसे पहचाना ? क्या सूर्य राथ में दीपक लेकर देखा जाता है ?

सीय स्वयंवर भूप अनेका । सिमिटे सुभट एक ते एका ॥
सीता जी के स्वयंवर में अनेक राजा आये थे, जो एक से एक बढ़कर सुन्दर थे।

संभु सरासन काहु न टारा । हारे सकल वीर बरियारा ॥
पर शिव का धनुष किसी ने भी न टारा, सभी बलवान वीर हार गये।
तीनि लोक महँ जे भट मानी । सब कै सकति संभु धनु भानी ॥
तीनों लोकों में जो अपने को वीर समझने वाले थे उन सब की शक्ति को, उन सब के बल को शिव के धनुष ने तोड़ दिया।

सकै उठाइ सुरासुर मेरु । सोउ हिय हारि गयेउ करि फेरु ॥
जो देवता और दानव सुमेरु पर्वत को भा उठा सके थे उन लोगों ने भी यहां फेरा लगाया और उन्हें मन ही मन हारना पड़ा।

जेइ कौतुक सिवसैल उठावा । सोउ तेहि सभा परा भव पावा ॥
जिसने कौतुक से अनायास शिवजी के पर्वत को उठा लिया था उसने भी इस सभा में पराजय पाया। कैलाश पर्वत को उठाने वाला शिव भी हार गया।

दो०—तहां राम रघुवंसमनि, सुनिय महामहिपाल ।

भंजेउ चाप प्रयास बिनु, जिमि गज पंकज नाल ॥२८७॥

हे महा महोपाल, सुनिए, उस सभा में रघुवंश मणि राम ने बिना प्रयास के बिना कुछ प्रयत्न किये ही धनुष तोड़ दिया, जिस प्रकार हाथी कमल की डंढरी को तोड़ देता है, उसी प्रकार राम ने धनुष तोड़ दिया।

सुनि सरोष भृगुनायक आये । बहुत भाँति तिन्ह आँषि देषाये ॥

इस खबर को पाकर-धनुष टूटने का समाचार पाकर, क्रोधपूर्वक पशुराम वहाँ आये, और अनेक प्रकार से उन्होंने आँख दिखाया, अर्थात् हराया धमकाया ।

देषि राम बलु निज धनु दीन्हा । करि बहु विनय गवन वन कीन्हा ॥

पुनः राम जी का बल देख कर उन्होंने अपना धनुष दे दिया और राम-जी की बहुत प्रार्थना करके वे वन चले गये ।

राजन राम अतुल बल जैसे । तेज निधान लपन पुनि तैसे ॥

राजन, राम जिस प्रकार अतुल बलशाली हैं, उसी प्रकार लचमण भी तेजस्वी हैं ।

कंपहि भूप विलोकत जाके । जिमि गज हरि किसोर के ताके ॥

जिसके देखने से राजा लोग काँपने लगते हैं, जिस प्रकार के सिंह के बच्चे के ताकने से हाथी काँपने लगता है ।

देव देषि तव बालक दोऊ । अब न आँषि तर आवत कोऊ ॥

देव, आपके दोनों पुत्रों को देखकर अब कोई भी आँखों के सामने नहीं आता, अब कोई भी उनका सामना नहीं करता ।

दूत वचन रचना प्रिय लागी । प्रेम प्रताप वीर रस पागी ॥

प्रेम, प्रताप और वीरता में पगी हुई दूत की बातें राजा को बहुत अच्छी लगी । दूत की बातों से वे प्रसन्न हुए ।

सभा समेत राउ अनुरागे । दूतन्ह देन निज्जावरि लागे ॥

कहि अनीति ते मूंदहि काना । धरमु विचारि सवहि सुष माना ॥

सभा के साथ राजा प्रसन्न हुए, अर्थात् राजा भी प्रसन्न हुए, और सभा भी, राजा दशरथ दूतों को बिदाई देने लगे । दूतों ने इसे नीति विरुद्ध कह कर अपने कान बन्द कर लिये । कन्यापक्षियों का वरपक्षियों से लेना

अच्छा नहीं, वनका यह धर्म विचार देख कर दूसरे भी सुखी हुए, उन्होंने इसे बुग न माना ।

दो०-तब उठि भूप बसिष्ठ कहँ, दीन्हि पत्रिका जाइ ।

कथा सुनाई गुरुहिं सब, सादर दूत बुलाइ ॥ २८८ ॥

तब राजा ने जाकर वः पत्र वशिष्ठ को दिया और दूत को आदर पूर्वक बुलाकर उन्होंने गुरु को सब बातें सुनवायीं ।

सुनि बोले गुरु अतिसुख पाई । पुन्य पुरुष कहँ महि सुख छाई ॥

सुनकर और अन्यन्त सुखी होकर गुरुजी बोले, पुण्यात्मा पुरुष के लिए इस पृथिवी में सर्वत्र सुख ही सुख है ।

जिमि सरिता सागर महँ जाहीं । जद्यपि ताहिं कामना नाहीं ॥

तिमि सुख संपति विनहिं बोलाए । धरमसील पहि जाहिं सुभाए ॥

सब नदियाँ समुद्र के पास जाती हैं, यद्यपि समुद्र यह नहीं चाहता कि नदियाँ मेरे पास आवें, इसी प्रकार बिना बुलाये ही धर्मशील मनुष्य के पास सब सुख और सम्पत्ति जानी है ।

तुम्ह गुरु-त्रिप्र-धेनु-सुर-सेवी । तस पुनीत कौसल्यादेवी ॥

सुकृती तुम्ह समान जग माहीं । भयउ न है कोउ हो नउ नाहीं ॥

आप राजा दशरथ, गुरु ब्राह्मण गौ और देवताओं की सेवा करनेवाले हैं और कौशल्या देवी भी आप ही के समान पावन हैं । आपके समान पुण्यात्मा इस जगत् में न तो कोई हुआ है, न है और न होगा ।

तुम्ह ते अधिक पुण्य बड़ काके । राजन राम सरिस सुत जाके ॥

राजन्, आप से बढ़कर पुण्य किसका है, जिसके रामके समान पुत्र हैं ।

वीर विनीत धरम व्रतधारी । गुन सागर बालकचारी ॥

आपके वीर, विनयी धर्मव्रत के धारण करनेवाले और गुणसागर चार बालक हैं, फिर आपके समान पुण्यात्मा कौन है ।

तुम्ह कहँ सर्वकाल कल्याणा । सजहु बरात बजाइ निसाना ॥

आपका सब समय में कल्याण ॥ होगा, अब आप बरात सजाइए,
बाजे बजवाइए ।

दे०-चलहु बेगि सुनि गुरु वचन, भलेहि नाथ सिरुनाइ ।

भूपति गवने भवन तव, दूतन्ह वास देवाइ ॥ २८६ ॥

शीघ्र चलो, गुरु के इस वचन को सुनकर राजा ने सिर नवाकर अच्छा
कहा, अर्थात् उन्होंने गुरु का कहना स्वीकार किया दुनों को ठहरने की
जगह ।दखवा कर राजा भवन में गये अर्थात् रानियों के महल में गये ।

राजा सब रनिवास बोलाई । जनक पत्रिका बाँचि सुनाई ॥

सुनि संदेस सकल हरषानी । अपर कथा सब भूप वषानी ॥

महल में जाकर राजा ने सब रानियों को बुलाया और जनक का पत्र
बाँच कर उन्हें सुनाया । दुनों से सुनी और बातें भी उन्होंने कही, रानियाँ
जनक के सन्देश को सुनकर बहुत प्रसन्न हुई ।

प्रेम प्रफुल्लित राजहि रानी । मनहु सिखिनि सुनि वारिदबानी ॥

प्रेम से प्रफुल्लित होकर रानियाँ बहुत शोभने लगीं, मानों मेघ गर्जन
सुनने पर जैसे मोरिम प्रसन्न हो रही हो शीखी का अर्थ है मयूर वसी का
हिन्दी व्याकरण के अनुसार स्त्री लिङ्ग रूप होता है शिखिन ।

मुदित असीस देहि गुरुनारी । अति आनंद मगन महतारी ॥

बड़ी बड़ी लियाँ प्रसन्न होकर आशीर्वाद देने लगीं और माता कौशल्या
आनन्द मग्न हो गयीं ।

लेहि परसपर अति प्रिय पाती । हृदय लगाइ जुड़ावहि छाती ॥

राम लषन के कीरति करनी । बारहि बार भूपवर वरनी ॥

उस प्रिय पत्र को वे परस्पर एक से दूसरी इस प्रकार लेने लगीं और
वस्त्र पत्र को हृदय में लगा कर छाती जुड़ाने लगी । राजा दशरथ ने राम
और लक्ष्मण की कीर्ति कथा बारबार कह सुनायी ।

मुनि प्रसाद कहि द्वार सिधाये । रानिन्ह तब महिदेव बोलाये ॥

यह सब मुनि विश्वामित्र की कृपा का फल है, ऐसा कह कर राजा द्वार पर चले आये और तब रानियों ने ब्राह्मणों को बुलवाया ।

दिये दान आनन्द समेता । चले विप्रवर आसिष देता ॥

उन लोगों ने आनन्दपूर्वक खूब दान दिये, और ब्राह्मण दान लेकर आशीर्वाद देते हुए चले गये ।

सो०—जाचक लिए हँकारि, दीन्हि निछावरि कोटि विधि ।

चिरिजीवहु सुत चारि, चक्रवर्त्ति दसरथ के ॥

रानियों ने जाचकों को बुलवाया और करोंडों तरह के निछावर करके उन्हें दिया, उन लोगों ने आशीर्वाद दिया कि चक्रवर्ती राजा दशरथ के चारों पुत्र चिरजीवी हों ।

कहत चले पहिरे पट नाना । हरषि हने गहगहे निसाना ॥

अनेक प्रकार के वस्त्र पहने हुए जाचक चक्रवर्ती राजा दशरथ के चारों पुत्र चिरजीवी हों ऐसा कहते हुए चले और प्रसन्न होकर खूब बाजे बजाने लगे ।

सन्चार सब लोगन्ह पाये । लागे घर घर होन बधाये ॥

भुवन चारि दस भयऊ उछाह । जनक सुता रघुवीर विवाह ॥

यह समाचार सब लोगों ने पाया, तब घर घर बधावे होने लगे । जानकी और रामचन्द्र के विवाह में चौदहों भुवनों में उत्साह हुआ, आनन्द मङ्गल हुआ ।

सुनि सुभ कथा लोग अनुरागे । मग गृह गली सवँरन लागे ॥

शुभ समाचार को सुनकर लोग प्रसन्न हुए तथा रास्ता और गली सजाने लगे ।

जद्यपिश्रवध सदैव सुहावनि । रामपुरी मंगलमय पावनि ॥

तदपि प्रीति कै रीति सुहाई । मंगल रचना रची बनाई ॥

यद्यपि रामचन्द्र की मङ्गलमय और पवित्र अयोध्यापुरी सदा ही सुन्दर

है, तथापि रीति के अनुसार, परम्परा की प्रथा के अनुसार और मङ्गल के समय के अनुसार उसकी सजावट की गई।

ध्वज पताक पट चामर चारु । छावा परम विचित्र यजारु ॥
कनक कलस तोरण मनिजाला । हरद दूब दधि अच्छत माला ॥

ध्वजा पताका, वस्त्र तथा उत्तम चाँदरसे बाजार बड़े अच्छे ढंग से सजाया गया। सोने का कलश, मणियों के तोरण, हरिद्रादूब, दही, अक्षत और माला से लोगों ने अपने अपने घर सजाये।

दे०-मंगलमय निज निज भवन, लोगन्ह रचे बनाइ ।

बीधी सीधी चतुर सम, चौके चारु पुराइ ॥ २६० ॥

लोगों ने माङ्गलिक द्रव्यों से अपने अपने घर सजाये, चौतरे के समान गलियों को उन लोगों ने सींचा और सुन्दर चौक पुरवाया। चत्वर शब्द का अर्थ चतुर है, इसका अर्थ चौतरा है।

जहँतहँजूथजूथमिलिभामिनि । सजिनवसतसकलदुति दामिनि ॥
विधु बदनो मृग सावक लोचनि । निज सरूप रतिमानविमोचनि ॥
गावहि मंगल मंजुल बानी । सनि कलरव कलकठलजानी ॥

जहाँ तहाँ सात सात नौ नौ की झुण्ड बना कर बिजुली के समान काँतिवाली चन्द्रमुखी मृगनयनी और अपने रूप से कामदेव की स्त्री रति का अहंकार दूर करने वाली स्त्रियाँ सुन्दर वाणी से मंगल गाने लगी, उनकी मधुर और गम्भीर ध्वनि सुनकर कोयल भी लज्जित हुई।

भूप भवन किमि जाई बपाना । विस्व विमोहनरचेउ विताना ॥
मंगल द्रव्य मनोहर नाना । राजत वाजत विपुल निसाना ॥

राजा के भवन का क्या वर्णन किया जाय, वहाँ संसार को मोहित करनेवाला शमियाना खड़ा किया गया था। अनेक प्रकार के और मन-हरण करनेवाले मंगल द्रव्य वहाँ शोभ रहे थे, अनेक बाजे बज रहे थे।

कतहुँ विरद बंदी उच्चरहीं । कतहुँ वेद धुनि भूसुर करहीं ॥

गावहि सुंदरि मंगल गीता । लेइ लेइ नाम राम अरु सीता ॥

गहुत उछाहु भवन अति थोरा । मानहु उमंगि चला चहुं ओरा ॥

कहीं बन्दोगण यशगान कर रहे थे, ओर ब्राह्मणगण कहीं वेद पाठ करते थे, राम और सीता का नाम ले ले कर स्त्रियाँ मंगल गीत गा रही थीं, वत्साह बहुत अधिक था, पर राजभवन छोटा था, इसलिए मासूम होता था कि आनन्द उमड़कर चारों ओर फैल रहा है ।

दो०-से।भा दशरथ भवन कै, को कबि बरनइ पार ।

जहाँ सकलसुरसीसमनि, राम लीन्ह अवतार ॥२६१॥

दशरथ के भवन की शोभा कौन कवि वर्णन कर सकता है, क्योंकि जिस भवन में सब देवताओं के मुकुट मणि स्वयं रामचन्द्र ने अवतार लिया है ।

भूप भरत पुनि लिये बोलाई । हय गय स्यंदन साजहु जाई ॥

चलहु घेगि रघुवीर वराता । सनत पुलक पूरे दोऊ आता ॥

भरत सकल साहनी बोलाये । आयसु दीन्ह मुदित उठि धाये ॥

राजा ने भरत को बुलाया और कहा, हाथी, घोड़े तथा रथ जाकर तयार कराओ, शीघ्र ही रामचन्द्र की वारात में चलो, यह सुनकर दोनों भाई बड़े प्रसन्न हुए, उनके रोंगटे खड़े हो गये । भरत ने सब फौजवालों को बुलाया और उन्हें आज्ञा दी, वे प्रसन्न होकर अपने अपने काम में दौड़े ।

रुचि रुचि जीन तुरग तिन्ह साजे । वरन वरन घर व।जि बिराजे ॥

उन लोगों ने बड़ी सुन्दरता से घोड़ों पर जीन सजाये जिससे रंग विरंगे उत्तम उत्तम घाड़े और भी अधिक शोभने लगे ।

सुभग सकल सुठि चंचल करना । अय इव जरत धरत पग धरनी ॥

वे सब के सब सुन्दर थे और सुहावने थे, उनकी चाल तेज थी, जलते हुए लोहे के समान वे पृथिवी पर पैर धरते थे । जैसे लोग जलते हुए लोहे

पर पैर धर कर जल्दी उठा लेते हैं पुनः धरते हैं उसी प्रकार वे पृथिवी में जल्दी जल्दी पैर धरते थे ।

नाना जाति न जाहि बखाने । निदरि पवनु जनु चहत उड़ाने ॥

वे घोड़े अनेक जाति के थे, जिनका वर्णन नहीं हो सकता, मानों वे अपने वेग से पवन का अनादर करके उसे उड़ा देना चाहते हैं ।

तिहसब छैल भये असचारा । भरत सरिस धर्य राजकुमारा ॥

उन घोड़ों पर भरत की उमरवाले सब सुन्दर सुन्दर राजकुमार सवार हुए ।

सब सुंदर सब भूषण धारी । कर सर चाप तून करि भारी ॥

वे सब राजकुमार सुन्दर थे, उन लोगों ने सब भूषण धारण किये थे, उनके हाथ में धनुष और बाण था, तथा कमर में तूणीर, (बाण रखने का भाधा)

दो०—छरे छबीले छैल सब, सूर सुजान नवीन ।

जुग पद चर असवार प्रति, जे असि कला प्रवीन ॥२६२॥

वे सब राजकुमार सुन्दर तथा चतुर थे, उन प्रत्येक असवार के साथ दो दो पैरल चलने वाले थे, जो तलवार की कला में बहुत ही प्रवीण थे ।

बांधे विरद वीर रन गाढ़े । निकसि भये पुर बाहिर ठाढ़े ॥

रण में अनेक वीर जो युद्ध के वेश से सजे हुए थे वे निकल कर नगर के बाहर जाकर खड़े हुए ।

फेरहि चतुर तुरग गति नाना । हरषहि सुनि सुनि पनव निसाना ॥

वे अपने सिले सिराये घोड़ों का अनेक चाल चलाने लग, और नगारे का शब्द सुनकर वे प्रसन्न होने लगें ।

रथ सारथिन्ह विचित्र बनाये । ध्वज पताक मनि भूषण लाये ॥

चवँर चारु किंकिनि धुनि करहीं । भानु जान सोभा अपहरहीं ॥

सारथियों ने ध्वजा पताका तथा मणियों के भूषण लगाकर रथ को

खूब सजाया, उन रथों में सुन्दर चैत्र थे, छोटी छोटी घंटियाँ बज रही थी, इस प्रकार वे रथ सूर्य के रथ की शोभा को हरण करते थे। सूर्य के रथ से भी उन रथों की शोभा अच्छी थी।

स्यामकरन अगनित हय होते। ते तिन्ह रथन्ह सारथिन्ह जोते ॥

अनेक श्याम कर्ण जाति के घोड़े राजा दशरथ के यहाँ थे। सारथियों ने उन घोड़ों को रथों में जोता।

सुंदर सकल अलंकृत सोहे। जिन्हहि विलोकत मुनिमन मोहे ॥

जे जल चलहि थलहि की नाई। टाप न बूड़ वेग अधिकारि ॥

वे सब सुन्दर रथ खूब सजाये गये थे जिन्हें देखकर मुनियों का भी मन मोहिन हो जाता था। वे घोड़े भूमि के समान जल पर चलते थे, उनके पैर जल में नहीं डूबते थे, क्योंकि उनका वेग बहुत अधिक था।

अस्त्र सस्त्र संघ साज बनाई। रथी सारथिन्ह लिये बोलाई ॥

अस्त्र शस्त्र आदि सब सामग्रियों को सजाकर सारथियों ने रथियों को तथा रथ के सवांगों को बुजाया।

दो०-चढ़ि चढ़ि रथ बाहिर नगर, लागो जुरन बरात।

होत सगुन सुंदर सबन्हि, जो जेहि कारज जात ॥ २६३ ॥

वे रथ पर चढ़ चढ़ कर नगर के बाहर हुए, नगर के बाहर बारात एकाग्रित होने लगी, जो जिस काम के लिए जाता था उसे ही अच्छे सगुन होने थे, उसे ही भावी शुभ की सूचना मिलती थी।

कलित करि बरन्हि परो अँवारी। कहि न जाइ जेहि भाँति सवाँरो ॥

ले आये गये सारथियों पर सुन्दर अम्बारी रखी गयी, वह कैसी सजायी गयी थी यह कुछ कहा नहीं जा सकता। उसकी सजावट का वर्णन हो नहीं सकता।

चले मत्तगज घंट विराजी। मनहुँ सुभग सावन घनराजी ॥

मनवाले हाथी चले, जिन पर घंटा शोभता था, वे सावन की सुन्दर
घटा के समान मालूम पड़ते थे ।

वाहन अपर अनेक विधाना । सिविका सुभग सुखासन जाना ॥

तिन्ह चढ़ि चले विप्रवर वृन्दा । जनु तनु धरे सकल स्रुति छन्दा ॥

और भी अनेक प्रकार की सवारियाँ थीं, सुन्दर पालकी थीं, जिनमें
बैठने से सुख होता है । उन पर भेष्ट ब्राह्मणों का समूह चढ़कर चला,
मानो समस्त वेद शरीर धारण करके जा रहे हों ।

मागध सूत बंदि गुनगायक । चले जान चढ़ि जो जेहि लायक ॥

मागध, सूत, बन्दो आदि यश वर्णन करनेवाले, सवारियों पर चढ़कर
चले, जो जिसके योग्य था उसे उसी प्रकार की सवारी दी गयी थी ।

वेसर ऊँट वृषभ बहु भाँती । चले वस्तु भरि अगनित भाँती ॥

खबर, ऊँट और अनेक जाति के बैल, भाँति भाँति की वस्तुओं को लाद
कर चले ।

कोटिन्ह कावँरि चले कहारा । विविध वस्तु को बरनइ पारा ॥

काँवर लेकर करोड़ों कहार अनेक प्रकार की वस्तुओं को लेकर चले,
वे कितनी वस्तु थीं, जिनका वर्णन नहीं किया जा सकता ।

चले सकल सेवक समुदाइ । निज निज साजु समाजु बनाई ॥

नौकर चाकरों का भी समुदाय चला, वे अपना अपना वेश बना कर
अपने अपने समाज के साथ चले ।

दो०—सब के उर तिर्भर हृषु, पूरित पुलक सरीर ।

कबहि देखिवइ नयन भरि, राम लषन दोउ वीर ॥२६४॥

सब का हृदय आनन्द से भर गया था और शरीर पुलक से पूर्ण था,
सब लोगों की यही अभिजाया थी कि राम और लक्ष्मण दोनों वीरों को
कब भर आँसू देखेंगे ।

गरजहि गज घंटा धुनि घोरा । रघु रव बाजि हिसे चहुँ ओरा ॥

चारों ओर हाथी गर्जते थे, घंटों की भयानक ध्वनि होती थी, रथों का शब्द होता था और घोड़े हिनहिनाते थे ।

निदरि घनहिँ घुम्मारहिँ निसाना । निज पराइ कछु सुनिय न काना ॥

नगरों की ध्वनि बादलों का अनादर करके धम धम शब्द फैला रही थी जिससे अपनी या परायी कुछ भी कानों को सुनायी नहीं पड़ती थी । महाभीर भूपति के द्वारे । रज होइ जाइ पषान पवारे ॥

राजा दशरथ के द्वारे बहुत बड़ी भीड़ थी, इतनी अधिक भीड़ थी कि पत्थर ढाँस देव पर भी वह धूल हो जाय ।

चढी अटारिन्ह वेषहिँ नारी । लिये आरती मंगल थारी ॥

गायहिँ गीत मनोहर नाना । अति आनंद न जाइ बखाना ॥

तब सुमंत्र दुइ स्यंदन साजी । जोते रबिहयनिंदक बाजी ॥

स्त्रियाँ कोठों पर चढ़कर देखती थीं, वे मंगल थालियों में आरती लिये हुए थीं । वे अनेक तरह के मनोहर गीत गाती थीं, जिससे बहुत आनन्द आता था, जिसका वर्णन नहीं किया जा सकता । सुमंत्र ने दो रथ सजाये, इनमें सूर्य के घोड़ों की निन्दा करनेवाले घोड़े जोते ।

दोउ रथ रुचिर भूप पहिँ आने । नहिँ सारद पहिँ जाहिँ बषाने ॥

वे दोनों सुन्दर रथ राजा के पास लाये, उनका वर्णन सरस्वती भी नहीं कर सकती ।

राज समाज एक रथ साजा । दूसर तेजपुंज अति भ्राजा ॥

उन दोनों रथों में का एक रथ; राजा के योग्य सामर्थियों से सजाया गया था और दूसरा तेज पुंज से स्वयं शोभित हो रहा था ।

दो०-तेहि रथ रुचिर बसिए कहँ, हरषि चढ़ाइ नरेसु ।

आपु चढ़ेउ स्यंदन सुमिरि, हर गुरु गौरि गनेसु ॥२६५॥

राजा ने प्रसन्न होकर उस सुन्दर रथ पर वशिष्ठ को चढ़ाया और स्वयं भी शिव, गुरु, गौरी तथा गणेश का स्मरण करके रथ पर चढ़े ।

सहित वसिष्ठ सोह नृप कैसे । सुरगुरुसंग पुरंदर जैसे ॥
करि कुलरीति वेदविधि राज । देषि सबहि सबभाँति बनाऊ ॥
सुमिर राम गुरु आयसु पाई । चले महीपति संग बजाई ॥
हरषे विबुध विलोकि वराता । बरषहि सुमन सुमंगलदाता ॥

वशिष्ठ के साथ राजा कैसे शोभते थे, जैसे बृहस्पति के साथ इन्द्र शोभते हैं । राजा ने वेदविधि के अनुसार अपने कुल की रीतियों की और सब सजावटों को उन्होंने देखा । तब राम का स्मरण कर और गुरु की आज्ञा पाकर राजा चले, उनके संग बाजा बजता था । बारात को देखकर देवता प्रसन्न हुए और वे माङ्गलिक फूलों की बरसा करने लगे ।

भयउ कोलाहल हय गय गाजे । व्योम बरात बाजने बाजे ॥
सुर नर नाग सुमंगल गाई । सरस राग बाजहि सहनाई ॥

हाथी और घोड़ों की मस्ती से बड़ा कोलाहल हुआ, आकाश में बारात के बाजे बजने लगे । देवता, मनुष्य और नाग मंगल गाने लगे, सुहावने राग में सहनाई बजने लगी ।

घंट घंटी धुनि बरनि न जाहीं । सरब करहि पायक फहराहीं ॥

घंटे घंटियों के शब्दों का तो वर्णन ही नहीं हो सकता, पैदल चलने-वाले पताका फहराते चले जाते थे ।

करहि विदूषक कौतुक नाना । हास कुसल कलगान सुजाना ॥

विदूषक—हैसी मजाक करने वाले राजा के साथी, अनेक प्रकार का तमाशा करते थे । वे हास्यकला में निपुण; उत्तम गानेवाले तथा चतुर थे ।

दो०-तुरग नचावहि कुअँरवर, अकनि मृदङ्ग निसान ।

नागर नट चितवहि चकित, डगहि न ताल बँधान ॥२६६॥

राजकुमारगण घोड़ों को मृदङ्ग की ध्वनि के अनुसार नचाते थे, चतुर नट इस बात को देखकर चकित होते थे, क्योंकि वे घोड़े ताल से ज़रा भी नहीं दिगते थे ।

धनइ न वरनत बनी वराता । होहिं सगुन सुंदर सुभदाता ॥

चारा चाषु वाम दिसि लेई । मनहुँ सकल मंगल कह देई ॥

बारात कैसी बनी थी इसका वर्णन नहीं हो सकता, सभी और सुन्दर और शुभदायी सगुन होते थे । बारात के वामभाग में चषक, नीलकंठ, चारा चुगता था इस प्रकार मानो वह होनेवाले सब मंगलों को कह देता था ।

दाहिन काग सुषेत सुहावा । नकुल दरस सब काहू पावा ॥

दाहिनी ओर खेत में कौआ शोभता था और सब लोगों ने नेवले को देखा ।

सानुकूल वह विविध वयारी । सघट सबाल आव बरनारी ॥

शोतल, मन्दः और सुगन्ध तीन प्रकार की अनुकूल हवा चलती थी, सुन्दर बियाँ घड़े भर भर कर बालकों के साथ जाती दीख पड़ीं ।

लोवा फिर फिर दरस देषावा । सुरभी सनमुष सिसुहि पियावा ॥

लामड़ी ने बार बार अपना दरस दिखाया और सामने ही गौ ने बरूचे को दूध पिलाया ।

मृगमाला फिरि दाहिनि आई । मंगलगन जनु दीन्ह देखाई ॥

मृगों का झुंण्ड फिर कर दाहिनी ओर आया अर्थात् वार्यों ओर से वह दाहिनी ओर आया, मानो वे मङ्गलों के समूह ही दिखायी पड़े ।

छेमकरी कह छेम विसेषी । श्यामा वाम सुतरु पर देषी ॥

छेमकरी नाम की चिड़िया ने विशेष छेम बतलाया, और उत्तम पेड़ पर बाँधी और श्यामा नाम की चिड़िया दिखायी पड़ी ।

सनमुष आयउ दधि अरुमीना । कर पुस्तक दुइ विप्र प्रवीना ॥

सामने दही और मछलियाँ आयीं और दो मौड़ ब्राह्मण हाथ में पुस्तक लेकर आये ।

दो०-मंगलमय कल्याणमय, अभिमतफलदातार ।

जनु सब साँचे होन हित, भये सुगुन एक बार ॥२६७॥

मङ्गलमय, कल्याणमय तथा इष्ट मनोरथों को देनेवाले सभी शकुन;
माने सब होने के लिए सब एक ही साथ हुए ।

मंगल सगुन सुगम सब ताके । सगुनब्रह्म सुंदर सुत जाके ॥

उसके लिए सभी मंगल सुगम हैं, जिनके पुत्र स्वयं सगुण ब्रह्म हैं ।

राम सरिस वर दुलहिनि सीता । समधी दशरथ जनक पुनीता ॥

सुनि अस व्याह सगुन सब नाचे । अब कीन्हे विरंचि हम सांचे ॥

राम के समान वर और सीता के समान दुलहिन, दशरथ और जनक के
समान पवित्र समधी हैं, इस व्याह की बात सुनकर सभी सगुन प्रसन्नता से
नाच उठे, उन सगुनों ने कहा कि इस अवसर पर हम लोगों को ब्रह्मा ने
सत्य प्रमाणित किया ।

एहि विधि कीन्ह बरात पयाना । हय गय गाजहि हने निसना ॥

इस प्रकार बारात चली, हाथी और घोड़ों पर निशान चलता था ।

आवत जानि भानुकुलकेतु । सरितहि जनक बँधाये सेतु ॥

बीच बीच बरवास बनाये । सुरपुर सरिस संपदा छाये ॥

सूर्यकुल केतु महाराज दशरथजी आ रहे हैं, यह जानकर जनक जी ने
नदियों पर पुल बनवा दिये । बीच बीच में रास्ते में रहने के लिए उन्होंने
सुन्दर स्थान बनवा दिये थे । जहाँ देवनगरी के समान सम्पत्तियाँ
एकत्रित थीं ।

असन खयन वरवसन सुहाये । पावहि सब निज निज मनभाये ॥

भोजन, शयन तथा उत्तम वस्त्र जिसकी आवश्यकता थी, वह वहीं
पाता था ।

नित नूतन सुख लषि अनकूले । सकल बरातिन्ह 'दिर भूले ॥

नित नये नये अनुकूल सुखों को देखकर सब बाराती अपने अपने घरों को भूल गये ।

दो०-आवत जानि बरात वर, सुनि गहगहे निसान ।

सजि गज रथ पदचर तुरग, लेन चले अगवान ॥२६८॥

सजी हुई बारात आ रही है, यह जानकर और ढंके की आवाज सुनकर, राजा जनक हाथी, घोड़े, रथ और पैदल सजाकर अगवानी के लिए चले ।

कनक कलश भरि कोपर थारा । भाजन ललित अनेक प्रकारा ॥

भरे सुधा सम सब पकवाने । भाँति भाँति नहिं जाहिं वषाने ॥

फल अनेक वरवस्तु सुहाई । हरषि भेंट हित भूप पठाई ॥

भरे हुए सोने के कलश, परात, धार तथा और भी अनेक प्रकार के सुन्दर सुन्दर बर्तन, भाँति भाँति के अमृत समान पकवानों से भरकर, विविध फल तथा और भी अनेक प्रकार की अच्छी अच्छी चीज़ें राजा जनक ने प्रसन्न होकर भेंट में भेजी ।

भूषन वसन महामनि नाना । षग मृग हय गय बहुविधि जाना ॥

मंगल सगुन सुगंध सुहाये । बहुत भाँति महिपाल पठाये ॥

भूषण, वस्त्र, अनेक प्रकार के मणि, पक्षी, पशु, घोड़ा, हाथी तथा और भी अनेक प्रकार की सवारी, मार्मालक वस्तु; शकुन की वास्तु जो अनेक प्रकार की थीं राजा ने भेजी ।

दधि चिउरा उपहार अपारा । भरि भरि कावरि चले कहारा ॥

जलपान के लिए कावरो में भरकर कहार दही चिबड़ा लेकर चले ।

अगवानन्ह जब दीपि बराता । उर आनंद पुलकभरगाता ।

अगवानी करनेवालों ने जब बारात देखी, तब उनके मन में बहुत आनन्द हुआ, उनका शरीर पुलकित हो आया ।

देषि बनाव सहित अगवाना । मुदित बरातिन्ह हने निसाना ॥

बारातियों ने जब देखा कि सजकर लोग अगवानी के लिए आ रहे हैं तब प्रसन्न होकर उन लोगों ने डंका बजाया ।

दो०-हरषि परस्पर मिलनहित, कल्लुक चले बगमेल ।

जनु आनंदसमुद्र दुइ, मिलत विहाइ सुबेल ॥२६६॥

परस्पर मिलने के लिए वे थोड़ी दूर तक बगमेल चले । बगमेल उसको कहते हैं जो एक को और दूसरा और दूसरे की ओर एक जाय, प्रायः घोड़ों-सवारों की ऐसी चाल को बगमेल कहते हैं । उस समय ऐसा मालूम होता था मानों दो समुद्र तीर छोड़ कर आपस में मिल रहे हों ।

वरषि सुमन सुर सुंदर गावहिं । मुदित देव दंडुभी बजावहिं ॥

देवता पुष्पवृष्टि करने लगे, देवता की स्त्रियाँ गाने लगीं और प्रसन्न होकर देवता दुन्दुभी बजाने लगे ।

वस्तु सकल राखी नृप आगे । विनय कीन्ह तिन्ह अति अनुरागे ॥

सब वस्तु जो राजा जनक ने भेजी थी, महाराज दशरथ के सामने ले आनेवालों ने रखीं और बड़े प्रेम से रखलेने की उन लोगों ने प्रार्थना की ।

प्रेमसमेत राय सब लीन्ही । भइ बकसीस जाचकन दीन्ही ॥

राजा दशरथ ने प्रेम पूर्वक वे सब चीजें रखवा लीं, वे सब चीजें इनाम के रूप में उन्होंने मांगनेवालों को दे दीं ।

करि पूजा मान्यता बड़ाई । जनवासे कहँ चले लेवाई ॥

अगवानी करनेवाले बारातियों की पूजा तथा प्रसंशा करके उन्हें जन-वासे लिवा ले चले ।

वसन विचित्र पाँवडे परहीं । देषि धनद धनमद परिहरहीं ॥

मार्ग में बहुत ही सुन्दर वस्त्र बिछा हुआ था, जिसे देखकर कुवेर भी अपने धन का अदृक्कार भूल जाते थे ।

अति सुंदर दीन्हेउ जनवासा । जहँ सब कहँ सबभाँति सुपासा ॥

उन लोगों ने बड़ा ही सुन्दर जनवासा दिया, बारातियों के रहने के लिए जगह दी, जहाँ सबको सब प्रकार की सुविधा थी।

ऊनी सिय बरात पुर आई । कछु निज महिमा प्रगटि जनार्द्र ॥

सीता ने जब जाना कि बारात नगर में आ गयी, तब उन्होंने कुछ महिमा प्रकाशित की, उस समय उन्होंने अपना चमत्कार बताया।

हृदय सुमिरि सब सिद्धि बोलाई । भूप पहुनई करन पठाई ॥

हृदय में स्मरण करके उन्होंने सब सिद्धियों को बुलाया और उन्हें राजा दशरथ की पहुनई करने के लिए भेज दिया, पाहुन की सेवा को पहुनई कहते हैं।

दो०-सिधि सब सिय आयसु अकनि, गई जहाँ जनवास ।

लिये संपदा सकल सुष, सुर पुर भोगविलास ॥३००॥

सीताजी की आज्ञा को समझ कर सब सिद्धियाँ जहाँ जनवासा था; वहाँ सब प्रकार की सम्पत्ति, सब प्रकार के सुख तथा इन्दुनगरी का भोग-विलास लेकर गयीं।

निज निज घास विलोकि बराती । सुर सुष सकल सुलभ सब भाँती ॥

विभव भेद कछु कोउ न जाना । सकल जनक कर करहि बषाना ॥

बारातियों ने अपने अपने रहने के स्थान देखे, जहाँ सब प्रकार से देव सुख सुलभ था। यह सब विभव कहाँ से आया है, यह किसीने नहीं जाना, जनक ने ही यह सब किया है, ऐसा समझ कर उन लोगों ने जनक की प्रशंसा की।

सिय महिमा रघुनायक जानी । हरये हृदय हेतु पहिचानी ॥

पर रामचन्द्रजी ने यह बात जान ली कि यह सब सीताजी की महिमा है और इसका कारण जानकर (अर्थात् सीताजी लक्ष्मी की अवतार हैं) वे मन ही मन प्रसन्न हुए।

पितु आगमन सुनत दोउ भाई । हृदय न अति आनंद समाई ॥

सकुचन्ह कहि न सकत गुरुपाहीं । पितु दरसन लालच मन माहीं ॥

पिता आ रहे हैं; यह सुनकर दोनों भाइयों को इतना आनन्द हुआ कि वह हृदय में नहीं समाया । संकोच के कारण वे गुरु विश्वामित्र से कुछ कह नहीं सकते थे, पर पिता को देखने की उनके मन में बड़ी उत्कण्ठा थी ।

विश्वामित्र विनय बड़ि देषी । उपमा उर संतोष विसेषी ॥

हरषि बंधु दोउ हृदय लगाये । पुलक अंग अंबुक जलछाये ॥

विश्वामित्र ने उन दोनों भाइयों की इस बड़ी विनय को देखा, इससे उनके हृदय में अधिक सन्तोष हुआ । प्रसन्न होकर उन्होंने दोनों भाइयों को हृदय से लगाया, उनका शरीर पुलकित हो आया और उनकी आँखों में जल छा गया ।

चले जहाँ दसरथ जनवासे । मनहुँ सरोवर तकेउ पियासे ॥

वे दशरथजी जहाँ जनवासे में थे वहाँ चले, मानो प्यासा हुआ मनुष्य तालाब दृढ़ता जा रहा हो ।

दो०-भूप विलोके जबहि मुनि, आवत सुतन्ह समेत ।

उठेउ हरषि सुषसिंधु महुँ, चले थाह सी लेत ॥३०१॥

राजा ने जब देखा कि मेरे पुत्रों के साथ मुनि विश्वामित्रजी आ रहे हैं, तब वे उठकर चले, मानो सुख के समुद्र का वे थाह लेते जा रहे हैं ।

मुनिहि दंडवत कीन्ह महीसा । बार बार पदरज धरि सीसा ॥

कौसिक राउ लिये उर लाई । कहि असीस पूछी कुसलाई ॥

पुनि दंडवत करत दोउ भाई । देखि नृपति उर सुष न समाई ॥

सुत हिय लाइ दुसह दुख भेटे । मृतकसरीर प्रान जनु भेटे ॥

राजा दशरथ ने मुनि को दण्डवत् प्रणाम किया और कई बार उनके चरण कमलों की धूलि अपने मस्तक पर रखी । विश्वामित्र ने राजा को छाती से लगा लिया, आशीर्वाद देकर उन्होंने उनकी कुशल चाम पूछी । पुनः जब राजा ने देखा कि दोनों भाई राम और लक्ष्मण उन्हें दण्डवत् कर

रहे हैं; तब उनको जो सुख हुआ, वह उनके हृदय में न समाया । पुत्रों को हृदय से लगाकर राजा ने अपने न सह सकने योग्य दुःख को दूर किया, मानो मृनकशरीर ने पुनः प्राण पा लिया हो ।

पुनि वसिष्ठ पद सिर तिन्ह नाये । प्रेममुदित मुनिवर उर लाये ॥

पुनः वसिष्ठ के चरणों में सिर नवाकर उन्होंने प्रणाम किया, मुनि-श्रेष्ठ वसिष्ठ ने प्रसन्न होकर उनको छाती से लगा लिया ।

विप्रबृन्द बंदे दुँहु भाई । मनभावती असीस पाई ॥

भरत सहानुज कीन्ह प्रणामा । लिये उठाइ लाइ उर रामा ॥

हरषे लषन देषि दोउ भ्राता । मिले प्रेमपरिपूरितगाता ॥

पुनः दोनों भाइयों ने ब्राह्मणों को प्रणाम किया और मनके प्रिय आशीर्वाद उन लोगों ने पाये । छोटे भाई शत्रुघ्न के साथ भरत ने राम को प्रणाम किया, रामने उठा कर उन लोगों को हृदय से लगाया, दोनों भाइयों को देखकर लक्ष्मण प्रसन्न हुए, वे उनसे मिले, उनका शरीर प्रेम से भर गया ।

दो०-पुरजन परिजन जातिजन, जाचक मंत्री मीत ।

मिले जथाविधि सर्वाहिं प्रभु, परम कृपालु विनीत ॥३०२॥

नगरवासी, नौकर, भाई, बन्धु, याचक, मन्त्री, मित्र इन सभी से परम-कृपालु और विनयी श्री रामचन्द्रजी जो जैसा था उससे वैसे ही मिले ।

रामहिं देषि वरात जुड़ानी । प्रीति कि रोति न जाति बषानी ॥

राम को देखकर बारातवाले प्रसन्न हुए, उन लोगों की प्रीति की रीति कैसी थी इसका वर्णन नहीं किया जा सकता ।

नृपसमीप सोहहिं सुतचारी । जनु धन धरमादिक तनुधारी ॥

राजा दशरथ के पास चारों पुत्र वैसे शोभते थे मानो अर्थ, धर्म, काम, और मोक्ष ये चारों शरीर धारण करके वहाँ बैठे हों ।

सुतन्ह समेत दसरथहिं देषी । मुदित नगरनरनारिविसेपी ॥

पुत्रों के साथ राजा दशरथ को देखकर नगर के स्त्री पुरुष बहुत अधिक प्रसन्न हुए ।

सुमन वरषि सुर हनहि निसाना । नाकनटीं नाचहि करि गाना ॥

देवता पुष्प वृष्टि करके नगारे बजाने लगें, स्वर्ग की वेश्यायें जा जाकर नाचने लगें । नाक का अर्थ है स्वर्ग और नटी का अर्थ है नाचनेवाली ।

सतानंद अरु विप्र सचिव जन । मागध सूत विदुष वंदीजन ॥

सहित बरात राउ सनमाना । आयसु मांगि फिरे अगवाना ॥

सतानन्द, ब्राह्मण, राजा जनक के सचिव, मागध, सूत, विद्वान् और वन्दीजन इन सबों ने बारात के साथ राजा का सम्मान किया और उनकी आज्ञा पाकर अगवानी से लौट गये ।

प्रथम बरात लगन ते आई । तातें पुर प्रमोद अधिकारी ॥

बारात लगन से पहले आयी है । विवाह के दिन से पहले ही बारात आ गयी, इससे नगर में विशेष आनन्द हुआ । क्योंकि नगर वासियों को अधिक दिनों तक आनन्दोत्सव देखने का अवसर मिलेगा ।

ब्रह्मानंद लोग सब लहरीं । बढइ दिवसनिसि विधि सब कहरीं ॥

सभी ब्रह्मानन्द के समान आनन्द पाने लगे, वे लोग जज्ञा से इस बात की प्रार्थना करने लगे कि दिन और रात को कुछ और बढा दीजिए ।

दो०-रामु सीय सोभा अवधि, सुकृत अवधि दोउ राज ।

जहँ तहँ पुरजन कहहि अस, मिलि नरनारिसमाज ॥३०३॥

राम और सीता शोभा की सीमा हैं तथा दोनों राज्य, अवध और मिथिला पुण्य की सीमा हैं, नगरवासी स्त्री पुरुषों का समाज जहाँ तहाँ एकत्रित होकर यह कहता है ।

जनकसुकृतमूर्ति वैदेही । दसरथसुकृत रामु धरे देही ॥

वैदेही जनक के पुण्य की मूर्ति है और दशरथ के पुण्य ने राम का रूप धारण किया है ।

इन्ह सम काहु न सिव अवराधे । काहु न इन्ह समान फल लाधे ॥
 इन्ह सम कोउ न भयउ जगमाहीं । है नहिं कतहुँ होनेउ नाहीं ॥
 हम सब सकल सुकृत कै रासी । भये जग जनमि जनक पुरवासी ॥

इनके समान शिवजी की पूजा किसी ने नहीं की और इनके समान फल भी किसी ने नहीं पाया, इनके समान जगत् में कोई नहीं हुआ, है भी नहीं और होगा भी नहीं । हम लोग भी पुण्य की राशि हैं, हम लोग भी पुण्यात्मा हैं, जो जगत् में जन्म लेकर जनकपुर के वासी हुए हैं ।

जिन्ह जानकी राम छवि देषी । को सुकृती हम सरिस विसेषी ॥

जिन्होंने राम और सीता की शोभा अपनी आँखों देखी है, भला वैसा हम लोगों के समान बड़ा पुण्यात्मा कौन है ।

पुनि दैषब रघुबीर विवाह । लेष भस्त्रीविधि लोचनलाह ॥

पुनः हम लोग रामचन्द्रजी का व्याह देखेंगे और अच्छी तरह आँख पाने का लाभ लेंगे ।

कहहिं परसपर कोकिलबयनी । एहि विवाह बड़ लाभ सुनयनी ॥

बड़े भाग विधि बात बनाई । नयन अतिथि होइहहिं दोउ भाई ॥

कोकिल के समान बोलनेवाली स्त्रियाँ आपस में कहती हैं, सुनयनी; सुन्दर आँखों वाली, इस विवाह में बड़ा लाभ है । बड़े भाग्य से ब्रह्मा ने बात बनायी है, यह समय दिखाया है, क्योंकि दोनों भाई हमारी आँखों के अतिथि होंगे अर्थात् हम लोग उन्हें देखेंगी ।

दो०—बारहि बारु सनेहवस, जनक बोलाउव सीय ।

लेन आइहहिं बंधु दोउ, कोटि काम कमनीय ॥३०४॥

स्नेह के कारण जनक सीता को बारबार अयोध्या से बुलायेंगे और करोड़ों कामदेव के समान सुन्दर दोनों भाई सीता को लेने के लिये बारबार जनकपुर में आवेंगे ।

वविध भाँति होइहिं पहुनाई । प्रिय न काहि अस सासुर माई ॥

तरह तरह से इनका सत्कार होगा, ऐसी समुहार भला किसे प्रिय न होगी ।

तब तब राम लषनहिं निहारी । होइहिं सब पुर लोग सुषारी ॥

जब जब वे आवेंगे, तब तब इन दोनों राम और लक्ष्मण को देखकर सब नगरवासी सुखी होंगे ।

सखि जिस रामलषन कर जोटा । तैसइ भूपसंग दुइ ढोटा ॥

स्याम गौर सब अंग सुहाये । ते सब कहहिं देखि जे आये ॥

सखि, राम और लक्ष्मण की जैसी जोड़ी है, राजा दशरथ के साथ वैसे ही दो लड़के और हैं । उनमें एक श्यामवर्ण का और दूसरा गौरवर्ण का है, वे दोनों भी सर्वाङ्ग सुन्दर हैं, यह बात वे कहते हैं जो उन्हें देखकर आये हैं ।

कहा एक मैं आजु निहारे । जनु विरंचि निज हाथ संवारे ॥

भरतु राम ही की अनुहारी । सहसा लषि न सकहिं नर नारी ॥

उनमें की एक ने कहा, वन दोनों को मैंने आज ही देखा है, मानो ब्रह्मा ने स्वयं अपने हाथ से उन्हें सजाया है । भरत राम के समान ही हैं, सहसा इन दोनों के भेद को कोई स्त्री या पुरुष पहचान नहीं सकते ।

लषन सशुसूदन एक रूपा । नषसिष ते सब अंग अनूपा ॥

मन भावहिं मुष वरनि न जाहीं । उपमा कहैं त्रिभुवन कोउ नाहीं ॥

लक्ष्मण और शत्रुघ्न दोनों एक समान हैं, नक्ष से सिख तक इनका प्रत्येक अंग सुन्दर है । वे सभी मन को अच्छे लगते हैं, पर मुख से उनका वर्णन नहीं किया जा सकता, क्योंकि त्रिभुवन में इनके योग्य कोई उपमा ही नहीं है ।

छं०—उपमा न कोउ कह दास तुलसी कतहुँ कवि कोबिद कहहिं ।

बल विनय विद्या सील सोमा सिंधु इन्ह से पइ अहहिं ॥

पुर नरि सकल पसारि अंचल विधिहि वचन सुनावहीं ।

व्याहियहु चारिउ भाइ एहि पुर हम सुमंगल गावहीं ॥

तुलसीदास कहते हैं कि कोई कवि या विद्वान् इनके लिए कोई उपमा नहीं दे सकता, बल, विनय, विद्या, शील और शोभा के ये समुद्र हैं और अपने समान ये आप ही हैं । नगर की स्त्रियाँ अंचल पसार कर ब्रह्मा से यह प्रार्थना करती हैं, इन चारों भाइयों का व्याह इसी नगर में कराओ, जिससे हमलोग मंगल गावें ।

सो०-कहहिं परस्पर नारि, बारि विलोचन पुलक तन ।

सषि सय करब पुरारि, पुण्य पयोनिधि भूष दोउ ॥

जनकपुर की स्त्रियाँ आनन्द से पुलकित हो गयी हैं, उनकी आँखें जल स भर गयी हैं, वे आपस में कहती हैं कि सखी, शिवजी सब पूरा करेंगे क्योंकि दोनों राजा जनक और दशरथ पुण्यात्मा हैं ।

एहि विधि सकल मनोरथ करहीं । आनंद उमगि उमगि उर भरहीं ॥

इसी प्रकार की अभिलाषा लोग अपने अपने मनमें कर रहे हैं और आनन्द की उमंग से उनका हृदय भर रहा है ।

जे नृप सीय स्वयंवर आये । देखि बंधु सब तिन्ह सुष पाये ॥

कहत राम जसु विसद विसाला । निज निज भवन गये महिपाला ॥

गये बीति कछु दिन एहि भाँती । प्रमुदित पुरजन सकल बराती ॥

जो राजा सीता के स्वयंवर में आये थे उन लोगों ने चारों भाइयों को देखकर सुख पाया । रामजी के उज्ज्वल और विशाल यश का वर्णन करते हुए वे सब राजा अपने अपने घर गये । पुरवासी और बाराती सभी आनन्दित थे, इसी प्रकार कुछ दिन बीत गये ।

(विवाह)

मंगल मूल लगन दिन आवा । हिम रितु अगहन मास सुहावा ॥

हेमन्त ऋतु में अग्रहन का सुझवना मास आया और उसमें मङ्गल का मूल लग्न का दिन भी आ गया ।

ग्रह तिथि नषत जोगु वर बारू । लगन सोधि विधि कीन्ह विचारू ॥
पठइ दीन्ह नारद सन सोई । गनी जनक के गनकन्ह जोई ॥

ग्रह, तिथि, नक्षत्र, उत्तम योग, दिन और लग्न का ज्ञान ने अच्छी तरह विचार किया । ब्रह्मा ने वह जन्मपत्री नारद के हाथ भेजी और जनक के गणक-ज्योतिषियों ने भी गणना करके उसे ठीक बताया ।

सनी सकल लोगन यह बाता । कहहि जोतिषी आहि विधाता ॥

इस बात को सुनकर सब लोग कहने लगे कि ये ज्योतिषी तो साक्षात् विधाता ही हैं ।

दे०-धेनुधूलिबेला विमल, सकल सुमंगल मूल ॥

विप्रन्ह कहेउ विदेह सन, जानि सगुन अनुकूल ॥ ३०५ ॥

अनुकूल होनेवाले शकुनों को देखकर ब्राह्मणों ने राजा जनक से कहा कि विवाह के लिए गोधूलि का समय उत्तम है, वह सब प्रकार के उत्तम मंगलों का मूल है । सूर्योदय और सूर्यास्त के समय का दो घड़ी समय गो-धूलि कहा जाता है । गोधूलि शब्द का ही धेनुधूलि बेला शब्द से बोध कवि ने यहाँ किया है ।

उपरोहितहि कहेउ नरनाहा । अब विलम्ब कर कारन काहा ॥

सतानंद तब सचिव बोलाये । मंगल सकल साजि सब ल्याये ॥

संघ निसान पनव बहु बाजे । मंगल कलस सगुन सुभ साजे ॥

सुभग सुआसनि गावहि गीता । करहि वेदधुनि विप्र पुनीता ॥

नरनाथ जनकजी ने पुरोहित से कहा कि अब विलम्ब का कारण क्या है । सतानन्द ने सब सचिवों को बुलाया और वे मङ्गल की सब सामग्री सजाकर ले आये, शंख, निशान, नगारे आदि अनेक प्रकार के बाजे बजने लगे, मंगल कलश तथा और भी शुभ सामग्रियाँ सजायी गयीं । सुवासि-

नियाँ (स्त्रियाँ) सुन्दर गीत गाने लगीं, ब्राह्मण गण पवित्र वेद ध्वनि करने लगे ।

लेन चले सादर एहि भाँती । गये जहाँ जनवास बराती ॥

पुरोहित आदि इस प्रकार बारात को लेने के लिए चले, जहाँ जनवास था वहाँ वे गये ।

कोशलपति कर देषि समाजू । अति लघु लाग तिन्हहि सुरराजू ॥

कोशलपति दशरथ के दल के सामने उन्हें इन्द्र भी छोटा लगता था ।

भयउ समय अब भारिय पाऊ । यह सुनि परा निसानहि घाऊ ॥

पुरोहित ने राजा दशरथ से कहा, महाराज समय हो गया, अब पधारिये, महाराज के यह सुनने पर दंके की आवाज हुई अर्थात् चलने की तयारी होने लगी ।

गुरुहि पूछि करि कुलविधि राजा । चले संग मुनि साधु समाजा ॥

राज्य दशरथ गुरु वशिष्ठ से कुल की विधि पूछकर वसीके अनुसार चले, मुनि और साधुओं का समाज भी उनके साथ चला ।

दे०-भाग्य विभव अवधेस कर, देषि देव ब्रह्मादि ।

लगे सराहन्ह सहसमुष, जानि जनम निज वादि ॥३०६॥

राजा दशरथ के भाग्य का देखकर ब्रह्मा आदि देवता हजारों मुख से उनकी प्रशंसा करने लगे और अपने जीवन को व्यर्थ समझने लगे ।

सुरन्ह सुमंगल अवसर जाना । बरषहि सुमन बजाइ निसाना ॥

सिव ब्रह्मादिक विबुध बरूथा । चढ़े विमानन्हि नाना जूथा ॥

प्रेम पुलक तन हृदय उछाह । चले विलोकन राम विश्राह ॥

मंगल का अवसर जानकर देवताओं ने निम्नान बजाया और वे पुष्प वृष्टि करने लगे । शिव ब्रह्मा आदि देवताओं का यूथ का यूथ विमानों पर चढ़ कर प्रेम से पुलकित शरीर और हृदय में उत्साहित होकर रामजी का विवाह देखने के लिए चला ।

देखि जनक पुर सूर अनुरागे । निज निज लोक सबहि लघुलागे ॥

देवता बड़े प्रेम से जनकपुर को देखते हैं, उन लोगों को जनकपुर के सामने अपना अपना लोक छोटा देख पड़ता है ।

चितवहिं चकित विचित्र विताना । रचना सकल अलौकिक नाना ॥

वे अद्भुत बने हुए शायियाने और मरुदों को चकित होकर देखने लगे तथा अन्य अलौकिक विविध रचनाओं को भी देखने लगे ।

नगर नारिनर रूपनिधाना । सुधर सुधरम सुसील सुजाना ॥

नगर के सुन्दर स्त्री पुरुषों को उन्होंने देखा, जो धर्मात्मा मुशील हैं और चतुर हैं ।

तिन्हहिं देखि सब सुरसुरनारी । भये नयत जनु विधु उजियारी ॥

उनको देखकर सब देवता तथा देवताओं की स्त्रियाँ, चन्द्रमा के प्रकाश के सामने नक्षत्रों के समान हो गये । जनकपुर के स्त्रीपुरुषों की शोभा के सामने उनकी शोभा फीकी पड़ गयी ।

विधिहिं भयो आचरज विसेषी । निज करनी कलु कतहुँ न देपी ।

ब्रह्मा को बड़ा आश्चर्य हुआ, जब उन्होंने अपनी सृष्टि-जनकपुर में कहीं नहीं देखी ।

दो०-सिव समुभाये देव सब, जनि आचरज भुलाहु ।

हृदय विचारहु धीर धरि, सिय रघुवीर विवाहु ॥ ३०७ ॥

शिवजी ने सब देवताओं को समझाया, उन्होंने कहा कि आश्चर्य में मत भूलो, धैर्य धरकर हृदय में विचारो कि यह सीता और राम का व्याह है । इसमें आश्चर्य की बातों को देखकर आश्चर्य करने की जरूरत नहीं ।

जिन्ह कर नाम लेत जग माहीं । सकल अमंगल मूलनसाहीं ॥

करतल होहि पदारथ चारी । तेइ सिय रामु कहेउ कामारी ॥

इस संसार में जिनका नाम लेने से सब प्रकार के अमंगलों का मूल

नष्ट हो जाता है और चारों पदार्थ धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष प्राप्त हो जाते हैं, कामारि शिव ने कहा कि वे ही सीताराम हैं ।

एहि विधि संभु सुरन्ह समुभावा । पुनि आगे वरबसह चलावा ॥

महादेवजी ने इसी प्रकार देवताओं को समझाया और अपने उत्तम बैल को—अपने वाहन को आगे बढ़ाया ।

देवन्ह; देषे दसरथ जाता । महामोदु मन पुलकित गाता ॥

देवताओं ने जब दशरथ को जाते हुए देखा तो उनके मनमें बड़ा आनन्द हुआ, उनका शरीर पुलकित हो गया ।

साधु समाज संग महिदेवा । जनु तनु धरे करहि सुष सेवा ॥

राजा दशरथ के साथ साधुओं का दल तथा ब्राह्मणों का दल था, मानो स्वयं सुख ही शरीर धारण करके उनकी सेवा कर रहा हो ।

सोहत साथ सुभग सुतचारी । जनु अपवरग सकल तनुधारी ॥

सुन्दर चारों पुत्र उनके साथ ऐसे शोभते हैं मानों चारों पुरुषार्थ धर्म, अर्थ, काम आदि ने ही शरीर धारण किया हो ।

मरकत कनकवरन वरजोरी । देषि सुरन्ह भइ प्रीति न थोरी ॥

पद्मा और मुवर्ण के समान दो जोड़ी देख कर देवताओं को थोड़ी प्रसन्नता न हुई अर्थात् बहुत प्रसन्नता हुई ।

पुनि रामहि विलोकि हिय हरपे । नृपहि सराहि मुमन तिन्ह वरपे ।

पुनः रामको देखकर वे मन ही मन प्रसन्न हुए और राजा की प्रशंसा करके उन देवताओं ने उनपर फूलों की वृष्टि की ।

दा०—राम रूप नय सिष सुभग, वारहि वार निहारि ॥

पुलकगात लोचन सजल, उमा समेत पुरारि ॥३०८॥

नख से सित्त तक रामजी का सुन्दर रूप बार बार देखकर शिव और पार्वती बहुत प्रसन्न हुए, उनका शरीर पुलकित हुआ, उनकी आंखों में जल भर आया ।

केकिकंठदुति स्यामल अंग। तडितविनिंदक वसन सुरंगा ॥

मयूर के कण्ठ की युति के समान रामजी का श्याम अंग है और बिजुली को नीची दिखाने वाले रंग में वस्त्र रंगा हुआ है अर्थात् पीले रंग में रंगा हुआ है।

व्याह विभूषन विविध बनाये। मंगलमय सब भांति सुहाये ॥

व्याह के लिए अनेक प्रकार के भूषण बनाये गये थे, जो मङ्गलमय थे तथा सब प्रकार से सुन्दर थे।

सरद विमल विधु बदन सुहावन। नयन नवल राजीव लजावन ॥

शरद् ऋतु के निर्मल चन्द्रमा के समान उनका सुन्दर मुख है और उनकी आँखें नव विकसित कमल को लज्जित करनेवाली हैं।

सकल अलौकिक सुन्दरताई। कहि न जाइ मनहीं मनभाई ॥

रामजी का सभी सौन्दर्य अलौकिक है, उसका वर्णन नहीं हो सकता, केवल मनही मन उसका अनुभव किया जा सकता है।

धंधु मनोहर सोहहि संग। जात नचावत चपल तुरंगा ॥

राज कुश्रूर बगवाजि देषावहि। वंस प्रसंसक विरद सुनावहि ॥

उनके साथ में सुन्दर भाई शोभित हो रहे हैं, जो चञ्चल घोड़ों को नचाते हुए जाते हैं। राजकुमार अच्छी जातवाले घोड़ों को दिखाते हैं और वंश की प्रशंसा करनेवाले चारण भाट आदि उनका यश गाते हैं।

जेहि तुरंग पर राम विराजे। गति विलोकि षगनायकु लाजे ॥

जिस घोड़े पर रामचन्द्र बैठे थे उसकी चाल देख कर गरुड़ भी लज्जित होते थे।

कहि न जाइ सब भांति सुहावा। बाजिवेषु जनु काम बनावा ॥

॥ घोड़ा सब प्रकार से सुन्दर था, उसका वर्णन नहीं किया जा सकता, मालूम होता था मानों कामदेव ने ही घोड़े का रूप धारण किया है।

छं०-जनु बाजि वेषु बनाइ मनसिजु राम हित अति सोहई।

आपने वय बल रूप गुणगति सकल भुवन विमोहई ॥

मानो स्वयं कामदेव रामचन्द्रजी के लिए घोड़े का रूप बना है और वह बड़ा ही सुन्दर मालूम होता है। अपनी उमर, बल, रूप, गुण और चाल से वह समस्त भुवन को मोहित करता है।

जग मगत जीन जराव जोति सुमोति मनि मानिक लगे ॥

उस घोड़े परका जड़ाऊ जीन, जिसमें, आवदार मोती, मणि और मानिक आदि लगे हैं, वह अपनी जोति से जगमगा रहा है।

किंकिन ललाम लगाम ललित विलोकि सुरनर मुनि ठगे ॥

मनोहर लगाम जिसमें छोटे छोटे घुंघरू लगे हैं, उसको देखकर देवता मनुष्य और मुनि भी ठगे जाते थे, वे भी मोहित हो जाते थे।

दो०-प्रभुमन महि लयलीन मनु, चलत वाजि छवि पाव ।

भूषित उडगन तडित घन, जनु वर वरहि नचाव ॥३०६॥

प्रभु रामजी के मन में लीन होकर अर्थात् जैसी उनकी इच्छा है वैसा ही वह घोड़ा चलता है और चलने के समय वह शोभित होता है। मानो वह नक्षत्र और विद्युत से भूषित मेघ हो और श्रेष्ठ वर रामचन्द्रजी को नचा रहा हो।

जेहि वर वाजि रामु असवारा । तेहि सारदहुं न वरनइ पारा ॥

संकर राम रूप अनुरागे । नयन-पंचदस अति प्रियलागे ॥

जिस उत्तम घोड़े पर रामचन्द्रजी सवार थे उसका वर्णन शारदा भी नहीं कर सकती। शिवजी रामके रूप देखने में मग्न थे; अतएव इस समय उन्हें अपनी पन्द्रह आँखें बड़ी ही प्रिय लगीं। शिवजी के पाँच मुख हैं और प्रत्येक मुख में तीन आँखें।

हरि हित सहित रामु जब जोहे । रमा समेत रमापति मोहे ॥

हरि विष्णु ने जब प्रेम के साथ राम को देखा तब वे लक्ष्मीपति लक्ष्मी के साथ मोहित हो गये।

निरखि राम छवि विधि हरषाने । आठै नयन जानि पछताने ॥

रामजी की शोभा देखकर ब्रह्मा बहुत प्रसन्न हुए, और आठ ही आँखें हैं, यह जान कर वे पछताने लगे क्योंकि अधिक आँखों के होने से वे अधिक शोभा देख सकते थे ।

सुर सेनप उर बहुत उछाह । विधि ते डेवढ़ सुलोचन लाह ।

देवताओं के सेनापति कार्तिकेय के मन में बड़ा उत्साह था क्योंकि उन्हें ब्रह्मा से दशोटी आँखें थीं, कार्तिकेयके ६ मुख हैं, इसलिए उनकी आँखें बारह हैं ।

रामहिं चितव सुरेस सुजाना । गौतम साप परम हित माना ॥

देव सकल सुर पतिहि सिहाहीं । आजु पुरंदर सम कोउ नाही ॥

चतुर इन्द्र ने रामकी ओर देखा और गौतम के शाप को अपने लिए उन्होंने हित ही समझा । गौतम के शाप से इन्द्र को हजार आँखें हो गयी थीं, सब देवता इन्द्र से इर्ष्या करने लगे, वे इन्द्र से डाह करने लगे और कहने लगे कि इन्द्र के समान आज कोई नहीं है ।

मुदित देवगन रामहिं देखी । नृप समाज दुहुँ हरष विसेषी ॥

रामको देखकर देवता प्रसन्न हुए और दोनों राजाओं के दल में अधिक आनन्द हुआ ।

छं० अति हरष राज समाजु दुहुँ दिसि दुहुंभी बाजहिं घनी ।

बरषहिं सुमन सुर हरषि कहि जय जयति जय रघुकुल मनी ॥

एहि भांति जानि बरात आवत बाजने बहु बाजहीं ।

रानी सुआसिनि बोलि परिछन हेतु मंगल साजहीं ॥

दोनों ओर राजाओं के दल में बड़ा आनन्द था, दोनों ओर खूब दुन्दुभी बजती थी, देवता प्रसन्न होकर पुष्प की छट्टि करते हैं और रघुकुलमणि रामजी का जय जयकार करते हैं । बारात आ रही है; यह जानकर खूब

वाजे बजने लगे । सुवासिनी-सधवा स्त्रियों को बुलाकर रानी परिछन करने के लिए मंगल सामग्री सजाने लगीं ।

दो० सजि आरती अनेक विधि, मंगल सकल सवाँरि ।

चली मुदित परिछन करन, गज गामिनि बरनारि ॥३१०॥

गज गामिनी सुन्दर स्त्रियाँ आरती सजा कर तथा अनेक प्रकार की मंगल सामग्रियों को लेकर प्रसन्नतापूर्वक परिछन करने के लिए चलीं ।

विधुवदनी सब सयमृगलोचनि । सबनिजतनछबिरतिमदमोचनि॥

पहिरे बरन बरन बरचीरा । सकल विभूषन सजे सरीरा ॥

सकल सुमंगल अंग बनाए । करहिं गान कल कंठ लजाये ॥

वे सब स्त्रियाँ चन्द्रमुखी मृगनयनी तथा अपने शरीर की शोभा से रति को लजानेवाली थीं । रंग विरंग के वे वस्त्र पहने हुए थीं और सब प्रकार से अपना शरीर सवाँरे हुए थीं । उन लोगों ने सब प्रकार से अपने अंग को मंगलमय बनाया था, वे गा रही थीं, उनका गान सुनकर कोयल भी लज्जित होती थी ।

कंकन किंकिनि नूपुर बाजहिं । चाल विलोकि कामगज लाजहिं॥

घुंघुरु वाले कंकण बज रहे हैं और नूपुर (पायजेब) बज रही हैं, उनकी गति देखकर कामदेव लुपी हाथी लज्जित हो जाता है ।

बाजहिं बाजन विविध प्रकारा । नभ अरु नगर सुमंगल चारा ॥

सची सारदा रमा भवानी । जे सुरतिय सुचिसहज सयानी॥

कपट नारि वर वेप बनाई । मिलीं सकल रनिवासहिं जाई ॥

अनेक प्रकारके वाजे बजते हैं, आकाश और नगर में मादलिक व्यवहार हो रहे इन्द्राणी, सरस्वती, लक्ष्मी और पार्वती आदि जो २

देवताओं की स्त्रियाँ पवित्र थीं तथा स्वाभाविक सुन्दर थीं वे सब छल पूर्वक साधारण स्त्रियों का उत्तम वेश बनाकर रानियों के साथ जाकर मिल गयीं,

उनके साथ वे भी परिछन में शामिल हुई ।

करहिं गान कल मंगल बानी । हरष विवस सब काहु न जानी ॥

शोर मधुर गम्भीर तथा कोमल वाणी से वे गान करने लगीं, पर उस समय सभी आनन्द से विभोर थे, इसलिए किसी ने भी उन्हें पहचान न पाया ।

छं० को जान केहि आनंदवस सब ब्रह्म वर परिछन चलीं ।

कल गान मधुर निसार बरपहिं सुमन सुर सोभा भलीं ॥

कौन किस को पहचानता है, सभी आनन्द परवश होकर ब्रह्मस्वरूप वरको परिछने के लिए चलीं । मधुर गान हो रहा था, जाने बज रहे थे और देवता गण पुष्पों की छटि कर रहे थे ।

आनंदकंद बिलोकि दूलह सकल हिय हरषित भई ।

अंभोज अंबक अंबु उमगि सुअग पुलकावलि छई ।

आनन्द के मूल दूलह को देखकर सभी अपने अपने मन में प्रसन्न हुईं । उनकी कमलरूपी आँखों में जल भर आया और शरीर पुलकित हो गया ।

दो० जो सुख भा सिय मातु मन, देखि राम वर वेप ।

सो न सकहिं कहि कलप सत, सहस सारदा सेष ॥३११॥

वर रामजी के वेप को देखकर सीताजी की माता के मन में जो सुख हुआ, उस सुख को सौ कल्पों में भी हजारों शेष तथा शारदा नहीं कह सकते ।

नयन नीर हठि मंगल जानी । परिछन करहिं मुदित मन रानी ॥

मङ्गलका समय है, यह बात जानकर आँखों के जलको उन लोगों ने बलपूर्वक रोका और प्रसन्न मन होकर वे रानियाँ वर परिछन के लिए चलीं ।

वेद विहित अरुकुल आचार । कीन्ह भली विधि सब व्यवहार ॥

पंच सबद सुनि मंगल नाना । पट पाँवडे परहिं विधिनाना ॥

वेदों में जो कहा गया है और कुल का जो आचार है, वह सब विधि

उन लोगों ने भली भाँति कीं । उस समय मंगलमय गान वाद्य हो रहा था, रास्ते में वज्र बिछाया गया था ।

करि आरती अरघ तिन्ह दीन्हा । राम गवन मंडप तव कीन्हा ॥

आरती करके उन लोगों ने अर्घ्य दिया, तब रामचन्द्रजी ने मण्डप में गमन किया ।

दशरथ सहित समाज विराजे । विभव विलोकि लोकपति लाजे ॥

समय समय सुर नरपहिं फूला । सांति पढ़हिं महिसुर अनुकूला ॥

सब समाज राजा दशरथ के साथ शोभित होने लगा, उसे देखकर लोहपाल भी लज्जित होने थे । देवता समय समय पर पुष्प दृष्टि कर रहे थे और ब्राह्मण शान्ति पाठ पढ़ रहे थे ।

नभ अरु नगर कोलाहल होई । आपन पर कछु सुनइ न कोई ॥

एहि विधि राम मंडपहिं आये । अरघु देइ आसन बैठाये

आकाश और नगर में इतना कोलाहल हुआ कि अपनी बात या दूसरे की बात किसी को भी सुनायी नहीं पड़ती थी । इस प्रकार रामचन्द्रजी मण्डप में लाये गये और अर्घ्य देकर वे आसन पर बैठाये गये ।

छं० बैठारि आसन आरती करि निरखि बह सुख पावहीं ।

मनि बसन भूषन भूरि बारहिं नारि मंगल गावहीं ॥

ब्रह्मादि सुर वर विप्रवेष बनाइ कौतुक देखहीं ।

अवलोकि रघुकुल कमल रवि छवि सुफल जीवन लेषहीं ॥

आसन पर बैठकर, आरती करके और उनके देखकर रानियाँ बहुत आनन्दित होती हैं, मणि, वज्र और भूषण बार बार न्योछावर करती हैं, न्रियाँ मंगल गाती हैं । ब्रह्मा आदि श्रेष्ठ देवता ब्राह्मण का वेष बनाकर तमाशा देखते हैं । रघुकुल कमल के सूर्य रामचन्द्र की शोभा देखकर अपने जीवन को धन्य मानते हैं ।

दो० नाऊ बारी भाट नट, राम निछावरि पाइ ।

मुदित असोसहिं नाइ सिर, हरषु न हृदय समाइ ॥३१२॥

नाई, बारी, भाट, नट आदि राम की न्योछावर पाकर तथा प्रसन्न होकर सिर नवाकर आशोर्वाद देते हैं । वे इतने प्रसन्न हैं कि प्रसन्नता उनके हृदय में नहीं समाती ।

मिले जनकु दसरथ अति प्रीती । करि वैदिक लौकिक सब रीति ॥

मिलत महा दोउ राज विराजे । उपमा पोजि षोजि कवि लाजे ॥

वैदिक और लौकिक सब व्यवहारों को करके जनक और दशरथ बड़े प्रेम से मिले । मिलने के समय इन दोनों महाराजाओं की जो शोभा हुई उसके लिए उपमा ढूँढते २ कवियों को लज्जित होना पड़ा ।

लीन कतहुं हारि हिय मानी । इन्ह सम एइ उपमा उर आनी ॥

समधी देखि देव अनुरागे । सुमन धरषि जसु गावन लागे ॥

जब कवियों को कहीं उपमा न मिली तब उन्होंने अपने मन में हार मान ली और अपने समान ये आप ही हैं; यही उपमा इन लोगों ने मन में निश्चित की ।

जगु विरंचि उपजावा जबते । देखे सुने व्याह बहु तवते ॥

सकल भाँति सम साज समाजू । सम समधी देखे हम आजू ॥

जब से ब्रह्मा ने यह सृष्टि रची है तब से अनेक व्याह हम लोगों ने देखे और सुने । सब प्रकार की समानता, साज समान आदि में भी समानता तथा समधी में भी समानता हमने आज ही देखी है ।

देवगिरा सुनि सुंदर साँची । प्रीति अलौकिक दुहुँ दिसि माँची ॥

ऐसी सुन्दर और सच्ची देववाणी सुनकर दोनों और, तथा दशरथ और जनक की ओर बड़ा आनन्द उत्पन्न हुआ ।

देत पाँवड़े अरघु सुहाये । सादर जनकु मंडपहिं ल्याये ॥

स्वयं जनक भी रास्ता बतलाते हुए और अर्घ्य देते हुए आदर पूर्वक मण्डप में ले आये ।

छं०-मंडप विलोकि विचित्र रचना रुचिरता मुनि मन हरे ॥

मण्डप की अद्भुत रचना और सौन्दर्य देखकर मुनियों का भी मन हाथ से जाता रहता था ।

निजपानि जनक सुजान सब कहँ आनि सिंहासन धरे ।

चतुर जनकजी ने सब को अपने हाथों से लिवा लाकर सिंहासनों पर बैठाया ।

कुल इष्ट सरिस वसिष्ठ पूजे विनय करि आसिष लही ।

कौंसिकहिं पूजत परम प्रीति कि रीति तौ न परइ कही ।

जनकजी ने कुलपूज्य के समान वसिष्ठजी की पूजा की और प्रार्थना की तथा वसिष्ठजी से आशीर्वाद पाया । विश्वामित्र जी की पूजा उन्होंने बड़े प्रेम से की, उस प्रेम के ढंग के विषय में कुछ कहा नहीं जा सकता ।

दो० वामदेव आदिक रिषय, पूजे मुदित महीस ।

दिये दिव्य आसन सबहि, सबसन लही असीस ॥३१३॥

राजा जनक ने प्रसन्नतापूर्वक वामदेव आदि ऋषियों की पूजा की और सब को उन्होंने उत्तम आसन दिये, तथा उन लोगों से आशीर्वाद पाया ।

बहुरि कीन्ह कोशल पति पूजा । जानि ईससम भाव न दूजा ॥

पुनः उन्होंने राजा दशरथ की पूजा की, राजा दशरथ को ईश्वर समझ कर दूसरा भाव न रखकर उन्होंने पूजा की ।

कीन्हि जेरि कर विनय बड़ाई । कहि निज भाग्य विभव बहुताई ॥

हाथ जोड़कर उन्होंने विनयपूर्वक दशरथ की प्रशंसा की तथा अपने भाग्य का महत्व बतलाया ।

पूजे भूपति सकल बराती । समधी सम सादर सब भाँती ॥

राजा जनक ने समधी के समान ही सब बरातियों की पूजा की ।

आसन उचित दिये सब काह । कहउँ कहा सुप एक उछाह ॥

सभी को उन्होंने उचित आसन दिये, एक मुख से मैं उस समय का वत्साह कहाँ तक कह सकता हूँ ।

सकल वरात जनक सनमानी । दान मान विनती वरबानी ॥

दान, मान, विनय तथा उत्तम वाणी द्वारा जनक ने सब वारात का सम्मान किया ।

विधि हरि हर दिसिपति दिनराऊ । जे जानहिं रघुवीर प्रभाऊ ॥

कपट विप्रवर वेषु बनाये । कौतुक देशहिं अति सचुपाये ॥

ब्रह्मा, हरि, शिव, दिक्पाल, सूर्य तथा और भी देवता जो रामचन्द्र के प्रभाव को जानते हैं वे छल से ब्राह्मण का वेष बनाकर चुपचाप आकर राम विवाह का तमाशा देखते थे ।

पूजे जनक देव सम जाने । दिये सुआसन बिनु पहिचाने ॥

जनक ने उनकी पूजा देवता के समान की, पर उन्होंने यह भी जाना कि ये देवता छल से आये हैं ।

छं०—पहिचान को केहि जान सबहि अपान सुधि भोरी भई ।

आनंद कंद विलोकि दूलह उभय दिसि आनंद भई ॥

उस समय कोई किसी को पहचानता भी कैसे सभी तो सुध बुध लोये हुए थे । आनन्द के मूल दूलह को देखकर दोनों और आनन्द हो रहा था ।

सुर लषे राम सुजान पूजे मानसिक आसन दये ।

पर चतुर रामजी ने देवताओं को पहचान लिया और उन्होंने सब देवताओं को मानसिक आसन दिया ।

अवलोकित सील सुभाउ प्रभु को विबुध मन प्रमुदित भये ।

प्रभु रामजी के शील तथा स्वभाव को देखकर देवगण मन ही मन प्रसन्न हुए ।

दे०—रामचंद्र मुषचंद्र छवि, लोचन चारु चकोर ।

करत पान सादर सकल, प्रेम प्रमोद न थोर ॥३१४॥

सभी के लोचन रूपी सुन्दर चकोर रामचन्द्र के मुख रूपी चन्द्रमा की छवि का आदरपूर्वक पान करते हैं, रामजी के प्रति प्रेम तथा उनके मन में आनन्द कम न था ।

समउ विलोकि वसिष्ठ बुलाये । सादर सतानंद सुनि आये ॥

समय आया जानकर वसिष्ठ ने आदरपूर्वक शतानन्द को बुलाया और

वे वसिष्ठ की आज्ञा सुनते ही आये ।

वेगि कुअँरि अब आनहु जाई । चले मुदित मुनि आयसु पाई ॥

रानी सुनि उपरोहित बानी । प्रमुदित सखिन समेत सयानी ॥

वसिष्ठ ने कहा, शीघ्रतापूर्वक जाकर अब कुमारी सीता को ले आओ, मुनि की आज्ञा पाकर वे प्रसन्न होकर चले । पुरोहित की बात सुनकर चतुर सखियों के साथ रानी प्रसन्न हुईं ।

विप्रवधू कुलवृद्ध बुलाई । करि कुल रोति सुमंगल गाई ॥

ब्राह्मणों की स्त्रियाँ तथा कुल की वृद्धा स्त्रियों को बुलाकर कुल रीतियाँ कीं और मंगल गान कराया ।

नारि वेष जे सुरवर वामा । सकल सुभाउ सुन्दरी श्यामा ॥

तिनहिं देषि सुष पावहिं नारी । विनु पहिचानि प्रानते प्यारी ॥

बार बार सनमानहिं रानी । उमा रमा सारदसम जानी ॥

बड़े बड़े देवताओं की जो स्त्रियाँ नारी वेष धारण कर वहाँ आयी थीं; वे स्वभावतः सुन्दर थीं और श्यामा थीं । सोलह वर्ष की अवस्था वाली स्त्री को श्यामा कहते हैं । उनको देखकर जनकपुर की स्त्रियाँ सुखी होती थीं, यद्यपि उनसे परिचय नहीं था फिर भी वे उन्हें प्राणों से भी प्यारी थीं । लक्ष्मी, पार्वती और सरस्वती के समान जानकर रानी ने बार बार उनका सम्मान किया ।

सीय सँवारि समाज बनाई । मुदित मंडपहिं चली लबाई ॥

सीता का शृङ्गार करके तथा दल बाँध कर वे प्रसन्न होती हुईं सीता को लेकर मण्डप में चलीं ।

छं०-चलि ल्याइ सीतहिं सपी सादर सजि सुमंगल भामिनी ।

नवसप्त सजे सुंदरी सय मत्तकुंजरगामिनी ॥

सखियाँ आदरपूर्वक सीताजी को लेकर मण्डप में चलीं, वे स्त्रियाँ भी साथ चलीं जिन्होंने मङ्गल की सामग्रियाँ सजा रखी थीं, सभी स्त्रियाँ सोलह शृंगार किये हुए थीं और वे मत्तहाथी के समान चलने वाली थीं ।

कल्लगान सुनि मुनि ध्यान त्यागहिं काम कोकिल लाजहीं ।

मंजीर नूपुर कलित कंकन ताल गति वर याजहीं ॥

उनका मधुर गान सुनकर मुनि अपना ध्यान छोड़ देने हैं और काम-देवका भी कोकिल लज्जित होता है । उनकी मंजीर नूपुर और कंकण के शब्द ताल का अनुसरण करते हैं ।

दो०—सोहति वनिता वृंद मँह, सहज सुहावनि सीय ।

छुवि ललना जन मध्य जनु, सुखमा तिय कमनीय ॥३१५॥

स्वभाव सुन्दर सीताजी स्त्रियों के बीच में शोभा रही हैं, मानों शोभा रूपी स्त्रियों के मध्य में कमनीय परम शोभा ने स्त्री का रूप धारण किया हो ।

सिय सुंदरता वरनि न जाई । लघु मति बहुत मनोहरताई ॥

आघत देषि वरातिन सीता । रूप रासि सब भांति पुनीता ॥

सीता की सुन्दरता का वर्णन नहीं हो सकता क्योंकि वर्णन करनेवाले की बुद्धि थोड़ी है और सुन्दरता अधिक है । रूप को स्नान और सब प्रकार से पवित्र सीता को आती हुई वरातिशे ने देखा ।

सबहिं मनहिं मन कीन्ह प्रनामा । देषि राम भये पूरनकामा ॥

सभी ने मन ही मन सीता को प्रणाम किया और सीता को देखने से रामजी का मनोरथ पूरा हुआ ।

हरषे दसरथ सुतन समेता । कहि न जाइ उर आनंद जेता ॥

सीता को देखकर दशरथ अपने पुत्रों के साथ प्रसन्न हुए, उस समय उनके हृदय में जितना आनन्द हुआ वह कहा नहीं जा सकता ।

सुर प्रनामु करि बरिसहिं फूला । मुनि असीस सुनि मंगलमूला ॥

जाननिखान कोलाहल भारी । प्रेम प्रमोद नगर नर नारी ॥

एहि विधि सीय मंडपहिं आई ॥ प्रमुदित सांति पढ़हिं मुनिराई ॥

प्रणाम करके देवताओं ने फूल बरसाये, मुनियों ने मंगल के मूल आशीर्वाद दिये । गाना बजाना आदि से बड़ा भारी कोलाहल हुआ, नगर के सभी पुरुष प्रसन्न हुए । इस प्रकार सीता जो मण्डप में आयी और मुनिराज प्रसन्न होकर शान्ति पाठ करने लगे ।

तेहि अवसर कह विधि व्यवहारू । दुहुँकुल गुरु मिलि कीन्ह अचारू ॥

उस समय के योग्य आचार व्यवहार दोनों कुल के गुरुओं ने मिलकर किये ।

छं० आचारु करि गुरु गौरि गनपति मुदित विप्र पुजावहीं ।

सुर प्रगट पूजा लेहि देहि असीस अति सुष पावहीं ॥

इस प्रकार कुलाचार के हो जाने पर ब्राह्मणों ने गुरु, गौरी और गणपति की पूजा कराई । देवताओं ने प्रत्यक्ष होकर पूजा ली और आशीर्वाद दिये और इससे वे बड़े सुखी हुए ।

मधु पर्क मंगल द्रव्य जो जेहि समै मुनि मन महँ चहहिं ।

भर कनक कोपर कलस सो सब लिये परिचारक रहहिं ॥

मधुपर्क तथा और भी मङ्गल द्रव्य आये, उस समय मुनिगण जो अपने मन ही में चाहते थे, वह सब सोने के परात में तथा सोने के घड़ों में लिये परिचारक वही सड़े रहते थे ।

कुलरोति प्रीति समेत रवि कहि देत सब सादर कियो ।

सूर्य प्रेमपूर्वक कुलकी सब रीति बताते जाते थे; क्योंकि वे ही कुल देव हैं और उनका बताया आदरपूर्वक किया जाता है ।

एहि भाँति देव पुजाइ सीतहि सुभग सिंहासन दियो ॥

इस प्रकार देवताओं को पूजाकर सीता के लिए सुन्दर सिंहासन दिया गया ।

सिय राम अवलोकनि परस्पर प्रेम काहु न लखि परइ ।

मन बुद्धिवर वानी अगोचर प्रगट कवि कैसे करइ ॥

सीता और राम का परस्पर देखने के समय (विवाह की यह एक विधि है) जो प्रेम था उसे किसी ने भी न जान पाया । क्योंकि वह मन बुद्धि और वाणी के अगोचर था, फिर कोई कवि उसे कैसे कह सकता है ।

दो० होम समय तनु धरि अनलु, अति सुष आहुतिलेहि ।

विप्र वेष धरि वेद सब कहि, विवाह विधि देहि ॥३१६॥

होम के समय अग्नि ने प्रत्यक्ष शरीर धारण करके बड़ी प्रसन्नता से आहुति ग्रहण की और चारों वेदों ने ब्राह्मण का शरीर धारण करके विवाह की सब विधियाँ बतलायीं ।

जनक पाट महिषी जग जानी । सीय मातु किमि जाइ वषानी ॥

जनक की महारानी जगत् में प्रसिद्ध हैं, वे सीता की माता हैं, उनका वर्णन कैसे किया जा सकता है ।

सुजस सुकृत सुष सुदरताई । सब समेटि विधि रची बनार्ह ॥

सुयश, सुख, पुण्य और सुन्दरता इन सब को एकत्रित करके ब्रह्मा ने उन्हें बहुत रच करके बनाया है ।

समउ जानि मुनि बरन्ह बोलाई । सुनत सुआसिनि सादर ल्याई ॥

समय जान कर मुनि भेषों ने उन्हें बुलाया, मुनियों की आज्ञा सुनते ही सुवासिनी, सधवा चिर्याँ उन्हें आदरपूर्वक से आयीं ।

जनक वाम दिसि सोह सुनयना । हिमगिरि संग बनी जनु मयना ॥

राजा जनक के वाम भाग में उनकी महागानी सुनयना कैसी शोभती थीं जैसे हिमालय के साथ मयना—हिमालय की महारानी शोभती है ।

कनक कलस मनि कोपर रूरे । सुचि सुगंध मंगल जल पूरे ॥

सुवर्ण के घड़े और मणियों के सुन्दर परात-जिनमें पवित्र और सुगन्धित मङ्गल जल भरे थे ।

निजकर मुदित राय अरु रानी । धरे राम के आगे आनी ॥

प्रसन्नतापूर्वक राजा और रानी ने रामजी के आगे लाकर रखे ।

पढ़हि वेद मुनि मंगल बानी । गगन सुमन भरि अवसर जानी ॥

मङ्गल वाणों से ब्राह्मण वेद पाठ करने लगे और अवसर जानकर आकाश से पुष्प वृष्टि होने लगी ।

वर विलोकि दंपति अनुरागे । पाय पुनीत पपारन लागे ॥

वर को देखकर जनक और उनकी महारानी बड़े प्रसन्न हुए, वे वरके पवित्र चरणों को धोने लगे ।

हं० लागे पपारन्ह पाय पंकज प्रेम तनु पुलकावली ।

नभ नगर जान निसान जय धुनि उमगि जनु चहुँ दिसि चली

जब वे वरका चरण कमल धोने लगे तब आनन्द से उनका शरीर पुलकित हो गया, आकाश और नगर में होनेवाले गान; बाजाओं के शब्द और जय जयकार चारों ओर फैल गये ।

जे पद सरोज मनोजअरि उरसर सदैव बिराजहीं ।

जे सुकृत सुमिरत विमलता मन सकल कलिमल भाजहीं ॥

जो चरण कमल कामदेव के शत्रु शिवजी के हृदय में सदा वास करते हैं तथा पुण्य स्वरूप जिन चरणों के स्मरण करने से मन विमल होना है और कलिके समस्त पाप दूर होते हैं ।

जे परसि मुनि वनिता लही गति रही जो पातकमई ।

मकरंद जिन्ह को संभु सिर सुचिता अवध सुर बरनई ॥

जिन चरणों के स्पर्श करने से मुनि की श्री अहल्या का उद्धार हुआ, जो पापिनी थी, जिन चरणों की धूलि को शिवजी मन्तक पर धारण करते हैं और जिस धूलिको देवता पवित्रता की सीमा समझने हैं ।

करि मधुप मुनि मन जोगिजन जे सेइ अभिमत गति लहहि ।

ते पद पषारत भाग्य भाजन जनक जय जय सब कहहि ॥

मुनिगण जिसके लिए अपने मनको भ्रमर बना कर तथा योगी जिनकी सेवा कर मन चाही गति पाते हैं, उन्हीं चरणों को भाग्यवान् जनक धो रहे हैं, यह देखकर सब लोग जय जयकार करते हैं ।

बर कुँअरि करतल जोरि साखोच्चार दोउ कुल गुरु करहि ।

भयो पानि गहन विलोकि विधिसुर मनुज मुनि आनंद भरहि ॥

वर और कुमारी दोनों का हाथ मिला कर दोनों कुल गुरु शाखोच्चार करते हैं । रामजी का पाणिग्रहण हो गया, विवाह हो गया, यह देखकर ब्रह्मा, देवता, मनुष्य और मुनि अनन्दिन हुए ।

सुष मूल दूलह दोष दंपति पुलक तनु हुलस्यो हियो ।

करि लोक वेद विधान कन्यादान नृप भूपन कियो ॥

सुख के मूल वर रामचन्द्र को देखकर राजा और रानी का शरीर पुलकित हुआ और हृदय आनन्दिन हुआ । नृपभूषण जनक ने लौकिक और वैदिक विधान करके कन्यादान किया ।

हिमवंत जिमि गिरिजा महेसहि हरिहि श्री सागर दई ।

तिमि जनक रामहि सिय समरपी विश्व कल कीरति नई ॥

हिमवान् ने जिस प्रकार शिव को पार्वती दी थी और समुद्र ने विष्णु को जिस प्रकार लक्ष्मी दी थी, उसी प्रकार जनक ने, रामजी को सीता समर्पित करके संसार में सुन्दर कीर्ति पायी ।

क्यों करहिं विनय विदेह कियो विदेह मूरति साँवरी ।

विदेह राजा जनक रामजी की विनय कैसे करें क्योंकि उनके साँवली मूर्ति ने जनक को विदेह कर दिया था, रामजी को देखकर वे विभोर हो गये थे ।

करि होम विधिवत गाँठि जोरि होन लागी भाँवरी ॥

तब विधिपूर्वक होम करके, बरकन्या का गठबन्धन करके, भाँवर (सप्त-पदी) होने लगी ।

दो० जय धुनि वंदी वेद धुनि, मंगल गान निसान ।

सुनि हरषहि बरषहिं विबुध, सुर तरु सुमन सुजान ॥३१७॥

मयध्वनि, वन्दी और वेद की ध्वनि तथा मंगल गान होने लगे, राजे वज्रने लगे, जिसे सुनकर देवता प्रसन्न हुए और कल्पवृक्ष के पुष्प चतुर देवता बरसाने लगे ।

कुअँरु कुअँरि कल भाँवरि देहीं । नयन लाभ सब सादर लेहीं ॥

कुमार और कुमारी सुन्दर भाँवर देख रहे हैं और सब लोग आदरपूर्वक नयन का लाभ ले रहे हैं । इस सुन्दरी जोड़ी को देखकर सभी अपनी आँखों को नम्र करते हैं ।

जाइ न बरनि मनोहर जोरी । जो उपमा कछु कहउँ सो थोरी ॥

इस सुन्दर जोड़ी का वर्णन नहीं हो सकता, इस जोड़ी के लिए जो कुछ उपमा दी जाय वह सब थोड़ी होगी ।

राम सीय सुंदर प्रतिछाहीं । जगमगाति मनि पंमंह माहीं ॥

मनहु मदन रति धरि बहु रूपा । देषत राम विवाह अनूपा ॥

राम और सीता का प्रतिबिम्ब मणि के खम्भों में प्रतिबिम्बित होकर जगमगा रहा है । मालुम पड़ता है कि कामदेव और रति अनेक रूपधर कर अनुपम रामजी का व्याह देखने आये हैं ।

दरस लालसा सकुच न थोरी । प्रगटत दुरत बहोरि बहोरी ॥

उन्हें रामजी को देखने की उत्कण्ठा है, पर सब के सामने आने में उन्हें सङ्कोच भी होता है, इसलिए कभी वे प्रकट होते हैं और कभी छिप जाते हैं। इसी प्रकार वे बार बार करते हैं। रामजी और सीता जिधर जाते हैं उधर के स्वप्ने में उनका प्रतिबिम्ब पड़ता है, जिधर से हट जाते हैं उधर के स्वप्ने में प्रतिबिम्ब नहीं पड़ता, इसी बात को कवि ने उपर लिखे दंग से उत्प्रेषा की है।

भये मगन सब दैषनिहारे । जनक समान अपान विसारे ॥

सब देखनेवाले इस शोभा को देखकर मगन हो गये और जनक के समान वे भी अपने को भूल गये।

राम सिया सिर सेंदुर देहीं । सोभा, कहि न जात विधि केहीं ॥

रामचन्द्रजी सीताजी के मस्तक में सिन्दूर दान करते हैं; उस समय की शोभा किस प्रकार कही जाय।

अरुन पराग जलज भरि नीके । ससिहिं भूष अहि लोभ अमीके ॥

उस समय मालूम हुआ कि सर्प कमल में लाल पराग भरकर चन्द्रमा को भूषित करता है और उसे अमृत का लोभ है। रामजी की वॉह सर्प के समान, उनका हाथ कमल सिन्दूर लाल पराग और सीताजी का मुख चन्द्रमा। उस सर्प को मानो चन्द्रमा के अमृत का लोभ है।

बहुरि वसिष्ठ दीन्ह अनुसासन । बर दुलहिन बैठे एक आसन ॥

पुनः वसिष्ठजी ने आज्ञा दी जिससे वर और दुलहिन दोनों एक आसन पर बैठे।

छं०-बैठे बरासन राम जानकि मुदित मन दसरथ भये ।

तनु पुलक पुनि पुनि दैषि अपने सुकृत सुर तरु फल नये ॥

सुन्दर आसन पर राम और जानकी को बैठे देख राजा दशरथ बहुत प्रसन्न हुए, उनका शरीर पुलकित हो गया और वे अपने पुण्य रूपी कल्पवृक्ष के नये फल को बार बार देखने लगे।

भरि भुवन रहा उछाहु राम विबाहु भा सबही कहा ।
केहि भाँति बरनि सिरात रसना एक यह मंगल महा ॥

समस्त भुवनों में उत्साह फैल गया, सब ने कहा कि राम का व्याह हो गया । इस महामङ्गल के वर्णन करने के लिए भला एक जीभ कैसे समर्थ हो सकती है ?

तब जनक पाइ वसिष्ठ आयसु व्याह साज सँवारि के ।
मांडवी स्तुति कीरति उर्मिला कुञ्जरि लइ हंकारि के ॥

तब जनक ने वसिष्ठ की आज्ञा पाकर और व्याह की सब सामग्रियों को सजवाकर, माण्डवी, भुतकीर्ति और उर्मिला नाम की कन्याओं को बुलवाया ।

कुसकेतु कन्या प्रथम जो गुन सील सुख सोभामई ।
सब रीति प्रीति समेत करि सो व्याहि नृप भरतहिं दई ॥

जानकी लघु भगिनी सकल सुंदर सिरोमनि जानि कै ।
सो जनक दीन्हि व्याहि लपनहिं सकल विधि सनमानि कै ॥

जेहि नाम स्तुतिकोरति सुलोचनि सुमुखि सब गुनआगरी ।
सोइ दइ रिपुसूदनहिं भूपति रूप सील उजागरी ॥

गुण सुख शील शोभा की खान कुशध्वज की कन्या का व्याह सब रीति भाँति के अनुसार राजा ने भरत के साथ कर दिया । जानकी की छोटी बहिन उर्मिला सब सुन्दरियों की शिरोमणि है, यह जान कर उसे राजा ने लक्ष्मण को सब प्रकार से सम्मानित करके उससे व्याह दिया । जिसका नाम भुतकीर्ति था, जो सुमुखी और सुनयनी थी, गुणवती थी, राजा ने उसे शत्रुघ्न को दिया । जो रूपवती और शीलवती थी ।

अनुरूप वर दुलहिन परस पर लषि सकुचि हिय हरषहीं ।

सभी वर और दुलहिन अनुरूप हैं, वे आपस में देखकर लजाते हैं और मन ही मन प्रसन्न भी होते हैं ।

सब मुदित सुंदरता सराहहिँ सुमन सुरजन वरषहीं ।
सुंदरो सुंदरवरन्ह सह सब एक मंडप राजहीं ।
जनु जीव उर चारिउ अवस्था त्रिभुन सहित विराजहीं ।

सभो प्रसन्न होकर इनकी सुन्दरता की प्रशंसा करते हैं, देवगण पुष्पों की वृष्टि करते हैं, सुन्दरी दुलहिनेँ सुन्दर वरों के साथ एक ही मण्डप में बैठे ऐसे शोभती थीं मानो जीव के हृदय में जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति तथा तुरीया ये चारों अवस्थाएँ अपने स्वामियों के साथ शोभ रही हैं ।

दो०-मुदित अवधपति सकल सुत, वधुन्ह समेत निहारि ।

जनु पाये महिपाल मनि क्रियन्ह सहित फल चारि ॥३१॥

बहुओं के साथ अपने चारों पुत्रों को देखकर अवधपति राजा दशरथ बहुत प्रसन्न हुए, मानो राजाओं में श्रेष्ठ दशरथ ने क्रियाओं के साथ चारों फल पाये हों । श्रद्धा, भक्ति, तपस्या और सेवा ये चार क्रियाएँ हैं । धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष ये चार फल हैं ।

जसि रघुबीर व्याह विधि वरनी । सकल कुश्रँर व्याहे तेहि करनो॥

जिस प्रकार हमने रामचन्द्र के व्याह का वर्णन किया है; उसी प्रकार, उसी विधि से राजा ने अन्य कुमारों के भी व्याह किये ।

कहि न जाइ कुछ दाइज भूरो । रहा कनक मनि मंडप पूरी ॥

कँवल बसन विचित्र पटोरे । भाँति भाँति बहुमोल न थोरे ॥

राजा जनक ने इतना अधिक दहेज दिया जिसका कुछ कहा नहीं जा सकता, सुवर्ण और मणियों से मण्डप भर गया । कँवल (ऊनी दुशाले आदि) वस्त्र तथा उत्तम रेशमी वस्त्र भाँति भाँति के दिये जिनका दाम थोड़ा नहीं था, अर्थात् जो बहुमूल्य थे ।

गज रथ तुरग दास अरु दासी । धेनु अलंकृत कामदुहासी ॥

हाथी, रथ, घोड़ा, दास, दासी तथा सजी गौ जो काम धनु के समान थीं राजा जनक ने दौं ।

वस्तु अनेक करिय किमि लेषा । कहि न जाइ जानहिं जिन्ह देषा ॥
लोकपाल अवलोकि सिहाने । लीन्ह अवधपति सब सुप माने ॥

इसी प्रकार अनेक वस्तु, राजा ने दीं, उनकी गिनती नहीं की जा सकती, वे कह कर बतलायी नहीं जा सकती; जिन लोगों ने देखी हैं, वे ही जानते हैं कि वे चीजें कितनी थीं । उन वस्तुओं को देखकर लोकपालों को बड़ा आश्चर्य हुआ, राजा दशरथ ने प्रसन्नतापूर्वक सब ले लिए ।

दीन्ह जाचकन्हि जो जेहि भावा । उवरा सो जनवासहिं आवा ॥

राजा दशरथ ने याचकों को वह सब दे दिया, जिसको जो अच्छा लगा और जो बचा वह जनवासे आया ।

तब कर जोरि जनक मृदु बानी । बोले सब बरात सनमानी ॥

तब हाथ जोड़कर तथा सब बारातियों का सम्मानकर राजा जनक मृदु वाणी बोले ।

छं०-सनमानि सकल बरात आदर दान विनय बड़ाइ कै ।

प्रमुदित महा मुनिवृंद बंदे पूजि प्रेम लगाइ कै ॥

आदर, दान, विनय तथा प्रशंसा के द्वारा सब बारात का सम्मान करके बड़ी प्रसन्नता से उन्होंने मुनियों को प्रणाम किया और प्रेमपूर्वक पूजा की ।

सिर नाइ देव मनाइ सब सन कहत कर संपुट किये ।

सुर साधु चाहत भाव सिंधु किं तोष जल अंजलि दिये ॥

तब शिर झुकाकर, हाथ जोड़कर सब से वे कहने लगे कि, देवता और सज्जन मन का भाव देखते हैं, समुद्र की प्रसन्नता क्या एक अंजलि जल देने से हो सकती है ।

करजोरि जनक बहोरि बन्धु समेत कोसलराय सों ।

बोले मनोहर बैन सान सनेह सील सुभाय सों ॥

संबंध राजन रावरे हम बड़े अब सब विधि भये ।

यह राज साज समेत सेवक जानिवी विनु गथ लये ॥

पुनः राजा जनक अपने भाइयों के साथ हाथ जोड़कर राजा दशरथ से स्वाभाविक शील और स्नेहसना वचन बोले । महाराज, आप के संबन्ध से अब हम सब प्रकार से बड़े हुए, आप मुझे इस समस्त राज साज के साथ अपना बिना दाम का दास समझें ।

‘य दारिका परिचारिका करि पालवी करुनामई ।

दासी समझकर इन दयनीय कन्याओं का पालन कीजिएगा ।

अपराध छुमिबो बोलि पठये बहुत हैं ढोखो कई ॥

मैंने आप को यहाँ बुलाने की बहुत बड़ी धृष्टता की है, इस अपराध को आप क्षमा करें ।

पुनि भानुकुलभूषण सकल सनमाननिधि समधी किये ।

कहि जात नहि चितती परस्पर प्रेमपरिपूरन हिये ॥

पुनः भानुकुलभूषण राजा दशरथ ने भी अपने समधि को सब प्रकार के सम्मान का पात्र बनाया, दशरथजी ने भी जनक जी का सम्मान किया । प्रेम से परिपूर्ण हृदयवाले उन दोनों समधियों के परस्पर विनय का कुछ वर्णन नहीं किया जा सकता ।

वृंदारकोगन सुमन वरषहिं राउ जहवासहिं चले ।

दुंदुभी जय धुनि वेदधुनि नभ नगर कौतूहल भले ॥

जब राजा जनक जनवासे चले तब देवता पुष्पवृष्टि करने लगे, दुन्दुभि बजने लगी, जयध्वनि और वेद ध्वनि होने लगी इस प्रकार आकाश में और नगर में बड़ा ही कौतुक हुआ ।

तब सपी मंगलगान करत मुनीश आयसु पाइ के ।

दूलह दुलहिनिन्हि सहित सुंदर चली कोहबर ल्याइ के ॥

तब मुनिश्रेष्ठ वसिष्ठजी की आज्ञा पाकर सब सत्त्वियाँ मङ्गलगान करती हुईं वर और दुलहिनियों को कोहबर में ले चलीं ।

दो०-पुनि पुनि रामहिं चितव सिय, सकुचित मन सकुचैन ।
हरत मनोहर मीन छवि, प्रेम पियासे नैन ॥ ३१६ ॥

सीता बारबार राम की ओर देखती हैं पर वे लज्जित हो जाती हैं,
किन्तु उनका मन नहीं लजाता, प्रेम के व्यासे नैन सुन्दर मछलियों की
शोभा को चुराते हैं ।

श्याम शरीर सुभाव सुहावन । सोभा कोटि मनोजलजावन ॥
जावक-जुत पद कमल सुहाये । मुनिमनमधुप रहत जिन्हछाये ॥

रामजी का शरीर श्याम है, वह स्वभावतः सुन्दर है, उसकी शोभा से
कंगड़ों कामदेव लज्जित होते हैं । जिन चरणों पर मुनियों के मन भ्रमर
होकर लगे रहते हैं, वे ही चरण महावर के लगाने से बड़े ही सुन्दर मालूम
होते थे ।

पीत पुनीत मनोहर धोती । हरत बालरवि दामिनि जोती ॥

पवित्र और सुन्दर उनकी धोती पीली है, जो उदय होनेवाले सूर्य
तथा विष्णु की शोभा को हरण करती है अर्थात् उनके समान शोभित
होती है ।

कल किंकिनि कटि सूत्र मनोहर । बाहु विसाल विभूषन सुन्दर ॥

सुन्दर करधनी में घुंघरू लगे हैं, विशाल बाहु में सुन्दर आभूषण है ।

पीत जनेऊ अति छवि देई । कर मुद्रिका चोरि चित लेई ॥
सोहत व्याह साज सब साजे । उर आयत भूषन उर राजे ।

रामजी का पीला जनेऊ पीत बड़ा सुन्दर मालूम होता है और उनके
हाथ की अंगूठी मन को चुरा लेती थी । वे व्याह की सब मामयियों से सजे
हुए हैं; बड़े सुन्दर मालूम होते हैं, उनके विशाल वक्षस्थल पर भूषण
शोभित हो रहा है ।

पिश्रर उपरना काँधा-सोती । दुहुं आचरन्हि लगे मनि मोती ॥

कन्धे से बगल की ओर लटका पीला उपर्या है और उसके दोनों छोरों पर मोती टके हुए हैं ।

नयन कमल कल कुंडल काना । वदन सकल सौंदर्य निधाना ॥
सुंदर भृकुटि मनोहर नासा । भाल तिलकु रुचिरता निवासा ॥
सोहत मौर मनोहर माथे । मंगल मय मुकुता मनि गाथे ॥

उनके नेत्र कमल के समान हैं, कानों में सुन्दर कुण्डल हैं और उनका मुख सब सुन्दरता की खान है । सुन्दर भौंहें हैं और मनोहर नाक है, मस्तक पर तिलक है जो मानों सौन्दर्य की खान है । रामजी के मस्तक पर मौर शोभ रही हैं, जिसमें माङ्गलिक मोति और मणि लगे हुए हैं ।

छं०-गाथे महामनि मौर मंजुल अंग सब चित चोरहीं ।
पुरनारि सुर सुंदरी वरहि विलोकि सब तन तोरहीं ॥

उनकी मौर में हीरे लगे हुए हैं, उनके सुन्दर अंग सबों के चित चुराते हैं । नगर की स्त्रियाँ तथा देवता की स्त्रियाँ सब वर को देख कर नृण तोड़ती हैं । कोई सुन्दर चीज देखने पर नजर न लगाने के लिए नृस तोड़ने की स्त्रियों की चाल है ।

मनि बसन भूषन वारि आरति करहि मंगल गावहीं ।
सुर सुमन वरिसहि सूत मागध वंदि सुजस सुनावहीं ॥
कोहवरहि आने कुअँर कुअँरि सुआसिनिन्हि सुष पाइ के ।
अति प्रीति लौकिकि रीति लागो करन मंगल गाय के ॥

वे मणि वस्त्र तथा भूषण रामजी पर न्योछावर करती हैं, उनका आरती उतारती हैं तथा मंगल गाती हैं । देवता पुष्प दृष्टि करते हैं, सूत, मागध और चन्दी गुणगान करते हैं । सुख अनुभव करती हुई सधवा स्त्रियाँ कुमार और कुमारियों को कोहवर में ले आई, कुमार और कुमारी का अविवाहित अर्थ यहाँ न समझना चाहिए किन्तु बालक । बड़े प्रेम के साथ मंगल गान करके वे लौकिक रीति करने लगीं ।

लहकौरि गौरि सिषाव रामहिं सीय सन सारद कहहिं ।

रनि बासु हास विलास रस बस जन्म को फल सब लहहिं ॥

पार्वतीजी रामजी को लहकौर की रीति सिखाती हैं । (दही गुड़ मुंह में देने की एक रीति) और सरस्वती सीता को सिखाती हैं, समूचा रनिवास हँसी दिल्लगी से अपने जन्म को सार्थक करने लगा ।

निज पानिमनिमहुँ देषि प्रतिमूरत सुरुप-निधान की ।

चालति न भुजबल्ली विलोकनि विरहभय बस जानकी ॥

जानकी अपने हाथ की मणियों में रामचन्द्रजी का प्रतिविम्ब देखकर अपना हाथ हिलाती दुल्लाती नहीं, क्योंकि हाथ हिलाने से प्रतिविम्ब के हटजाने से वियोग का भय है ।

कौतुकविनोद प्रमोद प्रेम न जाइ कहि जानहि अली ।

वर कुअँरि सुंदर सकल सषी लिवाइ जनवासहिं चली ॥

यस समय कितना विनोद हुआ, कितना आमोद प्रमोद हुआ, यह कहा नहीं जा सकता, केवल सखियाँ ही इसे जानती हैं । वर और दुलहिन को लेकर सब सखियाँ जनवासे में गयीं ।

तेहि समय सुनिय असीस जहँ तहँ नगर नभ आनँद महा ।

चिरजिअहु जोरो चारु चारो मुद्रित मन सबहो कहा ॥

जोगिद्र सिद्ध मुनीस देव विलोकि प्रभु दुंदुभि हनी ।

चले हरषि वरषि प्रसून निज निज लोक जय जय जय भनी ॥

उस समय चारों ओर से आशीर्वाद सुनायी पड़ता था, नगर और आकाश में बड़ा आनन्द था । सब लोग प्रसन्न होकर यही कहते थे कि यह चारों ऊँड़ी चिरजीवी हो । योगी, सिद्ध, मुनीश तथा देवता रामचन्द्र को देखकर दुन्दुभी बजाने लगे । वे प्रसन्न होकर, पुष्पाँ की दृष्टि करके, जय जय करते हुए अपने अपने लोकों में गये ।

दो०-सहित वधूटिन्ह कुअर सब, तब आये पितु पास ।

सोभा मंगल मोद भरि, उमगेउ जनु जनवास ॥३२०॥

तब नयी बहुओं के साथ चारो कुँअर अपने पिता के पास आये; उस समय मानो शोभा आनन्द तथा मंगल से जनवास भर गया ।

पुनि जेवनार भई बहु भांती । पठये जनक बोलाइ बराती ॥

परत पाँवडे बसन अनूपा । सुतन्ह समेत गवन किय भूपा ॥

जनक ने बारातियों को बुलवाया, और अनेक प्रकार का जेवनार हुआ, मार्ग में उत्तम वस्त्र बिछे हुए थे राजा दशरथ पुत्रों के साथ गये ।

सादर सब के पाय पपारे । जथाजोग पीठन बैठारे ॥

जनकजी ने आदरपूर्वक सब के पैर धोये और योग्यता के अनुसार

सब को पीठों पर बैठाया ।

धोये जनक अवधपति चरना । सील सनेह जाइ नहिं चरना ॥

जनक ने राजा दशरथ के चरण धोये, किस शील तथा स्नेह से उन्होंने जनक के चरण धोये इसका वर्णन नहीं हो सकता ।

बहुरि रामपद-पंकज धोये । जे हर हृदयकमल महँ गोये ॥

पुनः उन्होंने रामजी के उन चरण कमलों को धोए जिन्हें शिवजी ने अपने हृदय कमल में छिपा रक्खे हैं ।

ती नउ भाइ राम सन जानो । धोये चरन जनक निजपानी ॥

आसन उचित सबाह नृप दीन्हे । बोलि सूपकारी सब लीन्हे ॥

भरत लक्ष्मण और शत्रुघ्न इन तीनों भाइयों को भी राम के समान जान कर जनक ने अपने हाथ से उनके चरण धोये । राजा ने सबको उचित आसन दिये और तब उन्होंने सब सूपकारों—रसोई बनाने तथा परोसने वालों को बुलाया ।

सादर लगे परन पनवारे । कनककील भनि पान सँवारे ॥

बड़े आदर के साथ पत्तलें पड़ने लगीं, वे मणियों के पत्ते तथा सोने के कीलों से सजायी गयी थीं ।

दो०—सूपोदन सुरभी सरपि, सुन्दर स्वाद पुनीत ।

छुन महँ सब के परसिगे, चतुर सुआर विनीत ॥३२१॥

चतुर और विनयो परसनेवाले सब एक क्षण में ही दाल, भात सुगन्धित थी सब के आगे परोस गये, ये सब चीज़ें सुन्दर, पवित्र तथा उत्तम स्वादवाली थीं ।

पंचकवलि करि जेवन लागे । गारि गान सुनि अति अनुरागे ॥

पंचवलि करके सब लोग भोजन करने लगे और गालि सुन कर वे बहुत प्रसन्न हुए ।

भाँति अनेक परे पकवाने । सुधा सरिस नहिं जाहिं बपाने ॥

भोजन करनेवालों के आगे अनेक प्रकार के पकवान रखे गये, वे अमृत के समान थे, उनका वर्णन नहीं किया जा सकता ।

परसन लगे सुआर सुजाना । विंजन विविध नाम को जाना ॥

चारि भाँति भोजनविधि गाई । एक एक विधि बरनि न जाई ॥

चतुर परसनेवाले अनेक प्रकार के व्यंजन परोसने लगे, भला उनका नाम कोई कैसे बतला सकता है । चार प्रकार का भोजन बतलाया गया है, पर उनमें के एक प्रकार का भी—जो यहाँ बना है वर्णन नहीं हो सकता ।

छुरस रुचिर विंजन बहु जाती । एक एक रस अगनित भाँती ॥

अनेक प्रकार के और पड़रम के व्यंजन बने थे, एक एक रस में भी अनेक प्रकार के बने थे ।

जैवत देहि मधुरधुनि गारी । लेइ लेइ नाम पुरुष अरु नारी ॥

समय सुहावनि गारि विराजा । हँसत राहु सुनि सहित समाजा ॥

एहि विधि सब ही भोजन कोन्हा । आदर सहित आचमन दोन्हा ॥

भोजन के समय मधुर स्वर से श्री और पुरुषों के नाम ले लेकर

गाली दी जाने लगी, समय के कारण वह गाली भी भली मालूम होती थी, गालियों को सुनकर राजा अपने साथियों के साथ हँसने लगे। इस प्रकार सबने भोजन किया और आदरपूर्वक सब को हाथ मुँह धोने के लिए जल दिया गया।

दो०—देह पान पूजे जनक, दशरथ सहित समाज।

जनवासे गवने मुदित, सकल भूप सिरताज ॥ ३२२ ॥

पान देकर राजा जनक ने समाज के सहित दशरथ की पूजा की, सब राजाओं के शिरोमणि राजा दशरथ प्रसन्न होकर जनवासे गये।

**नित नूतन मंगल पुरम(हीं)। निमिष सरिस दिन जाभिनि जाहीं॥
बड़े भोर भूपति मनि जागे। जाँचक गुनगन गावन लागे ॥**

नगर में प्रतिदिन नये नये मंगल होते थे, पत्रक के समान दिन और रात बीतते थे। बड़े प्रातःकाल राजा दशरथ जागे और वन्दी चारण आदि उनके गुणों को गाने लगे।

**देखि कुअँर घर बधुन समेता। किमि कहि जात मोद मन जेता॥
प्रातक्रिया करि गे गुरुपाहीं। महा प्रमोद प्रेम मन माहीं ॥
करि प्रनाम पूजा कर जोरी। बोले गिरा अमिय जनु बोरी ॥
तुम्हरी कृपा सुनहु मुनिराजा। भयो आजु मैं पूरनकाजा ॥
अब सब विप्र बुलाइ गोसाईं। देहु धेनु सब भाँति सुहाई ॥**

सुन्दरी बहुओं के साथ कुमारों को देखकर मन में जितना आनन्द होता है, वह कैसे कहा जा सकता है। प्रातःकाल का कृत्य समाप्त कर, राजा दशरथ गुरु वसिष्ठ जी के पास गये, उस समय उनका मन आनन्द और प्रेम से भरा हुआ था। प्रणाम करके उन्होंने पूजा की और पुनः हाथ जोड़ कर वे बोले, उनकी वाणी मानों अमृत में डुबोयी हुई थी। राजा ने कहा, मुनिराज, आपकी कृपा से आज हमारा मनोरथ पूर्ण हुआ। महाराज, अब सब ब्राह्मणों को बुलाकर सुन्दर सुन्दर गौ आप उन्हें दान दें।

मुनि गुरु करि महिपाल बड़ाई । पुनि पठये मुनिवृन्द बोलार्द्र ॥

गुरु वसिष्ठ ने राजा को बात सुनकर उनकी प्रशंसा की और पुनः मुनियों को बुलाया ।

दे।०-बामदेव अरु देवरिषि, बालमीक जाबालि ।

आये मुनि वर निकट तब, कौसिकादि तपसालि ॥३२३॥

बामदेव, देवरिषि, नारद, बालमीकि, जाबालि तथा विश्वामित्र आदि तपस्वी भद्र मुनियों का सभी समुदाय आया ।

दंड प्रनाम सबहि नृप कीन्हे । पूजि सप्रेम बरासन दीन्हे ॥

चारि लच्छ बरधेनु मंगार्द्र । काम सुरभिसम सील सुहार्द्र ॥

राजा ने सभी को दण्डवत् प्रणाम किया, उनकी पूजा की और उन्हें उत्तम आसन दिया । राजा ने चार लाख गौ मंगवायीं जो कामधेनु के समान थीं ।

सब विधि सकल अलंकृत कीन्ही । मुदिन महीप महिदेवन दीन्ही ॥

राजा ने सब प्रकार से उनके भूषण आदि से सजाया और पुनः राजा ने ब्राह्मणों को वे गौ दे दीं ।

करत विनय बहुविधि नरनाह । लहेउं आजु जगजीवन लाह ॥

पाइ असीस महीस अनंदा । लिए बोलि पुनि जाचक वृन्दा ॥

कनक बसन मनि हय गय स्यन्दन । दिये वृष्णि रुचि रविकुलनन्दन ॥

राजा बहुत प्रकार की विनय करने लगे और उन्होंने कहा कि आज मैंने अपने जीवन का लाभ पाया । मुनियों से आशीर्वाद पाकर राजा आनन्दित हुए । तब उन्होंने सूत, मागध, बन्दी आदि याचकों को बुलाया । रविकुल को आनन्दित करनेवाले राजा दशरथ ने सोना, वस्त्र, मणि, घोड़ा, हाथी, रथ आदि उन याचकों की इच्छा समझ कर दिये अर्थात् जिसकी जैसी इच्छा थी, उसे वही दिया ।

चले मुदित बरनत गुनगाथा । जय जय जय दिनकरकुलनाथा ॥

एहिबिधि राम विवाह उछाह । सकइ न बरनि सहसमुप जाह ॥

वे राजा के गुणों को वर्णन करते हुए प्रसन्नतापूर्वक चले, सूर्यकुल के स्वामी राजा दशरथ की जय जयकार करते हुए चले। इस प्रकार राम के विवाह का उत्साह उसके द्वारा भी वर्णन नहीं किया जा सकता— जिसके हजार मुख हैं। अर्थात् शेषभाग भी राम के विवाह के उत्सव का वर्णन नहीं कर सकते।

दो०—बार बार कौसिक चरन, सीसु नाइ कह राउ।

यह सब सुष मुनिराज तब, कृपा कटाच्छु प्रभाउ॥३२४॥

राजा दशरथ ने विश्वामित्र के चरणों पर बार बार सिर नवाया और कहा कि, हे मुनिराज, यह सब सुख आपके कृपाकटाक्ष के फल हैं।

जनक सनेह शील करतूती। नृपु सब रीति सराह धिभूतो॥

राजा दशरथ ने जनक के स्नेह, शील, कार्य तथा उनके ऐश्वर्य की समस्त रात्रि सराहना की।

दिन उठि विदा अवधपति माँगा। रापहि जनक सहित अनुरागा॥

राजा दशरथ प्रतिदिन प्रातःकाल उठकर विदा माँगते हैं और जनक भी प्रेमपूर्वक उनको रहने को कहते हैं। विदा नहीं देते।

नित नूतन आदर अधिकाई। दिन प्रति सहस्र भाँति पहुनाई॥

नित नव नगर अनंद उछाह। दसरथ गवँन सुहाय न काह॥

दशरथजी का नित नया नया अधिक आदर होने लगा, प्रतिदिन हजारों प्रकार का स्वागत सत्कार होने लगा। नगर में नित नये नये उत्सव होने लगे, दशरथजी के जाने की बात किसी को भी अच्छी नहीं लगती है।

बहुत दिवस बीते एहि भाँती। जनु सनेह रजु बँधे वराती॥

इस प्रकार बहुत दिन बीत गये, मानो बाराती प्रेम को रस्सी में बँध गये थे।

कौसिक सतानंद तब जाई। कहा विषेह नृपति समुभाई

तब कैशिक और शतानन्द राजा जनक के पास गये और उन्होंने राजा जनक को समझाकर कहा ।

अब दशरथ कहँ आयसु देहु । जद्यपि छाँड़ि न सकहु सनेहु ॥
भलेहिँ नाथ कहि सचिव बोलायो । कहि जय जीव सीस तीन्ह नाये ॥

यद्यपि स्नेह के कारण आप दशरथ महाराज को छोड़ना नहीं चाहते फिर भी आप उन्हें आज्ञा दें । महाराज, अच्छा, कह कर राजा जनक ने उनकी बातें मान ली और उन्होंने अपने मंत्रियों को बुलाया, मंत्रियों ने जयजीव आदि कह कर तिर नवा कर उन्हें प्रणाम किया ।

दो०-अबध नाथ चाहत चलन, भीतर करहु जनाउ ।

भये प्रेमवस सचिव सुनि, विप्र सभासद राउ ॥ ३२५ ॥

अबधनाथ राजा दशरथ अब जाना चाहते हैं, यह भीतर रानियों को जना दो, यह सुनकर ब्राह्मण, सभासद तथा स्वयं राजा भी प्रेमवश होकर दुःखी हुए ।

पुत्र्यासी सुनि चलिहि बराता । पूछत विकल परस्पर दाता ॥
सत्य गवन सुनि सब विलपाने । मनहुँ साँझ सरसिज सकुचाने ॥

पुत्र्यासियों ने जब सुना कि बारात अब जा रही है, तब वे विकल होकर आपस में यह बात पूछने लगे, जब उन्हें बारात सचमुच जायगी, यह बात मालूम हुई, तब वे बड़े ही दुःखी हुए—जैसे सन्ध्याके समय कमल संकुचिन हो जाता है, उसी प्रकार संकुचित हो गये ।

जहँ जहँ आवत बसे बराती । तहँ तहँ सिद्ध चला बहुभाँती ॥
विविध भाँति मेवा पकवाना । भोजन साज न जाइ बपाना ॥
भरि भरि बसहु अपार कहारा । पठए जनक अनेक सुआरा ॥

जहाँ जहाँ बाराती ठहरें थे, वहाँ वहाँ तयार भोजन राजा ने भिजवाया, तथा और भी अनेक प्रकार की मेवा पकवान आदि भोजन की सामग्री उन्होंने

भेजी, जिनका वर्णन नहीं हो सकता । बहुत से कहार बैलों पर भर भर करके राजा ने भिजवाये तथा अनेक रसोई बनानेवाले भी उन्होंने भेजे ।

तुरग लाख रथ सहस्र पचीसा । सकल सँवारे नय अरु सीसा ॥
मत्त सहस्र दस विधुर साजे । जिन्हहिं देखि दिस कुंजर लाजे ॥

एक लाख घोड़े, पचीस हजार रथ जो नीचे से उपर तक सजे थे, सजे हुए दस हजार मतवाले हाथी जिन्हें देखकर दिग्गज भी लजित होते हैं । सुवर्ण वस्त्र मणि रथों में भरभर करके, भैंस गाय तथा और भी अनेक प्रकार की वस्तु राजा जनक ने दहेज में दिये ।

दो०-दाइज अमित न सकिय कहि, दीन्ह विदेह बहोरि ॥

जो अवलोकत लोकपति, लोक संपदा थोरि ॥२६॥

विदेह जनक ने पुनः बहुत अधिक दहेज दिया जो कहा नहीं जा सकता जिसको देखने पर लोकपालों की सम्पत्ति भी थोड़ी जँचती है ।

सब समाज एहि भांति बनाई । जनक अवध पुर दीन्ह पठाई ॥

इस प्रकार सब सामग्री तैयार करके राजा जनक ने अयोध्या भेजवा दी ।

चलहि बरात सुनत सब रानी । विकल मीनगन जनु लघुपानी ॥

पुनि पुनि सीय गोद करि लेहीं । देइ असीस सिखावन देहीं ॥

होयहु संतत पियहिं पियारी । विरु अहिबात असीस हमारी ॥

बारात जा रही है यह सुनकर सब रानियां जिस प्रकार थोड़े जल में मछली व्याकुल होती है उसी प्रकार व्याकुल हुईं । बारबार वे सीता को गोद में लेती हैं उन्हें आशीर्वाद देती हैं तथा शिक्षा देती हैं, सदा अपने पति की प्यारी बनी रहना, तुम्हारा सौभाग्य चिरकाल तक रहे—यही हमारा आशीर्वाद है ।

सासु ससुर गुर सेवा करेहु । पति रुष लषि आयसु अनुसरेहु ॥

सास ससुर और गुरुओं की सेवा करना, पति का अभिप्राय समझती रहना और उनकी आज्ञा का पालन करना ।

अति स्नेहवस सखी सयानी । नारि धरम सिषवहिं मृदुबानी॥
सीताजी की चतुर सखियां स्नेहवस कोमलवाणी से श्री-धर्म की
शिक्षा देने लगीं ।

सादर सकल कुंअरि समुभाई । रानिन बार बार उर लाई ॥
बहुरि बहुरि भेंटहिं महतारी । कहहिं विरंचि रची कत नारी ॥

आदरपूर्वक सब कुमारियों को समझाया और रानियों ने बार बार
उन्हें छाती से लगाया । माताएँ बार बार कुमारियों को भेंट करती हैं और
कहती हैं कि विधाता ने स्त्रियों को क्यों बनाया ।

दा २—तेहि अवसर भाइन्ह सहित, राम भानु-कुलकेतु ।

चले जनक मंदिर मुदित, विदा करावन हेतु ॥ ३२७ ॥

उसी समय भानुकुलकेतु रामचन्द्रजी भाइयों के साथ विदा कराने के
लिए प्रसन्नतापूर्वक राजाजनक के महल में गये ।

(विदाई)

चारिउ भाइ सुभाय सुहाये । नगरनारिनर देषन धाये ॥

चारों भाई स्वभाव से ही सुन्दर थे, उनके देखने के लिए नगर के श्री
पुरुष दौड़े ।

कोउ कह चलन चाहतहिं आजू । कीन्ह विदेह विदाकर साजू ॥

कोई कहते थे कि ये आज ही जाना चाहते हैं, जनकराज ने विदा की
सामग्री भी तयार कर ली है ।

लेहु नयन भरि रूप निहारी । प्रिय पाहुने भूप सुत चारी ॥

ये चारों राजपुत्र प्रिय पाहुने हैं इनका रूप आंख भर आज देख लो ।

को जानइ केहि सुकृत सयानी । नयन अतिथि कीन्हे विधिअानी ॥

कौन जाने किस पुण्य के प्रभाव से भाग्य ने इनको हम लोगों के नयनों
के अतिथि बनाया है । किस पुण्य के प्रभाव से हम लोग इनको देख रहे
हैं इसका क्या पता ।

मरनसील जिमि पाव पियूषा । सुरतरु लहइ जनम कर भूषा ॥
पाव नारकी हरिपद जैसे । इन्हकर दरसन हम कहं तैसे ॥

जिस प्रकार मरते हुए मनुष्य के लिए अमृत का मिल जाना है, जन्म के दरिद्र को जिस प्रकार कल्पवृक्ष का मिल जाना है, और पापी के लिए जैसे भगवान के धाम का पाना है उसी प्रकार हम लोगों के लिए इनका दर्शन है ।

निरधि राम सोभा उर धरहु । निज मन फनिमूरतिमनि करहु ॥

रामचन्द्रजी की शोभा देखकर उसे अपने अपने हृदय में धारण करो, अपने मनको सर्प बनाओ और रामजी की मूर्ति का मणि, फिर सर्प जैसे अपने मणि की रक्षा करता है, वैसे ही तुम इनकी शोभा की रक्षा करो, यहि विधि सबहिं नयन फल देता । गये कुंअर सब राजनिकेता ॥

इस प्रकार सबको नयन का फल देते हुए चारो राजकुमार राजमहल में गये ।

दो०-रूप सिंधु सब बंधु लषि, हरषि उठेउ रनिवासु ।

करहिं निछावरि आरती, महा मुदित मन सासु ॥३२८॥

सब भाइयों को रूपसमुद्र देखकर रानियां प्रसन्न हो गयीं । सास प्रसन्न होकर न्योछावर तथा आरती करने लगीं ।

देखि राम छवि अति अनुरागी । प्रेम विधस पुनिपुनि पद लागी ॥
लही न लाज प्रीति उर छाई । सहज स्नेह बरनि किमि जाई ॥

रामचन्द्र की शोभा देखकर सब रानियां प्रसन्न हुईं और प्रेम में विभोर होकर वे बारबार रामजी को प्रणाम करने लगीं । उन लोगों ने लज्जा न की क्योंकि उनके हृदय में प्रेम छा गया था, उस सहज स्नेह का वर्णन कैसे किया जा सकता है ।

भाइन्ह सहित उबटि अन्हवाये । छुरस असन अतिहेतु जैवाये ॥

भाइयों के साथ रामचन्द्रजी को उबटन लगाकर उन लोगों ने स्नान कराये और बड़े प्रेम से पद रस भोजन कराये ।

बोले राम सुश्रवसर जानी । सील सनेह सकुच भय वानी ॥

सुश्रवसर देखकर शील और स्नेह से सकुचाती हुई वाणी श्रीराम बोले ।

राउ अवध पुर चहत सिधाये । विदाहान हित हमहीं पठाये ॥

राजा श्रयोध्या जाना चाहते हैं, उन्होंने आप लोगों से विदा होने के लिए हम लोगों को यथा भेजा है ।

मातु मुदित मन आयसु देहु । बालक जानि करव नितनेहु ॥

सनत वचन विलषेउ रनिवासू । बोलि न सकहि प्रेमवस सासू ॥

माता, प्रसन्न होकर आज्ञा दीजिए, और अपना बालक समझ कर प्रति दिन दया रखियेगा । रामजी के वचन सुनकर सभी रानियां दुःखी हुईं ।

सास प्रेम के वश थीं इसलिए वे कुछ बोल न सकीं ।

हृदय लगाइ कुआरि सब लीन्ही । पतिन्ह सौंपि विनती अतिकोन्ही ॥

उन रानियों ने कुमारियों को अपने अपने हृदयों से लगा कर और उन्हें

उनके पति को सौंप कर विनयपूर्वक कहा ।

छं०—करि विनय सिय रामहि समरपी जोरि कर पुनि पुनि कहइ ।

बलि जाउँ तात सजान तुम कहँ विदित गति सब की अहइ ।

परिवार पुरजन मोहि राजहि प्रानप्रिय सिय जानिवी ।

तुलसी सुसील सनेह लपि निज किंकरी करि मानिवी ।

विनय पूर्वक रामजी को सीता समर्पित करके और हाथ जोड़ कर रानी ने बार बार कहा, बेटा मैं तुम्हारे लिए बलि जाती हूँ, तुम चतुर हो और तुम्हें सबका हानि मालूम है । सीता हमारे परिवार की नगरवासियों की मेरी तथा राजाकी प्राण है ऐसा समझिएगा । तुलसीदास कहते हैं कि इसका शील तथा स्नेह देखकर इसे अपनी दासी समझना ।

सो०—तुम परिपूरनकाम, ज्ञान सिरोमनि भावप्रिय ।

जनगुनगाहक राम, दोष दलन करुनायतन ॥

राम तुम परिपूर्ण काम हो, तुम्हें किसी बात की चाह नहीं तुम ज्ञानियों

के शिरोमणि और भाव प्रिय हो, अर्थात् शुद्ध भाव ही आपको प्रिय है, अपने भक्तों के गुणग्रहण करने वाले हो दोषों को दूर करने वाले तथा दयालु हो ।

अस कहि रही चरन गहि रानी । प्रेमपंक जनु गिरा समानी ॥

इतना कहने के पश्चात् मानो रानी की वाणी प्रेमरूपी कीचड़ में फँस गयी और रानीने रामजी के चरण पकड़ लिये ।

सुनि सनेहसानी बरवानी । बहुविधि राम सासु सनमानी ॥

राम बिदा मांगा कर जोरी । कीन्ह प्रनाम बहोरि बहोरी ॥

स्नेहयुक्त उत्तम वाणी सुनकर रामजी ने सासु को अनेक प्रकार से सम्मानित किया, रामने हाथ जोड़कर बिदा मांगा और बारबार प्रणाम किया ।

पाइ असीस बहुरि सिरु नारै । भाइन्ह सहित चले रघुराई ॥

मंजुमधुरमूरति उर आनी । भई सनेह सिधिल सब रानी ॥

आशीर्वाद पाने पर उन्होंने पुनः प्रणाम किया और भाइयों के साथ वहां से चले । मनोहर और सुन्दर मूर्ति का ध्यान करके स्नेह के कारण सभी रानियां शिथिल हो गयीं—निश्चेष्ट हो गयीं ।

पुनि धीरज धरि कुअँरि हंकारी । बार बार भेटहि महतारी ॥

पहुँचावहि फिर मिलहि बहोरी । बढ़ी परसपर प्रीति न थोरी ॥

पुनि पुनि मिलति सखिन्ह विलगारै । बाल बच्छ जिमि धेनु लवारै ॥

पुनः माताने धैर्य धरकर कुमारियों को बुलाया, और बार बार उनसे भेंट की । रानी एक बार सीता को पहुँचाती हैं और फिर लौटा कर उनसे मिलने लगती हैं । उनका परस्पर प्रेम बहुत बढ़ा था वह थोड़ा न था । इस प्रकार वे बार बार मिलने लगीं तब सखियों ने उन्हें अलग अलग किया, जिस प्रकार छोटे बच्चे को शीघ्र न्याही गौ से अलग करते हैं ।

दो०—प्रेमविवश नर नारि सब, सखिन्ह सहित रनवास ।

मानहुँ कीन्ह विदेहपुर, करुना विरह निवास ॥ ३२६ ॥

नगर के श्री पुरुष प्रेम से विभोर हैं, सखियों के साथ रनिवास भी प्रेम में सुधनुष लोये हैं। मालूम होता है कि इस समय जनकपुर में दुःख तथा विरह ने निवास किया है।

सुक सरिका जानकी ज्याये । कनकपिंजरन्हि राषि पठाये ॥
व्याकुल कहहि कहां वैदेही । सुनि धीरज परिहरइ न केही ॥
भवे विकल जग मृग एहि भांती । मनुज दसा कैसे कहि जाती ॥
बंधुसमेत जनकु तब आये । प्रम उमगि लोचन जल छाये ॥
सीय विलोकि धीरता भागी । रहे कहावत परम विरागी ॥

सुग्गा मैना जिन्हें जानकी ने पोसा था तथा सोने के पिंजड़े में रख कर जिन्हें पड़ाया था, वे व्याकुल होकर कहते हैं कि कहां वैदेही—उनकी इस घाणी को सुनकर कौन धीरज नहीं छोड़ देता ? पशु पक्षी आदि भी सीता के विरह से इस प्रकार व्याकुल हो गये फिर मनुष्यों की दशा कैसी थी यह कैसे कहा जा सकता है। तब भाइयों के साथ जनकजी आये और प्रेम के कारण उनकी आंखों में जल भर आया। जब उन्होंने सीताजी को देखा तब उनका भी धैर्य छूट गया, जो जनकजी आज तक बड़े विरक्त कहे जाते थे।

लीन्हि राय उर लाइ जानकी । मिटी महा मरजाद झानकी ॥

राजा जनक ने सीता को छाती से लगा लिया जानकी बड़ी मर्यादा मिट गयी, अर्थात् बड़े ज्ञानी जनक भी मोहवश हो गये।

समुभावत सब सचिव सयाने । कीन्ह विचार अनवसर जाने ॥

जनकजी की यह दशा देखकर चतुर मन्त्री उन्हें समझाने लगे, उन्होंने भी इसे अच्छा समय न जानकर विचारपूर्वक धैर्य धारण किया।

वारहि वार सुता उर लाई । सजि सुंदर पालकी मंगवाई ॥

बार बार उन्होंने कन्या को छाती से लगाया, और सजी हुई सुन्दर पालकी मंगवायी।

दो०-प्रेम विवस परिवार सब, जानि सुलगन नरेस ॥

कुश्रंर चढाई पलाकिन्ह, सुमिरे सिद्ध गनेस ॥ ३३० ॥

राजा जनक ने देखा कि समूचा परिवार प्रेम में विभोर है, और विदाई का लग्न आ गया, तब सिद्धिदाता गणेश का स्मरण करके उन्होंने कुमारियों को पालकी पर चढ़ा दिया ।

बहु बिधि भूप सुता समुझाई । नारि धरम कुल रीति सिधार्ई ॥

दासी दास दिये बहु तेरे । सुचि सेवक जे प्रिय सिय करे ॥

राजाने कन्या को अनेक प्रकार की शिक्षा दी, उन्हें श्री-धर्म सिखाया तथा कुल की रीति सिखायी, अनेक सदाचारी सेवक जो सीता के प्रिय थे तथा अनेक दासी दास राजा ने जानकी को दिये ।

सीय चलत व्याकुल पुरवासी । हार्हि सगुन सुभ मंगलरासी ॥

भूसुर सचिव समेत समाजा । संग चले पहुचावन राजा ॥

सीता के चलने के समय नगरवासी बहुत व्याकुल हुए, उस समय अनेक सुन्दर शुभ शकुन होने लगे । ब्राह्मण और मालियों को लेकर राजा जनक साथ साथ पहुँचाने के लिए चले ।

समय विलोकि बाजने बाजे । रथ गज बाजि बरातिन्ह साजे ॥

दसरथ विप्र बोलि सब लीन्हे । दान मान परि पूरन कीन्हे ॥

चरन सरोज धूरि धरि सीसा । मुदित महीपति पाइ असीसा ॥

सुमिरि गजानन कीन्ह पयाना । मंगलमूल सगुन भये नाना ॥

समय देखकर बाजे बजने लगे, बारातियों ने हाथी घोड़े तथा रथ सजाये । दशरथ ने सब ब्राह्मणों को बुलाया और उन्हें दान देकर तथा सम्मान कर वृत्त किया । ब्राह्मणों के चरण कमलों की धूलि राजाने अपने मस्तक पर रखे और उन ब्राह्मणों से आशीर्वाद पाकर राजा बहुत प्रसन्न हुए । गणेशजी का स्मरण करके राजा दशरथ ने प्रस्थान किया, उस समय अनेक शकुन हुए जो मंगल की सूचना देनेवाले थे ।

दो०—सुर प्रसून वरषहि^१ हरषि, करहि^२ अपछरा गान ।

चले अवधपति अवधपुर, मुदित बजाइ निसान ॥३३१॥

देवता प्रसन्न होकर पुष्प छटि करने लगे, अप्सरायें गान करने लगीं,

उसी समय डंके की आवाज के साथ राजा दशरथ ने प्रस्थान किया ।

नृप करि विनय महाजन फेरे । सादर सकल मांगने टेरे ॥

राजा दशरथ ने विनय करके पहुँचाने के लिए साथ चलनेवाले भले आदमियों को लौटा दिया और सूत बन्दी आदि याचकों को आदरपूर्वक बुलाया ।

भूषन बसन वाजि गज दीन्हे । प्रेम पोषि ठाढे सब कीन्हे ॥

राजा ने भूषण वस्त्र घोड़े तथा हाथों उनको दिये, और प्रेमपूर्वक सब को खड़ा किया ।

बार बार विरदावलि भाषी । फिरे सकल रामहि^३ उर राघो ॥

बारबार राजा का गुण गान कर के तथा रामजी को हृदय में रखकर वे सब लौट गये ।

बहुरि बहुरि कोसलपति कहहीं । जनक प्रम बस फिरन न चहहीं ॥

पुनि कह भूपति वचन सुहाये । फिरिय महोप दूरि बड़ि आये ॥

राउ बहोरि उत्तरि भये ठाढे । प्रेम प्रवाह विलोचन बाढे ॥

बारबार राजा दशरथ राजा जनक को लौटने के लिए कहते हैं, पर प्रेमवश राजा जनक लौटना नहीं चाहते । पुनः राजा दशरथ ने सुन्दर वचनों से कहा कि महाराज आप लौट जाइए, बहुत दूर आ गये । पुनः राजा दशरथ रथ से उतर कर खड़े हो गये और उनकी आँखों में प्रेम का प्रवाह बह आया, आँखें भर आयीं ।

तब विदेहु बोले कर जोरी । बचन सनेहु सुधा अनु बोरी ॥

करउं कवन विधि विनय बनाई । महाराज मोहि दीन्हि बड़ाई ॥

तब विदेह हाथ जोड़ कर स्नेहपूर्वक वचन बोले, महाराज, किस

प्रकार मैं आपकी प्रार्थना करूँ, आपकी प्रशंसा करूँ, आपने मुझे बहुत बड़ी प्रशंसा दी है।

दो०-कोशलपति समधी सजन, सनमाने सब भाँति ।

मिलनि परसपर विनय अति, प्रीत न हृदय समाति ॥३३२॥

कोशलपति राजा दशरथ ने समधी तथा उनके स्वजनों का सब प्रकार से सम्मान किया, बड़े प्रेम और विनय से वे परस्पर मिले, उस समय का प्रेम हृदय में नहीं समाता था।

मुनि मंडलिहि जनक सिरु नावा।आसिरबाद सबहि सन पावा॥

सादर पुनि भेटे जामाता।रूप-सील गुननिधि सब भ्राता॥

जोरि पंकरुह-पानि सुहाये।बोले वचन प्रेम जनु जाये॥

जनक ने सब मुनियों को प्रणाम किया और उन सब से आशीर्वाद पाया। पुनः आदरपूर्वक वे अपने चारों जामाता से मिले, जो चारों भाई रूप शील तथा गुण के निधान थे। सुन्दर करकमलों को जोड़कर के बोले, उनके वचन मानों प्रेम से उत्पन्न हुए थे।

राम करउं केहि भाँति प्रसंसा।मुनि महेस मनमानसहंसा॥

उन्होंने कहा राम मैं किस प्रकार आपकी प्रशंसा करूँ, क्योंकि मुनि और शिव के मनरूपी मानसरोवर के आप हंस हैं।

करहि जोग जोगी जेहि लागी।कोह मोह ममता मद त्यागी॥

व्यापक ब्रह्म अक्षय अविनासी।चिदानंद निरगुन गुन रासी॥

कोय मोह ममता और मद का त्याग कर योगी लोग जिसके लिए योग करते हैं। जो व्यापक ब्रह्म हैं, जो अक्षय और अविनाशी हैं जो चित्र और आनंदमय हैं जो निर्गुण हैं तथापि गुणराशि हैं। सत्त्व रज तम प्रकृति के इन गुणों के अधीन नहीं हैं, इसलिए निर्गुण हैं और सब गुणों की खान तो हैं ही।

मन समेत जेहि जान न बानी।तरकि न सकहि सकल अनुमानी

मन के साथ वाणी जिसको नहीं जान पाती, सब प्रकार के तर्कों तथा अनुमान के द्वारा जो नहीं जाना जा सकता ।

महिमा निगम नेति कहिं कहई । जो तिहुँकाल एकरस अहई ॥

वेद जिसकी महिमा का वर्णन नेति नेति कह कर करते हैं, जो तीनों कालों में एक समान है । अर्थात् जिसमें विकार नहीं होता ।

दो०-नयन विषय मो-कहं भयउ, सो समस्त सुषमूल ।

सबहि लाभ जगजीव कहं, भये ईस अनुकूल ॥ ३३३ ॥

वह सब सुखों का मूल आज हमारे नयन विषय हुआ अर्थात् वह हमारी आँखों के सामने आ गया । भगवान् की अनुकूलता से जीवन के सभी लाभ मिलते हैं, जैसे मुझे मिले हैं ।

सबहि भांति मोहि दीन्हि बड़ाई । निज जनजानिलीन्हअपनाई ॥

आपने सब प्रकार से मुझे प्रतिष्ठा दी, अपना सेवक जानकर आपने मुझे अपना लिया ।

होहि सहस दस सारद सेवा । करहि कलपकोटिक भरि लेषा ॥

मोर भाग्य राउर गुन गाथा । कहि न सिराहि सुनहु रघुनाथा ॥

हे रघुनाथ सुनो, दस हजार सरस्वती और दस हजार शेष नाग हों, हजारों कलम बनायी जाँय तब भी मेरा भाग्य और आपके गुण इनका वर्णन नहीं हो सकता ।

मैं कछु कहहुँ एक बल मोरे । तुम्हरीभूत सनेह सुठि थोरे ॥

मैं कुछ कहना चाहता हूँ क्योंकि मुझे एक बल है और वह बल यही कि आप थोड़े भी शुद्ध प्रेम से प्रसन्न हो जाते हैं ।

बार बार मांगउँ कर जोरे । मनु परिहरइ चरन जनि भोरे ॥

बार बार हाथ जोड़ कर मैं यही माँगता हूँ कि मेरा मन भूल कर भी आपके चरणों का त्याग न करे ।

सुनि बर बचन प्रेम जनु पोषे । पूरन काम राम परितोषे ॥

सुन्दर वचन सुन कर जो वचन मानों प्रेम से पोसे गये थे—पूर्ण काम
रामचन्द्र प्रसन्न हुए ।

करि बर विनय ससुर सनमाने । पितु-कौसिक-वसिष्ठसमजाने ॥

विनय करके राम जी ने स्वसुर जनक जी का सम्मान पिता दशरथ,
विश्वामित्र तथा वशिष्ठ के समान जानकर किया ।

घिनती बहुरि भरत सन कीन्हा।मिलि सप्रेम पुनि आसिष दीन्हा ॥

जनक जी ने पुनः भरत से विनय की प्रेमपूर्वक उनसे मिलकर,
आशीर्वाद दिया ।

दो०—मिले लषन रिपु सूदनहिं, दीन्हि असीस महीस ।

भये परसपर प्रेमवस, फिरि फिरि नावहिं सीस ॥३३४॥

लक्ष्मण और शत्रुघ्न से भी वे मिले और उन्हें आशीर्वाद दिया । वे सब
परस्पर प्रेम वश हो गये और बारबार सिर नवाने लगे ।

बार बार करि विनय बड़ाई । रघुपति चले संग सब भाई ॥

जनक गहे कौसिक पद आई । चरन रेनु सिर नयनन्हि लाई ॥

सुनु मुनीसवर दरसन तोरे । अगम न कछु प्रतीति मन मोरे ॥

जो सुख सुयश लोकपति बहूही । करत मनोरथ सकुचत अहूही ॥

सो सुष सुजस सुगम मोहि स्वामी।सबसिधितवदरसनअनुगामी ॥

बारबार जनक की विनय तथा उनकी प्रशंसा करके रामचन्द्र भाइयों
के साथ चले । जनक ने जाकर विश्वामित्र को प्रणाम किया और उनकी चरण
धूलि सिर आँखों पर लगाय , जनक ने कहा, हे मुनिश्रेष्ठ, सुनिए, आपके
दर्शन से मुझे कुछ भी अप्राप्य नहीं है ऐसा मेरा विश्वास है । जो सुख और
सुयश लोकपाल चाहते हैं और जिस बात को अपना मनोरथ बनाने में भी
उन्हें सङ्कोच होता है । स्वामी, वही सुख और सुयश मेरे लिए सुगम हुए
मुझे वे अनायास मिले, क्योंकि जितनी सिद्धियाँ हैं वे सब आपके दर्शन की
अनुगामी हैं । आपके दर्शन होने पर सिद्धियाँ प्राप्त होती हैं ।

(अयोध्या के लिये प्रस्थान)

कीन्ह विनय पुनि पुनि सिर नाई । फिरे महीस आसिषा पाई ॥
चली बरात निसान वजा दंत छोट बड़ सब समुदाई ॥

बारबार चरणों पर सिर नवाकर उन्होंने विनय किया और आशीर्वाद पाकर सौट गये । डंका बजा कर बारात खाना हुई, छोटे और बड़े सभी प्रसन्न हुए ।

रामहिं निरखि ग्राम नर नारी । पाइ नयन फल होहि सुषारी ॥

रामजी को देखकर गांव के सभी पुरुष अपने नयनों को तृप्त करते हैं और सुखी होते हैं ।

दो०-बीच बीच बर वास करि, मग लोगन्ह सुषदेत ।

अवध समीप पुनीत दिन, पहुंची आई जनेत ॥ ३३५ ॥

मार्ग में, बीच बीच में सुखपूर्वक वास करते, रास्ते के लोगों को सुख देते, वह बारात शुभ दिन में अयोध्या के समीप पहुंच गयी ।

हने निसान पनव बर वाजे । भेरि संघ धुनि ह्य गय गाजे ॥

भांकि भीरि डिंडिमी सुहाई । सत्स राग बाजहि सहनाई ॥

डंके पर चोट पड़ी, पणव बजने लगा, भेरी और शंख के शब्द सुनकर हाथी और घोड़े मस्ती करने लगे, भांकि, भेरी, डिंडिम आदि बजने लगे और सहनाई में सरस राग बजने लगा ।

पुरजन आवत जानि बराता । मुदित सकल पुलकावलि गाता ॥

निज निज सुंदर सदन संवारे । हाट बाट चौहट पुर द्वारे ॥

गली सकल अरगजा सिंचाई । जहँ तहँ चौके चारु पुराई ॥

नगरवासियों ने जब जाना कि बारात आ रही है तब बड़े प्रसन्न हुए, उनके शरीर पुलकित हो गये । उन लोगों ने अपने अपने सुन्दर घरों को सजाया, बाजार मार्ग चौरास्ता तथा नगर का द्वार सजाया । सब

गलियों में अरगजा सुगन्धित वस्तु मिश्रित जल सोंचा गया, बीच बीच में सुन्दर चौके पुराये गये ।

बना बाजार न जाइ धपाना । तोरन केतु पताक धिताना ॥

तोरन ध्वजा पताका तथा शामियानों से बाजार सूब सजाया गया, उसका वर्णन नहीं हो सकता ।

सफल पूग फल कदलि रसाला । रोपि वकुल कदंबत माला ॥

लगे सुभग तरु परसत धरनी । मनि मय आल वाल कल करनी ॥

फले हुए सुपारी के टह, केला, आम, वकुल, कदंब और तमाल टह रोपे गये । जमीन में छूते ही वे बड़े सुन्दर मालूम होने लगे, उनके आलवाले [थाले] मणियों के बने थे जो बड़े विचित्र थे ।

दो०-विधिविध भांति मंगल कलस, गृह गृह रचे संवारि ।

सुर ब्रह्मादि सिंहादि सब, रघुवर पुरी निहारि ॥३३६॥

अनेक प्रकार के मंगल कलश घर घर के द्वार पर बड़ी सुन्दरता से रखे गये । रामचन्द्रजी के नगर को देखकर ब्रह्मा आदि देवता आश्चर्य करने लगे ।

भूप भवन तेहि अवसर सोहा । रचना देखि मदन मन मोहा ॥

उस समय राजा का भवन बड़ा ही शोभता था । उसकी बनावट देख कर कामदेवका भी मन मोहित हो जाता था ।

मंगल सगुन मनोहरताई । रिधि सिधि सुख संपदा सुहाई ॥

जनु उछाह सब सहज सुहाये । तुनु धरि धरि दसरथ गृह आये ॥

मङ्गलमय वस्तु, शकुन की वस्तु, सौन्दर्य, ऋदिसिद्धि सुख सुन्दर सम्पत्ति तथा सुन्दर और स्वाभाविक सभी उत्साह राजा दशरथ के घर माने शरीर धर कर आये हैं ।

देषन हेतु राम धदेही । कहहु लालसा होइ न केही ॥

जूथ जूथ मिलिचलीसुआसिनि । निजछुबिनिदरहिमदन धिलासिनि ॥

राम और सीता को देखने के लिए भला किस की उत्कण्ठा न होगी ? भुण्ड की भुंड सधवा त्रियाँ साध चलीं, जिनको देखकर कामदेव की ली रति अपने सौन्दर्य का तिरस्कार करने लगी ।

सकल सुमंगल सजे आरती । गावहिँ जनु बहु वेष भारती ॥

सभी मंगलयुक्त आरती सजाकर जाती थीं, मानों स्वयं सरस्वती अनेक वेष धर कर गा रही हों ।

भूपाति भवन कोलाहल होई । जाइ न वरनि समउ सुख सोई ॥

कौशल्यादि राम महतारी । प्रेम विवस तनुदला विसारी ॥

राजा दशरथ के भवन में कोलाहल होने लगा, उस समय लोगों को जो सुख हुआ इसका वर्णन नहीं किया जा सकता । कौशल्या आदि राम की जो माताएँ थीं उन लोगों ने प्रेमवश होकर अपने शरीर की सुध बुध खो दी थी ।

दो०-दिये दान विप्रन्ह विपुल, पूजि गनेस पुरारि ।

प्रमुदित परम दरिद्र जनु, पाइ पदार्थ चारि ॥३३७॥

गणेश और शिव की पूजा करके उन लोगों ने ब्राह्मणों को बहुत दान दिये, वे प्रसन्न हुईं, मानो दरिद्र ने चारों पदार्थ धर्म अर्थ काम और मोक्ष पालिया हो ।

मोद प्रमोद विवस सब माता । चलहिँनचरन सिथिल भये गाता ॥

सभी माता आनन्द विह्वल हो गयी थीं, उनके चरण आगे नहीं पड़ते थे, शरीर शिथिल हो गया था ।

राम दरस हित अति अनुरागी । परिछन साजु सजन सब लागी ॥

रामजी के दर्शन के लिए वे बहुत ही उत्सुक हो गयी थीं, परिछन की सामग्री सब सजाने लगीं ।

विविध विधान बाजने गाजे । मंगल मुदित सुमित्रा साजे ॥

अनेक प्रकार के बाजे बजने लगे, सुमित्रा [लक्ष्मणजी की माता] सब मंगल सामग्री सजाने लगीं ।

रद दूब दधि पल्लव फूला । पान पूगफल मंगल मूला ॥
पञ्चत श्रंकुर रोचन लाजा । मंजुल मंजरि तुलसि विराजा ॥

हरदी, दूध, दधि, पल्लव, फूल, पान, सुपारी ये मंगल की सामग्रियाँ
सुमित्रा ने प्रस्तुत कीं, अक्षत, जवा, गोरोचन, लावा तथा तुलसी ये सब
वस्तु भी सजायी गयीं ।

हुँदे पुरट घट सहज सहाये । मदन सकुच जनु नीड बनाये ॥

चित्रकारी किया हुआ मंगल कलश स्वभाव से ही सुन्दर था, मालूम
होता था कि कामदेव पत्नी ने अपने रहने के लिए खोता बनाया है, परिछन
के समय का मंगल कलश चित्रकारी किया हुआ होता है और सधवा श्री
उसे माथे पर रख कर आगे आगे चलती है ।

सगुन सुगंध न जाइ बषानी । मंगल सकल सजहिँ सब रानी ॥

शकुन और सुगन्धित वस्तुओं का वर्णन नहीं हो सकता, उस समय
सभी रानियाँ मङ्गल की सामग्रियाँ सजाने लगीं ।

ची आरती बहुत विधाना । मुदित करहिँ कल मंगल गाना ॥

अनेक प्रकार की आरती बगायी, प्रसन्न होकर वे मधुर गान करने
लगीं ।

श्लो०-कमल धार भरि मंगलन्हि, कमलकरन लिये पात ।

चलीं मुदित परिछन करन, पुलक पल्लवति गात ॥ ३३८ ॥

सोने के थालों में मङ्गल की सामग्रियों को भर कर तथा हस्त कमल
में पत्ता लेकर वे प्रसन्न होती हुईं परिछन के लिए चलीं, उनका शरीर
रोमाञ्ज होने से पल्लव के समान हो गया था ।

ए धूम नभ मेचक भयऊ । सावन घन घमंड जनु ठयऊ ॥

धूप के धुँएँ से आकाश काला हो गया, मालूम हुआ कि आकाश में
सावन की घटा छा गयी है ।

ए ठरु सुमन माल सुर बरषहिँ । मनहुँ बलाक अवलि मनु करषहिँ ॥

देवता कल्पवृक्ष के पुष्पों की माला बरसाने लगे मानो कमलों की पत्ति खींची जाती हो ।

मंजुल मनिमय बंदन वारे । मनहुँ पाकरिपुचाप संवारे ॥

सुन्दर मणियों के बन्दनवार बनाये गये थे, वे इन्द्र धनुष के समान मालूम होते थे ।

प्रगटहिँ दुरहिँ अटनपरभामिनि । चारुचपलजनुदमकहिँ दामिनि ॥

अटारियों पर खियां दिखायी पड़ती थीं और छिप जाती थीं मालूम होता था कि वे सुन्दर र चञ्चल विजुली हों ।

दुंदुभि धुनि घन गरजनि घोरा । जाचक चातक दादुर मोरा ॥

दुन्दुभी का शब्द घोर मेघ गर्जन के समान मालूम होता था, जिससे सुन्दर याचक रूपः चातक दादुर और मोर प्रसन्न होते थे ।

सुर सुगंध सुचि वरपहि वारी । सुखी सकल ससि पुर नरनारी ॥

देवता पवित्र और सुगन्धित जल की छटि करने लगे, जिससे शश्व रूप नगर के स्त्री पुरुष सुखी हुए ।

(पुर प्रवेश तथा आम्र गन्दोत्सव)

समय जानि गुरु आयसु दीन्हा । पुर प्रवेस रघुकुल मनि कीन्हा ॥

समय जानकर गुरु ने आज्ञा दी, तब रघुकुल मणि दशरथ ने नगर में प्रवेश किया ।

सुमिरि संभु गिरिजा गन-राजा । मुदितमहीपति सहित समाजा ॥

शिव पार्वती और गणेश का स्मरण करके सब समाज के साथ राजा ने प्रसन्नतापूर्वक नगर में प्रवेश किया ।

दो०—होहिँ सगुन बरपहिँ सुमन, सुर दुंदुभी बजाई ।

विवुध बधू नाचहिँ मुदित, मंजुल मंगल गाइ ॥ ३३६ ॥

सब शकुन होने लगे, देवता गण दुन्दुभी बजाकर पुष्प छटि करने लगे और देवताओं की खियाँ प्रसन्न होकर सुन्दर और मनोहर गान गाने लगीं ।

मागध सूत बंदि नट नागर । गावहिं जस तिहुँ लोकउजागर ॥

मागध सूत बन्दी आदि राजा का त्रिलोक प्रसिद्ध यश गाने लगे ।

जयधुनि विमल वेद बर बानी । दसदिसि सुनिय सुमंगल सानी ॥

विपुल बाजने बाजन लागे । नभ सुर नगर लोग अनुरागे ॥

वने बराती बरनि न जाहीं । महामुदित मन सुष न समाहीं ॥

पुरवासिन्ह तब राउ जोहारे । देखत रामहिं भये सुषारे ॥

दसों दिशाओं में जयधुनि विमल वेद की मङ्गलमय सुन्दर वाणी सुनायी पड़ने लगी । अनेक बाजे बजने लगे । आकाश में देवता तथा नगर में जो पुरुष प्रसन्न हुए । बाराती ऐसे सजे थे जिनका वर्णन नहीं हो सकता, वे बड़े प्रसन्न हैं आनन्द उनके मन में नहीं समाता था, तब नगर की छियों ने पहले राजा दशरथ को देखा, तदनुसार राम को देखकर वे प्रसन्न हुईं ।

करहिं निछावर मनि गन चोरा । बारि विलोचन पुलक सरीरा ॥

मणि और श्व न्योछावर करने लगों, उनकी आँखें आनन्द जल से भर गयीं, शरीर पुलकित हो गया ।

आरति करहिं मुदित पुर नारी । हरषहिं निरषि कुअर वरचारी ॥

सिबिका सुभग उहार उधारी । देखि दुलहिनिन्ह होहिं सुषारी ॥

नगर की छियाँ प्रसन्न होकर आरती करने लगों और चारों सुन्दर कुमारों को देख वे प्रसन्न होने लगी । सुन्दर पालकियों के उहार उठाकर उन लोगों ने चारों दुलहिनों को देखा और वे सुखी हुईं ।

दो०—एहि विधि सबही देत सुष, आये राज दुआर ।

मुदित मातु परिछन करहिं, वधुन्ह समेत कुमार ॥३४०॥

इस प्रकार सब को सुख देते हुए भाइयों के साथ कुमार रामचन्द्रजी राजद्वार पर आये और वहाँ माताओं ने प्रसन्न होकर आरती की ।

करहिं आरती बारहिं बारा । प्रेम प्रमोद कहइ को पारा ॥

भूषण मनि पट नाना जाती । करहिं निछावरि अगनित भांती ॥

वे बारबार आरती करती हैं, उनके हृदय में कितना प्रेम है, वे कितनी आनन्दित हैं ? यह कौन कह सकता है ? अनेक प्रकार के भूषण मणि तथा विविध रेशमी वस्त्र उन लोगों ने न्योछावर किये ।

बंधुन्ह समेत देषि सुतचारो । परमानंद मगन महतारी ॥

भाइयों के साथ चारों पुत्रों को देखकर माता परमानन्द में मग्न हो गयीं ।

पुनि पुनि सीय राम छबि देपो । मुदित सुफल जग जीवन लेषी ॥

सखी सीय मुष पुनि पुनि चाही । गान करहिं निज सुकृत सराही ॥

बरसहिं सुमन छनहिं छन देवा । नाचहिं गावहिं लावहिं सेवा ॥

बारबार राम और सीता की शोभा देखकर वे प्रसन्न होतीं तथा अपने जीवन को सफल समझतीं थीं । सखियाँ बारबार सीता का मुख देखती और अपने पुण्य की प्रशंसा करके गान करती थीं । देवगण क्षण क्षण में पुष्प टुट्टि करते थे, वे नाचते थे और गाते थे, इस प्रकार रामजी की सेवा करते थे ।

देपि मनोहर चारिड जोरी । सारद उपमा सकल ढढोरी ॥

देत न बनहिं निपट लघुलागी । एक टक रही रूप अनुरागी ॥

चारों जोड़ियों को मुन्दर देखकर उनके लिए शारदा ने सब जगह उपमा ढूँढी, परन्तु उपमाएँ उनको छोटी जंची, इसलिए वे उन उपमाओं को दे न सकीं, केवल एकटक अनुराग पूर्वक रामचन्द्रजी को देखने लगीं ।

दो०-निगम नोति कुल रीति करि, अरघ पाँवडे देत ।

बधुन्ह सहित सुत परिछि सब, चलीं लेवाइ निकेत ॥३४१॥

वैदिक विधि तथा कुलरीति के अनुसार अर्घ्य देकर भाइयों के साथ रामचन्द्र जी को परिछि कर माता घर में ले गयीं ।

चारि सिंहासन सहज सुहाये । जनु मनोज निज हाथ बनाये ॥

तिन्ह पर कुअँरि कुअँरि बैठारे । सादर पाय पुनीत पषारे ॥
धूप दीप नैवेद्य वेद विधि । पूजे बर दुलहिनि मंगलनिधि ॥
बारहि बार आरती करहीं । व्यजन चारु चामर सिर ढरहीं ॥

वहाँ चार सिंहासन बड़े सुन्दर सजाये गये थे, मानो कामदेव ने अपने ही हाथ से बनाये हों, आदरपूर्वक पवित्र धरणों को धोकर उन सिंहासनों पर बर और और दुलहिनां का बैठाया । मंगल की स्नान बर और दुलहिन की धूपदीप नैवेद्य आदि से वेद विधि के अनुसार पूजा की, बारबार आरती की, उस समय उनपर पंखे झञ्जे जारहे थे और सुन्दर चामर दुराया जाता था ।

वस्तु अनेक निछावर होहीं । भरी प्रमोद मातु सब सोहीं ॥

अनेक प्रकार की चोजें न्योछावर की जारही हैं, माताएँ आनन्दमग्न होकर बहुत शोभती हैं ।

पावा परम तत्व जनु जोगी । अमृत लहेउ जनु संतत रोगी ॥

जनमरंक जनु पारस पावा । अंधहि लोचन लाभु सुहावा ॥

मूक बदन जनु सारद छाई । मानहुँ समर सूर जय पाई ॥

योगी ने मानो परम तत्व पालिया है, सदा रोगी रहने वाले ने मानो अमृत पाया है, जन्म के दरिद्र ने मानो पारसमणि पाया है, अन्धे ने सुन्दर आँखें पायी हैं, मूक की जीभ पर मानो सरस्वती विराज गयी हैं और वीर ने मानो रण में जय पायी है ।

दो०-एहि सुषते सत कोटि गुन, पावहिँ मातु अनँदु ।

भाइन्ह सहित विआहिँ घर, आये रघुकुलचंदु ॥ ३४२ ॥

इनके सुखों से भी सौ करोड़ गुना बढ़कर माताओं ने आनन्द पाया, उस समय जब कि रघुकुलचन्द्र रामजी भाइयों के साथ व्याह करके आये ।

दो०-लोकरीति जननी करहिँ, बर दुलहिनि सुकुचाहि ।

मोद विनोद विलोकि बड़, राम मनहिँ मुसुकाहि ॥ ३४३ ॥

माताएँ इस समय की जानेवाली लौकिक रीतियाँ करती हैं, इससे वर और दुलहिन संकुचित होते हैं और उस समय की हंसी खेल देखकर रामचन्द्र मन ही मन मुसुकाते हैं ।

देव पितर पूजे विधि नीके । पूजो सकल बासना जीके ॥
सबहि वंदि मांगहि वरदाना । भाइन्ह सहित राम कल्याणा ॥
अंतरहित सुर आसिष देहीं । मुदित मातु अंचल भरिलेहीं ॥

माताओं के मन की समस्त वासना पूर्ण हुई थी इस कारण उन लोगों ने देवता और पितरों की पूजा विधिपूर्वक की । उन लोगों ने सब को प्रणाम करके भाइयों के साथ रामचन्द्रजी का कल्याण वर मैं मांगा । परोक्ष से ही देवगण आशीर्वाद देते हैं और माताएँ प्रसन्न होकर अंचल में आशीर्वाद ग्रहण करती हैं ।

भूपति बोलि बराती लीन्हे । जान बसन मनि भूषन दीन्हे ॥

राजा ने बरातियों को बुलाया, उन्होंने किसीको सवारी, किसीको वस्त्र और किसीको मणि अदित भूषण दिये ।

आयसु पाइ राषि उर रामहि । मुदित गये सब निज निज धामहि ॥

वे सब बराती दशरथ की आज्ञापाकर और रामचन्द्र को हृदय में रखकर प्रसन्न होते हुए अपने अपने घर गये ।

पुर नर नारि सकल पहिराये । घर घर बाजन लगे बधाये ॥

पुनः राजा ने नगर के सब स्त्री पुरुषों को वस्त्र दिया उस समय नगर के प्रत्येक घर में बधाई बजने लगी ।

जाचकजन जाचहि जोई जोई । प्रमुदित राउ देहि सोई सोई ॥

सेवक सकल वजनियां नाना । पूरन किये दान सतमाना ॥

सूत मागध आदि वन्दीगण जो जो मांगते थे प्रसन्न होकर राजा वही देते थे । सब नौकरों को तथा अनेक बाजे वाले को दान सम्मान करके राजा ने प्रसन्न किया ।

दे०-देहिं असीस जोहारि सब, गावहिं गुनगनगाथ ।

तब गुरु भूसुर सहित गृह, गवन कीन्ह नरनाथ ॥३४४॥

उन सबोंने प्रणाम करके राजा को आशीर्वाद दिये तथा उनका गुण गान किया । तब राजा दशरथ गुरुवशिष्ठ जी तथा ब्राह्मणों के साथ घर में गये ।

जो वसिष्ठ अनुसासन दीन्हा । लोक वेद विधि सादर कीन्हा ॥

वसिष्ठ ने जो आज्ञा दी वह सब लौकिक विधि तथा वैदिक विधि से राजा ने आदरपूर्वक की ।

भूसुर भीर देखि सब रानी । सादर उठीं भाग्य बड़ जानी ॥

अनेक ब्राह्मणों की भीड़ अपने घर में देखकर सब रानियों ने अपने भाग्य को बड़ा जाना और उन लोगों ने ब्राह्मणों के लिए आदरपूर्वक उदधान किया ।

पाय पषारि सकल अन्हवाये । पूजि भली विधि भूप जेवाँये ॥

राजा ने चरण धोकर उनको स्नान कराया और विधिपूर्वक पूजाकर के उन्हें भोजन कराये ।

आदर दान प्रेम परि पोषे । देत असीस चले मन तोषे ॥

आदर दान और प्रेम से राजा ने उन्हें तृप्त किया, और वे भी प्रसन्नतापूर्वक राजा को आशीर्वाद देते हुए चले ।

बहु विधि कीन्ह गाधि सुत पूजा । नाथ मोहिसम धन्य न दूजा ॥

कीन्ह प्रसंसा भूपति भूरी । रानिन्ह सहित लीन्हि पंगधूरी ॥

भीतर भवन दीन्ह बर वासू । मन जोगवत रह नृप रनिवास् ॥

राजा ने विश्वामित्र की अनेक प्रकार से पूजा की, और उन्होंने कहा । नाथ, मेरे समान धन्य आज दूसरा नहीं है । इसी प्रकार राजा ने मुनि की बड़ी प्रशंसा की, और रानियों के साथ उनके चरणों की धूलि ली । राज-

महल के भीतर उनके रहने के लिए स्थान दिया गया और राजा और रानियाँ उनकी इच्छाओं की पूर्ति के लिए सदा सचेत रहे ।

पूजे गुरु पद कमल बहोरी । कीन्ह विनय उर प्रीति न थोरी ॥

पुनः राजा ने गुरु वसिष्ठ जी के चरणों की पूजा की, और बड़ी विनय की । राजा के हृदय में वसिष्ठजी के प्रति थोड़ी प्रीति न थी ।

दो०—बंधुन्ह समेत कुमार सब, रानिन्ह सहित महीस ।

पुनि पुनि बंदत गुरु चरन, देत असीस मुनीस ॥३४५॥

दुलहिनियों के साथ चारों राज कुमारों ने और सब रानियों के साथ राजा ने बार बार गुरु की वन्दना की और मुनि ने बारबार आशीर्वाद दिये । विनय कीन्ह उर अति अनुरागे । सुत संपदा राखि नृप आगे ॥ नेग मांगी मुनि नायक लीन्हा । आसिरवाद बहुत विधि दीन्हा ॥

पुत्रों को तथा धन मुनि के आगे रखकर राजा ने बड़े प्रेम से ग्रहण करने की विनती की, मुनि ने उसमें अपना नेग ले लिया और अनेक प्रकार के आशीर्वाद दिये । उत्सवों में बाद्यन नाई आदि को काम करने के उपलक्ष्य में दी जाने के लिए बंधी हुई रकम को नेग कहते हैं ।

उर धरि रामहिं सीय समेता । हरषि कीन्ह गुरु गवन निकेता ॥

विप्र बन्धु सब भूप बोलाई । चलै चाल भूषन पहिराई ॥

सीता सहित राम को हृदय में धर कर गुरुवसिष्ठ जी प्रसन्नतापूर्वक अपने घर गये ।

बहुरि बोलाई सुआसिनि लीन्ही । रुचिविचारिपहिरावनि देहीं ॥

पुनः राजा ने सधवा स्त्रियों को बुलाया और उनकी रुचि के अनुसार उन्हें कपड़े दिये ।

नेगी नेग जोग सब लेहीं । रुचि अनुरूप पहिरावन देहीं ॥

नेगी लोग अपना नेग जोग लेते हैं, राजा दशरथ उनकी रुचि के अनुसार उन्हें देते हैं अर्थात् जो, जो मांगता है उसे वही देते हैं ।

प्रिय पाहुने पूज्य जे जानै । भूपति भली भाँति सनमाने ॥

प्रिय और पूज्य जो पाहुन थे; राजा ने उनका भी उचित सत्कार किया ।

देव देषि रघुबीर विबाह । वरषि प्रसून प्रसंसि उछाह ॥

देवताओं ने रघुबीर का व्याह देखा उत्सवकी प्रशंसा कर फूलों की वर्षा की ।

दो०-चले निसान बजाइ सुर, निज निज पुर सुष पाइ ।

कहत परसपर रामजस, प्रेम न हृदय समाइ ॥ ३४६ ॥

देवतागण मन में सुखी होते हुए ढंका बजाकर अपने अपने नगर में जाने के लिए प्रस्थित हुए । आपस में राम का प्रेम वर्णन करते हुए उनको जो आनन्द होता था वह हृदय में नहीं समाता था । वह आनन्द अवर्णनीय है ।

सबविधि सबहि समझि नरनाह । रहा हृदय भरि पूरि उछाह ॥

नरनाथ राजा दशरथ ने इस प्रकार सब का आदर किया । फिर भी उनका वत्साह कम नहीं हुआ, वह भरा पूरा था ।

जहँ रनिवास तहाँ पगु धारे । सहित बधूटिन्ह कुअँर निहारे ॥

लिये गोद करि मोदसमेता । को कहि सकइ भयउ सुष जेता ॥

बधू सप्रेम गोद बैठारी । बार बार हिय हरषि दुलारी ॥

जहां रनिवास था वहां राजा गये और बहुओं के साथ अपने कुमारों को उन्होंने देखा । राजा ने प्रेम पूर्वक उनको गोद में लिया । उस समय राजा को कितना आनन्द हुआ यह कौन कह सकता है । प्रेमपूर्वक राजा ने बहुओं को गोद में बैठाया और मन में प्रसन्न होकर बार बार उन्होंने उनका दुलार किया

देषि समाज मुदित रनिवास् । सब के उर आनंद कियो बास् ॥

कहेउ भूप जिमि भयउ विबाह । सुनि सुठि हरष होइ सब काह ॥

अनक राज गुन सील बड़ाई । प्रीति रीति संपदा सुहाई ॥

बहुविधि भूप भाट जिमि बरनी । रानी सब प्रमुदित सुनि करनी ॥

यह दृश्य देख कर रानियां प्रसन्न हुईं । उन सब के हृदयों में आनन्द ने निवास किया । जिस प्रकार विवाह हुआ था वह सब राजा ने सुनाया, उसे सुनकर सब के मन में आनन्द हुआ । राजा जनक के गुणशील बड़ाई प्रीति रीति और सम्पत्ति आदि का वर्णन राजा ने भाट के समान किया, राजा जनक के कामों को सुनकर रानियां बहुत प्रसन्न हुईं ।

दो०-सुतन्ह समेत नहाइं नृप, बोलि विप्र गुरु ज्ञाति ।

भोजन कीन्ह अनेक विधि, घरी वँच गई राति ॥३४७॥

पुत्रों के साथ स्नान करके राजा ने गुरु ब्राह्मणों को बुलवाया और उनके साथ अनेक प्रकार का भोजन किया, उस समय थोड़ी रात वंच गयी थी ।

मंगलगान करहिं बरभामिनि । भइ सुष मूल मनोहर जामिनि ॥

सुन्दर स्त्रियां मनोहर गान करती थीं, इस प्रकार वह रात सुखमूल और मनोहर हो गयी ।

अंचइ पान सबकाहु पाये । सुग सुगंध भूषित छवि छाये ॥

भोजन के पश्चात् हाथ मुँह धो लेने पर सभी ने पान पाये और सुगन्धित फूलों की मालाओं से वे भूषित हुए जिससे उनकी शोभा और बढ़ गयी ।

रामहिं देखि रजायसु पाई । निज निज भवन चले सिर नाई ॥

राम देखकर तथा आज्ञापाकर सभी प्रणाम कर करके अपने अपने घर गये ।

प्रेम प्रमोद विनोद बड़ाई । समउ समाज मनोहरताई ॥

कहि नसकहिं सत सारद सेसु । वेद विरंचि महेस गनेसू ॥

उस समय का आनन्द मङ्गल विनोद मोन्दर्य आदि का वर्णन सैकड़ों सरस्वती शेष, वेद ब्रह्मा शिव और गणेश ही कर सकते हैं ।

सो मैं कहउँ कवन विधि वरनी । भूमि-नाग सिर धरइ कि धरनी ॥

सो उस समय का वर्णन मैं कैसे करूं । भूतज का सपे क्या कभी
पृथिवी को अपने सिर पर धर सकता है ?

नृप सब भांति सबहि सनमानी । कहि मृदु वचन बोलाई रानी ॥

राजा ने सब का सब प्रकार से सम्मान किया, तब रानी को बुलाकर
उन्होंने प्रेम स्पर्श कहा—

बधू लरिकिनी पर घर आई । रापेहु नयन पलक की नाई ॥

ये बहूयें बालिका हैं, उस पर दूसरे घर आयी हैं इनको आंखों की पलक
के समान रखना । अधश पलक जिस प्रकार आंखों की रक्षा करती है
वसी प्रकार तुम भी करना ।

दो०-लरिका स्मिति उनीद बस, सयन करावहु जाइ ।

अस कहि गे विश्राम गृह, रामचरन चितु लाइ ॥ ३४८ ॥

वे बालिका हैं जागने के कारण थक गयी हैं इनको सो आओ, ऐसा
कह कर और राम के चरणों में चित्त लगाकर वे अपने विश्राम गृहमें गये ।

भूप वचन सुनि सहज सुहाये । जटिल कनकमनि पलंग उसाये ॥

राजा के स्वाभाविक सुन्दर वचन सुनकर रानियों ने मणि जडित सोने
के पलंग बिछवाये ।

सुभग सुरभि पथ फेनु समाना । कोमल कलित सुपेतो नाना ॥

सुन्दर गो दुग्ध के फेन के समान कोमल और अनेक बेलबूटे काढ़े
हुए बिछौने बिछवाये ।

उपवरहन वर वरनि न जाही । रग सुगंध मनि मंदिर माही ॥

सुन्दर तकियों का तो वर्णन किया ही नहीं जा सकता, वह मणिमय
मन्दिर मालाओं की सुगन्धि से सुगन्धित हो रहा था ।

रतन दीप सुठि चारु चँदोवा । कहत न धनइ जान जेइ जोवा ॥

वहां रत्नों के सुन्दर दीपक रखे गये, सुन्दर चांदनी तानी गयी, उसका
सौन्दर्य कहा नहीं जा सकता, जिन्होंने देखा है वे ही जान सकते हैं ।

सेज रुचिर रवि राम उठाये । प्रेम समेत पलंग पौढ़ाये ॥

सुन्दर पलंग विछवाकर रामजी को उठाया और प्रेमपूर्वक उनके पलंग पर पौढ़ा दिया ।

अज्ञा पुनि पुनि भाइन्ह दोन्ही । निज निज सेज सयन तिन्ह कीन्ही ॥

पुनः भाइयों को सो जाने की आज्ञा दो वे भी अपने अपने पलंगों पर जाकर सो गये ।

देषि स्याम मृदु मंजुल गाता । कहहि सप्रेम वचन सब माता ॥

मारग जात भयावन भारी । केहि विधि तात ताड़िका मारी ॥

रामजी के कोमल मनोहर सुन्दर शरीर देखकर सब माताएँ आपस में बातें करने लगीं । बेटा, बड़ी भयावन ताड़िका को मार्ग में जाते हुए तुम ने कैसे मारा ।

दो०-घोर निसाचर विकट भट, संमर गनहि नहि काहु ।

मारे सहित सहाय किमि, बल मारीच सुबाहु ॥३४६॥

राक्षस बड़े भयानक होते हैं, वे बड़े योद्धा होते हैं, रण में किसी को कुछ चीज नहीं समझते । साथियों के साथ दुष्ट मारीच और सुबाहु को तुम ने कैसे मारा ।

मुनिप्रसाद बलि तात तुम्हारी । इस अनेक करवरे टारी ॥

मैं तुम्हारी बलैया लेती हूँ, मुनि विश्वामित्र के प्रसाद से भगवान ने तुम्हारे अनेक संकट दूर कर दिये ।

मष रषवारी करि दुहुं भाई । गुरुप्रसाद सब विद्या पाई ॥

मुनितिय तरी लगत पग धूरी । कोरति रही भुवन भरि पूरी ॥

तुम दोनों भाइयों ने उनके यज्ञ की रक्षा की है और उन गुरु विश्वामित्र के प्रसाद से तुम लोगों ने सब विद्याएँ पायीं ।

कमठ पोठि पवि कूट कठोरा । नृप समाज महँ सिव धनु तोरा ॥

राजाओं की सभा में कजुए की पीठ के समान और वज्र के समान
कठोर शिवजी का धनुष तुमने तोड़ा ।

विस्त्रविजय असु जानकि पाई । आये भवन व्याहि सब भाई ॥

और संसार विजय का फल स्वरूप तुमने जानकी पायी, और
चारों भाई व्याह कर लौट आये ।

सकल अमानुष करम तुम्हारे । केवल कौशिक कृपा सहारे ॥

ये सब काम मनुष्यों से न हो सकनेवाले तुम ने किये, तो केवल
विश्वामित्र की सहायता ही के भरोसे ।

आजु सुफल जग जनम हमारा । देषि तात विधुबदन तुम्हारा ॥

बेटा, आज तुम्हारा चन्द्र मुखदेख कर हमारा जन्म इस जगत में सफल
हुआ ।

जे दिन गये तुम्हहि विनु देषे । ते विरंचि जनि पारहि लेषे ॥

तुम को बिना देखे हमारे जो दिन व्यतीत हुए हैं, उनकी ब्रह्मा गिनती
न करें । अर्थात् वे दिन दिन न समझे जाय ।

दे०-राम प्रतोषी मातु सब, कहि चिनती वरवैन ।

सुमिरि संभु गुर विप्र पद, किये नौद बस नैन ॥ ३५० ॥

सुन्दर और विनीत वचनों को कह कर रामजी ने सब माताओं को
प्रसन्न किया, तथा वे शिव गुरु और ब्राह्मणों के चरण कमलों का स्मरण
कर के सो गये ।

नौदहु वदन सोह सुठि लोना । मनहुं सांभ सरसीरुह सोना ॥

निद्रा के समय भी रामचन्द्रजी का सुन्दर लावण्यमय मुख शोभित
होता था, मानो सायंकाल के समय कमल वन्द हो गया हो । अर्थात् सायं
काल के मुकुलित कमल के समान उनका मुख शोभित हो रहा था ।

घर घर करहि जागरन नारी । देहि परस्पर भंगल गारी ॥

पुरी विराजति राजत रजनी । रानी कहहि विलोकहु सजनी ॥

घर घर छियां जागरण कर रही हैं और परस्पर मंगल गाली दे रही हैं । नगरी शोभित हो रही है रात्रि भी शोभित हो रही है, रानी कहती है कि सखी देखो ।

सुन्दर वधुन्ह सास लेइ सोई । फनिकन्ह जनु सिर मनि उरजोई ॥

सुन्दर बहुओं को लेकर सासु सोई, मानों सांपों ने अपने मस्तक की मणि छिपा ली ।

प्रात पुनीत काल प्रभु जागे । अरुनचूड़ बर बोलन लागे ॥

पवित्र प्रातः काल के समय अर्थात् ब्राह्ममुहूर्त में प्रभु रामचन्द्रजी जागे, और अरुण चूड़-मुर्गे बोलने लगे ।

बन्दि मागधन्ह गुन गन गाये । पुरजन द्वार जोहारन आये ॥

बन्दि विप्र सुर गुर पितु माता । पाइ असीस मुदित सब आता ॥

जननिन्ह साइर बदन निहारे । भूपति संग द्वार पगु धारे ॥

बन्दी और मागध गुण गान करने लगे, और नगरवासी प्रणाम करने के लिए द्वार पर आये । आग्रण देवता गुरु और पिता माता को सब भाइयों ने प्रणाम किया और आशीर्वाद पाकर वे प्रसन्न हुए । माताओं ने बालकों के सुन्दर बदन देखे, और वे राजा दशरथ के साथ द्वारपर आये ।

दो०-कोन्ह सौच सब सहज सुचि, सरित पुनीत नहाइ ।

प्रात किया करि तात पहि, आये चारिउ भाइ ॥ ३५२ ॥

स्वभाव शुद्ध चारों भाइयों ने शुद्धि आदिकर पवित्र नदी सरयू में स्नान किया, पुनः प्रातः काल की पूजा आदि काके वे चारों भाई राजा के पास आये ।

भूप विलोकि लिये उर लाई । बैठे हरषि रजायसु पाई ॥

देखि राम सब सभा जुड़ानी । लोचन लाभ अवधि अनुमानी ॥

राजा ने उन्हें देखकर छाती से लगाया, वे आज्ञा पाकर प्रसन्नतापूर्वक

बैठे । राम को देखकर सब सभा प्रसन्न हुई, सब लोगों ने समझा कि मुझे सीमा से अधिक आँखों को लाभ मिला ।

पुनि वसिष्ठ मुनि कौसिक आये । सुभग आसनन्हि मुनि बैठाये ॥
सुतन्ह समेत पूजि पद लागे । निरधि राम दोउ गुरु अनुरागे ॥
कहहि वसिष्ठ धरम इतिहासा । सुनहि महीप सहित रनिवासा ॥

पुनः वसिष्ठ और कौसिक मुनि आये, राजा ने सुन्दर आसनों पर मुनियों को बैठाया । पुरुषों के साथ उनकी पूजा करके राजा ने उनका प्रणाम किया, राम को देखकर दोनों मुनि प्रसन्न हुए । वसिष्ठ महाराज धार्मिक इतिहास कहने लगे और राजा रानियों के साथ सुनने लगे ।

मुनिमन अगमगाधिसुतकरनो । मुदित वसिष्ठविपुलविधिवरनी ॥

वसिष्ठ जी प्रसन्न होकर मुनिविश्वामित्र के उन कार्यों का अनेक प्रकार से वर्णन किया, जो मुनियों के मन के लिए भी अगम हैं । जिन कार्यों को मुनियों के मन भी नहीं जान सकते ।

बोले वामदेव सब सांची । कीरति कलित लोक तिहुं मांची ॥

तब वामदेव मुनि बोले कि यह सब सच है, वसिष्ठ जी ने जो कहा है वह सच है, इनकी कीर्ति तीनों लोकों में फैली हुई है ।

सुनि आनंद भयउ सब काहु । राम लषन उर अधिक उल्लाहु ॥

यह सुनकर सब के मन में आनन्द हुआ और राम लक्ष्मण में और अधिक उत्साह हुआ ।

दो०-मंगल मोद उल्लाह नित, जाहिँ दिवस एहि भाँति ।

उमगी अवध अनंद भरि, अधिक अधिक अधिकात ॥ ३५२ ॥

इसी प्रकार नित के आनन्दमंगल और उत्साह से दिन बीतने लगे मानो उमड़कर आनन्द अवध में आया हो और वह अधिक अधिक बढ़ता जाता हो ।

सुदिन सोधि कलकंकन छोरे । मंगल मोद विनोद न धोरे ॥
नित नव सुख सुर देखि सिद्धाहीं । अवधजनमजाचहि विधिपाहीं ॥

अच्छा दिन दिखवाकर कंकण खोला गया, उस समय खूब आनन्द उरसव खूब हसी दिलगी हुई ।

विश्वामित्र चलन चित चहहीं । राम सनेह विनय वस रहहीं ॥
दिन दिन सब गुन भूपति भाऊ । देखि सराह महामुनि राऊ ॥
मांगत विदा राउ अनुरागे । सुतन्ह समेत ठाढ़ भये आगे ॥

विश्वामित्र प्रतिदिन जाना चाहते हैं, पर रामजी के स्नेह और विनय के बश होकर रह जाते हैं । दिनों दिन राजा दशरथ का शतगुण अधिक प्रेम देखकर मुनिराज विश्वामित्र ने उनकी प्रशंसा की, विश्वामित्र ने जब विदा मांगी तब प्रेमपूर्वक पुत्रों के साथ राजा उनके आगे खड़े हो गये ।

नाथ सकल संपदा तुम्हारी । मैं सेवक समेत सुतनारी ॥
करवि सदा लरिकन्ह पर छोड़ । दरसन देन रहव मुनि मोह ॥
अस कहि राउ सहित सुतरानो । परेउ चरन मुख आव न चानी ॥
दीन्हि असीस विप्र बहु भांती । चले न प्रीति रीति कहि जाती ॥
राम सप्रेम संग सब भाई । आयसु पाइ किये पहुँचाइ ॥

राजा ने कहा, नाथ ! यह सब सम्पत्ति आपकी है, मैं पुत्र और स्त्री के साथ आपका सेवक हूँ, सदा बालकों पर कृपा रखिएगा और मुझ को भी कभी कभी दर्शन देते रहिएगा, ऐसा कह कर राजा रानी और पुत्रों के साथ मुनि के चरणों पर पड़े, उनके मुह से आवाज़ नहीं निकली । मुनि विश्वामित्र ने अनेक प्रकार के आशीर्वाद दिये और चले, उस समय के प्रेम और व्यवहार का वर्णन नहीं हो सकता । सब भाई प्रेमपूर्वक उनके साथ चले, पुनः विश्वामित्र की आज्ञा पाकर वे लौट आये ।

राम-चरित-मानस

दो०-राम रूप भूपति भगति, व्याह उच्चाह अनंद ।

जात सराहत मनहि मन, मुदित गाधिकुलचंद ॥३५॥

राम का रूप राजा की भक्ति और व्याह के आनन्दोत्सव का गाधिकुलचंद विश्वामित्रजी मन ही मन सराहना करते जाते थे ।

वामदेव रघुकुल गुरु ज्ञानी । बहुरि गाधिसुत कथा बखानी ॥

मुनि मुनि सुजस मनहिमनराऊ । वरनत आपन पुन्य प्रभाऊ ॥

वामदेव मुनि रघुकुल के गुरु हैं और ज्ञानी हैं उन्होंने पुनः गाधिसुत विश्वामित्रजी की कथा सुनायी । राजा मुनिका सुश्रवण सुनकर मन ही मन प्रसन्न हुए और उन्होंने अपने भाग्य के प्रभाव का वर्णन किया ।

बहुरे लोग रजायसु भयऊ । सुतन्ह समेत नृपति गृह गयऊ ॥

राजा की आज्ञा पाकर लोग अपने अपने घर गये और राजा भी पुत्रों के साथ घर गये ।

जहँ तहँ राम व्याह सब गावा । सुजस पुनीत लोक तिहुँ छावा ॥

आये व्याहि राम घर जबतैं । बसे अनंद अवध सब तब तैं ॥

सब जगह रामजी के व्याह का वर्णन होने लगा रामजी का सुन्दर यश तीनों लोकों में छा गया । रामचन्द्र व्याह करके जब से घर आये तब से अवध में सब आनन्द वास करने लगे ।

प्रभु विवाह जस भयउ उच्चाह । सकहि न वरनि गिरा अहिनाह ॥

प्रभु रामचन्द्र का व्याह जिस उत्साह के साथ हुआ उसका वर्णन शेष नाग की वाणी भी नहीं कर सकती ।

कवि कुल जीवन पावन जानी । रामसीय जस मंगलधानी ॥

तेहिँ तैं मैं कछु कहा बपानी । करत पुनीत हेतु निज बानी ॥

मङ्गलमय राम और सीता का यश कवियों के जीवना के पवित्र करने वाला है, यही समझकर अपनी वाणी को पवित्र करने के लिए मैंने उसका कुछ वर्णन किया है ।

